

NCH Software

MixPad, mezclador de archivos de audio

Esta guía de usuario ha sido creada para ser usada con
MixPad, mezclador de archivos de audio versión 12.xx

Asistencia técnica

Si tiene dificultades usando MixPad, mezclador de archivos de audio, por favor lea el tema pertinente antes de solicitar asistencia. Si el problema no es cubierto en esta guía del usuario, consulte en línea la asistencia técnica actualizada de MixPad, mezclador de archivos de audio, en www.nch.com.au/mixpad/es/support.html.

Si esto no resuelve su problema, puede contactarnos usando la opción para contactar asistencia técnica listada en esa página.

Sugerencias

Si tiene alguna sugerencia para mejorar MixPad, mezclador de archivos de audio, u otros programas relacionados, por favor envíela a nuestra página de sugerencias en

www.nch.com.au. Muchos de nuestros productos fueron creados a partir del interés y las sugerencias de usuarios como usted. Usted recibirá una actualización gratuita del mismo si usamos su sugerencia.

MixPad, mezclador de archivos de audio

Contenidos

Software relacionado	4
Conjunto de programas de NCH.....	7
Opciones de codificador Opus.....	8
Proceso de autorización para Google en Windows XP y Vista.....	9
Condiciones de la licencia de software.....	10

Introducción

Visión general.....	13
Introducción a MixPad.....	14
Elegir la configuración del audio.....	15
Cargar un clip de audio al área de trabajo de MixPad.....	17
Grabar un clip.....	18
Metrónomo y pre-roll.....	20
Posicionamiento, selección, copia y vinculación de clips.....	21
Usar el navegador.....	23
Trabajar con pistas.....	24
Trabajar con su proyecto.....	26
Exportar.....	28
Asistencia técnica de la Nube.....	29
VST.....	30
Referencia de teclas de método abreviado.....	31

Edición

Editar clips.....	33
Recorte o expansión de clips.....	36
Puntos de fundido de envolvente (automatización).....	37
Edición en la línea de tiempo.....	38
Análisis de beat/tempo.....	39
Trabajar con video.....	40
Administrador de clips.....	41
Administrador de historial.....	42
Marcadores.....	43
Herramienta de acompañamiento.....	44
Ventana FFT.....	45
Sonido envolvente.....	46

Biblioteca de sonidos de NCH

Biblioteca de sonidos de NCH.....	48
-----------------------------------	----

Crear beats

Creador de beat.....	49
----------------------	----

MIDI

Reproducción MIDI.....	52
------------------------	----

Grabación de MIDI.....	53
------------------------	----

Editor MIDI.....	54
------------------	----

Efectos

Efectos.....	56
--------------	----

Amplificar.....	59
-----------------	----

Normalizar.....	60
-----------------	----

Compresor.....	61
----------------	----

Ecuador.....	62
--------------	----

Envolvente.....	65
-----------------	----

Panorámica estéreo.....	66
-------------------------	----

Eco.....	67
----------	----

Cambiador de tono.....	68
------------------------	----

Reverberación.....	69
--------------------	----

Phaser.....	70
-------------	----

Flanger.....	71
--------------	----

Vibrato.....	72
--------------	----

Trémolo.....	73
--------------	----

Doppler.....	74
--------------	----

Wah-Wah.....	75
--------------	----

Coro.....	76
-----------	----

Distorsión.....	77
-----------------	----

AM Radio Efecto.....	78
----------------------	----

Efecto telefónico.....	79
------------------------	----

Marcha atrás.....	80
-------------------	----

Descoloramiento.....	81
----------------------	----

Cambio de velocidad y tono.....	83
---------------------------------	----

Reducir las voces.....	84
------------------------	----

Aislar voces.....	85
-------------------	----

Efecto Anónimo.....	86
---------------------	----

Cambio de voz.....	87
--------------------	----

Archivos multimedia y otro contenido

Editor de transcripciones.....	88
--------------------------------	----

Efectos

Ventana Efectos de grupo.....	89
-------------------------------	----

Ventana de efectos maestros.....	90
----------------------------------	----

Ventana de corrección de tono.....	91
------------------------------------	----

Limpieza de audio

Reducción de ruido.....	92
-------------------------	----

Eliminación de clic/pop.....	93
------------------------------	----

Filtro paso alto.....	94
-----------------------	----

Filtro paso bajo.....	95
-----------------------	----

Filtro de paso de banda.....	96
Control automático de ganancias.....	97
Corrección de desplazamiento de CC.....	98
De-esser.....	99

Opciones

General.....	100
Mensajes.....	101
Metronomo.....	102
Ratón.....	103
Clips.....	104
VST.....	105
Controlador MIDI.....	106

Referencias de pantalla

Editor de puntos de fundido.....	107
Búsqueda de aplicaciones.....	108
Stretch or Shrink Clips.....	109
Advanced Recording Options.....	110
Color Picker Dialog.....	111
Detecting MIDI Event.....	112
Jog Wheel Setup.....	113
Rename Clip.....	114
Project Settings.....	115
Select Speed.....	116
Customize Tool Tab.....	117
Apply Auto Duck.....	118
Choose a Clip.....	119
Tempo Editor.....	120
Mix Tape Creator.....	121
Paste Options.....	122
Auto Duck Settings.....	123

Otros enlaces

[Hardware recomendado](#) [Soporte de software](#)

Software relacionado

MixPad es uno de los muchos productos de software para audio de NCH Software. Tal vez encuentre muy útil la siguiente lista de software de audio relacionado.

- Wavepad Audio Editor. Un completo y sofisticado programa para la edición de grabaciones de audio. Características...
 - Compatible con muchos formatos de archivo incluyendo wav (varios codecs), mp3, vox, gsm, real audio, au, aif, flac, ogg y muchos más.
 - Las funciones para edición de sonido incluyen cortar, copiar, pegar, eliminar, insertar, silencio, recorte automático y mucho más.
 - Los efectos de sonido incluyen amplificar, normalizar, ecualizar, envolvente, reverberación, eco, inversión, frecuencia de muestreo, conversión y mucho más.
 - Las herramientas incluyen análisis espectral (FFT), generación de tono y síntesis del habla (conversión texto a voz).
 - La función de restauración de audio incluye reducción de ruido y eliminación de ruidos y golpes.
 - Admite velocidades de muestreo desde 6000 a 96000Hz, estéreo o mono, 8, 16, 24 o 32 bits.
 - Capaz de trabajar con varios archivos al mismo tiempo en pantallas independientes.
 - Incluye un extractor de CD para cargar audio directa y rápidamente desde un CD de audio.
 - La función de la grabadora para CD le permite guardar sus archivos de sonido a un CD.
 - La grabadora admite el recorte automático y la grabación activada por voz.
 - Una interfaz tan fácil de utilizar que lo tendrá editando en minutos.
- Express Burn grabadora de CD/DVD/Blu-ray. Grabe sus datos a un CD, DVD o Blu-ray con este programa fácil de usar. Características...
 - Graba CD de datos (para archivos), CD de audio (para ser reproducidos en reproductores de CD), DVD de datos y discos Blu-ray de datos (solamente en la versión Plus).
 - Graba en discos compactos grabables (CDR) y discos compactos regrabables (CDRW).
 - Puede grabar perfectamente CD de audio sin pausas entre pistas.
 - Express Burn Plus puede también grabar discos DVD de datos compatibles con ISO (DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW).
 - Compatible con los formatos Joliet y CDA.
 - Los CD de datos admiten carpetas de varios niveles y nombres de archivo largos.
 - Los CD de audio se graban con la grabación digital directa (por lo tanto, se mantiene la perfecta calidad de sonido).
 - Para los CD de audio, es compatible con los formatos wav, mp3, wma, au, aiff, ra, ogg, flac, aac y un número de otros formatos de archivo de audio.
 - Los CD de datos son totalmente compatibles con ISO con extensión Joliet.
 - Incluye la operación de la línea de comandos de automatización e integración con otros programas.
 - Una interfaz muy simple y fácil de utilizar para la actividades cotidianas.
- Express Talk - Softphone VoIP. Realice conversaciones de voz sobre IP (VoIP) con Express Talk. Características...
 - Le permite realizar llamadas telefónicas por Internet directamente gratis de PC a PC, o de PC a teléfonos a través del proveedor de puerta de enlace SIP VoIP.

Más información sobre VoIP.

- Admite hasta 6 líneas en un teléfono con la capacidad de colocar llamadas en espera.
- Funciona con unos auriculares con micrófono o en modo de altavoz con un micrófono estándar y un par de altavoces.
- Incluye compresión de datos (GSM, uLaw, Alaw, PCM y G726), cancelación de eco, reducción de ruido, ruido aceptable y mucho más.
- Utiliza el protocolo SIP estándar, por lo que puede vincularse a una amplia gama de puertas de enlace de teléfono, sistemas SIP u otro software telefónico por Internet. Ver nuestra lista de [proveedores de servicios \(SIP\) VoIP recomendados](#).
- Se puede configurar para funcionar detrás de NAT y firewalls.
- Admite la visualización y registro de ID. de llamada.
- Incluye una guía telefónica con marcación rápida.
- Admite la transferencia de llamadas (edición de negocios).
- Le permite grabar las llamadas telefónicas en formato wav (edición de negocios).
- Permite que se unan hasta 6 personas a una llamada mediante la función de conferencias de llamadas (edición de negocios).
- Permite una comunicación más rápida y fácil mediante el interfono con modo de pulsar para hablar (edición de negocios).
- Incluye un botón 'no molestar' (edición de negocios).
- Además, cuenta con más opciones avanzadas de configuración de líneas en la edición de negocios de Express Talk.
- Funciona con nuestra PBx VoIP virtual para crear una PBX con LAN para oficinas y centros de llamadas.
- Si se usa en conjunto con el software para grabación de llamadas VRS, puede grabar y guardar llamadas telefónicas en MP3, wav y muchos más.
- Reproduce música para aquellos que se encuentran en espera. También se puede vincular con el software del reproductor de mensajes en espera IMS para crear mezclas profesionales de música y mensajes sobre la marcha.
- [TwelveKeys - Software para transcripción de música](#). Aprenda a reproducir y transcribir sus grabaciones de audio usando este transcriptor de música. Características...
 - Análisis y gráficos de las grabaciones de audio monótonas y polifónicas
 - Escuche la grabación y vea pasar las notas en tiempo real
 - Extraer archivos desde CD
 - Opciones configurables para obtener los gráficos más claros posibles.
 - Admite el uso de pedales para permitir la operación a manos libres
 - Reduzca o aumente la velocidad de sus grabaciones sin cambiar el tono
 - Teclado de piano de tono activado para ayudar en la identificación de las notas
 - Separación de canal estéreo
 - Capacidad para repetir una sección de la grabación
 - De rápida y fácil operación
- [Express Rip, extractor de CD](#). Extraiga archivos desde discos compactos de música en archivos de audio como wav o mp3. Características...
 - Convierte pistas de CD de audio en archivos wav o mp3.
 - Extrae (ripping) audio digital con calidad para CD.
 - El extractor de CD más rápido disponible.
 - Control completo sobre la codificación mp3 incluyendo los modos variables y constantes en velocidad de bits seleccionables.
 - Se enlaza automáticamente a la base de datos CDDb para obtener la información del nombre de la pista.
 - Una interfaz muy simple y fácil de utilizar.
- [SoundTap, grabadora de secuencias de audio](#). Grabe secuencias de audio de Internet en perfecta calidad digital. Características...

- Grabación digital pura. Sin conversión analógica como otras grabadoras de radio por Internet.
- Graba cualquier sonido que se reproduzca en su PC.
- Le permite escuchar mientras realiza la grabación (opcional).
- Graba conversaciones de voz sobre IP.
- Guarda archivos en formatos wav o mp3 con un amplio rango de opciones de compresión y codecs seleccionados.
- Las grabaciones se pueden buscar fácilmente por fecha, hora, duración o formato.
- Se vincula directamente a WavePad, el software editor de sonido, para que pueda editar los archivos que ha grabado.
- Se vincula directamente con Switch, el software convertidor de archivos MP3, para que pueda convertir los archivos de mp3 en más de 20 otros formatos de archivo si los necesitara en otros formatos.
- Se vincula directamente con Express Burn, la grabadora de CD, para grabar en discos compactos.
- Es muy fácil de instalar y usar.
- Switch, convertidor de audio. Convierta sus grabaciones de audio en formatos de audio diferentes de manera fácil y rápida usando esta herramienta de conversión.
Características...
 - Convierte una variedad de formatos de archivo de audio diferentes como wav, mp3, ogg, flac, aac, wma, au, aiff, ogg, msv, dvf, vox, atrac, gsm, dss y otros formatos en mp3 o wav y muchos otros formatos más.
 - El codificador MPEG layer-3 admite una velocidad de bits variable o constante desde 8 a 320 kbps con una corrección de errores opcional y modos estéreos.
 - El codificador WAV admite frecuencias de muestreo entre 6000 y 196000Hz en PCM o muchos otros codecs.
 - Se pueden convertir hasta 32000 archivos en un lote.
 - Uso del CPU optimizado y código eficiente que ofrece los tiempos de conversión más rápidos.
 - Switch, el convertidor de archivos de sonido, se integra directamente con otros programas de software de sonido incluyendo Express Burn para la grabación de CD, Express Rip para la extracción directa de CD, WavePad para la edición de archivos de sonido, RecordPad para la grabación de sonido profesional y Express Scribe para la transcripción de grabaciones de voz.
 - Puede ejecutarse desde la línea de comandos para automatización y otras aplicaciones de programación.
 - Switch, el convertidor de archivos de audio, tiene una interfaz intuitiva y muy fácil de utilizar.
- Oprima aquí para ver una lista completa de otros excelentes productos de software disponibles desde NCH Software.

Conjunto de programas de NCH

Esta es una forma útil de navegar por todo el software disponible de NCH software

Puede ver un conjunto de productos por tipo como audio, vídeo y así sucesivamente y ver el producto. Desde allí se puede probar el producto y se descargará e instalará para su prueba. Si ya tiene el producto instalado, puede hacer clic en "ejecutar ahora" y el programa se iniciará para usted.

También hay una lista de características para los productos de la categoría. Haga clic en una característica, como "editar un archivo de vídeo", para instalar un producto con esa capacidad.

Búsqueda

Busque en nuestro sitio web los productos que coincidan con las palabras clave que escriba.

Ver más de nuestro software

Navega por nuestro sitio web para más software.

Suscríbese a nuestro boletín informativo

Puede suscribirse a nuestro boletín informativo para anuncios de nuevos lanzamientos y descuentos. Puede darse de baja en cualquier momento.

Vea los últimos descuentos para la compra

Vea los últimos descuentos que estamos ofreciendo para la compra de nuestros productos.

Opciones de codificador Opus

Codificar audio en formato Opus.

Velocidad de bits

Velocidad de bits destino en kbit/seg (6-256 por canal). En modo VBR esto especifica la tasa promedio para una colección de audio grande y diversa. En modos CVBR y CBR fija, esto especifica la velocidad de bits de salida específica. El predeterminado para una entrada ≥ 44.1 kHz es 64kbps en transmisión mono, 96kbps para un par acoplado.

Usar codificación con velocidad de bits predeterminada

En modo predeterminado, el codificador seleccionará la velocidad de bits automáticamente. Para una entrada ≥ 44.1 kHz es 64kbps en transmisión mono, 96kbps para un par acoplado.

Usar codificación con velocidad de bits variable

Para alcanzar calidad más consistente, en modo VBR la velocidad de bits puede aumentar y bajar libremente dependiendo del contenido.

Usar codificación con velocidad de bits variable limitada

Sale a un velocidad de bits específica. Este modo es similar a CBR en codificadores AAC/MP3 y managed mode en codificadores vorbis. Esto produce calidad menos consistente que el modo VBR pero velocidad de bits consistente.

Usar codificación con velocidad de bits constante fija

Con CBR fija cada fotograma tendrá exactamente el mismo tamaño, similar al funcionamiento de codificadores de voz. Esto produce en general una calidad menor pero es útil cuando cambios en la velocidad de bits podrían filtrar datos en canales encriptados o en transportes síncronos.

Downmix (Ninguno)

No remezclar, mantener los canales iguales a la fuente.

Remezclar a mono

Forzar remezclar a mono.

Remezclar a estéreo

Remezclar a estéreo si la entrada de canales es > 2 .

Proceso de autorización para Google en Windows XP y Vista

Se requieren pasos adicionales para dar a MixPad autorización para cargar en Google Drive y / o YouTube cuando se ejecuta en Windows XP o Windows Vista:

1. Presione **Autorizar...** en la **Autorización** .
2. En la página web que se abre, conéctese a su cuenta Google, si es requerido.
3. Confirme que autoriza a MixPad a acceder a las funciones solicitadas.
4. Copie el **Código de autorización** proporcionado por Google y péguelo en el diálogo **Confirmar autorización** en MixPad.
5. Presione **Listo** para confirmar que la autorización está completa.

Condiciones de la licencia de software

Nuestro objetivo es que cada usuario tenga una buena experiencia con nuestro software. Se lo ofrecemos partiendo de la base que acepta nuestro Contrato de licencia de usuario final (CLUF).

Este CLUF limita nuestra responsabilidad y está gobernado por un acuerdo de arbitraje y lugar de arbitraje. Por favor, lea a continuación, ya que estos términos afectan sus derechos.

1. Los derechos de autor de este programa y cualquier trabajo audiovisual distribuido con este software pertenecen a NCH Software y otros enumerados en la casilla 'acerca de'. Todos los derechos son reservados. La instalación de este software y cualquier software empaquetado o instalado bajo demanda desde este software, incluyendo accesos directos y carpetas del menú de inicio, están autorizados únicamente de acuerdo con estos términos. Estos derechos de autor no aplican a ningún trabajo creativo realizado por usted, el usuario.

2. Al instalar, usar o distribuir el software usted, en su nombre o en nombre de su empleador o superior, acepta estos términos. Si no está de acuerdo con cualquiera de estos términos, usted no podrá usar, copiar, transmitir, distribuir, ni instalar este software - devuélvalo al lugar de compra dentro de 14 días para recibir un reembolso completo.

3. Este programa y todos los archivos que lo acompañan, datos y materiales son distribuidos "tal cual" y sin garantías de ningún tipo, ya sean expresas o implícitas, salvo las requeridas por ley. Si tiene la intención de confiar en este software en situaciones críticas, es esencial que lo pruebe completamente antes de usarlo, instalar sistemas redundantes y debe usted asumir cualquier riesgo.

4. No nos hacemos responsables por ninguna pérdida o daño que surja por el uso de este software incluyendo, pero sin limitar, cualquier pérdida especial, incidental, o consecuente. Toda su compensación contra nosotros por todas las reclamaciones se limita a la recepción de un reembolso total por la cantidad que usted pagó por el software.

5. Este software no debe ser usado bajo ninguna circunstancia en donde exista el riesgo que un error de este software pudiera conllevar a lesiones físicas o incluso la muerte. Este software no debe ser usado si usted no hace copias de seguridad de su equipo regularmente, o no tiene un software antivirus y un firewall instalado en su equipo, o mantiene datos confidenciales sin cifrar en su equipo. Usted acepta indemnizarnos por cualquier reclamo relacionado con dicho uso.

6. Es posible hacer copias o distribuir el archivo de instalación de este programa en su forma original sin alteraciones, pero no se podrá, bajo ninguna circunstancia, distribuir código de registro alguno para ninguno de nuestros programas sin el permiso expreso y por escrito. El usuario que así proceda y distribuya un código de registro del software, se hará responsable de pagar el precio total de la compra por cada ubicación donde ocurra dicho uso no autorizado.

7. El uso de los datos recolectados por el software está sujeto a la Declaración de Privacidad de NCH Software que permite la recolección automática y anónima del uso de estadísticas en circunstancias limitadas.

8. Ley Aplicable. Si usted reside en los Estados Unidos, su relación es con NCH Software, Inc, una compañía de los Estados Unidos, y este acuerdo está gobernado por las leyes y los tribunales de Colorado. Si usted reside en cualquier otro lugar del mundo fuera de los Estados Unidos, su relación es con NCH Software Pty Ltd, una compañía Australiana, y este acuerdo está gobernado por las leyes y los tribunales del Territorio de la Capital Australiana. Los mencionados tribunales mantendrán jurisdicción exclusiva sobre cualquier disputa entre usted y nosotros, sin importar la naturaleza de la disputa.

9. Para Clientes de los Estados Unidos Únicamente: Acuerdo de Arbitraje y Renuncia de Acción de Clase: POR FAVOR LEA ESTO CUIDADOSAMENTE. ESTO PODRÍA AFECTAR SUS DERECHOS.

Si usted reside en los Estados Unidos, NCH Software y usted acuerdan arbitrar todas las disputas y reclamaciones entre nosotros. Este acuerdo de arbitraje tiene como objetivo ser interpretado en líneas generales. Las referencias a "NCH" "usted" y "nosotros" incluyen nuestras respectivas subsidiarias, afiliados, agentes, empleados, predecesores en interés, sucesores y designados. Este acuerdo de arbitraje no le impide llevar asuntos a la atención de las agencias locales, estatales o federales de los Estados Unidos. Estas agencias pueden, si la ley lo permite, buscar ayuda en su nombre contra nosotros. Este Acuerdo evidencia una transacción de comercio interestatal, y por lo tanto La Ley Federal de Arbitraje rige la interpretación y aplicación de esta disposición. Esta disposición de arbitraje se mantendrá en vigor con posterioridad a la terminación de este Acuerdo.

La parte que intenta buscar arbitraje debe primero enviarle a la otra, por correo certificado, una Notificación de Disputa ("Notificación"). La Notificación para NCH debe ser enviada a la siguiente dirección:

Legal Department
NCH Software, Inc.
6120 Greenwood Plaza Blvd, Ste 120
Greenwood Village CO, 80111
USA

("Dirección de Notificación"). La Notificación debe (a) describir la naturaleza y las bases de la reclamación o disputa; y (b) establecer la reparación específica esperada. Si NCH y usted no llegaran a un acuerdo para resolver la disputa dentro de 30 días después que la Notificación es recibida, usted o NCH podrían iniciar un proceso de arbitraje. La cantidad de cualquier oferta para el convenio, hecha por NCH o por usted, no debe ser divulgada al árbitro.

A. El arbitraje estará sujeto a las Reglas de Arbitraje Comercial y Procedimientos Suplementarios para las Disputas Relacionadas con Consumidores (colectivamente, "Reglas de la AAA") de la Asociación de Arbitraje Americana ("AAA"), según la modificación en este Acuerdo, y será administrado por la AAA. Las Reglas de la AAA están disponibles en línea en adr.org, o llamando a la AAA al 1-800-778-7879, o escribiendo a la Dirección de Notificación. El árbitro está obligado por los términos de este Acuerdo. Todos los asuntos serán decididos por el árbitro, incluyendo asuntos relacionados al alcance y al cumplimiento de la disposición de arbitraje. A menos que NCH y usted lo acuerden de otra manera, todas las audiencias de arbitraje tendrán lugar en Greenwood Village, Colorado. Si su reclamación es de 10.000\$ o menos, estamos de acuerdo en que usted puede elegir si el arbitraje se llevará a cabo únicamente sobre la base de documentos presentados al árbitro, a través de una audiencia telefónica, o a través de una audiencia en persona como lo establecen las reglas de la AAA. Si su reclamación es mayor a 10.000\$, el derecho a una audiencia será determinado por las Reglas de la AAA. Independientemente de la forma en que se lleve a cabo el arbitraje, el árbitro deberá emitir una decisión fundamentada por escrito. NCH pagará todos los gastos de presentación, administración y arbitraje de la AAA por cualquier arbitraje iniciado de acuerdo con los requerimientos de la notificación arriba mencionados. Si, sin embargo, el árbitro encuentra que la sustancia de su reclamación o la compensación deseada en la Demanda es frívola o formulada con un propósito inapropiado, entonces el pago de todos esos gastos se regirán por las Reglas de la AAA. En tal caso, usted acepta reembolsar a NCH por todos los fondos desembolsados previamente por este, que de lo contrario usted tenía la obligación de pagar bajo las Reglas de la AAA. Además, si usted inicia un arbitraje en el cual usted trata de conseguir más de 75.000\$ en daños y perjuicios, el pago de estos honorarios se regirá por las reglas de la AAA.

B. El árbitro puede otorgar una medida declarativa o una medida cautelar solamente en favor de la parte individual que solicita el alivio y solo en la medida en que sea necesario para proporcionar alivio justificado por la reclamación individual de esa parte. USTED Y NCH ACEPTAN QUE CADA UNO PUEDE TRAER RECLAMACIONES CONTRA EL OTRO SOLO EN SU O SUS CAPACIDADES INDIVIDUALES, Y NO COMO DEMANDANTE O MIEMBRO DE CLASE EN NINGUNA ACCIÓN DE CLASE O REPRESENTATIVA DE UN ACTO PROCESAL. Además, a menos que tanto usted como NCH acuerden lo contrario, el árbitro no podrá consolidar reclamaciones de más de una persona, y no podrá de otra manera presidir ninguna forma de acción de clase o representativa. Si esta disposición específica es inaplicable, entonces la totalidad de esta disposición de arbitraje quedará nula y sin efecto.

C. No obstante a cualquier disposición en este Acuerdo de lo contrario, acordamos que si NCH hace algún cambio futuro a esta disposición de arbitraje (otra adicional a un cambio a la Dirección de Notificación) usted puede rechazar cualquier cambio enviándonos una notificación por escrito dentro de los 30 días del cambio a la Dirección de Notificación de Arbitraje proporcionada anteriormente. Al rechazar cualquier cambio futuro, usted está de acuerdo en que usted arbitrará cualquier disputa entre nosotros de acuerdo con el lenguaje de esta disposición.

D. Para denegar este Acuerdo de Arbitraje y la Renuncia de Acción de Clase, envíe una Notificación de Denegación a la Dirección de Notificación indicando "Estoy eligiendo optar por no participar en el Acuerdo de Arbitraje y Renuncia de Acción de Clase contenidos en los Términos Legales aplicables a mi compra de un producto de NCH." Su Notificación de Denegación debe incluir la fecha y el comprobante de compra. La Notificación de Denegación debe estar matasellada a más tardar treinta (30) días después de la fecha de compra. Se debe enviar una Notificación de Denegación separadamente por cada producto comprado.

Introducción - Visión general

MixPad es un paquete de software para mezclar múltiples pistas diseñado para la producción profesional de audio. Simplemente cargue un archivo de audio o grabe nuevos archivos en MixPad, ajuste el volumen, paneos, fundidos, añada efectos y mezcle los clips de audio para crear un archivo de audio de alta calidad. Es el equivalente digital al uso de una grabadora multipista y la mezcladora.

Características:

- Compatibilidad con controladores ASIO, DirectSound, MME.
- Número ilimitado de pistas.
- Compatibilidad con la reproducción de MIDI.
- Automatización de paneo y volumen de envolvente.
- Interfaz gráfica simple e intuitiva.
- Volumen, paneo y efectos independientes para cada pista.
- Entrada de audio y enrutamiento de salida independiente para cada pista.
- Compatible con muchos formatos de archivo incluyendo wav (varios codecs), mp3, ogg, flac, vox, gsm y muchos más.
- Alta precisión para una mezcla detallada.
- Arrastre y coloque los archivos directamente en el área de trabajo.
- Incluye un extractor de CD para cargar audio directamente desde un CD de audio.
- Incluye una grabadora de sonido de alta calidad que admite el recorte automático y la grabación activada por voz.
- Integrado con el editor de sonido WavePad para que pueda realizar ediciones avanzadas en sus archivos sin tener que guardar los archivos entre uno y otro.
- Las funcionalidades de solo y silencio en cada una de las pista.
- Añada múltiples cadenas de efectos por cada pista.

Requisitos del sistema

- Windows 2000/XP/2003/2008/Vista/7/8/10/11

MixPad es uno de los componentes del conjunto de programas de audio de NCH Software. Si todavía no lo ha hecho, por que no visita www.nchsoftware.com/es para descargar y probar muchos de nuestros otros programas profesionales de audio.

Introducción - Introducción a MixPad

Un proyecto de MixPad consiste en una o más pistas. Cada pista tiene sus propios controles al lado izquierdo de la pantalla, para el control del volumen general, el panning y otras funcionalidades de reproducción de la pista.

Cada pista contiene un número ilimitado de clips de audio. Los clips de audio son las piezas de audio que desea mezclar en un solo archivo. Cuando añade un archivo mp3, importa desde un CD o hace sus propias grabaciones, se añade un clip de audio a la pista actualmente seleccionada.

Cuando haya ajustado todos los volúmenes y los fundidos exactamente como los desea, exporte su proyecto en .wav., .mp3, .gsm o en cualquiera de los otros formatos seleccionando 'exportar proyecto como archivo de audio' desde el menú archivo. Luego seleccione el formato en que desea guardarlo. Por otro lado, si no ha terminado con la mezcla y desea continuar después, guarde su proyecto para abrirlo más tarde.

Introducción - Elegir la configuración del audio

Dispositivos compatibles

MixPad actualmente cuenta con soporte para la reproducción en dispositivos ASIO, DirectSound, Windows Core Audio y MME y grabación desde DISPOSITIVOS ASIO, Windows Core Audio y MME.

NCH recomienda ASIO o Windows Core Audio tanto para la reproducción como para la grabación. ASIO y Windows Core Audio proporcionarán el mejor rendimiento y la latencia más baja posible y ofrecerán la mayor precisión al sincronizar grabaciones. ASIO también le permitirá reproducir y grabar desde múltiples canales del mismo dispositivo. Si no tiene una tarjeta de sonido compatible con ASIO, debe elegir Windows Core Audio como su opción de reproducción y grabación.

Otra opción es instalar el controlador desde ASIO4ALL que proporciona una capa sobre la tarjeta de sonido normal, permitiendo que se use como un dispositivo ASIO en programas como MixPad. Puede descargarlo gratis desde <http://www.asio4all.com/>.

Configuración de las opciones de audio del proyecto

Abrir el cuadro de diálogo de Opciones (Archivo -- >Opciones...) y oprima la pestaña General. Aquí puede establecer el dispositivo de reproducción de sonido que desea usar con MixPad. Si selecciona un dispositivo ASIO, también seleccione el canal que desea asignar como su salida primaria derecha e izquierda. Esta opción no está disponible para los controladores MME o DirectSound.

Configuración de las opciones de audio de la pista

Para establecer las opciones de audio que son específicas a una pista individual, seleccione la pista y haga clic en el botón 'Opciones de audio' debajo de la pestaña de 'Grabación' o haga clic en el botón del 'icono llave inglesa' ubicado a la derecha en el panel de control de la pista.

Pista

La opción **Seleccionar configuración de pista** muestra la pista que está editando por su número de índice de pista. Puede cambiar a cualquier otra de las pistas listadas desde la lista desplegable. Si hace algún cambio a cualquiera de las opciones de abajo, elija **Aplicar configuraciones** presionando **Aplicar** o presione Aceptar para aplicar las configuraciones a la pista. Si hace un cambio, presione **Aplicar**, seleccione **Aplicar configuraciones a todas las pistas** y se aplicará el cambio en todas las pistas.

Opciones de grabación

Aquí podrá establecer el dispositivo de reproducción que desea usar para esta pista. Si elige un dispositivo ASIO, también seleccione los canales que desea usar con los dispositivos multicanal.

Para configurar la grabación usando un dispositivo de audio, seleccione la opción **Grabar usando un dispositivo de audio** y seleccione el dispositivo que desea grabar. Puede especificar si desea grabar en mono o estéreo, y si el dispositivo puede grabar multicanal puede especificar los dos canales a grabar.

Para configurar la grabación usando un dispositivo MIDI, seleccione la opción **Grabar usando un dispositivo MIDI** y seleccione el dispositivo que desea grabar. Para obtener más información sobre la grabación MIDI, consulte el tema [Grabación de MIDI](#) en este manual.

Grabar audio en streaming

Esta función le permitirá grabar audio en streaming como radio por Internet, webcasts y conversaciones VOIP realizadas con softphones como Zoom o Skype.

Para grabar audio que se está reproduciendo en el reproductor de sonido predeterminado de su PC, seleccione la opción **Grabar con un dispositivo** de audio y seleccione **Grabar audio en streaming**

. Esta característica es muy recomendable cuando desea grabar reuniones de Zoom o Skype.

Dispositivo de reproducción de audio

Aquí puede seleccionar el canal de salida para esta pista en particular. Tenga en cuenta que solo está disponible si ha seleccionado un dispositivo ASIO como su dispositivo de reproducción principal (vea arriba Configuración de las opciones de audio del proyecto). Si desea utilizar los canales derecho e izquierdo predeterminados del proyecto, puede establecer estas opciones a 'salida principal (izquierda)' y 'salida principal (derecha)'. Si desea usar unas salidas diferentes que las configuraciones predeterminadas del proyecto, puede cambiarlas e invalidar las configuraciones del proyecto.

Opciones de reproducción MIDI

Esta sección le permite elegir entre un dispositivo MIDI o un instrumento virtual para la reproducción.

Opciones de monitoreo

Si está usando hardware ASIO puede marcar la casilla **Habilitar supervisión de dispositivos ASIO** lo cual le permitirá escuchar lo que está grabando en sus auriculares. Sin embargo, una mejor manera de supervisar su grabación es usar el hardware directamente. La mayoría de las tarjetas de sonido le permitirán supervisar directamente su entrada a través de un auricular de salida. Esta opción le dará el mejor rendimiento y cero latencia.

Si está grabando desde un dispositivo MIDI (tal como un teclado piano MIDI), puede supervisar sus grabaciones usando un instrumento VST para sintetizar el MIDI en sonidos. Para hacer esto, oprima **Habilitar supervisión MIDI a través de instrumento VST para dispositivos ASIO** y seleccione desde la lista desplegable el instrumento que desea usar.

Introducción - Cargar un clip de audio al área de trabajo de MixPad

Use uno de los siguientes métodos para cargar un clip en una pista. Tenga en cuenta que MixPad puede cambiar la posición del clip a la pista siguiente si el clip que se está cargando se va a superponer a otros clips.

Grabar una pista usando MixPad

Para más información sobre la grabación de una pista en MixPad, consulte [Grabar un clip](#) en este manual.

Cargar un clip desde una ubicación en el disco duro

Para abrir un archivo de audio y añadirlo como un clip de MixPad, oprima el botón **Cargar clip** en la barra de herramientas. Vaya a la ubicación del archivo de audio y oprima 'abrir'. Si lo prefiere, puede arrastrar y colocar el archivo en el área de trabajo de MixPad.

Cargar un clip desde un CD

Puede cargar una pista de audio desde un CD seleccionando el menú Clip-->Cargar clip desde CD. Si lo prefiere, haga clic en el menú desplegable del icono Cargar clip en la barra de herramientas y seleccione Extraer clip. MixPad intentará primero buscar la información de la pista de su CD en línea y luego mostrar una lista de pistas de CD disponibles para que pueda elegir. Seleccione una o más pistas que desea cargar y luego oprima el botón cargar.

Cargar un clip de la biblioteca de sonidos

Mixpad viene con una biblioteca de efectos de sonido gratuitos, que incluye archivos de música y efectos de sonido libre de regalías. Durante el período de prueba, los usuarios pueden descargar gratis hasta tres clips de la colección y obtendrán un acceso ilimitado después de la compra de MixPad.

Para acceder a la biblioteca de sonidos, presione el menú 'clip' y seleccione **Cargar clip de la biblioteca**. Aquí puede escuchar previamente cualquier clip de la colección. Para hacer la descarga, seleccione el clip y presione el botón 'descargar'.

Cargar un clip desde un archivo de vídeo

MixPad puede extraer el audio de un archivo de vídeo para ser usado en sus mezclas. Simplemente cargue un archivo de vídeo existente en MixPad como un clip, tal como se describe en la sección "cargar un clip desde una ubicación en el disco duro". Un marcador que marca el final del audio exportado es creado.

Introducción - Grabar un clip

El primer paso para grabar un clip es seleccionar las opciones de la entrada de audio. Oprima el icono **Opciones de audio** en el panel de control de la pista, que abrirá las opciones de audio para esa pista. Seleccione los dispositivos y canales que desea utilizar. Si tiene un dispositivo de capacidad ASIO y lo selecciona como el 'dispositivo', le ofrecerá el mejor rendimiento posible con MixPad. Si tiene una tarjeta de sonido de capacidad ASIO con múltiples entradas, puede grabar desde diferentes fuentes a diversas pistas al mismo tiempo. Simplemente elija la entrada que desea usar para cada pista desde el cuadro de diálogo de las configuraciones de audio.

En la misma ventana de opciones de grabación, también puede elegir qué frecuencia de muestreo desea usar para grabar y si desea grabar en estéreo o mono. Haga clic en Aceptar para guardar la configuración de audio.

Ahora haga clic en el botón de **Grabar** en el panel de control de la pista para colocar la pista en modo de espera de grabación-MixPad no comenzará a grabar todavía. Compruebe que el medidor de nivel de audio, ubicado en la parte inferior del panel de control de la pista, esté registrando una entrada. Si no hay lectura del medidor aquí, los dispositivos de entrada de audio no se han configurado correctamente.

Para terminar, presione el botón de grabación principal (que se encuentra en la parte inferior con los otros botones del control de proyectos) y MixPad empezará a grabar.

Puede grabar fácilmente en varias pistas al mismo tiempo poniendo más de una pista en modo de grabación -en espera-. Cuando presiona el botón de grabación principal, cualquier pista seleccionada en modo de grabación -en espera- comenzará a grabar.

Si durante el proceso de grabación no está satisfecho con lo que se ha grabado y desea volver a empezar, simplemente haga clic en **Volver a grabar**, MixPad descartará todo lo grabado y comenzará a grabar desde el principio.

Punch y Roll

Seleccione una región y, a continuación, elija **Punch y Roll** para grabar exactamente en la región seleccionada.

Para iniciar la grabación de Punch y Roll, seleccione una región y haga clic en el botón **Grabar Punch y roll**. También puede hacer clic en la flecha junto al botón Grabar y seleccionar **Punch y Roll**.

Hay diferentes modos de grabación en la grabación **Punch y Roll**. Puede acceder a esto yendo a la pestaña Opciones de MixPad -> Generales y luego haga clic en el botón de **Configuración de Punch y Roll ...**

- El modo Auto elige entre "Fijo" y "Flexible" de forma inteligente en función del tipo de audio sobre el que estemos grabando.
- El modo Fijo se detiene automáticamente en función de la duración de la región seleccionada. Este modo se recomienda para los tipos de audio de música.
- El modo Flexible continúa grabando desde la región seleccionada y se detiene hasta que el usuario lo decida. Este modo se recomienda para tipos de audio de voz como podcasts, etc.

Repetir grabación (función de toma múltiple)

Múltiples tomas es una funcionalidad avanzada que le permite grabar el mismo segmento varias veces. Después de la grabación, tendrá un clip de múltiples tomas, que es un clip que contiene varias tomas. Puede elegir el mejor y eliminar las otras tomas.

Para usar esta funcionalidad, seleccione una región en la línea de tiempo y habilite el modo de repetición, establezca una o más pistas en modo de grabación usando la grabadora de sonido, luego comience a grabar antes de la región. Notará que la grabación se repetirá desde la inicio hasta el final de la región. Cada repetición creará una toma. Al terminar, puede usar el menú contextual para elegir la toma que desea, o presionar Ctrl + Mayús + P (Anterior), Ctrl + Mayús + N (Siguiete) para seleccionar la toma anterior o siguiente en el clip de múltiples tomas.

Actualmente esta funcionalidad no es compatible con la grabación MIDI.

Introducción - Metrónomo y pre-roll

Metrónomo

MixPad tiene un metrónomo integrado que marcará (hará tic) al lado del tempo y de la indicación de compás especificado en el campo *Tempo* del proyecto en la mini barra de herramientas en la parte superior de la ventana del proyecto. Puede rápidamente encender o apagar el metrónomo presionando el botón del metrónomo en la misma barra de herramientas.

Pre-roll

Pre-roll es una función que le permite comenzar la reproducción o grabación desde una posición, una cantidad establecida antes que la posición del cursor actual. Esto es muy útil cuando se encuentra grabando y desea escuchar algunos compases antes de la posición de su grabación.

Puede establecer una cantidad separada de pre-roll tanto para reproducción como para grabación en el diálogo *Opciones*.

Puede activar/desactivar rápidamente la función de pre-roll al hacer clic en el botón en la mini barra de herramientas en la parte superior de la ventana de proyecto.

Introducción - Posicionamiento, selección, copia y vinculación de clips

Cuando sólo necesita seleccionar un clip, simplemente haga clic en el título del clip que desea seleccionar. Si desea seleccionar varios clips, presione el botón izquierdo del ratón y arrastre un cuadro de selección alrededor de los clips que desea seleccionar.

La manera más fácil de cambiar la posición de un clip es simplemente haciendo clic en el título de la ventana del clip y arrastrarlo a la nueva ubicación. Puede arrastrar un clip a una nueva ubicación dentro de la misma pista o a una nueva. Si el clip es muy pequeño entonces tal vez necesite usar el zoom para acercarse. Esto le dará una barra de título más grande con que trabajar.

Si necesita mover un clip en cantidades muy pequeñas, se puede acercar bastante para ver el punto de inicio exacto del clip. O puede usar **Mayús + Tecla izquierda/derecha** para empujar los clips seleccionados hacia la izquierda o derecha. La duración del empuje se puede configurar en la pestaña del diálogo de **Opciones Proyecto**.

Para un posicionamiento preciso y consistente de los clips, puede que le resulte útil utilizar las líneas de cuadrícula. Cuando las líneas de cuadrícula están activadas, los clips se ajustarán a la línea de cuadrícula más cercana a medida que las arrastre. Para anular la alineación, simplemente mantenga pulsada la tecla Mayús mientras arrastra el clip. Alternativamente, puede desactivar completamente las líneas de cuadrícula haciendo clic en el botón de alternar en el panel de herramientas en la parte inferior izquierda de la pantalla de MixPad. También puede alternar las líneas de cuadrícula presionando Ctrl + G.

Puede copiar y pegar clips en diferentes lugares y pistas. Simplemente seleccione el clip que desea copiar, presione Ctrl+C, seleccione la nueva ubicación del clip y presione Ctrl+V para pegarlo. Si lo prefiere, puede usar los comandos de copiar y pegar del menú 'clip' o desde el menú contextual del botón derecho del ratón.

Otra manera de copiar un clip es mantener presionada la tecla Ctrl y arrastrar el clip. Esto producirá una copia del clip y le permitirá arrastrarlo al nuevo lugar.

También puede copiar y pegar varios clips simultáneamente. Seleccione varios clips manteniendo presionada la tecla Mayús a medida que selecciona cada clip. Si hace una copia en este punto, todos los clips serán copiados.

Puede bloquear los clips para evitar el cambio accidental de posición de los clips mientras está editando. Una vez bloqueados, un clip no puede ser movido hasta que lo desbloquee. Para bloquear el clip seleccionado, oprima el icono **Bloquear/Desbloquear clip** en la pestaña 'clip' de la barra de herramientas. Oprima este botón otra vez para desbloquear el clip seleccionado. Cuando un clip está bloqueado, el icono del candado que está localizado al lado derecho de la barra del título del clip aparecerá cerrado. Si el clip es muy pequeño, tal vez no pueda ver el candado a menos que se acerque con el zoom.

Para eliminar un clip desde el área de trabajo, oprima el icono "X" en la esquina superior derecha de la ventana del clip. También puede seleccionar el clip y presionar Ctrl+ Supr. La eliminación de un clip no elimina el archivo de audio subyacente, así que podrá volver a cargar el clip si cambia de idea. Así como el candado, si el clip es muy pequeño tal vez el icono de cierre no sea visible.

Copiar al sistema/Pegar del sistema

Esta funcionalidad le permite compartir datos de audio entre las distintas aplicaciones. Puede copiar un clip o parte de un clip al portapapeles del sistema, y luego otras aplicaciones, como por ejemplo WavePad, puede pegar ese clip o parte de ese clip desde el portapapeles del sistema. Viceversa, si usa WavePad para copiar algún audio al portapapeles del sistema, y luego en MixPad, puede usar pegar del sistema para recibir ese audio desde el portapapeles.

Vinculación de clips

La posición de tiempo relativa de los clips se vincula. Si arrastra un clip 10 ms hacia delante, todos los clips vinculados a eso también se moverán 10 ms hacia adelante. Para vincular clips, seleccione al menos dos clips y, a continuación, haga clic en el botón "Vincular clips" situado en la pestaña "Clip". Para desvincular clips, seleccione los clips que desea desvincular y haga clic en el botón "Desvincular clips". También puede hacer clic con el botón derecho en cualquiera de los clips seleccionados para vincular y desvincular clips.

Introducción - Usar el navegador

Si está trabajando con un proyecto muy grande o complejo, le podría ser beneficioso usar el control de navegación (ubicado en la parte inferior izquierda de la ventana del proyecto) para moverse a través de su proyecto. Este pequeño control muestra un mapa general de todo el proyecto. Puede hacer clic en el control y arrastrarlo para ubicar rápidamente el área del proyecto a la cual desea ir sin necesidad de cambiar la configuración del zoom o desplazarse buscando por esta.

Los clips están representados por pequeños rectángulos y los límites del área visible actual (es decir, lo que puede ver en la ventana principal) están representados por el área delineada en colores más claros.

Introducción - Trabajar con pistas

MixPad le permite trabajar en una cantidad ilimitada de pistas. De manera predeterminada, existen cinco pistas en la ventana de proyectos, pero puede añadir las o eliminarlas de acuerdo a sus necesidades.

Añadir y quitar pistas

Para añadir una pista nueva, presione Ctrl+T. Si lo prefiere, puede usar el icono "Añadir pista" en la pestaña Pista, o desde el menú Pista --> Añadir pista.

Para insertar una nueva pista, presione Ctrl+Insertar. Alternativamente, puede usar el icono "Insertar pista" en la pestaña Pista.

Para eliminar una pista, selecciónela y luego oprima Ctrl+Mayús+Supr. Si lo prefiere, puede usar el icono "Eliminar pista" localizado al lado derecho de la ventana del proyecto, o use Pista --> Eliminar pista desde el menú.

Seleccionar y mover pistas

Puede usar la flecha de arriba o abajo para seleccionar una pista o usar el ratón para hacer clic sobre la pista que desea seleccionar. RePág/AvPág se pueden usar para seleccionar la primera o última pista. Ctrl+Arriba/Abajo mueven la pista actualmente seleccionada hacia arriba o abajo.

Grabar en varias pistas

Para grabar en varias pistas al mismo tiempo, presione el botón de Grabación en el panel de control de las pistas a las que desea grabar. Cuando presiona el botón de grabación, esa pista se pone en el modo de grabación en espera. Para comenzar a grabar todas las pistas en modo de grabación, haga clic en el botón de grabación principal que está localizado en los controles de la parte inferior de la ventana de proyectos.

Opciones de configuración de audio

Cada pista en MixPad tiene sus propias opciones de audio, afectando ambos dispositivos de entrada y salida y los canales. Puede establecer estas opciones presionando el icono **Opciones de audio** en la ventana de la pista o haga clic en la pista y seleccione "opciones de audio" en el menú de la pista. Cualquier clip grabado en esta pista usará esas configuraciones.

Para revisar rápidamente las opciones de audio de cualquier pista, pase el ratón por el icono de las 'opciones de audio' en la ventana de la pista para que aparezcan las configuraciones.

Colocar silencio o solo a las pistas

Cuando escucha un proyecto de MixPad tal vez desee escuchar solamente unas cuantas pistas en un momento dado. Por ejemplo, quizá desee escuchar una pieza suave de piano sin escuchar la pista que contiene una batería fuerte. El botón de silencio **M**, que se encuentra en el panel de control de la pista, le permite silenciar una pista. Cualquier pista en silencio no se reproducirá cuando reproduce el proyecto. Por el contrario, puede establecer una pista en solo haciendo clic en el botón **S**, que también se encuentra en el panel de control de la pista.

Cuando una o más pistas están establecidas en solo, solamente se reproducen las pistas que están establecidas en solo.

Contraer

Si tiene una mezcla complicada quizá termine con muchas pistas. Para evitar las cantidades innecesarias de desplazamiento, tiene la opción de contraer las pistas que no está actualmente editando. Para contraer una pista, haga clic en el botón pequeño "-" cerca al campo del título en el panel de control de la pista.

Paneo

Puede usar el control deslizante del paneo, localizado en el panel de control de cada pista, para panean el audio de una pista para que salga por el canal izquierdo solamente o por el canal derecho o en cualquier lugar en el medio. El efecto del control deslizante del paneo en la pista se combinará con cualquier punto de fundido específico de paneo que haya añadido a los clips individualmente.

Añadir una cadena de efectos

MixPad le permite generar una cadena de efectos en vivo por cada pista. Una cadena de efectos en vivo significa que cualquier efecto que aplique tomará efecto durante la reproducción, eliminando la necesidad de esperar por la renderización. Para crear o editar un efecto, simplemente oprima el botón 'Fx' en el panel de control de la pista. MixPad le presentará una ventana con una lista de los efectos aplicados a la pista seleccionada. Oprima 'añadir' para añadir un efecto nuevo, o seleccione un efecto existente y presione 'editar' para editar sus propiedades. Seleccione el efecto y oprima 'quitar' para quitar un efecto de la cadena.

Colores de pista

Puede asignar un color a cada una de las pistas, que puede resultar muy útil para diferenciar las pistas. Para asignar un color, haga clic derecho en una pista y seleccione **Color de pista** en el menú que aparece. Aparecerá un diálogo de colores, oprima el color para seleccionarlo y haga clic en 'aceptar' para aplicarlo a la pista. Tenga en cuenta que los tonos más oscuros tienen un mejor contraste en los fondos de la pista, aumentando la visibilidad de la forma de onda.

Visualización de DB

La visualización de DB es el colorido indicador que muestra el nivel de DB cuando reproduce o graba clips. Cada pista tiene una visualización de DB, y puede notar que hay una línea roja del nivel máximo en la visualización de db cuando reproduce o graba. Este le ayuda a saber exactamente el nivel de DB, y usted puede borrar la línea roja del nivel máximo de DB con simplemente hacer clic en la visualización del DB.

Ventana del mezclador

La ventana del mezclador es una ventana flotante que contiene todos los controles de la pista en un estilo vertical. Tiene las mismas funciones que los controles de la pista en la ventana principal pero ofrece un fácil acceso a todos los controles de la pista. Oprima el botón **Mezclador** en la pestaña 'inicio' para abrir. Aquí puede controlar el volumen maestro así como el volumen de cada pista, y puede configurar también en cada pista, atributos como el paneo, color, silencio, solo, etc.

Barra del explorador

La barra del explorador contiene enlaces a las funcionalidades más usadas en MixPad. Puede minimizar secciones que no usa frecuentemente haciendo clic en el encabezado. Para controlar la apariencia de la barra del explorador, presione en el menú 'vista' y luego 'barra del explorador'.

Introducción - Trabajar con su proyecto

Un proyecto MixPad es su mezcla completa. Son todas sus pistas y todos sus clips.

Reproducción

Para reproducir un proyecto MixPad, mueva el cursor para reproducir hacia la posición a donde desea comenzar y oprima el botón *Reproducir* localizado en la parte inferior izquierda de la pantalla. Si lo prefiere, presione la barra espaciadora para rápidamente alternar entre los modos para reproducir o detener. Oprima los botones *Avanzar rápidamente* *Retroceder* para buscar a través de su audio, o presione los botones *Ir al inicio* o *Ir al final* para rápidamente ir al inicio o final de la pista seleccionada.

Reproducir la mezcla con la herramienta Arrastrar (Scrub) puede ser útil para localizar secciones específicas mientras se trabaja en la mezcla. Para reproducir la mezcla en modo de arrastre, haga clic en el botón *Arrastrar* ubicado en los controles en la parte inferior de la ventana del proyecto. También puede presionar *'F6'* para activar o desactivar la reproducción. Una vez que la reproducción esté en modo de limpieza, use las flechas izquierda y derecha para navegar por la mezcla. La reproducción con scrub comienza lentamente y aumenta de velocidad a medida que mantiene presionados los botones de flecha.

Iniciar y detener

En MixPad, si oprime el botón *Detener*, se detendrá la reproducción y el cursor retornará a la posición en la que estaba antes de que comenzara a reproducir. Esto es para que pueda fácilmente probar que el cursor está en la posición correcta sin perder la posición del cursor cada vez que reproduce.

También puede pausar la reproducción presionando el botón *Pausa* o presionando la tecla *'P'*. En este escenario, la reproducción se detendrá, pero en vez de que el cursor retorne a su posición original, este se detendrá exactamente donde estaba cuando usted presionó pausa. Puede reanudar la reproducción al presionar de nuevo pausa o el botón reproducir.

Si oprime el botón *Reproducir* mientras una reproducción ya está en marcha, la reproducción se reiniciará en la posición en la que estaba el cursor cuando se inició la reproducción.

Selección de una región de proyecto

Puede seleccionar una región específica de su proyecto si desea centrar su trabajo en esa área. Arrastre el mouse en el área de la línea de tiempo de MixPad y esto creará una región resaltada. Ahora, cuando haga clic en reproducir, MixPad comenzará a reproducirse desde la posición del cursor, y si actualmente, el proyecto está en modo de bucle, MixPad reproducirá en bucle el área resaltada una vez que llegue al final de la región. Si comienza a jugar después del final de la región, entonces MixPad solo se reproducirá hasta el final del proyecto en lugar de repetir. Para anular la selección en la línea de tiempo, haga clic en el botón Borrar de la línea de tiempo o presione **Ctrl+D**.

Guardar y cargar

Puede guardar su proyecto como un archivo .mpdp con una carpeta de datos (con el mismo nombre del archivo de proyecto poniendo .ProjectData) y luego cargarlo para usarlo después otra vez. Cuando guarda un proyecto MixPad, todos los archivos de audio son guardados en la carpeta de datos del proyecto. Esto significa que si desea mover su proyecto a una ubicación o equipo distinto, todo lo que necesita guardar es el archivo de proyecto y la carpeta de datos asociados.

Modos de la línea de tiempo

La línea de tiempo se puede ver ya sea en minutos y segundos o en tiempos y compases. Para cambiar entre uno y otro, haga clic sobre el botón de modo de la línea de tiempo localizado arriba de los controles de reproducción y justo a la derecha del botón de repetición.

Modo de repetición de la reproducción

Para repetir una sección de su proyecto de MixPad una y otra vez, active el modo de repetición de la reproducción presionando el botón Modo de reproducción, localizado en la barra de herramientas de la pestaña Reproducción (también se encuentra arriba del botón de reproducción en la esquina inferior izquierda en la ventana principal de MixPad). A continuación, seleccione la porción del proyecto que desea repetir presionando y arrastrando en el área de la línea de tiempo debajo de las pistas. Cuando reproduce y el cursor se encuentra antes del final de la región, MixPad reproducirá desde la posición actual del cursor y una vez que llegue al final de la región seleccionada, la región seleccionada se repetirá siempre y cuando botón del modo de repetición se encuentre activado.

Ajuste de BPM e indicación de compás

En la misma área del botón de modo de la línea de tiempo (debajo de las pistas), puede asignar al proyecto nuevos beats por minuto (BPM) y cambiar la indicación de compás. Si el modo de la línea de tiempo está establecido a compás/beats, el ajuste de los BPM o la indicación de compás va a actualizar las marcas en la línea de tiempo del proyecto.

Ver las líneas de cuadrícula

El uso de líneas de cuadrícula ayudará a alinear bucles y piezas a través de varias pistas. Para activar las líneas de cuadrícula, haga clic en el botón de líneas de cuadrícula a la derecha del botón de modo de línea de tiempo, justo encima de los controles de reproducción. También puede alternar las líneas de cuadrícula presionando Ctrl + G. tenga en cuenta que si cambia el BPM, tendrá que restablecer las líneas de cuadrícula desactivándolas y volviendo a encenderlas.

Metrónomo

Reproducir un metrónomo durante la reproducción le ayudará a alinear las pistas con el tempo maestro de la mezcla. Para activar y desactivar el metrónomo, haga clic en el botón del metrónomo, ubicado debajo de las pistas en la esquina inferior izquierda de la ventana del proyecto. Tenga en cuenta que es posible que deba habilitar el metrónomo en el cuadro de diálogo Opciones en la pestaña Metrónomo antes de que el metrónomo esté disponible para su uso desde la ventana del proyecto. Consulte la sección [Opciones - Metrónomo](#) de este manual para obtener más información sobre las opciones de metrónomo.

Introducción - Exportar

Cuando esté contento con su mezcla, quizá desee exportarla a un archivo de audio, como .wav o .mp3, para que pueda ser reproducida por reproductores normales o grabarla en un CD. Para hacerlo en MixPad, vaya a Archivo -- > Exportar proyecto como archivo de audio. Aparecerá un cuadro de diálogo denominado Opciones de exportación. Aquí puede usar el botón Examinar para seleccionar la ubicación y el formato que desea usar para guardar su proyecto de mezcla. Una vez que haya seleccionado la ubicación y tipo de archivo, presione el botón 'configuraciones' que le permite definir las configuraciones que MixPad usará al momento de exportar.

Hay varias opciones disponibles al exportar:

Frecuencia de muestreo de salida

Seleccione la frecuencia de muestreo que desea utilizar como valor predeterminado al exportar. Algunos formatos pueden tener su propia configuración y pueden anular la frecuencia de muestreo predeterminada si se establece.

Canales de salida

Seleccione los canales que desea utilizar como valor predeterminado al exportar. Algunos formatos pueden tener su propia configuración y pueden anular los canales predeterminados si se establecen. Utilice el botón Sonido envolvente para configurar los ajustes de sonido envolvente.

Etiqueta de audio

Haga clic en este botón si desea que MixPad agregue etiquetas de metadatos a su archivo exportado para que las bibliotecas de música puedan mostrar información sobre su pista, como *Artista* y *Álbum*. Puede editar los metadatos del proyecto desde Menu->File->Project Options... o Menu->Edit-> Edit Audio Tags...

Exportar solo región de trabajo seleccionada

Al seleccionar esta opción, solo se exportará la región del proyecto dentro de la región de trabajo que haya seleccionado. Para seleccionar una región de trabajo, puede establecer los puntos de inicio y final de la región en la línea de tiempo principal del proyecto. Solo verá esta opción si hay una selección en la línea de tiempo del proyecto.

Introducción - Asistencia técnica de la Nube

Dropbox MixPad le permite cargar y descargar directamente su proyecto desde su cuenta Dropbox. Para cargar su proyecto seleccione Archivo ->Cargar/descargar en nube->Guardar proyecto en Dropbox. Esto guardará todos los archivos necesarios para que su proyecto MixPad sea abierto en otro equipo.

Google Drive

MixPad le permite cargar y descargar directamente su proyecto desde su cuenta de Google Drive. Para cargar su proyecto seleccione Archivo ->Cargar/descargar en nube->Guardar proyecto en Google Drive. Esto guardará todos los archivos necesarios para que su proyecto MixPad sea abierto en otro equipo.

Youtube

Puede subir su mezcla final directamente a su canal de YouTube seleccionando Archivo->Subir a nube/Descargar->Subir mezcla a YouTube.

Introducción - VST

Compatibilidad con complemento VST y VSTi

MixPad es compatible con complementos de Tecnología de Estudio Virtual (VST). Puede usar estos complementos para mejorar las funciones de MixPad. Puede usar complementos de efectos y añadir un efecto a una de sus pistas, o puede usar complementos de instrumentos para sintetizar la reproducción de archivos MIDI. Otros complementos pueden proporcionar algún tipo de retroalimentación visual de la señal de audio.

Los complementos VST están disponibles desde una amplia variedad de fuentes - algunos son gratuitos y otros requieren licencias. Puede comenzar su búsqueda aquí:

<http://www.kvraudio.com>

Para añadir un efecto VST a una pista, presione el botón **Fx** en el panel de control a la izquierda de la pista. En el diálogo que se abre, en el panel a mano izquierda debería ver el subtítulo **Efectos VST**. Todos los complementos válidos que haya instalado, aparecerán listados debajo de este subtítulo. Si no hay elementos listados aquí, es debido a que no ha instalado complementos VST, o no ha configurado la ruta de los complementos VST. Debe decirle a MixPad el lugar de búsqueda de sus complementos VST. Para hacer esto, vaya a la pestaña **VST** del diálogo **Opciones** de MixPad.

Reproducción y supervisión de MIDI con instrumentos VST

Un instrumento VST (VSTi) es un tipo especial de complemento que toma MIDI como su entradas y salidas de audio. Puede usar complementos VSTi para reproducir sus clips MIDI y para supervisar cualquier grabación que haga usando hardware MIDI. Para añadir reproducción o supervisión MIDI a una pista, abra el diálogo de opciones de la pista haciendo clic en el icono de la llave inglesa en los controles de pista. En el diálogo que se abre, debería ver el grupo de

Opciones de reproducción MIDI. Seleccione el botón de radio "Reproducir MIDI usando instrumento VST" y luego seleccione el instrumento que desea usar.

Puede hacer lo mismo para supervisar grabaciones MIDI en el grupo **Opciones de supervisión**. Seleccione el botón de radio "Habilitar supervisión MIDI a través de instrumento VST para dispositivos ASIO" y luego seleccione el instrumento que desea usar desde la lista desplegable asociada.

Una vez que haya seleccionado un VSTi, podrá abrir los complementos seleccionados a través de la interfaz gráfica a través de dos iconos pequeños de teclado en el panel de control de cada pista. El botón a la izquierda abre el VSTi seleccionado para reproducción y el botón de la derecha abre la interfaz gráfica del VSTi asignado para la supervisión de grabaciones.

Introducción - Referencia de teclas de método abreviado

Ayuda

- Ayuda de MixPad [F1]

Cierre

- Salir de MixPad [Alt+F4]

Operaciones del proyecto

- Nuevo proyecto [Ctrl+N]
- Abrir proyecto [Ctrl+O]
- Cerrar proyecto [Ctrl+F4]
- Guardar proyecto [Ctrl+S]
- Guardar proyecto como... [Ctrl+Mayús+S]
- Exportar proyecto como archivo de audio (mp3,wav, etc)... [Ctrl+Mayús+E]
- Deshacer [Ctrl+Z]
- Rehacer [Ctrl+Y]
- Alternar líneas de cuadrícula [Ctrl+G]
- Agregar marcador [Ctrl+MAYÚS+B]
- Ver lista de marcadores [Ctrl+MAYÚS+M]
- Ver Administrador de Clip [Ctrl+MAYÚS+C]
- Abra El creador de ritmos [Ctrl+B]
- Mostrar menú completo [Alt]

Operaciones con pistas

- Añadir pista [Ctrl+T]
- Insertar pista [Ctrl+Insert]
- Eliminar pista [Ctrl+Mayús+Supr]
- Silenciar pista [Ctrl+M]
- Solo de pista [Ctrl+L]
- Mover la pista hacia arriba [Ctrl+Flecha arriba]
- Mover la pista hacia abajo [Ctrl+Flecha abajo]
- Expandir la pista seleccionada [Alt+Flecha abajo]
- Colapsar la pista seleccionada [Alt+Flecha arriba]

Operaciones de clip

- Seleccionar todos los clips [Ctrl+A]
- Seleccionar todos los clips de la pista actual [Ctrl+Mayús+A]
- Cargar un archivo de audio desde el disco [Ctrl+Mayús+O]
- Editar clip con WavePad [Ctrl+E]
- Dividir clip [Ctrl+Mayús+T]
- Detección automática de latidos [Ctrl+Mayús+D]
- Copiar clips [Ctrl+C]
- Copiar región seleccionada [Ctrl+C]
- Cortar región seleccionada [Ctrl+X]
- Pegar clips [Ctrl+V]
- Eliminar clip o región seleccionada [Eliminar o Ctrl+Supr]
- Cambiar el nombre del clip [F2]
- Bloquear/desbloquear clip [Ctrl+K]
- Eliminar punto de desvanecimiento [clic derecho]
- Elija la toma anterior [Ctrl + Mayús + P]

- Elija la siguiente toma [Ctrl + Mayús + N]
- Empujar clips a la izquierda [Mayús+Izquierda]
- Empujar clips a la derecha [Mayús+Derecha]
- Mover clip a pista arriba [Ctrl+Mayús+Arriba]
- Mover clip a pista a continuación [Ctrl+Mayús+Abajo]
- Mover el clip al siguiente punto de ajuste izquierdo (cursor y marcadores) [Ctrl+Mayús+Izquierda]
- Mover el clip al siguiente punto de ajuste derecho (cursor y marcadores) [Ctrl+Mayús+derecha]
- Mover el punto de fundido del clip hacia arriba [Tecla de flecha hacia arriba]
- Mover el punto de fundido del clip hacia abajo [Tecla de flecha hacia abajo]
- Mover el punto de fundido del clip a la izquierda [Tecla de flecha izquierda]
- Mover el punto de fundido del clip hacia la derecha [Tecla de flecha derecha]
- Seleccione el siguiente punto de fundido del clip [Tabulador]
- Seleccione el punto de fundido del clip anterior [Mayús-Tab]
- Eliminar punto de fundido del clip seleccionado [Seleccione un punto de fundido + Eliminar]

Operaciones de juego

- Registro [F5]
- Volver a grabar [Ctrl+F5]
- Jugar [Espacio]
- Detener [Espacio]
- Pausa/Reanudar [P]
- Exfoliante [F6]
- Modo de bucle [Ctrl+Mayús+L]
- Vaya a Inicio [Inicio]
- Rebobinar [flecha izquierda]
- Avance rápido [flecha derecha]
- Ir a Fin [Fin]
- Alternar metrónomo [K]

Operaciones con el Zoom

- Acercar horizontalmente [Ctrl+Tecla de adición]
- Alejar horizontalmente [Ctrl+Tecla de sustracción]
- Acercar verticalmente [Ctrl+Mayús+Tecla de adición]
- Alejar verticalmente [Ctrl+Mayús+Tecla de sustracción]
- Zoom vertical completo [Ctrl+Mayús+V]
- Alejar completamente ambos ejes [Ctrl+Mayús+F]

Operaciones de desplazamiento

- Desplazarse horizontalmente [Mayús+Rueda del ratón]
- Desplazarse verticalmente [Ctrl+Rueda del ratón]

Editor MIDI

- Mostrar propiedades de nota [Ctrl+P]

Edición - Editar clips

Edición básica en MixPad

MixPad tiene herramientas de edición básica para organizar sus proyectos. Las funciones de edición incluidas son enumeradas a continuación. Para unas herramientas de edición más avanzadas, use el editor de audio WavePad integrado, que se describe en la parte inferior de este tema de ayuda.

Región seleccionada

Muchas de las funciones de edición de abajo aplican a una región seleccionada. Para seleccionar solo un clip, simplemente haga clic en el título del clip que desea seleccionar. Si desea seleccionar múltiples clips, presione CTRL y el botón izquierdo del ratón en los clips que desea seleccionar. Para seleccionar una región, mantenga presionado el botón izquierdo del ratón y arrastre un cuadro de selección alrededor de la región.

Seleccionar todo (Ctrl+A).

Para seleccionar todos los clips en todas las pistas, presione Ctrl+A.

Limpiar (F6)

Una herramienta útil para localizar secciones específicas durante la edición es la herramienta Limpiar. Para reproducir la mezcla en modo de limpieza, haga clic en el botón Limpieza ubicado en los controles en la parte inferior de la ventana del proyecto. También puede presionar F6 para activar o desactivar la limpieza. Una vez que la reproducción esté en modo de fregado, use las flechas izquierda y derecha para navegar por la mezcla. La reproducción con scrub comienza lentamente y aumenta de velocidad a medida que mantiene presionados los botones de flecha.

Deshacer (Ctrl+Z)

Deshacer es restaurar el archivo a su estado antes de la función de edición. Es muy útil si desea probar una edición o simplemente corregir un error. Para deshacer la última acción oprima Ctrl+Z.

Cortar (Ctrl+X)

'Cortar' es eliminar la región seleccionada pero manteniendo una copia en el portapapeles para que pueda ser 'pegada' en otro lugar. Es muy útil al mover partes del audio en el archivo. Para cortar, seleccione una región y luego oprima Ctrl+X.

Copiar (Ctrl+C)

'Copiar' es hacer una copia de una región seleccionada al portapapeles para que pueda pegarla en otro lugar. Es muy útil si desea duplicar una parte del audio e insertarla (o mezclarla) en otro archivo.

Seleccione la región y luego presione Ctrl+R. Para copiar todo el archivo presione Ctrl+C.

Pegar (Ctrl+V)

Pegar sólo puede ser usado después de usar las funciones de cortar o copiar (arriba) para llevar una región seleccionada al portapapeles.

La función de pegado reemplaza la región actualmente seleccionada (o la inserta en la posición del cursor en la pista seleccionada si no hay una selección). Para reemplazar una selección oprima Ctrl+V. Para insertar, haga clic en la posición dentro de una pista y presione Ctrl+V.

Eliminar (Ctrl+Supr)

Para eliminar el clip o la región seleccionada presione el botón 'Eliminar' en la pestaña de Edición en la barra de herramientas. Es similar a la función de corte pero no se mantiene una copia en el portapapeles.

Recortar

'Recortar' es cortar el principio o el final del archivo. Es muy útil cuando acaba de grabar un archivo, pero hay un silencio o ruido antes del principio o después del final.

Para recortar usando MixPad, simplemente mueva el cursor del ratón hacia el lado del comienzo o el final de un clip. Verá que el cursor cambia de un puntero normal a una flecha doble. Oprima y arrastre para cambiar el tamaño del clip a la duración que desea.

Otra forma de recortar es arrastrar los clips para seleccionar una región que desee conservar y, a continuación, haga clic en Recortar región, recortará todas las demás partes de los clips seleccionados y mantendrá la parte de región seleccionada.

Silenciar región

Silenciar región puede hacer que la región seleccionada sea silenciosa. Arrastre los clips para seleccionar una región. A continuación, haga clic en el botón Silenciar región para hacer que la parte de la región seleccionada de los clips se silencie.

Dividir clip

Use esta opción si desea dividir rápidamente el clip actual en dos clips pequeños. Para hacerlo, haga clic en la posición donde desea dividir el clip y oprima el botón Dividir clip de la pestaña Edición en la barra de herramientas.

Unir

Use la funcionalidad de Unir para volver a combinar dos clips que acaba de dividir. Después de usar la función de división, tal como se describió anteriormente, oprima el botón Unir de la pestaña Edición en la barra de herramientas para combinar los clips en uno solo.

Combinación

Use la función Combinar para mezclar y combinar clips que haya seleccionado. Seleccione los clips que desea combinar luego, haga clic en el botón Combinar en la barra de herramientas de la pestaña Edición para combinar los clips. Los clips combinados se mezclarán y posicionarán según su posición en la línea de tiempo. Todos los clips seleccionados se eliminarán y serán reemplazados por el clip combinado. También puede utilizar esta función para combinar clips MIDI

Estirar/encoger

Utilice la función Estirar/encoger para modificar la longitud de un clip. Seleccione un clip y haga clic en Estirar/encoger en la barra de herramientas de la pestaña Edición para iniciar este proceso. Puede estirar / encoger el clip proporcionando su nueva longitud o su nueva hora de finalización. Seleccione 'Mantener altura de sonido constante' para mantener el tono mientras el clip se estira / encoge.

Mezclar clips

Utilice la función Mezclar clips para mezclar clips en una pista. Seleccione una pista y haga clic en Editar, luego en Mezclar clips para mezclar todos los clips de audio en una pista. Todos los clips en la pista serán eliminados y reemplazados con el clip mezclado.

Edición integrada con el editor de audio WavePad

La forma más poderosa de usar esta función es instalar [WavePad Audio Editor](http://www.nch.com.au/wavepad), cuya versión gratuita está disponible en nuestro sitio web en www.nch.com.au/wavepad. Para editar un clip, haga clic con el botón derecho en el clip y seleccione Editar clip en el menú contextual. El clip se abrirá en WavePad para que lo edites. Una vez que termine de editar el clip, haga clic en el botón Guardar en WavePad y los clips se actualizarán automáticamente en MixPad.

Etiqueta de ID

Use la función Etiqueta de ID para editar los metadatos que se usarán para etiquetar sus archivos de audio exportados. Haga clic en Etiqueta de ID en la barra de herramientas de la pestaña Edición e ingrese detalles de metadatos como Título, Artista, Álbum, etc.

Bloquear/Desbloquear

Los clips se pueden bloquear para evitar que se muevan, editen o eliminen accidentalmente. "Bloquear/Desbloquear clip" se puede encontrar en la pestaña de la barra de herramientas Clip y bloqueará o desbloqueará los clips seleccionados.

Vista de forma de onda

Las formas de onda de los clips se pueden ver en dos canales haciendo clic con el botón derecho en el clip, seleccionando "Vista de forma de onda" y seleccionando "Canales separados". "Canales combinados" es otra opción de "Vista de forma de onda" que muestra ambos canales de clips en una sola forma de onda. Al seleccionar "Hacer alternativa actual predeterminada" (Marcar opción actual predeterminada) en "Vista de forma de onda" se hace cual sea la selección actual predeterminada para los nuevos clips que se están creando.

Edición - Recorte o expansión de clips

Recortar o expandir clips es una característica increíble en MixPad. Puede recortar y expandir un clip desde su principio o desde el final.

Recorte o expansión

Al recortar o expandir el clip, coloque el ratón al comienzo o final de un clip y el cursor cambiará a las flechas dobles para cambiar de tamaño, luego a medida que presiona el botón izquierdo del ratón y empieza a arrastrar, el clip se expande o recorta según corresponda.

Las líneas verticales de puntos en el clip indican el punto de inicio y el punto final del clip original, si es que el clip ha sido expandido más allá de su duración original. A medida que un clip es expandido más allá de su tamaño original, el contenido del clip será repetido.

Establecer como base de recorte/expansión

Puede recortar o expandir un clip muchas veces, pero si desea expandir o recortar el clip basado en el clip actual, y no en el original del archivo, puede usar el menú contextual "establecer como base de recorte/expansión", entonces el clip actual será tratado como base para la expansión o recorte en otro momento.

Después que **Establecer como base de recorte/expansión** haya sido seleccionado, cualquier línea vertical de puntos en el clip desaparecerá para ese clip, lo que significa que la parte visible del clip es ahora la base para recortes o expansiones posteriores.

Edición - Puntos de fundido de envolvente (automatización)

Trabajar con puntos de fundido

Con el tiempo, la automatización le permite variar el volumen y el paneo de cada clip o pista. De manera predeterminada, MixPad muestra la automatización del volumen de un clip. Puede intercambiar entre paneo, volumen y no automatización usando la lista desplegable en el panel de control de cada pista (a la izquierda de la pista). Puede añadir puntos de fundido a esta envolvente presionando el clic izquierdo del ratón.

Para editar un punto de fundido haga clic en el punto que desea editar y arrástrelo a la nueva ubicación. A medida que arrastra el elemento, debería ver una burbuja de sugerencia proporcionando una información precisa sobre la nueva posición del punto de fundido.

Para quitar un punto de fundido, mueva el cursor del ratón sobre el punto de fundido y este será seleccionado automáticamente, haga clic derecho y el punto de fundido será eliminado.

Fundido cruzado

Un uso muy común de los puntos de fundido es hacer un fundido cruzado de dos pistas de audio para crear una transición entre estas. MixPad tiene una opción de acceso directo para hacerlo. Solo seleccione los dos clips que desea usar para el fundido cruzado y seleccione del menú Clip -->Hacer fundido cruzado de clips seleccionados. Los clips necesitan estar superpuestos para que esto funcione, ya sea en pistas independientes o en la misma pista. En este momento puede entonces editar los puntos de fundido tal como se describió anteriormente y hacer un ajuste del fundido más preciso.

La superposición de los clips puede añadir automáticamente el fundido cruzado. Para desactivar esto, vaya a **Opciones -> Clips** y desmarque **aplicar automáticamente un fundido cruzado a clips superpuestos**. Para eliminar todos los puntos de fundido superpuestos, haga clic con el botón derecho en el clip y seleccione **Borrar puntos de fundido de clip**.

Automatización de pista

Otro uso de puntos de fundido es para configurar una pista de automatización basada en volumen, paneo y complementos VST. Suponga que con el tiempo desea variar un parámetro de un complemento VST. Oprima el botón **Añadir automatización** desde la pestaña Pista y seleccione complemento VST desde el menú desplegable, seleccione un archivo de complemento vst (*.dll), marque los parámetros desde el complemento, y cuando termine, se añadirá en esa pista una nueva pista de automatización. Ahora puede hacer clic en la línea para añadir y editar puntos de fundido, los cuales aplicarán los parámetros del vst en los niveles que haya especificado durante la reproducción.

Edición - Edición en la línea de tiempo

Cambios de tempo

MixPad admite la adición de cambios de tempo a la línea de tiempo. Los cambios de tempo afectarán al metrónomo y a cualquier archivo MIDI de su proyecto. Los archivos de audio no se cambiarán. Si quiere que sus archivos de audio también se ajusten al nuevo tempo, necesitará ajustarlos por separado. Por defecto, el tempo es 120 latidos por minuto, y se puede cambiar el tempo a cualquier valor entre 30 y 280 en una posición de ritmo.

Por ejemplo, si desea cambiar el tempo a 240 beats por minuto al comienzo del compás 12, cambie el modo de la línea de tiempo a **Beats y compases** ya sea desde la pestaña 'repetición y cuadrícula' en la parte inferior o haciendo clic derecho en la línea de tiempo y seleccionando los modos de visualización del tiempo -> Beats y compases. A continuación, haga clic derecho en la línea de tiempo, seleccione **Insertar cambio de tempo**, luego desde el cuadro de diálogo para editar el tempo cambie su valor a 240 y cambie el valor del compás a 12 y beat a 1.

Ahora, cuando active el metrónomo y cargue clips para su reproducción, escuchará que el metrónomo cambia de velocidad en los lugares que ha especificado.

Para editar o quitar un cambio en el tempo, simplemente haga clic derecho en la marca de cambio del tempo en la línea de tiempo y seleccione **Editar cambio de tempo** o **quitar cambio de tempo**.

Edición - Análisis de beat/tempo

Visión general MixPad puede escanear archivos de música añadidos a su proyecto y determinar automáticamente el tempo preciso y la ubicación de los beats.

Detección de tempo

Puede configurar cómo se realiza el análisis de latido automático yendo a la pestaña 'Clips' del cuadro de diálogo de opciones y seleccionando una de las opciones. De forma predeterminada, MixPad escaneará los clips que agregue al proyecto en segundo plano y, a continuación, actualizará la información del beat en el clip cuando finalice el análisis. También puede elegir escanear el clip antes de cargarlo o solo escanear bajo demanda.

[Puede encontrar todos los detalles sobre estas opciones aquí.](#)

El análisis solo tendrá éxito en los archivos de origen con un tempo predecible. Si MixPad no puede determinar el tempo de forma confiable, entonces no mostrará ninguna información de beat. Sin embargo, siempre puede añadir el tempo manualmente usando el editor de tempo.

Si carga un solo clip en MixPad, y ha seleccionado la opción de análisis en segundo plano, entonces MixPad también cambiará el tempo del proyecto para que coincida con el tempo del clip cargado.

Edición de tempo

Si MixPad no puede determinar el tempo de un clip, o si comete un error, puede ajustar manualmente el tempo usando el editor de tempo. Para acceder al editor, haga clic con el botón derecho en un clip y seleccione 'Editar tempo y cuadrícula de beat' en el menú.

[Los detalles sobre cómo utilizar el editor de tempo se pueden encontrar aquí.](#)

Beat matching

Puede modificar un clip para que su tempo coincida con el de otro clip o el tempo del proyecto. Para hacer esto, haga clic con el botón derecho en un clip y haga clic en el submenú ' Beat Match ' y luego seleccione ' Beat Match al proyectp ' o ' Beat Match otro clip '. Beat matching al proyecto modificará su clip para que coincida con el tempo actual que ha establecido para el proyecto. Este valor se puede encontrar y editar en el panel pequeño de herramientas en la parte superior de la ventana del proyecto. Si selecciona beat match con otro clip, entonces MixPad le pedirá que seleccione el clip que desea usar como objetivo para beat match desde una lista desplegable.

Nota: La coincidencia de ritmos generalmente funcionará bien para la música con un ritmo razonablemente obvio y funcionará para canciones con un tempo fijo o un tempo variable.

Edición - Trabajar con vídeo

Compatibilidad con exportación de vídeo

Esta función le permite reemplazar el sonido de un archivo de vídeo con su propio proyecto. Después de preparar todo el proyecto, si desea reemplazar el sonido de un archivo de vídeo con su propio proyecto, haga clic en el botón 'Exportar a vídeo' en la pestaña 'Mezclar', a continuación, la ventana de vídeo aparecerá. Elija el archivo de vídeo que desea utilizar y elija el archivo de exportación que desea que MixPad cree. A continuación, haga clic en 'Exportar', MixPad creará un nuevo archivo de vídeo que contiene los fotogramas de vídeo del archivo de vídeo original y el sonido de su proyecto. También se crea un marcador que marca el final del audio exportado.

Edición - Administrador de clips

El administrador de clips es una ventana flotante que muestra todos los clips dentro de su proyecto. Puede abrir el administrador de clips haciendo clic en el **Administrador de clips** en las **Herramientas**. Algunas veces los clips son muy cortos y no es fácil seleccionarlos. Puede abrir el administrador de clips y seleccionar Clips cortos. También puede hacer clic derecho en el Administrador de clips y seleccionar los comandos desde el menú contextual.

Edición - Administrador de historial

Cada vez que completa una acción con MixPad, MixPad almacena esa acción en una lista del historial. Para revertir al estado anterior a su última acción, simplemente puede deshacer la última acción presionando Ctrl+Z en el teclado o presionando el botón **Deshacer** en la pestaña Edición. Para administrar y retroceder varios pasos, quizá prefiera usar el administrador del historial, que lo encuentra presionando en **Administrador de historial** en el menú 'editar'. El administrador del historial muestra una lista de todas las acciones en el proyecto durante la sesión actual. Seleccione una acción para obtener una vista previa de su proyecto con la acción correspondiente, y cierre la ventana con una acción seleccionada para revertir su proyecto hacia esa acción.

Edición - Marcadores

Marcadores

Los marcadores son ubicaciones dentro de los proyectos a las que quisiera regresar con frecuencia. Por ejemplo, puede usar marcadores para denotar diferentes partes de una canción que está creando tales como introducción, verso, coro, etc. Puede también usar marcadores para crear regiones de trabajo.

La forma más fácil de utilizar marcadores en MixPad es a través del diálogo de administración de marcadores. Puede acceder este diálogo presionando el botón **Marcadores** en la pestaña

. Puede acceder a los marcadores al hacer clic derecho en la línea de tiempo del proyecto. Solo las funciones más comunes de marcadores están disponibles desde este punto.

Haga clic en el botón **Agregar** del cuadro de diálogo Administrador de marcadores para crear un nuevo marcador en la ubicación actual del cursor del proyecto. También puede ajustar la ubicación del marcador cambiando los parámetros en el cuadro de diálogo. Puede especificar la ubicación del marcador introduciendo la hora en horas/minutos/segundos o utilizando la notación de temporización musical en forma de compases y ritmos. También puede especificar un color para el marcador.

Para editar un marcador, simplemente resalte el marcador y haga clic en el botón **Editar** en el cuadro de diálogo Administrador de marcadores. Alternativamente, puede arrastrar el marcador en la línea de tiempo del proyecto a una nueva ubicación.

Cuando desee volver a un marcador que haya creado, haga clic en el botón **Marcadores** de la pestaña **Herramientas** y se mostrará una lista de marcadores. Haga clic en el marcador al que desea volver.

Para navegar entre los marcadores, seleccione el marcador al que desea volver en el cuadro de diálogo Administrador de marcadores.

Si tiene más de un marcador en su proyecto, puede seleccionar rápidamente el área entre los dos marcadores como una región. Crear una región de esta manera le permitirá crear una sección para la reproducción en bucle y la grabación en bucle. La grabación en bucle es una función que le permite grabar múltiples tomas sin tener que detener y reiniciar primero la grabación. Para seleccionar una región, resalte el marcador que será el inicio de la región y haga clic en el botón

Seleccionar región de trabajo en el cuadro de diálogo Administrador de marcadores. Elimine la región de trabajo haciendo clic en el botón **Borrar región de trabajo** .

Edición - Herramienta de acompañamiento

Utilice la Herramienta de acompañamiento para ensamblar las mejores partes de un clip multicapa. Abra La herramienta de acompañamiento seleccionando el clip multicapa y haciendo clic en **Herramienta de acompañamiento** en la pestaña Herramientas. Como alternativa, puede abrir la Herramienta de Acompañamiento a través del menú multicapa del clip.

Agregue separadores haciendo clic en **Agregar separador** en la barra de pestañas de la Herramienta Acompañamiento. Los separadores se agregan en la ubicación del cursor. Mueva el cursor arrastrando el cursor dentro de la Herramienta Acompañamiento o reposicionándolo en la ventana principal de MixPad. Tenga en cuenta que si el cursor no está en la Herramienta Acompañamiento, haga clic con el botón izquierdo en mover el cursor dentro de la región Acompañamiento. También puede arrastrar separadores para cambiar su posición. Hacer clic con el botón derecho en un separador lo elimina. Seleccione la parte deseada a través del clic izquierdo en su región.

Edición - Ventana FFT

Utilice la ventana FFT para ver el análisis de frecuencia a través de Transformación rápida de Fourier desde la posición del cursor en el proyecto. Elija la ventana Hanning o Hamming para su análisis FFT a través de la lista desplegable en la parte inferior. Elija también la fuente de entrada de la pista seleccionada o de todo el proyecto que desea analizar. Tenga en cuenta que la ventana FFT incluye los efectos de pista y la automatización en su análisis.

Edición - Sonido envolvente

Sonido envolvente La función de sonido envolvente le permite crear un proyecto de sonido envolvente. Es mejor usar DirectSound Player con un dispositivo (auriculares, etc.) que admita sonido envolvente para lograr el mejor efecto. Para utilizar la función de sonido envolvente, configure los Canales del proyecto en sonido envolvente 5.1 o 7.1 en la pestaña **Proyecto** del cuadro de diálogo **Opciones**. A continuación, abra el cuadro de diálogo Sonido envolvente haciendo clic en el botón **Sonido envolvente** de la pestaña **Mezcla**.

Los siguientes son los elementos principales del Editor de sonido envolvente:

Tipo de surround:

- Estático significa que la posición de la fuente de sonido se fija en el espacio 2D
- Dinámico significa que la posición de la fuente de sonido puede cambiar mientras se reproduce

En MixPad, el envolvente estático se utiliza para las pistas, y puede configurar la posición de cada pista. La dinámica se utiliza para los clips y las posiciones de los clips pueden cambiar junto con el progreso de la reproducción en porcentaje.

Seleccione sonido envolvente dinámico y use el paneo envolvente para ajustar la posición del origen del clip. El paneo envolvente ofrece dos líneas de puntos que le permiten controlar las posiciones de arriba/abajo y derecha/izquierda del origen del clip. La línea roja en el paneo envolvente indica la posición del tiempo (porcentaje) del origen. Puede arrastrar el cursor rojo y notará que el origen se mueve en la vista del radar. Tenga en cuenta que en el modo de sonido envolvente dinámico, al arrastrar el origen en la vista del radar no se alteran las configuraciones.

Pantalla de radar:

Los altavoces y las pistas se colocan gráficamente con la ayuda de la pantalla de radar.

Lista de fuentes:

Todas las pistas disponibles en la Lista de fuentes. Esto permite seleccionar/anular la selección de pistas para incluir en la pantalla del radar.

Altavoces:

Un altavoz representa un canal en la mezcla de audio envolvente, que generalmente se reproducirá a través de un solo altavoz. Se muestra un texto junto con un icono de altavoz.

Altavoz LFE:

Un altavoz LFE es un tipo especial de altavoz. Por lo general, lleva una pista de sonido de efectos de baja frecuencia (LFE). Cualquier pista asignada a un altavoz LFE se reproduce exclusivamente a través de ese altavoz (canal).

Indicador de volumen:

La longitud de una línea azul que se extiende desde el icono del altavoz hacia el centro de la pantalla de radar indica el volumen relativo de un altavoz. Cuando se selecciona una pista, la longitud de la línea indica el porcentaje del volumen total de la pista seleccionada reproducida a través del altavoz.

Desenfoque espacial:

El desenfoque espacial es un parámetro que controla la distribución del volumen de una pista entre varios altavoces. Su uso principal es difuminar la localización de una pista. Valores más bajos significan una mayor localización.

Peso del altavoz:

De forma predeterminada, todos los altavoces tienen el mismo peso en el movimiento panorámico envolvente. Esto se puede controlar asignando un peso a cada altavoz. Bajo peso significa baja contribución en el paneo (Nota: el altavoz LFE no lleva un peso). Establecer el peso más bajo da como resultado la exclusión total de un altavoz del paneo.

Una vez satisfecho con el proyecto, puede exportar el proyecto a un sonido envolvente "multicanal" en formato de archivo .wav. Simplemente haga clic en "Exportar mezcla" en la pestaña Inicio y elija "Surround" en el cuadro de diálogo emergente. Luego, MixPad exportará el proyecto envolvente a un solo archivo wav multicanal.

Asignación de canal ASIO

Si su dispositivo de reproducción es compatible con ASIO, puede asignar canales a sus salidas ASIO. Haga clic en **Configurar canales ASIO** en la **pestaña Proyecto del** cuadro de diálogo **Opciones**.

Biblioteca de sonidos de NCH - Biblioteca de sonidos de NCH

La **Biblioteca de sonidos de NCH** es una colección de miles de efectos de sonido sin regalías que pueden ser añadidos a sus proyectos.

Una vez que haya abierto la biblioteca, verá lo siguiente:

Árbol de carpetas

Al lado izquierdo, cada carpeta representa una categoría de sonidos. Expande una carpeta para ver las subcarpetas o la lista de los sonidos que contiene.

Lista de sonidos

Al lado derecho, verá una lista de todos los sonidos en la categoría actualmente seleccionada. Esta permanecerá vacía hasta que se seleccione una categoría.

Vista previa del sonido

Seleccione un sonido en la lista y, a continuación, haga clic en el botón **Reproducir** para escucharlo. Cuando haya terminado, haga clic en **Detener**.

Descargar

Seleccione un sonido en la lista y, a continuación, haga clic en el botón **Descargar** para descargar el sonido (si aún no se ha descargado).

Crear beats - Creador de beat

Visión general El diseñador de beats es un utilitario que le permite construir pistas de beats para su proyecto. Viene con una gama de kits de batería de muestra y patronenes de batería para ayudarlo a comenzar.

Cómo empezar

Para empezar necesitará descargar o crear un kit. Si no tiene ningún kit instalado, MixPad le preguntará si desea descargar un paquete. Si esta es la primera vez que usa el Beat Maker, esto es altamente recomendable.

Crear un patrón

Todas las composiciones del creador de beats se crean a partir de patrones que usted añade al área del proyecto (el compositor). Para agregar un nuevo patrón vacío, simplemente haga doble clic en un compás vacío en el compositor.

Añadir un beat a un patrón

Luego puede agregar ritmos al patrón haciendo clic en una de las líneas de división de barras en el patrón. Puede eliminar el beat haciendo clic derecho. Presione reproducir para escuchar los resultados de su primer patrón. Si desea agregar beats rápidamente, puede mantener presionada la tecla Mayús y arrastrarla a través del patrón. Cuanto más alto se coloque un beat en el patrón, más fuerte será.

Cambiar el tamaño de un patrón

Puede cambiar el tamaño de un patrón arrastrando el pequeño tirador en la esquina superior derecha del patrón.

Cambiar divisiones en el patrón

Puede establecer cuántas divisiones por compás tiene un patrón haciendo clic en las flechas arriba y abajo ubicadas en la esquina superior izquierda del patrón.

Unir patrones

Los patrones que se encuentran en la misma pista se pueden unir haciendo clic en el botón Unir en la barra de herramientas.

Patrones de división

Los patrones se pueden dividir en relación con el cursor haciendo clic en el botón Dividir en la barra de herramientas.

Agrupar patrones

Los patrones se pueden agrupar y desagrupar usando los botones Agrupar y Desagrupar en la barra de herramientas. Cuando los patrones están agrupados, y al hacer clic en un patrón también se seleccionará cualquier otro patrón con el que este se haya agrupado.

Patrones enlazados

Cuando copia y pega un patrón, esos patrones se vinculan. Si agrega un beat a uno de los patrones, también se agregará un beat al otro patrón. Esto es útil para cuando tiene un tema que se repite y desea hacer un ajuste que debe replicarse en toda la composición. Puede desvincular los patrones para que puedan editarse individualmente haciendo clic en el botón Desenlazar en la barra de herramientas.

Patrones bloqueados

Puede bloquear y desbloquear patrones haciendo clic en el icono del candado en la esquina superior izquierda del patrón. Cuando un patrón está bloqueado, no puede agregar, editar o eliminar beats del patrón. Sin embargo, puede eliminar o mover el patrón. Esto ayuda a prevenir cambios accidentales en los patrones con los que ya está satisfecho.

Uso de la biblioteca de patrones

MixPad tiene una biblioteca desde la cual puede tomar patrones de uso frecuente y agregarlos a su composición. Para hacerlo, haga doble clic en un elemento de la biblioteca de patrones y se agregará a su composición. Puede agregar un nuevo patrón a la biblioteca de patrones seleccionando uno o más patrones de su composición y luego haciendo clic en el botón Añadir a biblioteca en la barra de herramientas. MixPad le pedirá que provea un nombre y una categoría para el patrón.

Propiedades de composición

En el panel superior derecho, puede ajustar las propiedades de la composición con la que está trabajando.

Región de repetición

La barra verde sobre la línea de tiempo muestra la región de repetición de la composición. Puede cambiar esto moviendo los pequeños tiradores en cada extremo de la barra o editando los números en el panel de propiedades de la composición. La repetición se puede activar y desactivar haciendo clic en el botón de repetición en los controles de reproducción en la parte inferior de la ventana.

Cambiar el sonido de una pista

Cada pista tiene un sonido asignado del kit activo. Puede cambiar el sonido asignado a la pista usando el menú desplegable en el panel de control de la pista a la izquierda de la pista.

Silenciar y Solo

Las pistas se pueden silenciar haciendo clic en el botón M y en solo haciendo clic en el botón S en el panel de control de la pista.

Volumen de pista

Puede ajustar el volumen de la pista utilizando el control deslizante en el panel de control de la pista. Este volumen afectará los patrones en la pista correspondiente.

Editar y crear kits

MixPad viene con algunos kits de batería de ejemplo, pero usted puede crear sus propios kits desde cero. Para comenzar, haga clic en el botón Editar Kits en la barra de herramientas.

Crear un kit nuevo

Para crear un kit nuevo, haga clic en el botón Kit nuevo en la ventana del editor del kit. Luego deberá asignar sonidos al kit. Cada fila de la tabla representa un componente del kit. Usando la lista desplegable a la izquierda, seleccione el tipo de componente que está agregando al kit. Luego seleccione la ruta del archivo al archivo de audio que contiene el sonido. En la tercera columna puede ingresar un nombre a visualizar para el componente.

Guardar y cargar composiciones

Una vez que esté satisfecho con su composición, debe guardarla para que pueda volver fácilmente y realizar cambios en un momento posterior.

Exportar la composición

Cuando haya terminado de componer su pista de beat, puede hacer clic en el botón Exportar en la barra de herramientas y MixPad procesará su composición y la añadirá en su proyecto, donde podrá usarla como cualquier otro clip que importe a MixPad.

Referencia de teclas de método abreviado

- Abrir el creador de beat[Ctrl+B]
- Reproducir composición (Barra espaciadora)
- Detener reproducción (Espacio)
- Ir al inicio de la composición (Inicio)
- Ir al final de la composición (Fin)
- Alternar repetición [L]
- Guardar composición[Ctrl+S]
- Cargar composición[Ctrl+O]
- Exportar composición al proyecto principal[Ctrl+E]

- Añadir nuevo patrón[Ctrl+N]
- Eliminar el patrón seleccionado actualmente [Supr]
- Copiar patrón seleccionado actualmente [Ctrl+C]
- Pegar patrón copiado actualmente en el portapapeles [Ctrl+V]
- Seleccione todos los patrones en la composición [Ctrl+A]
- Deshacer la última acción [Ctrl+Z]
- Rehacer la última acción deshecha [Ctrl+Y]
- Acercar [Num +]
- Alejar [Num -]
- Añadir patrón seleccionado actualmente a la biblioteca de patrones [Ctrl+B]
- Agrupar patrones seleccionados [Ctrl+G]
- Desagrupar patrones seleccionados [Ctrl+U]
- Romper enlace en patrones [Ctrl+L]
- Unir patrones [Ctrl+J]
- Repetir patrones seleccionados [Ctrl+R]

MIDI - Reproducción MIDI

MixPad es compatible con la reproducción de archivos MIDI. A diferencia de muchas estaciones de trabajo de audio digital, MixPad le permite añadir un clip MIDI en cualquier pista - no distingue entre una pista MIDI y una pista de audio. Esto le permite tener mayor flexibilidad en sus mezclas.

Puede añadir un clip MIDI a sus proyectos de la misma manera que añade un clip de audio normal - ya sea arrastrando y colocando o desde una de las opciones de carga de 'clip' en el menú.

Es importante señalar que un clip MIDI no es un archivo de audio. Es simplemente una secuencia de instrucciones que pueden ser enviadas a un sintetizador que convierte estas instrucciones en notas audibles. Por lo tanto si desea reproducir sus clips MIDI, seleccione un dispositivo de salida en donde reproducirlos. Si cuenta con un sintetizador MIDI externo, entonces este será su mejor opción porque es probable que la latencia sea baja y mantendrá una buena sincronización entre sus clips MIDI y los clips de audio. Si no tiene un dispositivo MIDI externo, entonces puede usar el sintetizador de Microsoft incorporado. Tenga en cuenta que el sintetizador incorporado tiene un retraso significativo que puede dificultar la sincronización.

Los archivos MIDI pueden contener más de una pista MIDI. Si carga una pista en MixPad que contiene múltiples pistas, MixPad le ofrecerá la opción para combinar todas las pistas en un solo clip o separarlas en clips independientes.

El control de volumen MIDI es un poco diferente del audio. Actualmente, si desea controlar un volumen de clip MIDI, debe usar VST Instrument. O puede usar el control de volumen maestro en la parte inferior derecha de MixPad, que controla todo el volumen del dispositivo MIDI y el volumen de audio. No puede ajustar el volumen de un solo clip MIDI directamente mientras reproduce a través del dispositivo MIDI.

MIDI - Grabación de MIDI

MixPad es compatible con la grabación en vivo de entrada MIDI desde dispositivos compatibles con MIDI y el teclado de su ordenador (consulte la asignación de teclas en la imagen de abajo). Puede grabar un clip MIDI en cualquiera de sus pistas - incluso pistas que ya contienen archivos de audio.



1. Oprima el botón **Opciones de audio** de la pista en donde desea grabar. Debería aparecer el cuadro de diálogo de las opciones de audio para esa pista.
2. En 'opciones de grabación', seleccione la opción 'grabar usando un dispositivo MIDI'.
3. Seleccione **Teclado de ordenador** o el dispositivo MIDI que desea utilizar para la grabación de la lista desplegable.

El resto del proceso de grabación es básicamente el mismo, como lo es para la grabación de audio.

1. Ponga la pista en modo de grabación -en espera- presionando el botón Grabar.
2. Comience a grabar haciendo clic en el botón de grabación en MixPad localizado en la parte inferior de la pantalla.
3. Comience a reproducir el dispositivo MIDI. Cada vez que MixPad recibe un elemento MIDI, debería ver que se ilumina la luz de entrada de MIDI, en el panel de control de la pista.

MIDI - Editor MIDI

MixPad le permite editar archivos MIDI usando una ventana especial con un editor MIDI. Para editar un clip MIDI, simplemente seleccione el clip y presione 'CTRL+E' o haga clic derecho sobre el clip y seleccione 'Editar clip' desde el menú emergente. Esto abrirá el clip en el editor MIDI.

Desde este editor, puede hacer lo siguiente:

- Mover las notas MIDI - seleccione la nota y arrástrela con el puntero del ratón.
- Cambiar la duración de las notas MIDI - coloque el puntero del ratón sobre el borde de la nota MIDI hasta que cambie al puntero de flecha doble para el cambio de tamaño.
- Eliminar notas - simplemente seleccione una nota haciendo clic sobre ella y presione Suprimir.
- Panel de propiedades: contiene la pestaña 'Notas' y 'Canales'. Puede mostrar u ocultar el 'Panel de propiedades' haciendo clic en el 'Panel de propiedades' en la pestaña Ver.
- Añadir nuevas notas- Haga clic y arrastre el ratón en el editor donde desea que se cree la nueva nota. La velocidad y el canal de la nueva nota están determinados por la configuración del panel de contexto 'Crear notas'.
- Cambiar las propiedades de las notas - simplemente seleccione la nota que desea cambiar, o seleccione la nota y presione Ctrl+P. Verá el panel contextual donde puede cambiar las propiedades de la nota seleccionada.
- Filtro -- puede mostrar/ocultar las notas por canales. Si no desea ver todas las notas en el canal 0, simplemente desmarque la casilla del canal 0.
- Copiar & Pegar -- Después de seleccionar una nota haciendo clic en esta, presione Copiar para guardar la selección en el portapapeles. Al presionar y mantener Ctrl presionada la tecla a medida que hace clic, puede seleccionar múltiples notas a la vez. Luego haga clic en Pegar y añada esas notas copiadas en el proyecto. Estas serán añadidas donde el cursor está ubicado en la línea del tiempo.
- Cuantizar y humanizar -- Cuantizar le permite alinear el inicio, duración, etc., de las notas a divisiones. Y humanizar es lo contrario de cuantizar, introduce errores al azar en las posiciones de inicio, duración, etc., de las notas.
- VSTi -- Aplique un efecto a MIDI usando los complementos DLL de Tecnología de Estudio Virtual que ha descargado. [Consulte el tema "VST"](#).
- Lista de eventos -- La ventana con la lista de eventos muestra todas las actividades como cambio de programa, cambio de eventos del controlador, etc.
- Reproducir notas MIDI en repetición - activar el modo de repetición y arrastrar la línea de tiempo para seleccionar la región en la que desea repetir.

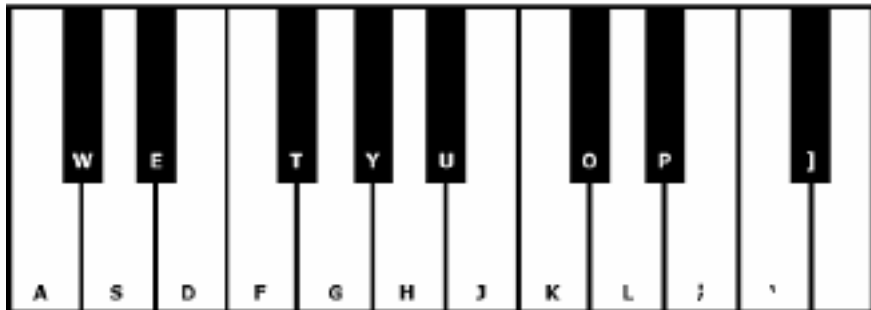
Puede dejar abierta la ventana del editor MIDI mientras trabaja en su proyecto de MixPad. Los cambios que haga al clip MIDI se reflejan inmediatamente en la ventana principal de MixPad.

Teclas de método abreviado en el editor MIDI

- Reproducir/detener [Espacio]
- Ir al inicio [Inicio]
- Añadir nota [Clic izquierdo + Arrastrar O Doble clic izquierdo]
- Duplicar notas [Ctrl + Arrastrar notas seleccionadas]
- Cambiar tamaño de nota [Clic izquierdo en el borde de nota + Arrastrar]
- No ajustar a cuadrícula [Mantener presionada Mayús, al ejecutar otras acciones]
- Seleccionar notas [Clic derecho + Arrastrar]
- Zoom [rueda del ratón]
- Desplácese verticalmente [Alt + Rueda del mouse]
- Desplácese horizontalmente [Clic central + Arrastrar]

- Alargar/Acortar Nota Seleccionada Una División [+/-]
- Mover el cursor del teclado un beat izquierdo/derecho [Ctrl + Mayús + flecha izquierda/derecha]
- Mover cursor del teclado [teclas de flecha]
- Mover el cursor del teclado una octava hacia arriba/abajo [X/Z]
- Mover el cursor del teclado un compás izquierda/derecha [Ctrl + flecha izquierda/derecha]
- Mover el cursor del teclado un beat izquierdo/derecho [Ctrl + Mayús + flecha izquierda/derecha]
- Añadir nota en la posición del cursor del teclado [Entrar]

Introducir notas con teclado



Efectos - Efectos

MixPad le permite generar una cadena de efectos en vivo por cada pista. Una cadena de efectos en vivo significa que cualquier efecto que aplique tomará efecto durante la reproducción, eliminando la necesidad de esperar por la renderización. Para crear o editar un efecto, simplemente oprima el botón 'Fx' en el panel de control de la pista. MixPad le presentará una ventana con una lista de los efectos aplicados a la pista seleccionada. Oprima Añadir efecto para añadir un efecto nuevo, el nuevo efecto añadido será resaltado lo que significa que está seleccionado y la casilla de verificación al lado del efecto indica que está habilitado. Si selecciona un efecto existente, puede ver y editar todas las propiedades del efecto. Seleccione un efecto y oprima Quitar efecto para quitar un efecto de la cadena. Si desmarca la casilla de verificación que está al lado de un efecto puede deshabilitar el efecto pero aún conservarlo en la cadena.

Una vez que haya configurado la cadena de efectos, puede guardarla en un archivo haciendo clic en Guardar cadena de efectos. También puede cargar cadenas de efectos en una pista haciendo clic en Cargar cadena de efectos.

Efectos

AM Radio

Este efecto emula el sonido producido por AM Radio. No hay ningún parámetro editable para este efecto.

Amplificar

'Amplificar' es aumentar la sonoridad o el volumen. El volumen se introduce como un porcentaje: siendo 100 sin cambio, 50 es -6dB más suave o 200 es +6dB más fuerte.

Coro

El efecto de sonido de coro es usado para hacer que una voz o instrumento suene como 3 voces o instrumentos tocando el original con un retraso variable y la altura del sonido ligeramente cambiadas en las copias del original.

Nota: El coro es una manera muy útil de hacer que una fuente mono suene como estéreo. Debe convertir su archivo a estéreo antes de aplicar el efecto de coro.

Compresor

El efecto de sonido del compresor limita los niveles de volumen de una grabación de sonido para que se mantenga dentro de un cierto rango de volumen. Un ejemplo de dónde se utiliza es en la transmisión de televisión, donde garantiza que los niveles de volumen de los anuncios se perciban como más fuertes que el propio programa de televisión, sin ningún cambio en el volumen real de transmisión.

También es útil para la grabación de audio de un medio a otro, donde los dos medios no son capaces de manejar el mismo rango de niveles de volumen (p. ej., un CD puede manejar un rango mucho mayor que una cinta de casete).

La configuración del "umbral" funciona detectando cuando el volumen de grabación de sonido supera un nivel de decibelios definido. Luego, atenúa gradualmente el sonido para reducirlo por debajo del nivel de dB y lo hace de tal manera que el receptor no se dará cuenta que se está produciendo la atenuación.

La configuración del "ratio" limita la cantidad que el nivel de volumen de la grabación aumenta en cualquier momento. Si, por ejemplo, desea que los niveles del volumen de una grabación sólo aumenten al menos por 1/4 de la cantidad que normalmente aumentaría, entonces esto correspondería a un ratio de 4:1. Así que si el nivel de volumen de grabación aumentó en un 8dB, entonces sólo se oye un aumento de volumen de 2dB.

La configuración del "límite" define hasta qué nivel máximo de decibelios se permitirá levantarse el sonido de la grabación. Así que si, por ejemplo, el límite se establece en 0dB, entonces nunca escuchará el nivel de volumen de la grabación llegar a ser más alto que 0dB. La configuración de límite tiene similitudes con la configuración del umbral, pero la diferencia principal es que el umbral permite que los sonidos pasen por encima del nivel de decibelios definido (por un corto tiempo), mientras que el límite no lo hace.

Encontrará que el volumen de límite mínimo que puede establecer es el mismo que el valor máximo del umbral. Básicamente, esto significa que, en cualquier situación, el sonido comenzará a disminuir al nivel de umbral, pero nunca se oír más fuerte que el límite.

Distorsión

Mientras que normalmente hacemos todo lo posible por disminuir la distorsión, a veces va a querer añadirla. Es muy común para usar con guitarras. La distorsión se mide entre los 0,0 (desactivado) y 1,0 (recorte). El nivel donde se activa también puede ser especificado en dB. Para un sonido más consistente, aplique primero la compresión de margen dinámico antes que añadir la distorsión.

Eco

Un eco es una repetición del sonido después de un corto período de tiempo. Puede sonar como si la persona o el instrumento se encontraran en un estadio grande o se está gritando entre dos montañas. Especifique la duración y la amplitud del eco. La duración es el tiempo tras el cual se repite el sonido - por lo general es entre 400 y 1000ms. La amplitud puede estar entre 1 a 99% (99 siendo un eco muy fuerte).

Fáser

Un fáser es un efecto de barrido logrado filtrando la señal creando una serie de picos y valles en el espectro de frecuencias. Especifique el retardo y la ganancia utilizando los parámetros editables que tienen un valor mínimo y máximo de 0 ms a 10 ms y 0% to 100% respectively.

Flanger

El efecto de sonido Flanger se crea mezclando una señal ligeramente retrasada, que es modulada lentamente a través del tiempo, con el original. Especifique el tiempo de retardo de inicio (el predeterminado es 5ms), la frecuencia de modulación en veces por segundo (el predeterminado es 0,5Hz que es 2 segundos), la profundidad de la modulación (el predeterminado es 70% y la ganancia húmeda seca (100% para húmeda, 0% para seca).

Teléfono

Este efecto emula el sonido producido por un teléfono. No hay ningún parámetro editable para este efecto.

Trémolo

El efecto de sonido 'trémolo' es similar al efecto de vibrato, excepto que aquí pulsa la amplitud en lugar que la altura del sonido. Cuanto mayor sea la frecuencia (Hz), se escucharán más a menudo las pulsaciones, y cuanto más alta sea la profundidad (%), más grave será la fluctuación en el volumen.

Wah-Wah

Tal como el nombre lo sugiere, el efecto modula una banda de frecuencia específica dentro de la muestra, que da como resultado el sonido "wah wah" característico. El efecto es un filtro paso banda con su frecuencia central (a no ser confundido con el parámetro de frecuencia central, abajo) alternando entre una frecuencia min. y frecuencia máx. (especificada por la frecuencia central y los parámetros de profundidad) y de frecuencia máx. a frecuencia min. La frecuencia de dirección alternativa está representada como una onda triangular con una frecuencia especificada por el parámetro de frecuencia wah.

Resonancia: también conocido como Q o énfasis, este parámetro controla la máxima resonancia del filtro paso de banda. Este valor determina la nitidez del efecto wah-wah. Los valores más altos producen tonos más resonantes/altos.

Profundidad: este parámetro determina el rango de frecuencia barrido por el filtro paso de banda. Su rango está especificado como un porcentaje del rango (de 0 hacia la frecuencia central). Si el valor del porcentaje del rango (0, frecuencia central) está especificado como X, las frecuencias min. y máx. son (frecuencia central - X) y (frecuencia central + X).

Frecuencia central: Este parámetro es la frecuencia central del barrido de filtro paso de banda y es usado para determinar las frecuencias min. y máx., tal como se mencionó anteriormente.

Frecuencia Wah: Esta es la frecuencia de la alternación de la dirección del barrido o la frecuencia del sonido wah-wah. Es la frecuencia de la onda triangular descrita anteriormente.

Filtro paso alto

Un filtro paso alto (a veces conocido como filtro de corte bajo) quita todas las frecuencias bajas por debajo de un Hz determinado. Es muy útil si desea que sus grabaciones suenen 'más claras' o menos 'turbias'. Es muy habitual usar un filtro de paso alto de alrededor de 300Hz en todas las grabaciones de voz para mejorar la inteligibilidad.

Filtro paso bajo

Un filtro paso alto (a veces conocido como filtro de corte bajo) quita todas las frecuencias altas por encima de un Hertz especificado.

Reverberación

La reverberación son las varias pequeñas reflexiones aleatorias de un sonido que vienen después de un tiempo establecido. Es más notorio cuando alguien está hablando en una habitación, salón, etc. Cuando graba en un estudio usualmente hay muy poca reverberación haciendo que el sonido de la grabación sea demasiado bajo. Añadir reverberación a sus pistas puede ayudar a que la grabación se sienta más 'viva'. El nivel de reverberación es la amplitud - 99 es muy húmedo, 0 es seco. El tiempo puede estar entre los 100 y 800ms - 200ms suena como una habitación pequeña u 800ms suena como un gran salón.

Ecuador(Visual, Gráfico, Paramétrico)

[Consulte el tema "Ecuador"](#).

Corrección de altura de sonido

La corrección de la altura del sonido es una potente herramienta que se puede usar para hacer pequeños ajustes a la altura de una voz. Cargue un clip de voz, seleccione la parte del clip que necesita ajustar, presione el botón **Corrección de altura de sonido** en la barra de herramientas para abrir la ventana de la corrección de la altura de sonido.

En la ventana Corrección de tono, puede ver la voz en las notas. Si es necesario, agregue algunos puntos de nodo a la línea de paso haciendo clic en ella y arrastre los puntos para aumentar o disminuir el tono en los lugares deseados. Elimine un punto de nodo haciendo clic con el botón derecho en él. Los cambios se aplicarán antes de la reproducción o cuando se cierre el cuadro de diálogo.

[Consulte el tema "Ventana de corrección de tono"](#).

Sonido envolvente

[Consulte el tema "Sonido envolvente"](#).

Efectos - Amplificar

Amplificar

Amplificar es aumentar la sonoridad o el volumen de la región seleccionada. Para hacer una parte de la grabación más suave o más fuerte, selecciónela y, a continuación, utilice el menú Efectos -> Amplificar. El volumen se introduce en porcentaje (100 es ningún cambio, 50 siendo -6dB más suave o 200 siendo +6dB más fuerte).

Efectos - Normalizar

Normalizar

Normalizar es ajustar el volumen de modo que el pico más alto sea igual (o un porcentaje de) la señal máxima que se puede utilizar en el audio digital. Por lo general, normaliza los archivos a 100% as la última etapa de la producción para que sea el más fuerte posible sin distorsión. Otra razón para normalizar es tener varias pistas sonar igual de fuerte, o tener la misma sonoridad promedio.

El método de normalización 'Peak' encuentra la muestra de la mayor magnitud dentro del archivo. La normalización se realiza con este valor como pico. Con el nivel de pico de normalización establecido en 100% (0dB), todo el archivo se amplificará para que el pico alcance 0 dB.

El método de normalización 'Loudness Average Loudness (RMS)' se normaliza según la sonoridad media del archivo o el volumen. Múltiples archivos normalizados al mismo nivel máximo usando este método tendrán la misma sonoridad promedio. El 'Nivel de pico de normalización' para este método debe establecerse mucho más bajo que para el método Peak, porque la sonoridad promedio siempre será menor que la muestra de pico.

El método de normalización 'Peak Loudness (RMS)' intenta normalizarse de acuerdo con lo fuerte que sonará la parte más alta del archivo. Este es el mejor método para hacer que varias pistas suenen igual de fuerte. Al igual que con la sonoridad media, el 'Normalize Peak Level' para este método debe establecerse más bajo que para el método Peak, porque la sonoridad máxima es menor que la muestra de pico. El algoritmo real utilizado toma el RMS de cada ventana de 50 ms en el archivo, clasifica las ventanas de más fuerte a más silencioso, y luego toma el percentil 95 de estos como el 'pico'. Tenga en cuenta que no se realiza ningún ajuste para la diferente percepción de los seres humanos de las diferentes frecuencias.

El método de normalización de sonoridad percibida (dBA) utiliza decibelios ponderados en A, que es una expresión de la sonoridad relativa de los sonidos en el aire tal como los percibe el oído humano. La normalización se realiza porque el oído humano es menos sensible a frecuencias de audio bajas, especialmente por debajo de 1000 Hz, que a frecuencias de audio altas.

El método de normalización de sonoridad integrada (EBU) utiliza el R-128, un estándar internacional para la normalización de la sonoridad y el nivel máximo de señales de audio. Varias plataformas usan esto, como Spotify (-14dB), YouTube (-14dB), Apple Music (-16dB), Facebook (-18dB) y TV / Radio (-23dB). Consulte [la UER R-128](#) para más detalles.

Efectos - Compresor

Compresor

El efecto de sonido del compresor limita los niveles de volumen de una grabación de sonido para que se mantenga dentro de un cierto rango de volumen. Un ejemplo de dónde se utiliza es en la transmisión de televisión, donde garantiza que los niveles de volumen de los anuncios se perciban como más fuertes que el propio programa de televisión, sin ningún cambio en el volumen real de transmisión.

También es útil para la grabación de audio de un medio a otro, donde los dos medios no son capaces de manejar el mismo rango de niveles de volumen (p. ej., un CD puede manejar un rango mucho mayor que una cinta de casete).

La configuración del "umbral" funciona detectando cuando el volumen de grabación de sonido supera un nivel de decibelios definido. Luego, atenúa gradualmente el sonido para reducirlo por debajo del nivel de dB y lo hace de tal manera que el receptor no se dará cuenta que se está produciendo la atenuación.

La configuración del "ratio" limita la cantidad que el nivel de volumen de la grabación aumenta en cualquier momento. Si, por ejemplo, desea que los niveles del volumen de una grabación sólo aumenten al menos por 1/4 de la cantidad que normalmente aumentaría, entonces esto correspondería a un ratio de 4:1. Así que si el nivel de volumen de grabación aumentó en un 8dB, entonces sólo se oye un aumento de volumen de 2dB.

La configuración del "límite" define hasta qué nivel máximo de decibelios se permitirá levantarse el sonido de la grabación. Así que si, por ejemplo, el límite se establece en 0dB, entonces nunca escuchará el nivel de volumen de la grabación llegar a ser más alto que 0dB. La configuración de límite tiene similitudes con la configuración del umbral, pero la diferencia principal es que el umbral permite que los sonidos pasen por encima del nivel de decibelios definido (por un corto tiempo), mientras que el límite no lo hace.

Encontrará que el volumen de límite mínimo que puede establecer es el mismo que el valor máximo del umbral. Básicamente, esto significa que, en cualquier situación, el sonido comenzará a disminuir al nivel de umbral, pero nunca se oírás más fuerte que el límite.

Efectos - Ecualizador

Ecualizador

Un ecualizador cambia la respuesta de frecuencia de una señal de modo que tiene diferentes cualidades tonales.

Después de seleccionar el menú Efectos -> Ecualizador, verá un cuadro de diálogo que contiene tres representaciones de ecualizador diferentes. Utilice las pestañas de la parte superior para seleccionar entre las vistas Ecualizador visual, Gráfico y Ecualizador paramétrico.

Ecualizador visual

Left click en cualquier punto para crear un nuevo punto de banda. Para quitar un punto de banda right click en. Para ayudarle a dar forma al gráfico del ecualizador de la manera que desee, hay una lista de ajustes preestablecidos que muestra los tipos más comunes de filtros utilizados en el gráfico del ecualizador. Puede elegir cualquier filtro preestablecido de la lista y luego manipular el filtro para lograr el efecto que desea. La lista de filtros para elegir y cómo puede darles forma se explican a continuación. Tenga en cuenta que todos los campos en los que se introduce un valor de frecuencia pueden tener un valor máximo de 20000 (Hertz).

Ecualizador gráfico

El ecualizador gráfico utiliza controles deslizantes discretos para establecer la ganancia o atenuación de una señal en una frecuencia determinada. Puede seleccionar cuántos controles deslizantes desea manipular introduciendo un valor entre 3 y 20 en el cuadro en la parte superior de la pantalla. Cuando cambia el número de controles deslizantes que desea utilizar, las frecuencias se asignan automáticamente para abarcar mejor el rango de frecuencia audible de 20Hz a 20 kHz. La selección de ajustes preestablecidos le permite configurar fácilmente filtros comunes, como paso bajo o paso alto. Tenga en cuenta que al cambiar el ecualizador gráfico, las vistas Ecualizador visual y Paramétrico no se cambian, ya que los cambios en las tres vistas no son compatibles.

Ecualizador paramétrico

El ecualizador paramétrico es similar al ecualizador gráfico, pero con más control. Aquí puede ajustar la frecuencia y el ancho de banda de los controles deslizantes individuales por left clicking on la frecuencia o los valores Q debajo de cada control deslizante. La frecuencia debe ajustarse entre 20Hz y 20.000 Hz. El parámetro Q debe establecerse entre 0,05 y 20. Una Q más alta hace que el pico de ganancia o atenuación en la frecuencia sea mucho más nítido y, por lo tanto, menos propenso a afectar el contenido de frecuencia adyacente, mientras que una Q más baja aplica la modificación más suavemente en todo el espectro de frecuencias.

- Filtro paso banda
- Mantiene sólo esas frecuencias en el audio entre un cierto rango.
- Frecuencia de inicio
- El valor de frecuencia de corte más bajo, en Hertz.
- Frecuencia final
- El valor de frecuencia de corte superior, en Hertz.
- Longitud de la pendiente
- El ancho de la pendiente que se extiende desde los puntos de corte inferior y superior, en Hertz.
- Amplitud
- El grado en que se suprimen las frecuencias fuera del rango de corte. 6dB significa que el volumen se reduce a la mitad, 12dB significa que el volumen se reduce a un cuarto. El valor máximo es 60dB.
- Filtro de tope/parada de banda
- Mantiene todas las frecuencias en el audio excepto las que están entre un cierto rango.

- Frecuencia de inicio
- La frecuencia de parada más baja, en Hertz.
- Frecuencia final
- La frecuencia de parada superior, en Hertz.
- Longitud de la pendiente
- La anchura de la pendiente que se extiende desde los puntos de parada inferior y superior, en Hertz.
- Rechazo
- El grado en que se suprimen las frecuencias dentro del rango de parada. 6dB significa que el volumen se reduce a la mitad, 12dB significa que el volumen se reduce a un cuarto. El valor máximo es 60dB.
- Filtro de paso alto
- Mantiene sólo esas frecuencias en el audio por encima de un cierto valor.
- Frecuencia de paso
- El punto en el que todas las frecuencias anteriores deben mantenerse, en Hertz.
- Longitud de la pendiente
- La anchura de la pendiente que se extiende desde la frecuencia de paso, en Hertz.
- Filtro de paso bajo
- Mantiene sólo esas frecuencias en el audio por debajo de un cierto valor.
- Frecuencia de paso
- El punto en el que todas las frecuencias a continuación deben mantenerse, en Hertz.
- Longitud de la pendiente
- La anchura de la pendiente que se extiende desde la frecuencia de paso, en Hertz.
- Filtro de muesca
- Atenúa las frecuencias en el rango especificado a niveles muy bajos y pasa todas las demás frecuencias inalteradas. No hay pendiente - las frecuencias se atenúan o no.
- Frecuencia de inicio
- El valor de frecuencia de corte más bajo, en Hertz.
- Frecuencia final
- El valor de frecuencia de corte superior, en Hertz.
- Filtro de aumento
- Atenúa o aumenta las frecuencias en el rango especificado y pasa todas las demás inalteradas.
- Frecuencia de inicio
- El valor de frecuencia de impulso/corte más bajo, en Hertz.
- Frecuencia final
- El valor superior de la frecuencia de impulso/corte, en Hertz.
- Longitud de la pendiente
- La anchura de la pendiente que se extiende desde los puntos de impulso/corte inferior y superior, en Hertz.
- Amplitud
- El grado en que las frecuencias dentro del rango de impulso/corte se potencian o se cortan. 6dB significa que el volumen se aumenta al doble de la cantidad original, y 12dB significa que el volumen se aumenta a cuatro veces la cantidad original. 20db.
- Filtro de estante de paso alto
- Atenúa las señales de frecuencias por debajo de la frecuencia de corte y pasa todas las demás inalteradas.
- Frecuencia de inicio
- El valor de frecuencia de corte más bajo, en Hertz.
- Pendiente

-La anchura de la pendiente que se extiende desde los puntos de corte inferior y superior, en Hertz.

-Rechazo

-El grado en que se cortan las frecuencias dentro del rango de corte. 6dB significa que el volumen se atenúa a aproximadamente la mitad del nivel original, y 12dB significa que el volumen se atenúa a aproximadamente una cuarta parte del nivel original.

-Filtro de estante de paso bajo

-Atenúa las señales de frecuencias por encima de la frecuencia de corte y pasa todas las demás inalteradas.

-Frecuencia de inicio

-El valor de frecuencia de corte más bajo, en Hertz.

-Pendiente

-La anchura de la pendiente que se extiende desde los puntos de corte inferior y superior, en Hertz.

-Rechazo

-El grado en que se cortan las frecuencias dentro del rango de corte. 6dB significa que el volumen se atenúa a aproximadamente la mitad del nivel original, y 12dB significa que el volumen se atenúa a aproximadamente una cuarta parte del nivel original.

Si está utilizando el ecualizador simplemente para soltar frecuencias más bajas, siempre debe probar el filtro de paso alto primero (menú Efectos -> Filtro de paso alto), porque es mejor y más rápido para frecuencias muy bajas.

Efectos - Envoltente

Envoltente

La 'envoltente' es el cambio en el volumen de la región seleccionada a lo largo del tiempo. Esto se puede utilizar para realizar ajustes finos en el volumen con el tiempo o incluso cambios más crudos como atenuar o desvanecerse.

Seleccione la región sobre la que desea cambiar el volumen y utilice la pestaña Niveles -> Envoltente o Menú -> Efectos -> Envoltente. Haga clic y arrastre en cualquier punto para ajustar su volumen (haga clic con el botón derecho en eliminar el punto). Haga clic en el botón Establecer plano para restablecer el volumen y eliminar puntos de volumen adicionales.

Efectos - Panorámica estéreo

Panorámica estéreo

El efecto de paneo estéreo le permite cambiar la voz del sonido que sale del altavoz izquierdo o derecho. Por ejemplo, si tuviera una grabación estéreo con todo el sonido que sale de un solo altavoz, podría usar el efecto pan para "centrar" el sonido usted mismo. También puede hacer que un cambio de sonido centrado se mueva uno de altavoz a otro a medida que se reproduce el archivo de sonido.

Seleccione la región para la que desea cambiar la panorámica y elija Efectos -> Panorámica estéreo. Haga clic en un punto y muévelo hacia arriba para aumentar el volumen en el altavoz izquierdo, o muévelo hacia abajo para un aumento de volumen en el altavoz derecho.

Tenga en cuenta que el efecto de panorámica estéreo solo funciona en archivos estéreo. Si el archivo no es estéreo, primero debe convertirlo a estéreo seleccionando Editar -> Convertir canales -> Estéreo.

Efectos - Eco

Eco

Un eco es una repetición del sonido después de un corto tiempo (generalmente 400 - 1000ms). Suena un poco como si la persona estuviera en un estadio grande o estuviera gritando entre dos montañas.

Para añadir eco, seleccione la región y utilice el menú Efectos -> Eco y, a continuación, especifique la duración y la amplitud del eco. La duración es la longitud de tiempo después de la cual el sonido se repite - por lo general esto es entre 400 y 1000ms. La amplitud puede estar entre 1 - 99% (99 es un eco muy fuerte).

Efectos - Cambiador de tono

Cambiador de tono

Cambiador de tono es un efecto de sonido que eleva o baja el tono de las señales de audio. Puede ajustar la velocidad del cambio de tono arrastrando el control deslizante en los ajustes.

Efectos - Reverberación

Reverberación

La reverberación es muchos pequeños reflejos del sonido que vienen después de un tiempo establecido. Suele ocurrir cuando alguien está hablando en una habitación, sala, etc. Más reverberación se llama húmeda, ninguna reverberación se llama seca. Al seleccionar el efecto de reverberación, verá un cuadro de diálogo con dos pestañas.

Simple

La primera pestaña del efecto de reverberación le permite ajustar el nivel y el tiempo de la reverberación. El nivel de reverberación es la amplitud - 99 es muy húmedo, 0 es seco. El tiempo puede estar entre 100 y 800ms - 200ms suena como una pequeña habitación o 800ms una gran sala. Si se añade demasiada reverberación puede sonar como la persona está en una tubería o en el baño.

La pestaña Simple también incluye opciones predefinidas para elegir, dependiendo del tamaño del espacio que se está simulando. Haga clic en el botón de reproducción en la parte inferior de la pestaña para obtener una vista previa del efecto de reverberación en el audio.

Diseño de habitaciones

La segunda pestaña del efecto de reverberación le permite especificar las dimensiones de una habitación, la posición de la fuente y el oyente, y la absorción de la habitación con opciones predefinidas para los materiales que componen las paredes, el suelo y el techo de la habitación. Haga clic en el botón de reproducción en la parte inferior de la pestaña para obtener una vista previa de la configuración de reverberación en el audio.

Efectos - Phaser

Phaser

El efecto de sonido del fásér se crea mezclando una señal ligeramente retrasada con la original. Puede establecer el retardo en ms (por defecto 5ms) y la ganancia seca húmeda en porcentaje. 100% is mojado. 0% is apagado/seco.

Efectos - Flanger

Flanger

Un efecto de sonido Flanger es similar al phaser excepto que el retardo se modula lentamente con el tiempo. Especifique el tiempo de retardo de inicio (por defecto 5 ms), la frecuencia de modulación en tiempos por segundo (predeterminado 0,5 Hz que es 2 segundos) la profundidad de modulación (predeterminado 70%) y la ganancia seca húmeda (10022222o mojado, 0% fo seco, por defecto 60%).

Efectos - Vibrato

Vibrato

El efecto de sonido de vibrato es una pulsación de la altura del sonido a una profundidad y frecuencia especificada por el usuario. Cuanto mayor sea la frecuencia (Hz), se escucharán más a menudo los pulsos, y cuanto más alta sea la profundidad (semitonos), más amplia será la fluctuación en el tono.

Efectos - Trémolo

Trémolo

El efecto de sonido 'trémolo' es similar al efecto de vibrato, excepto que aquí pulsa la amplitud en lugar que la altura del sonido. Cuanto mayor sea la frecuencia (Hz), se escucharán más a menudo las pulsaciones, y cuanto más alta sea la profundidad (%), más grave será la fluctuación en el volumen.

Efectos - Doppler

Doppler

El efecto doppler simula el sonido de un vehículo en movimiento, que tiene un tono alto cuando se aproxima, cambiando a un tono bajo al alejarse del receptor. Especifica la velocidad (en km/h) de la fuente que está en movimiento; una velocidad más alta dará como resultado un tono de inicio más alto y un tono final más bajo. Ajusta las posiciones horizontales y verticales del receptor para indicar la posición horizontal y/o vertical del oyente en relación al origen del sonido en movimiento; pruebe los valores hasta lograr distintas combinaciones para la altura del sonido.

Efectos - Wah-Wah

Wah-Wah

Tal como el nombre lo sugiere, el efecto modula una banda de frecuencia específica dentro de la muestra, que da como resultado el sonido "wah wah" característico. El efecto es un filtro paso banda con su frecuencia central (a no ser confundido con el parámetro de frecuencia central, abajo) alternando entre una frecuencia min. y frecuencia máx. (especificada por la frecuencia central y los parámetros de profundidad) y de frecuencia máx. a frecuencia min. La frecuencia de dirección alternativa está representada como una onda triangular con una frecuencia especificada por el parámetro de frecuencia wah.

Resonancia: también conocido como Q o énfasis, este parámetro controla la máxima resonancia del filtro paso de banda. Este valor determina la nitidez del efecto wah-wah. Los valores más altos producen tonos más resonantes/altos.

Profundidad: este parámetro determina el rango de frecuencia barrido por el filtro paso de banda. Su rango está especificado como un porcentaje del rango (de 0 hacia la frecuencia central). Si el valor del porcentaje del rango (0, frecuencia central) está especificado como X, las frecuencias min. y máx. son (frecuencia central - X) y (frecuencia central + X).

Frecuencia central: Este parámetro es la frecuencia central del barrido de filtro paso de banda y es usado para determinar las frecuencias min. y máx., tal como se mencionó anteriormente.

Frecuencia Wah: Esta es la frecuencia de la alternación de la dirección del barrido o la frecuencia del sonido wah-wah. Es la frecuencia de la onda triangular descrita anteriormente.

Efectos - Coro

Coro

El efecto de sonido del coro se utiliza para hacer que una voz o un instrumento suenen como 3 voces o instrumentos tocando el original con copias del original muy retardadas y ligeramente cambiadas de tono.

Nota: Coro es una manera muy útil de hacer que una fuente mono suene más estéreo. Debe convertir el archivo a estéreo primero antes de usar Coro.

Efectos - Distorsión

Distorsión

Aunque normalmente hacemos todo lo posible para reducir la distorsión, a veces se quiere añadir. Es popular para su uso con guitarras. La distorsión se mide entre 0,0 (desactivado) y 1,0 (recorte). También se especifica el nivel en el que se activa en dB.

Para obtener un sonido más coherente, primero debe aplicar la compresión de rango dinámico antes de agregar distorsión.

Efectos - AM Radio Efecto

AM Radio

Esto simula una radio AM. Hemos hecho que se simule con precisión una radio AM 'buena'. Para empeorarlo, aplica el efecto dos veces. Para un sonido realmente malo, mezcla de mezcla de ruido blanco suave (utilice la herramienta Generador de tonos) para simular una mala recepción.

Efectos - Efecto telefónico

Teléfono

Esto simula el audio de una línea telefónica. Simula una línea telefónica buena. Para empeorar, aplique el efecto dos veces y pegue el ruido blanco suave de mezcla.

Efectos - Marcha atrás

Marcha atrás

Este efecto invierte la selección de la misma manera que reproducir un registro o cinta hacia atrás.

Efectos - Descoloramiento

Fade In

Para atenuar, utilice el menú Efectos -> Desvanecer entrada.

Fundido de salida

Para hacer fundido de salida, utilice el menú Efectos -> fundido de salida.

Fundido de salida y recorte

La opción de desvanecimiento y recorte es una función combinada que se desvanece sobre la selección y luego marca el final de la selección como el final del archivo. Esto se utiliza con frecuencia al final de las pistas de música.

Fundido cruzado

La herramienta fundido cruzado le permite mezclar voz y música de diferentes maneras. Puede, por ejemplo:

- Desvanecer una pista de música mientras se desvanece en otra pista,
- Hacer fundido de salida a una pista de música e indicar en una pista de voz a todo volumen (o viceversa), o
- superponer el final de una pista de voz con el inicio de otra pista.

Para utilizar la herramienta, seleccione primero la región de audio en la que desea realizar el fundido cruzado. Si desea realizar fundidos entre dos archivos, primero debe combinar los dos archivos en un archivo. A continuación, vaya al menú Efectos -> CrossFade. Aparecerá una ventana que muestra un gráfico y una serie de campos de datos.

El gráfico se divide en dos secciones, la sección superior muestra el desvanecimiento en parte del audio, la parte inferior muestra el desvanecimiento hacia fuera. El área en la que se va a realizar el fundido cruzado se resalta en azul y está rodeada de marcadores que muestran el inicio y el final de la región de fundido cruzado. Hay una segunda porción de la forma de onda a cada lado de la sección resaltada, que está allí para proporcionar una mejor vista del fundido cruzado.

Si pasa el ratón sobre cualquier parte del gráfico, puede ver qué partes del gráfico corresponden a qué hora de la forma de onda de audio.

Los campos de datos funcionan de la siguiente manera:

- Inicio y fin de las posiciones seleccionadas
- Le indica las horas de inicio y finalización del audio seleccionado en la forma de onda.**Nota:**
 - Tiempo de intervalo
 - Esto dice cuánto tiempo durará la región de fundido cruzado, en milisegundos. Este tiempo se puede modificar cuando se realiza el fundido cruzado, si los tiempos de entrada y salida de fundido son mayores que este valor. **Nota:** Si este tiempo es más corto que el audio seleccionado, el centro del audio seleccionado se perderá como resultado del fundido cruzado.
 - Duración de fundido de entrada
 - El tiempo que dura el desvanecimiento al final del audio seleccionado. Por ejemplo, si selecciona 5000 ms de audio y una duración de fundido de entrada de 1000ms, los últimos 1000 ms de su selección se desvanecerán en los últimos 1000 ms del fundido cruzado.
 - Duración de fundido de salida
 - El tiempo que se desvanece al principio del audio seleccionado.
 - Tipo de fundido
 - La forma de la transición con el tiempo del fundido de entrada o salida. Puede seleccionar entre tipos de fundido lineal, logarítmico, exponencial o sinusoidal.

- Lineal - El cambio de volumen ocurrirá uniformemente con el tiempo.
- Exponencial - El cambio de volumen comenzará lentamente para comenzar y luego rápidamente se volverá más rápido hacia el final.
- Sinusoidal - El cambio de volumen comenzará lentamente, luego aumentará rápidamente, luego se ralentizará de nuevo hacia el final.
- Logarítmico - El cambio de volumen comenzará rápidamente y se ralentizará hacia el final.

Así que con la información anterior en mente, el crossfade funcionará de la siguiente manera:

1. Se creará un búfer fade-Out con una longitud del tiempo de separación. Al inicio del búfer estará el inicio de su selección de audio, desvaneciendo durante el tiempo de desvanecimiento.
2. Se creará un búfer de fade-In con una longitud del tiempo de separación. Al final del búfer estará el final de su selección de audio, desvaneciendo sobre el Fade In Time.
3. Los búferes Fade-In y Fade-Out se mezclarán y reemplazarán su selección de audio.

Efectos - Cambio de velocidad y tono

Cambio simple de velocidad y tono

Esto reproduce la grabación más rápido o más lento, lo que a su vez aumenta o disminuye el tono también. Esta función es útil para corregir cintas lentas o rápidas.

Cambio de velocidad

Los cambios de velocidad normales (es decir, "Simple Speed and Pitch Change" arriba) cambian el tono en proporción a la velocidad. Si desea cambiar la velocidad pero mantener el mismo tono utilice esta función. La velocidad puede cambiar la duración del audio. La duración del tiempo (en segundos) también se puede ajustar con este efecto.

Cambio de tono

Esto cambia el tono de la grabación sin cambiar la velocidad (es decir, la inversa de lo anterior). El cambio de semitonos también se puede ajustar con este efecto

Perfil de velocidad altura del sonido

Esto le permite especificar cuánto cambiar el tono, la velocidad o el tono y la velocidad en cualquier punto del archivo, utilizando un gráfico.

Efectos - Reducir las voces

Reducir las voces

Si desea reducir las voces de una pista de música, puede usar este efecto. Puede seleccionar uno de los tres métodos para reducir las voces.

1. **Utilice WavePad IA / Aprendizaje automático para eliminar voces (recomendado-lento)** Este método utiliza un modelo de aprendizaje automático para estimar automáticamente las voces en un audio determinado. Este método no requiere que el audio sea estéreo. Use el nivel de reducción vocal de acuerdo a sus necesidades. El ligero producirá menos artefactos pero menos reducción vocal, mientras que la agresiva reducirá más las voces, pero producirá más artefactos y ruido.
2. **Utilice la reducción vocal paramétrica de WavePad para eliminar voces** Este método intentará identificar la voz en el espectro de izquierda a derecha de una grabación estéreo y eliminarla. La grabación debe ser estéreo (de una fuente estéreo original como un CD: simplemente convertir un archivo a estéreo no funcionará). También eliminará cualquier instrumento cerca de la voz en el espectro estéreo.
3. **Usar la sustracción simple de canales para eliminar el audio central (rápido)** Esta opción funciona mejor si las voces se graban en el centro de la grabación estéreo con instrumentos separados espacialmente. Si el estéreo es simplemente un mono copiado a los canales izquierdo y derecho, la falta de separación espacial resultará en silencio en lugar de una reducción relativa en las voces.

Nota: es imposible eliminar las voces perfectamente sin la pista de mezcla original. Usted notará que algunos instrumentos pueden ser eliminados también y algunos vocales permanecen. El efecto tampoco funcionará en algunos archivos que han codificado previamente en una forma altamente comprimida como mp3 (porque esto elimina algo de profundidad estéreo).

Efectos - Aislar voces

Aislar voces

Si desea aislar las voces de una pista de música, puede usar este efecto. Puede seleccionar uno de los tres niveles según sus necesidades. La luz producirá menos reducción de la música de fondo, mientras que la agresiva reducirá más.

Nota: Es imposible aislar las voces perfectamente sin la pista de mezcla original. Notarás que queda algo de música. El efecto tampoco funcionará en algunos archivos que se han codificado previamente en una forma altamente comprimida como mp3 (porque esto elimina algo de profundidad estéreo).

Efectos - Efecto Anónimo

Efecto Anónimo

Utilice este efecto para hacer que una grabación de voz suene anónima o irreconocible. Utilice uno de los ajustes preestablecidos predeterminados del efecto o ajuste las cantidades de tono, velocidad y distorsión para crear su propio efecto de voz anónimo. Utilice el cambio de tono para hacer que el sonido sea áspero o nítido. Utilice el cambio de velocidad para que la grabación sea más rápida o más lenta. Añada distorsión para aumentar el ruido blanco en la voz y neutralizar los sonidos de fondo.

Pulse el botón Reproducir para escuchar la grabación con los efectos aplicados mientras realiza ajustes. Pulse el botón Omitir para escuchar el archivo original sin el efecto. Cuando esté satisfecho con el resultado, pulse el botón Aplicar para agregar el efecto a su archivo de audio.

Utilice el ajuste preestablecido Guardar... para crear su propio ajuste preestablecido basado en su configuración preferida. Elimine un ajuste preestablecido seleccionándolo en la lista y, a continuación, haga clic en el botón Eliminar ajuste preestablecido.

Nota: Este efecto sólo puede hacer que la voz sea irreconocible para el oído humano. Es posible que digitalmente, el archivo de voz podría ser devuelto a su sonido original. Para obtener un método más seguro, utilice Navegar voz en la pestaña Herramientas para convertir la grabación en texto. A continuación, utilice la herramienta Texto a voz para que el motor de voz grabe el texto en un archivo de voz.

Efectos - Cambio de voz

Cambio de voz

El cambiador de voz permite la distorsión vocal cambiando el tono, los semitonos, los centavos y el timbre, modulando el tono y agregando susurro/ruido a la voz.

Archivos multimedia y otro contenido - Editor de transcripciones

Editor de transcripciones

La herramienta de edición de transcripciones reconoce el discurso dentro de un clip y genera una transcripción a partir de esta información. Luego le permite modificar el clip modificando la transcripción. Para utilizar esta función, elija cualquier clip de audio o videoclip que tenga audio. Luego, vaya a la pestaña Voz y haga clic en el botón Editor de transcripción. Se generará una transcripción del clip. La transcripción se dividirá en frases. Puede ver cada frase al pasar el mouse sobre la transcripción. Se resaltará la frase sobre la que se encuentra el mouse.

Mover una frase en una transcripción

Para mover una frase en una transcripción, simplemente haz clic y arrástrala a la ubicación que desees.

Dividir una transcripción

Para dividir entre frases en una transcripción, coloque el mouse sobre el espacio entre las frases. Aparecerá una línea divisoria para indicar dónde se producirá la división. Haga clic con el ratón para hacer la división.

Efectos - Ventana Efectos de grupo

La ventana de efectos de grupo de MixPad puede tener múltiples pistas enrutadas a través de ella. Esto es útil para aplicar los mismos efectos a un grupo de pistas conectadas, por ejemplo, varias partes de guitarra en capas sin tener que abrir individualmente cada una de esas pistas y editar sus etapas de efectos por separado. También tiene el beneficio secundario de ser menos intensivo en recursos porque no tiene que ejecutar tantas instancias de complementos.

Agregar efecto de grupo

Para agregar un efecto de grupo, simplemente haga clic en menú -> Ver -> efecto de grupo y, a continuación, haga clic en Agregar grupo.

MixPad le permite construir cadenas de efectos en vivo en cada pista. Para obtener más información, consulte el tema: Efectos.

Efecto Cambiar nombre de grupo

Para cambiar el nombre de un efecto de grupo, simplemente haga clic en menú -> Ver -> efecto de grupo y, a continuación, haga clic en Cambiar nombre de grupo. Aparecerá el cuadro de diálogo Cambiar nombre de efectos de grupo y, a continuación, seleccione el grupo al que desea cambiar el nombre.

Eliminar efecto de grupo

Para eliminar un efecto de grupo, simplemente haga clic en menú -> Ver -> efecto de grupo y, a continuación, haga clic en Eliminar grupo. Aparecerá el cuadro de diálogo Eliminar efectos de grupo y, a continuación, seleccione el grupo que desea eliminar.

Efectos - Ventana de efectos maestros

La ventana de efectos maestros administra la cadena de efectos aplicada a la mezcla general del proyecto. Acceda a esta función haciendo clic en Menú, seleccione Ver y haga clic en Ventana de efectos maestros.

Efectos - Ventana de corrección de tono

La corrección de tono es una herramienta poderosa que se puede usar para realizar ajustes menores en el tono de una voz. Cargue un clip de voz, seleccione la parte del clip que debe ajustarse, haga clic en el botón **Corrección de tono** de la barra de herramientas para abrir la ventana de corrección de tono.

En la ventana Corrección de tono, puede ver la voz en las notas. Si es necesario, agregue algunos puntos de nodo a la línea de paso haciendo clic en ella y arrastre los puntos para aumentar o disminuir el tono en los lugares deseados. Elimine un punto de nodo haciendo clic con el botón derecho en él. Los cambios se aplicarán antes de la reproducción o cuando se cierre el cuadro de diálogo.

Utilice **Corrección automática** en la barra de herramientas para añadir puntos de fundido en ambos extremos de todas las notas detectadas y mover las notas al tono más cercano. **La corrección manual** también colocará puntos de fundido en ambos extremos de las notas detectadas, pero le pedirá que proporcione la clave desde la que se ajustarán las notas.

Limpeza de audio - Reducción de ruido

Hay dos maneras de reducir el ruido. El método lento pero preciso "Resta espectral" - generalmente utilizado donde el ruido es realmente un problema - y el rápido método "Puertas de ruido multibanda" - por lo general sólo automáticamente en los trabajos de grabación de voz por lotes.

A veces usando ambos (espectral siempre debe ser primero) entonces las puertas multibanda funcionan muy bien.

- Resta espectral

- Método automático

- Este enfoque estimará automáticamente qué es el ruido y lo que no. Por lo general funciona bien en la voz y es agradable y fácil de usar; simplemente seleccione la región y aplique el efecto.

- Método manual

- Para utilizar esto debe:

1. Seleccione una parte corta de 'solo ruido'. Por lo general, esto es de un hueco en el audio.
2. Seleccione Efectos -> Limpieza -> Reducción de ruido -> "Muestra de ruido de agarre del área seleccionada para la resta espectral".
3. Seleccione todo el archivo.
4. Seleccione Efectos -> Limpieza -> Reducción de ruido -> "Resta espectral basada en la muestra de ruido".

- Puerta de ruido multibanda

- La puerta de ruido multibanda elimina todos los datos de audio por debajo de un umbral determinado en el archivo de audio. Un buen umbral de ruido para la mayoría de los archivos de audio suele estar entre -30dB y -20dB.

Puerta de ruido

Una puerta de ruido es un filtro que controla el volumen de una señal de audio. Cualquier parte de su audio que esté por debajo del Umbral se atenuará por la cantidad que especifique.

- Umbral

- El audio que caiga por debajo de este umbral se atenuará.

- Mantener

- El período de tiempo (en milisegundos) que se debe esperar antes de aplicar la atenuación.

- Liberación

- El período de tiempo (en milisegundos) necesario para aplicar completamente la atenuación.

- Ataque

- El período de tiempo (en milisegundos) necesario para eliminar completamente la atenuación.

- Atenuación

- La cantidad para atenuar la señal de audio cuando cae por debajo del umbral.

Asistente de eliminación de ruido

Un asistente de eliminación de ruido fácil de usar se puede encontrar en la pestaña Herramientas. El asistente le guía a través de la elección de los mejores parámetros en función de la descripción del tipo de ruido y, a continuación, aplica la reducción de ruido. Para utilizar el asistente, click botón Eliminación de ruido en la pestaña Herramientas.

Limpieza de audio - Eliminación de clic/pop

Eliminación automática de clics/pop

Esta herramienta le permite aplicar una reparación de un solo artefacto de clic/pop. Para usarlo correctamente, debe acercarse al zoom directamente al artefacto y seleccionar una pequeña región a su alrededor. A continuación, seleccione el menú Herramientas -> Eliminación automática de clics/pop. La reparación se realizará de inmediato.

Eliminación paramétrica de clics/pop

Esta herramienta está diseñada para eliminar los sonidos de clic y pop de las grabaciones. Es ideal para aquellos que han grabado música en su ordenador a partir de registros LP y quieren reparar cualquier defecto causado por el polvo y arañazos en el vinilo.

Para utilizar la herramienta, haga clic en el menú Herramientas -> Eliminación de clics paramétricos/pop. En la ventana que aparece, puede configurar los ajustes para los siguientes campos:

- Haga clic en Sensibilidad
- Este es el grado de agresividad (como porcentaje) que aplicará la herramienta al buscar artefactos de clic y pop. Si no sabes qué entrar, puedes empezar dejándolo en 50%. Cuanto más se dañe una pieza de audio, más alto tendrás que configurarlo. El audio moderadamente dañado puede requerir ajustes de 60% - 80%. Tenga cuidado, sin embargo, si lo establece demasiado alto, la herramienta comenzará a pensar que partes del audio son en realidad clics / estallidos. Si lo establece demasiado bajo, por supuesto, la herramienta pensará que algunos clics / estallidos son parte del audio. Intente experimentar para encontrar el valor correcto y tenga en cuenta que el nivel que aplica a un archivo puede ser diferente al nivel que aplica en otro archivo.
- Duración máxima del clic
- Esta es la longitud máxima que un clic dura en el audio, en milisegundos. Como guía general, utilice 450 ms si no sabe qué entrar. 350ms es apropiado para audio con sólo pequeñas cantidades de defectos, mientras que 550ms o 650ms es apropiado para audio con un montón de defectos.

Limpieza de audio - Filtro paso alto

Filtro paso alto

Un filtro de paso alto (a veces llamado filtro de corte bajo) elimina todas las frecuencias bajas por debajo de una Hz especificada. Esto es útil si desea que su sonido de grabación sea más claro. Es muy habitual utilizar un filtro de paso alto de aproximadamente 250Hz en todas las grabaciones de voz para mejorar la inteligibilidad.

Limpieza de audio - Filtro paso bajo

Filtro paso bajo

Un filtro de paso bajo elimina todas las frecuencias altas por encima de una Hz especificada. Esto es útil si desea hacer que su sonido de grabación sea 'más claro'. Es muy habitual utilizar un filtro de paso bajo de aproximadamente 1600Hz en todas las grabaciones de voz para mejorar la inteligibilidad.

Limpieza de audio - Filtro de paso de banda

Filtro de paso de banda

Un filtro de paso de banda elimina las frecuencias bajas y altas por debajo y por encima de un Hz especificado, respectivamente. Esto es útil si desea resaltar un rango específico de frecuencia para hacer que las voces o los instrumentos sean más prominentes.

Limpieza de audio - Control automático de ganancias

Control automático de ganancias

Ajusta automáticamente la amplitud para compensar las variaciones en la entrada, con el fin de mantener una amplitud adecuada en la salida. Cambia el nivel del archivo hacia arriba y hacia abajo durante periodos de tiempo (marco de tiempo: 5 segundos)

De-esser se aplica para evitar que el AGC aumente los sonidos "S" y los haga demasiado fuertes (predeterminado para voz: 2200Hz).

El filtro High-Pass se aplica para evitar graves de baja frecuencia haciendo que el AGC reduzca el volumen (predeterminado para voz 450Hz).

Otras características que se pueden utilizar con AGC:

- Normalización – cambia el nivel de todo el archivo por igual (marco de tiempo: duración total del archivo)
- Compresor de margen dinámico – regulación instantánea del volumen para que se aumenten los sonidos más suaves y disminuyan los sonidos más fuertes (marco de tiempo: 100 ms)

Limpeza de audio - Corrección de desplazamiento de CC

Corrección de desplazamiento de CC

A menudo, cuando graba audio con electrónica incorrecta, la grabación tiene un nivel 'DC' constante en todo el archivo. Debido a que el oído no puede oír esto, no lo notará hasta que intente editar en otro audio cuando pueda escuchar clics horribles. Si cree que este es el problema, puede ejecutar Corrección de desplazamiento de CC en toda la grabación antes de empezar a editar. Otra manera (y posiblemente mejor) de lidiar con este problema es ejecutar un filtro de paso alto (digamos a 50Hz) sobre la grabación.

Limpeza de audio - De-esser

De-esser

Reduce el protagonismo excesivo de las consonantes sibilantes, como los sonidos normalmente representados en inglés por "s", "z", "ch", "j" y "sh".

Para utilizar la herramienta, haga clic en el menú Herramientas -> De-esser.

Opciones - General

Reproducción de audio

Si tiene más de una tarjeta de sonido instalada seleccione la tarjeta que desea usar con MixPad desde la lista desplegable del dispositivo de reproducción de sonido. Si selecciona un dispositivo ASIO, entonces también puede elegir cuales canales de salida desea usar.

Le sugerimos utilizar dispositivos CoreAudio, DirectSound o ASIO como dispositivo de reproducción, porque tienen un rendimiento y una calidad mucho mejores que MME. Si elige un dispositivo MME e intenta comenzar a reproducir nuevamente mientras MixPad está reproduciendo, el retraso y la interrupción son obvios.

Frecuencia de muestreo de reproducción predeterminada

Seleccione la frecuencia de muestreo que desea usar como predeterminada para cualquier proyecto nuevo mientras reproduce con MixPad. Si su objetivo es la calidad del CD, elija 44100Hz. Use "Auto" para dejar que Mixpad elija la mejor muestra para usted. Para cambiar las opciones de su proyecto actual, utilice "Menú->Archivo->Opciones de proyecto...".

Canales de reproducción predeterminados

Seleccione los canales que desea usar como predeterminados para cualquier proyecto nuevo mientras reproduce con MixPad. Si desea crear un proyecto de sonido envolvente, configure los canales como envolvente 5.1 o 7.1.

Frecuencia de muestreo de grabación predeterminada

Seleccione la frecuencia de muestreo que desea utilizar como predeterminada para cualquier proyecto nuevo mientras graba un clip de sonido.

Hacer coincidir la frecuencia de muestreo del contenido

Si esta función está activa y se agrega contenido que tiene una frecuencia de muestreo más alta que la frecuencia de muestreo de grabación seleccionada, la frecuencia de muestreo de grabación se ajustará al más alto de cualquier contenido (hasta un mínimo de 44100 Hz).

Desplazamiento de grabaciones para latencia

Si las grabaciones que está realizando con MixPad no están perfectamente sincronizadas entre sí, es posible que tenga problemas de latencia de hardware. Puede especificar un desplazamiento en milisegundos aquí que ajustará automáticamente sus grabaciones. Esta opción solo está disponible si está utilizando una grabadora MME. El problema de la latencia no debería afectarle si está utilizando un dispositivo de sonido compatible con ASIO y selecciona los controladores ASIO tanto para la reproducción como para la grabación.

Reemplazar clips subyacentes al grabar con clip nuevo

Si está grabando sobre un clip subyacente, la configuración predeterminada es reemplazar ese clip. Para cambiar esto, vaya a Opciones de MixPad->Grabación de audio general.

Reemplazar clips subyacentes: la nueva grabación reemplazará los clips subyacentes.

Nota: Si esta opción no está marcada, mantendrá los clips subyacentes. La nueva grabación se colocará en la parte superior de los clips subyacentes.

Configuración de perforación y rollo

Este botón abrirá una ventana donde puede configurar cómo se comporta el modo de grabación Punch and Roll dentro de una región de grabación seleccionada. Para obtener más detalles sobre el modo de grabación Punch and Roll, consulte el tema [Grabación de un clip](#) en este manual.

Opciones - Mensajes

Avisar al eliminar un clip

Marque esta casilla si desea que se le avise cuando intenta eliminar un clip desde la ventana de proyectos.

Avisar al eliminar una pista

Marque esta casilla si desea que se le avise cuando intenta eliminar una pista desde la ventana de proyectos.

Solicitar la representación de archivos MIDI al desplazarse

Marque esta casilla si desea que aparezca un aviso para renderizar sus clips MIDI cuando cambia el paneo en una pista conteniendo clips MIDI.

Avisar al mover clips bloqueados

Marque esta casilla si desea que se le avise cada vez que intente mover clips bloqueados.

Avisar al utilizar dispositivos MME

Marque esta casilla si desea que se le avise cada vez que intenta usar un dispositivo MME.

Advertir sobre problemas de latencia ASIO

Marque esta casilla si desea que se le avise cuando MixPad está teniendo problemas de latencia con el hardware ASIO.

Avisarme si la creación de un clip de beat se realizo correctamente

Marque esta casilla si desea que se le notifique cuando cree correctamente un clip de ritmo con el creador de ritmos.

Avisarme si una o más pistas del Creador de Beat no tienen sonido asignado

Marque esta casilla si desea que se le notifique cuando una o más pistas de Beat Maker no tengan sonido asignado.

Ofrecer cargar archivos en formación de 'mix-tape'

Marque esta casilla si desea que se le ofrezca la opción de cargar archivos de extremo a extremo con un fundido cruzado entre ellos.

Cuando finaliza la exportación del proyecto

Elija la acción que desea que se produzca después de exportar correctamente un proyecto.

Opciones - Metrónomo

Elige un sonido de metrónomo personalizado

Marque esta casilla si desea elegir su propio sonido para el metrónomo. De otra manera, MixPad usará el sonido predeterminado del metrónomo.

Eliminar el silencio del sonido personalizado

Marque esta casilla si desea que MixPad recorte automáticamente el silencio que se encuentra al principio de su sonido de beat personalizado.

Utilice el control deslizando de volumen del metrónomo para controlar qué tan fuerte se reproduce el sonido del metrónomo cuando está habilitado.

Ajustes de pre-roll

Solo reproducir metrónomo durante el pre-roll de grabación

Seleccione esta casilla para que el metrónomo haga un sonido mientras está en la fase de pre-roll. Es útil si desea que sea considerado en una grabación pero luego prefiere que otras pistas ya grabadas sean basadas en el tiempo.

Habilitar pre-roll

Marque esta casilla para que las configuraciones actuales de pre-roll se apliquen a su proyecto.

Reproducción de pre-roll (beats):

Configure este valor de 0 a 280 para decidir cuántos beats antes de reproducir. 0 significa que la reproducción empieza inmediatamente.

Grabación pre-roll (beats):

Configure este valor entre 0 y 280 para decidir cuántos beats hay que esperar antes de grabar. 0 significa que la grabación empieza inmediatamente.

Subdivisiones:

Configure cuántas subdivisiones hay entre beats. Al final de cada subdivisión, se escuchará el sonido de sub-beat.

Beats por compás:

Configure los beats por compás del proyecto seleccionando una entrada de esta lista desplegable.

Opciones - Ratón

Opciones de zoom

Zoom a la ubicación del ratón

Seleccione esta opción si desea que las acciones de zoom (tales como el desplazamiento con la rueda del ratón) se centren en la posición actual del puntero del ratón.

Zoom al cursor del proyecto

Seleccione esta opción si desea que las acciones de zoom (tales como el desplazamiento con la rueda del ratón) se centren en la posición actual del cursor del proyecto.

Opciones de zoom del ratón

Puede seleccionar cómo desea que el zoom de MixPad funcione. Existen dos opciones:

Puede seleccionar que el zoom se centre en la ubicación actual del ratón en cuyo caso debe pasar el puntero de su ratón sobre el lugar en el que desea hacer zoom. O puede seleccionar hacer zoom en la ubicación actual del cursor del proyecto en cuyo caso debe hacer clic en el área de interés antes de hacer zoom. Esto solo funciona para hacer zoom usando la rueda de desplazamiento del ratón - al usar el control deslizante del zoom y las teclas abreviadas de teclado harán zoom al cursor del proyecto actual.

Opciones - Clips

Análisis de beat

MixPad puede analizar clips que puede cargar para información de beat. Los beats se indican en la forma de onda del clip con una línea vertical. Hay varias opciones disponibles de cómo se realiza este análisis:

1. Automáticamente (alta prioridad). Esta opción realizará un análisis de beat completo antes de que el clip se cargue y se muestre en la ventana del proyecto.
2. Automáticamente (prioridad baja). Esta opción cargará el clip inmediatamente sin información de beat y luego realizará el análisis de beat como una tarea en segundo plano. Una vez completada la tarea, la información de beat se agregará a la pantalla del clip.
3. Manualmente. Esta opción le permite elegir analizar la información de beat solo cuando la necesite. Puede hacer esto haciendo clic derecho en un clip y seleccionando "Análisis de beat automático".

Análisis automático de beats

Analizar automáticamente los beat (en el fondo)

Elija esta opción si desea que todos los clips cargados en su proyecto se analicen para obtener información sobre el ritmo. Este análisis se producirá en segundo plano y la información de ritmo se mostrará una vez que el proceso se haya completado.

Análisis manual de beats (a través del menú del botón derecho)

Elija esta opción si desea elegir cuándo se analizarán los clips. Usted puede hacer esto a través del menú del clic derecho del clip.

Configuración de Nudge

Establezca la compensación de empuje y use MAYÚS + FLECHA IZQ/DER para empujar los clips seleccionados hacia la izquierda o derecha. Esto le puede ayudar a llevar a control más detallado del movimiento cuando intenta ajustar las posiciones de los clips.

Aplicar automáticamente un fundido cruzado a clips superpuestos

Elija esta opción si desea que MixPad coloque automáticamente fundido cruzado en los clips que se intersecan a medida que los mueve.

Opciones - VST

VST

VST son componentes de complementos (usualmente en la forma de archivos *.dll) los cuales se usan para aplicar efectos o visualizaciones al audio.

[Puede obtener más información sobre ellos en detalle aquí.](#)

En esta pestaña debe seleccionar el directorio donde se almacenan sus VST para que MixPad sepa dónde buscar.

Tenga en cuenta que los complementos VST se mostrarán en su idioma original.

Opciones - Controlador MIDI

Habilitar control de hardware MIDI

Marque este elemento para habilitar el control de Mixpad a través de hardware MIDI externo.

Dispositivo MIDI

Seleccione un dispositivo MIDI para utilizarlo como controlador MIDI.

Configuración de rueda de selección

Configura tus jog wheels midi eventos MIDI y velocidad. Los valores de velocidad del jog wheel se utilizarán para determinar la dirección de rotación y la velocidad de rotación.

Añadir comando

Agregue un comando que necesite ser controlado por hardware MIDI. Solo puede agregar comandos que se relacionen con la pista actual.

Eliminar comando

Quita un comando que no será controlado por el hardware MIDI. Solo puede quitar comandos relacionados con la pista actual.

Configurar MIDI

Haga clic en este botón para establecer un evento MIDI para el comando seleccionado en la lista.

Borrar todo MIDI

Haga clic en este botón para borrar los eventos MIDI asociados para todos los comandos.

Referencias de pantalla - Editor de puntos de fundido

El Editor de puntos de fundido es una ventana flotante que muestra todos los puntos de fundido del proyecto. Puede abrir el Editor de puntos de fundido haciendo clic en **Editor de puntos de fundido** en la pestaña **Herramientas**. Puede añadir, editar y eliminar puntos de fundido dentro del editor

Puede agregar un punto de fundido haciendo clic en **Agregar** en la pestaña **Edición** o presionando Ctrl - N. También puede pulsar el botón derecho y seleccionar **Añadir punto de fundido**. Al agregar un punto de fundido, una ventana mostrará entradas para rellenar la posición, el valor, el grupo al que pertenece y el tipo del nuevo punto de fundido. Solo se puede agregar un punto de fundido en esta acción.

Puede editar un punto de fundido seleccionando una entrada de la lista y haciendo clic en **Editar** en la pestaña **Edición**, o presione Ctrl - E. También puede pulsar con el botón derecho en una entrada y seleccionar **Editar punto de fundido**. Al editar un punto de fundido, una ventana mostrará entradas para obtener la nueva posición y el valor del punto de fundido editado. Solo se puede editar un punto de fundido en esta acción.

Puede eliminar puntos de fundido seleccionando una entrada o entradas en la lista y haciendo clic en **Eliminar** en la pestaña **Edición**, o pulse Suprimir. También puede pulsar con el botón derecho en una entrada o entradas y seleccionar **Eliminar punto de fundido**. Se pueden eliminar varios puntos de fundido en esta acción. No se permite eliminar puntos de fundido al principio y al final de un clip o pista de automatización.

Referencias de pantalla - Búsqueda de aplicaciones

La búsqueda de aplicaciones le permite buscar varios efectos, herramientas y opciones de menú en MixPad. Puede abrir el cuadro de diálogo Búsqueda de aplicaciones (si está disponible) presionando **Ctrl + Mayús + Q**, o haciendo clic en la barra de búsqueda en la parte superior derecha, escribiendo algunas letras de lo que está buscando y haciendo clic en "Ver más resultados..."

Buscar efecto o herramienta

Escriba una palabra clave o algunas letras de lo que está buscando.

Botón Buscar

Haga clic en el botón para iniciar la búsqueda.

Resultados de la búsqueda

Todos los elementos relacionados con la palabra clave de búsqueda se mostrarán aquí.

Ordene las columnas haciendo clic en los encabezados de columna. Haga clic en un elemento para usarlo automáticamente y saber dónde acceder a él.

Característica: nombre del efecto, herramienta u opción de menú.

Ubicación: ubicación de la característica dentro de MixPad.

- Las herramientas y los efectos tienen ubicaciones que se parecen a "Barra de herramientas - [pestaña]".

Cambie a la pestaña indicada en la parte superior de la pantalla para encontrar la herramienta o el efecto. Al hacer clic en el elemento, cambiará a su pestaña y su descripción se mostrará en una punta de burbuja.

- Los elementos del menú tienen ubicaciones que se parecen a "Menú - [submenú] - [submenú]".

Haga clic en el botón de menú en la parte superior izquierda y siga los submenús enumerados para encontrar el elemento de menú.

Buscar más en las páginas de ayuda

Al hacer clic en el enlace, se redirigirá al navegador y se permitirá la búsqueda en línea en las páginas de ayuda.

Referencias de pantalla - Stretch or Shrink Clips

Use esta funcionalidad para alterar la duración del clip seleccionado sin recortar ningún audio. MixPad estirará o comprimirá el clip para ajustarlo a la duración especificada. También puede usar la opción *Mantener altura de sonido constante* para evitar el cambio de la altura del audio.

Referencias de pantalla - Advanced Recording Options

Grabación automática

La grabación puede ser iniciada automáticamente cuando se abre el cuadro de diálogo del control de grabación o cuando el audio a ser grabado alcanza los niveles del umbral. Además, cualquier silencio al inicio y al final de la grabación que se encuentre por debajo del nivel del umbral puede ser recortado.

Inicio automático de grabación

La grabación iniciará automáticamente cuando el cuadro de diálogo del control de grabación se abra. No necesita seleccionar el botón de grabación.

Recorte automático de grabación

Recorte la grabación para quitar cualquier silencio al principio y al final de la grabación. Use el control deslizante del umbral para especificar el nivel de corte. **Grabación activada por voz** Inicie automáticamente la grabación cuando el nivel de audio alcanza el umbral.

Umbral

Use el control deslizante para establecer el nivel del umbral para la grabación. Usado tanto para el recorte automático así como para el inicio activado por voz.

Referencias de pantalla - Color Picker Dialog

Cuadro de diálogo Selector de color

El selector de color se divide en varias partes, con varias formas disponibles de elegir un color:

Ajuste visual del color

La mitad superior del cuadro de diálogo consta de 2 cuadros de colores, uno que le permite elegir cualquier punto en un cuadrado de 256 x 256 y el otro que funciona como un control deslizante largo. Los colores que se muestran en estos dos cuadros dependen del botón de opción seleccionado (consulte a continuación), pero en todos los casos la posición del control deslizante cambiará los colores disponibles en el cuadro cuadrado. Cualquier punto seleccionado en ese cuadro cuadrado es el color seleccionado.

Ajuste por RGB o HSV

Debajo del cuadro de color cuadrado, hay una serie de 6 opciones (1 cada una para el tono, la saturación, el valor, el rojo, el verde y el azul) que contienen un botón de opción, un control deslizante y un control numérico hacia arriba y hacia abajo. Si se selecciona uno de los 3 botones de opción HSV, ese valor estará representado por el control deslizante visual (ver arriba) mientras que los otros dos valores serán los ejes del cuadro de color cuadrado. Los controles funcionan de la misma manera si se selecciona uno de los botones de opción RGB. También puede ajustar estos valores con los controles deslizantes proporcionados junto a las etiquetas, así como los controles hacia arriba / abajo junto a los controles deslizantes. Cualquier ajuste de estos valores actualizará los controles visuales, y cualquier ajuste de esos controles visuales actualizará estos valores.

Color seleccionado

El color seleccionado se muestra a la derecha de los controles RGB y HSV. El cuadro se divide en diagonal, con la sección superior izquierda etiquetada como Nuevo (el color que está creando) y la sección inferior derecha etiquetada como Actual (el color que ya existe y que continuará seleccionándose si cancela el cuadro de diálogo). Debajo de eso está el valor hexadecimal del color seleccionado (también puede ingresar cualquier valor hexadecimal válido allí para actualizar el color seleccionado). Hay un botón de cuentagotas a la derecha del color seleccionado que le permitirá establecer el color seleccionado mediante muestreo en cualquier lugar del escritorio.

Paleta de colores definida por el usuario

En la parte inferior del cuadro de diálogo encontrará una serie de 12 rectángulos de colores junto con un botón titulado Establecer en muestra. Estos comprenden la paleta de colores definida por el usuario y le permiten crear y guardar (estos persistirán incluso cuando MixPad esté cerrado) sus propios colores personalizados. Para establecer el color de una muestra, primero seleccione esa muestra haciendo clic en ella. Luego elija el color deseado y, finalmente, haga clic en el botón Establecer en muestra. A continuación, puede cargar cualquiera de los colores guardados simplemente haciendo clic en esa muestra.

Referencias de pantalla - Detecting MIDI Event

Detección de eventos MIDI

Al presionar, ajustar botones, o apretar controles deslizantes en su hardware, verá los eventos MIDI generados por su hardware. Ese evento MIDI será asociado con un comando y el comando se ejecutará cada vez que el evento MIDI ocurra.

Referencias de pantalla - Jog Wheel Setup

Configuración de rueda de selección

Avance rápido (Rotar hacia la derecha) todas sus ruedas de selección una por una y MixPad detectará los eventos de la rueda de selección y su velocidad. Las ruedas de selección se usarán para controlar Avance rápido y Retroceder en MixPad. Si accidentalmente toca otros controladores (controles deslizantes o teclas) en su hardware, puede usar **Borrar todo** para borrar todos los eventos y rotar todas sus ruedas de selección de nuevo.

Cuando rota la rueda de selección, su hardware generará un evento MIDI el cual contiene la velocidad de rotación. Generalmente, la velocidad está entre 65 y 127 si rota hacia la derecha y entre 0 y 63 si rota a la izquierda. Por ejemplo, 65 se refiere a la rotación a la derecha a la velocidad más baja y 0 se refiere a la rotación a la izquierda a la velocidad más alta. Dentro del grupo **Rueda de selección** la **Entrada de inicio** se refiere a la velocidad más baja y la entrada de final se refiere al valor más alto de velocidad. Consulte el manual de su hardware para conocer esos valores.

Referencias de pantalla - Rename Clip

En el campo de texto entre un nombre nuevo para el clip seleccionado. Esto sólo cambiará el nombre del archivo en MixPad, pero no cambiará el nombre del archivo en el lugar desde donde cargó el archivo.

Referencias de pantalla - Project Settings

Frecuencia de muestreo de reproducción del proyecto

Seleccione la frecuencia de muestreo que desea utilizar para el proyecto actual mientras reproduce con MixPad. A nivel de proyecto, esto anulará las opciones de Mixpad.

Canales de reproducción del proyecto

Seleccione los canales que desea usar para el proyecto actual mientras reproduce con MixPad. Si desea crear un proyecto de sonido envolvente, configure los canales como envolvente 5.1 o 7.1. A nivel de proyecto, esto anulará las opciones de Mixpad.

Frecuencia de muestreo de grabación del proyecto

Seleccione la frecuencia de muestreo que desea utilizar para el proyecto actual mientras graba un clip de sonido. A nivel de proyecto, esto anulará las opciones de Mixpad.

Referencias de pantalla - Select Speed

Puede controlar la velocidad en que se reproduce el sonido. La velocidad normal es 100%, la mitad es 50% y el doble es 200%.

Referencias de pantalla - Customize Tool Tab

Pestaña Personalizado Seleccione la pestaña Personalizado para mostrar una pestaña de herramientas personalizada después de la pestaña Conjunto de programas. Puede añadir y quitar sus comandos preferidos en esta pestaña personalizada haciendo clic en el botón Personalizar. Puede usar esta pestaña Personalizado para comandos que usa con frecuencia.

Referencias de pantalla - Apply Auto Duck

Use esta función para aplicar un efecto de acoplo automático en algunas pistas. MixPad detecta el volumen de la pista de control y aplica reducción de volumen a otras pistas. Es muy útil si desea reducir la música de fondo de una pista cuando una pista de voz es el foco principal, y luego aumentar la música de fondo cuando una pista de voz está en silencio.

Suponga que la Pista 1 está seleccionada como pista de control y que el efecto de acoplo automático se aplica a la Pista 2. MixPad detectará el nivel de volumen de la Pista 1 y una vez que el volumen cruza el umbral configurado a una reducción de dB, un fundido de entrada y un fundido de salida se aplicarán automáticamente a la Pista 2. Cuando el volumen de la Pista 1 es más bajo que el umbral, la Pista 2 regresará a su nivel de volumen original.

- *Umbral (dB)* es el nivel de la pista de control en el que se aplicará la reducción en la pista que se está esquivando.
- *Reducción (dB)* es la cantidad de reducción cuando el agacharse se aplica completamente a la pista que se está esquivando.
- *Duración fundido de entrada (ms)* es la longitud en ms sobre la que se aplica al ducking o su tiempo de desvanecimiento.
- *Duración fundido de salida (ms)* es la longitud en ms sobre la cual se libera el ducking o su tiempo de desvanecimiento.

Referencias de pantalla - Choose a Clip

Elija un clip

Seleccione un clip de la lista desplegable de clips. Haga clic en Aceptar para seleccionar. De lo contrario, haga clic en Cancelar para anular el proceso.

Referencias de pantalla - Tempo Editor

Edición de tiempo

Si MixPad no puede determinar el tiempo de un clip, o comete un error y da el tiempo incorrecto, puede usar este diálogo para ajustar el resultado. Cualquier cambio que realice en el tiempo de un clip será inmediatamente visible en el clip en la ventana principal del proyecto. Esto puede ayudar a ajustar correctamente el tiempo y el desplazamiento.

Si conoce el tiempo correcto, puede ingresarlo directamente en el campo tiempo. Alternativamente, puede utilizar el botón 'Pulsar' que le permitirá tocar a lo largo de la pista mientras se reproduce. MixPad basará el nuevo tiempo en la forma de presionar el botón.

El campo desplazamiento de cuadrícula hace referencia a la ubicación del primer compás del clip. Puede ajustar este desfase para que la cuadrícula se alinee correctamente con los beats del clip. Los botones + 1/2 y + 1/4 desplazarán la cuadrícula hacia delante con exactamente la mitad de un beat o un cuarto de beat basado en el tiempo actual del clip. La desalineación de la cuadrícula por 1/2 o 1/4 de un beat es el tipo de error más común cuando se utiliza el análisis automático de beat, y esta función permite corregirlo rápidamente.

Referencias de pantalla - Mix Tape Creator

MixTape

Crear un MixTape en MixPad significa organizar una serie de clips de extremo a extremo con una pequeña superposición de fundido cruzado entre cada clip. MixPad puede hacer esto automáticamente usando este cuadro de diálogo. Hay dos formas principales de crear una MixTape.

1. Haga clic en el botón 'Cargar' en la ventana principal y seleccione todos los archivos de audio que desea tener en su cinta de mezcla MixTape. MixPad le preguntará si desea cargarlos en el formato de cinta de mezcla. Si está de acuerdo, MixPad mostrará este cuadro de diálogo que le permite varias opciones de cómo desea que se cree la cinta de mezcla. Tenga en cuenta que MixPad solo ofrecerá el cuadro de diálogo de mezcla de cinta si la opción está activada en las opciones de MixPad.
2. La segunda forma de crear una cinta de mezcla es seleccionar una serie de clips que ya se han cargado en la ventana del proyecto. Seleccione todos los clips que desea incluir y, a continuación, haga clic en 'Clip->Crear MixTape' y siga las mismas instrucciones que las anteriores.

Uso del cuadro de diálogo Creador de MixTape

Hay dos métodos principales para crear una cinta de mezcla en el creador de Mix Tape.

- La primera forma es utilizar la opción *MixTape inteligente*. Si selecciona esta opción, MixPad analizará automáticamente la estructura de las canciones seleccionadas y las organizará de la mejor manera que pueda tratar de maximizar la compatibilidad entre cada canción para que cada transición sea lo más fluida posible.
- Si desea tener más control sobre cómo se organizan y mezclan los clips, tendrá que elegir la opción *MixTape personalizado*.

Customizar MixTape

1. Arrastre y suelte las canciones de la lista en el orden en que desea que aparezcan en el proyecto
2. Seleccione *Alinear fundidos cruzados en beats* si quiere que MixPad analice sus canciones por beats y los mezcle para que cada una pase al siguiente con una interrupción mínima al tempo.
3. Elija permitir que MixPad aplique el mejor tipo de fundido cruzado entre cada canción seleccionando *Selección automática* de fundido cruzado o especifique los parámetros del fundido cruzado usted mismo seleccionando *Fundido cruzado con parámetros de fundido personalizado*.

Referencias de pantalla - Paste Options

Al pegar datos de audio en una posición con un clip existente, MixPad ofrece diferentes opciones que pueden resultar útiles en determinadas situaciones.

- Seleccione *Pegar audio como un clip nuevo* para pegar datos de audio como otro clip.
- Seleccione *Insertar audio en el clip en la posición de pegado* para insertar los datos de audio en el clip existente en la posición de pegado. Esto hará que el clip existente sea más largo y los puntos de desvanecimiento del clip se ajustarán automáticamente.
- Seleccione *Sobrescribir audio en clip en la posición de pegado* para reemplazar los datos de audio en el clip con los datos que está pegando. En el caso de que el proceso alargue el clip, los puntos de desvanecimiento del clip se ajustarán automáticamente.
- Seleccione *Mezclar audio con clip en la posición de pegado* para mezclar los datos de audio que está pegando en el clip existente. En el caso de que el proceso alargue el clip, los puntos de desvanecimiento del clip se ajustarán automáticamente.

Referencias de pantalla - Auto Duck Settings

Utilice esta función para aplicar un efecto de duck automático a una pista. Cuando Duck automático está activado, MixPad detecta el volumen de la pista de control y aplica una reducción de volumen a las otras pistas. Por ejemplo, se utiliza para reducir la pista de fondo de música cuando una pista vocal es el foco principal; luego aumenta el fondo de la música cuando la pista vocal está en silencio.

Auto-Duck está disponible en Menú -> Pista y en la pestaña Herramientas.

- **Fundido Auto-Duck de esta pista** - Baja o ajusta automáticamente el nivel de volumen en función de la pista Master/Control. Esto también se conoce como la pista Duck.
 - **Auto-Duck es Control** - Sin efecto de duck en la pista. Esto actuará como la pista de control a la que responden las pistas de duck.
 - **Auto-Duck inteligente (Desvancer música, Control de voz)** - Configura automáticamente todas las pistas como duck o control en función de su clasificación de Voz o Música
 - **Auto-Duck Ignore esta pista** - El efecto de auto duck está desactivado en la pista
- Supongamos que la pista 1 es una narración de voz en off y se selecciona como **una pista de pato automático es control**. La pista 2 es la música de fondo y se aplica como un **fundir esta pista duck automático**. MixPad detectará el nivel de volumen de la pista 1. Una vez que el volumen cruza el **umbral**, el volumen de la pista 2 bajará automáticamente con un **Fundido de entrada** y **Fundido de salida** aplicados para transiciones suaves en los niveles de volumen. Cuando el volumen de la pista 1 es inferior al **umbral**, la pista 2 volverá a su nivel de volumen original.

Configuración de acoplo automático

Auto-Duck Smart (Music Fade, Voice Control)

Control Tracks

- 1.[Default Sound In]
- 2.[Default Sound In]
- 3.[Default Sound In]
- 4.[Default Sound In]
- 5.[Default Sound In]
- 6.[Default Sound In]
- 7.[Default Sound In]
- 8.[Default Sound In]
- 9.[Default Sound In]

Duck Tracks

- 1.[Default Sound In]
- 2.[Default Sound In]
- 3.[Default Sound In]
- 4.[Default Sound In]
- 5.[Default Sound In]
- 6.[Default Sound In]
- 7.[Default Sound In]
- 8.[Default Sound In]
- 9.[Default Sound In]

Settings

Threshold (dB): -30

Attenuation (dB): -30

Attack / Fade-In (ms): 500

Release / Fade-Out (ms): 500

Hold (ms): 500

Restore Default

Close Help

establecerá automáticamente una pista como pato o control en función de su clasificación de audio de Música o Voz.

La **lista de pistas de control y pistas de duck** permiten clasificar las pistas de su proyecto como Control o Duck desde un cuadro de diálogo en lugar de ajustar la configuración de cada pista individual.

Configuración:

- **Umbral**- El nivel en la pista de control que determina cuándo se debe bajar el volumen de la pista de duck.
- **Atenuación** - Esto determina cuánto bajar el volumen de la pista de duck.
- **Ataque / Fundido de entrada** - Esto determina qué tan rápido se debe pasar del volumen completo al volumen del duck.
- **Liberación / Fundido de salida** - Esto determina la velocidad a la que el volumen regresa de duck a la normalidad.
- **Retención:** esto determina cuánto tiempo debe mantenerse el volumen inferior en la pista de duck, incluso si el umbral ya no se supera en la pista de control.