

NCH Software

VideoPad, editor de vídeo

Esta guía de usuario ha sido creada para ser usada con
VideoPad, editor de vídeo versión 18.xx

Asistencia técnica

Si tiene dificultades usando VideoPad, editor de vídeo, por favor lea el tema pertinente antes de solicitar asistencia. Si el problema no es cubierto en esta guía del usuario consulte en línea la asistencia técnica actualizada de VideoPad, editor de vídeo, en

www.nchsoftware.com/veideopad/es/support.html.

Si esto no resuelve su problema, puede contactarnos usando la opción para contactar asistencia técnica listada en esa página.

Sugerencias

Si tiene alguna sugerencia para mejorar VideoPad, editor de vídeo, u otros programas relacionados, por favor envíela a nuestra página de sugerencias en www.nch.com.au. Muchos de nuestros productos fueron creados a partir del interés y las sugerencias de usuarios como usted. Usted recibirá una actualización gratuita del mismo si usamos su sugerencia.

VideoPad, editor de vídeo

Contenidos

Acerca de VideoPad.....	7
Para comenzar.....	8
Cómo.....	9
Dropbox.....	10
Flickr.....	11
Google Drive.....	12
Microsoft OneDrive.....	13
YouTube.....	14
Vimeo.....	15
Conjunto de programas de NCH.....	16
Proceso de autorización para Google en Windows XP y en Vista.....	17
Condiciones de la licencia de software.....	18

Conceptos

Proyectos.....	21
Cubos y carpetas.....	22
Clips.....	24
Secuencias.....	25
Pistas.....	26

Interfaz de usuario

Ventana principal.....	28
Contenedores de clips.....	30
Vista previa de secuencia / clip.....	32
Ventana de efectos.....	36
Ventanas acoplables.....	38
Métodos abreviados de teclado.....	40
Tutoriales en vídeo.....	45
Búsqueda de aplicaciones.....	46

Biblioteca de sonidos de NCH

Biblioteca de sonidos de NCH.....	47
-----------------------------------	----

Efectos

Amplificar.....	48
Normalizar.....	49
Compresor.....	50
Ecualizador.....	53
Envolvente.....	56
Paneo estéreo.....	57
Eco.....	58
Cambio de altura de sonido.....	59

Reverberación.....	60
Sincronizador.....	61
Flanger.....	62
Vibrato.....	63
Trémolo.....	64
Doppler.....	65
Wah-Wah.....	66
Coro.....	67
Distorsión.....	68
Efecto de radio AM.....	69
Efecto de teléfono.....	70
Invertir.....	71
Fundido.....	72
Velocidad, tono y cambio de tonalidad.....	74
Reducir voces.....	75
Cambio de voz.....	76

Archivos multimedia y otro contenido

Cargar o crear clips.....	77
Captura de pantallas.....	80
Capturar vídeo.....	81
Grabar pantalla.....	84
Acerca de multimedia 360.....	85
Acerca de media estereoscópica/3D.....	86
Biblioteca de efectos de sonido de NCH.....	87
Biblioteca de imágenes de NCH.....	88
Subtítulos.....	89
Voz a texto.....	92
Conversión de texto a voz.....	93
Archivo de video simple a texto.....	94
Sincronizar audio.....	95
División automática.....	96
Editor de transcripciones.....	97

Limpieza de audio

Reducción de ruido.....	98
Eliminar clics/golpes.....	99
Filtro paso alto.....	100
Filtro paso bajo.....	101
Filtro de paso de banda.....	102
Control automático de ganancia.....	103
Corrección del DC Offset.....	104
Dereverb.....	105

Edición

Edición de vídeo por lotes.....	106
Editar con editor externo.....	107
Modos de línea de tiempo y guión gráfico.....	108
Añadir clips a una secuencia.....	110
Mover clips.....	112

Recorte y división de clips	113
Clips vinculados y agrupados.....	118
Marcadores.....	119
Niveles de volumen.....	120
Clasificación de clips de audio.....	121

Finalizar un proyecto

Vista previa de un proyecto.....	123
Guardar un vídeo.....	124
Compartir un vídeo.....	127
Grabar un vídeo.....	128
Exportación sin pérdida.....	129
Exportar todas las secuencias.....	130
Añadir capítulos en DVD.....	131
Hacer copias de seguridad o mover un proyecto a otro equipo.....	132

Cómo

Quitar una sección de la secuencia.....	133
Guardar un solo fotograma.....	134
Imagen con marca de agua o vídeo de imágenes incrustadas.....	137
Croma en pantalla azul o verde.....	138
Eliminar anuncios.....	139
Crear desplazamiento de créditos o barra de noticias.....	140

Herramientas

Máscara de efectos.....	141
Animación de efectos de vídeo.....	142
Cadenas de efectos personalizados.....	145
Estabilización de vídeo.....	146
Auto Ducking.....	148
Cambiar el tamaño con superresolución IA.....	149
Puntos de fundido de audio.....	150
Ecualizador.....	152
Editor de sonido envolvente.....	155
Doblaje o traducción con IA.....	157

Efectos y transiciones

Efectos de vídeo.....	158
Efectos de audio.....	159
Transiciones.....	162
Complementos de efectos de vídeo VirtualDub.....	164

Efectos - Movimiento y transformaciones

Recorte.....	165
Zoom.....	166
Reflejar.....	167
Movimiento.....	168
Desenfocado de movimiento.....	169
Paneo y Zoom.....	170

Colocar en 360.....	171
Posición.....	172
Invertir.....	173
Rotación.....	174
Rotar y voltear.....	175
Voltear.....	176
Escala.....	177
Vibración.....	178
Cambio de velocidad.....	179
Dividir pantalla.....	181
Ver en 360.....	182
Envoltura.....	183

Efectos - Transformaciones de relación de aspecto

Recortar a relación de aspecto.....	184
Letterbox a relación de aspecto.....	185
Estirar a relación de aspecto.....	186

Efectos - Fusión y corrección de color

Niveles automáticos.....	187
Ajustes de color.....	188
Aumento de color.....	189
Curvas de color.....	190
Tabla de búsqueda de color.....	191
Exposición.....	192
Pantalla verde.....	193
Matiz.....	194
Saturación.....	195
Temperatura.....	196
Transparencia.....	197

Efectos - Filtros

Difuminar.....	198
Desenfoco circular.....	199
Desenfoco direccional.....	200
Desenfoco radial.....	201
Ámbar.....	202
Aqua.....	203
Blanco y negro.....	204
Censura.....	205
Eléctrico.....	206
Fallo.....	207
Ciclo del matiz.....	208
Negativo.....	209
Visión nocturna.....	210
Nocturno.....	211
Reducción de ruido.....	212
Luz orquídea.....	213

Sepia.....	214
Nitidez.....	215
Resplandor.....	216
Tinte.....	217
Bicolor.....	218
Antiguo.....	219
Rayos X.....	220

Efectos - Artísticos

Borde.....	221
Dibujos animados.....	222
Difuso.....	223
Puntear.....	224
Sueño.....	225
Detección de bordes.....	226
Ojo de pez.....	227
Eliminación de ojo de pez.....	228
Iluminación.....	229
Entrelazado.....	230
Ruido.....	231
Pintura al óleo.....	232
Película antigua.....	233
Pixelar.....	234
Posterizar.....	235
Ondulación.....	236
Sombra.....	237
Foco.....	238
Mosaicos.....	239
Viñeta.....	240
Ondas.....	241

Efectos - Superposiciones creativas

Globos.....	242
Nieve.....	243
Copos de nieve.....	244
Gotas de lluvia.....	245

Referencias de pantalla

Añadir / Cambiar nombre.....	246
Diálogo de bienvenida.....	247
Diálogo para resolver archivos que faltan.....	248
Error cargando archivos del clip.....	250
Propiedades del clip.....	252
Grabar audio.....	253
Grabar narración.....	256
Herramientas de texto.....	259
Configuración de grabación.....	261
Autorización de Flickr.....	262
Asistente.....	264
Añadir imágenes como vídeo.....	266

Seleccionar secuencia.....	267
Grabar CD de audio.....	268
Seleccionar la unidad del dispositivo que desea usar.....	270
Escuchar mientras graba.....	271
Selector de color.....	276
Resolución personalizada.....	277
Personalizar resolución (video de 360 grados).....	278
Personalizar velocidad de fotogramas.....	279
Formato detectado.....	280
Configuraciones de velocidad de bits de DVD.....	281
Creador de menú de disco.....	282
Seleccionar plantillas.....	283
Configuración de codificación GIF.....	284
Configurar calidad de vídeo.....	285
Cambio de velocidad.....	286
Entrar posición.....	287
Complementos VST.....	288
Seleccionar teclas/macros.....	289
Opciones ~ Visualizar.....	290
Opciones ~ Audio.....	291
Opciones ~ Multimedia.....	292
Opciones ~ Edición.....	293
Opciones ~ Exportar.....	294
Opciones ~ Disco.....	295
Opciones ~ Avanzado.....	296
Opciones ~ Teclas.....	297

Acerca de VideoPad

VideoPad es un programa editor de vídeo muy completo para crear vídeos con una apariencia profesional en solo minutos.

Características

- Capture vídeo de una cámara de vídeo digital, dispositivo de captura de vídeo o cámara web.
- Cargue una amplia variedad de formatos de vídeo, como AVI, MOV, MP4 y WMV.
- Edite clips usando múltiples pistas de audio y vídeo.
- Seleccione entre más de 70 efectos de vídeo y transiciones.
- Guarde la película en un archivo, cárguelo a YouTube o grábelo en un DVD.

/Usuarios/Compartido/SourceCode/wavepad/help.lxi **Requisitos del sistema**

Sistema operativo

Windows 7/8/8.1/10/11

CPU

Intel Core 2 Duo 2.0 GHz

o

AMD Athlon 64 X2 5000+

RAM

2 GB

Tarjeta de vídeo

DirectX 9.0 compatible con 3D acelerado, con controladores actualizados

Visualizar

1024 x 768

Tarjeta de sonido

Tarjeta de sonido compatible con Windows

Opcional

Cámara de vídeo digital

Dispositivo de captura de vídeo

Cámara Web

Para comenzar

El objetivo de esta guía es crear una [secuencia](#) que puede ser guardada como un vídeo. El sitio web de NCH Software también tiene algunos [tutoriales en vídeo](#).

1. **Añadir clips**

Véase [Cargar o crear clips](#) para ver como cargar archivos de vídeo como [clips](#). (o siga las instrucciones para cargar y crear cualquiera de los otros tipos de clips.) Los clips aparecen en los [cubos de clips](#). (La [Referencia de ventana principal](#) muestra donde están los controles importantes.)

2. **Vista previa de clips**

Seleccione un clip en un cubo para mostrarlo en la [vista previa del clip](#). Use los controles de reproducción del clip para verificar que es el clip que desea usar en la secuencia.

3. **Recortar clips**

Si solo desea usar una porción de un clip de vídeo, los fotogramas no deseados se pueden [recortar](#) del inicio o del final.

4. **Añadir y organizar clips en la secuencia**

Los clips desde los cubos de clips ahora pueden ser [añadidos a la secuencia](#). La manera más sencilla de hacerlo es arrastrando un clip desde un cubo hacia la secuencia. Una vez en la secuencia, puede [mover clips](#) y cambiar cuando o en cual pista aparecen los clips.

5. **Aplicar efectos y transiciones**

Aplique [efectos de vídeo](#) o [efectos de audio](#) para modificar la forma en que los clips se ven o se escuchan. Aplique una [transición](#), tal como un fundido o barrido, para hacer animaciones entre los clips en una pista de vídeo.

6. **Vista previa de la secuencia**

Use la [vista previa de secuencia](#) en los controles de reproducción para hacer una vista previa de la secuencia con todos los clips, efectos, transiciones, etc.

7. **Crear un vídeo a partir de la secuencia**

La secuencia terminada ahora se puede guardar como un archivo de video, grabarse en un DVD de video o cargarse en Internet. Ver: [Guardar, compartir o grabar un vídeo](#)

Cómo...

- Quitar una sección de la secuencia
- Guardar un solo fotograma
- Imagen con marca de agua o vídeo de imágenes incrustadas
- Croma en pantalla azul o verde
- Eliminar anuncios
- Crear desplazamiento de créditos o barra de noticias

Dropbox

Dropbox

Puede abrir el cuadro de diálogo para exportar a Dropbox usando uno de los siguientes métodos:

- Desde **Inicio** en la barra de herramientas. Presione el botón **Exportar vídeo** . Seleccione la opción **Dropbox...** .
- Desde **Exportar** en la barra de herramientas. Seleccione la opción **Dropbox**.
- Desde **Exportar** en el **Menú principal**. Seleccione el formato de salida **Dropbox...** . Una vez que está en el cuadro de diálogo de Dropbox, puede seleccionar una variedad de configuraciones que se aplicarán al proyecto. Después de seleccionar su configuración presione el botón **Vincular Dropbox...**, esto abrirá la ventana **Autorización a Dropbox** .

Cuando la venta de Autorización aparezca, conéctese con su cuenta de Dropbox, y siga los mensajes que le permiten a la aplicación acceder a su perfil en línea.

Una vez que finalice el proceso de autorización, puede presionar el botón **Crear** para iniciar los procesos de exportación y carga.

Flickr

Flickr

Puede abrir el cuadro de diálogo para exportar a Flickr usando uno de los siguientes métodos:

- Desde **Inicio** en la barra de herramientas. Presione el botón **Exportar vídeo** . Seleccione la opción **Flickr...** .
- Desde **Exportar** en la barra de herramientas. Seleccione la opción **Flickr** .
- Desde **Exportar** en el **Menú principal**. Seleccione el formato de salida **Flickr...** .

Una vez que llegue al cuadro de diálogo de exportación de Flickr, puede seleccionar una variedad de configuraciones que se aplicarán al proyecto exportado.

Después de seleccionar su configuración presione el botón **Crear**, para iniciar los procesos de exportación y carga.

En caso de ser necesario, el cuadro de diálogo de **Autorización de Flickr** aparecerá y se abrirá su navegador web, para que se pueda conectar al servicio.

Google Drive

Google Drive

Puede abrir el cuadro de diálogo de exportación de Google Drive por medio de uno de los siguientes métodos:

- Desde **Inicio** en la barra de herramientas. Presione el botón **Exportar vídeo** . Seleccione la opción **Google Drive...** .
- Desde **Exportar** en la barra de herramientas. Seleccione la opción **Google Drive** .
- Desde **Exportar** en el **Menú principal** . Seleccione el formato de salida **Google Drive...** . Una vez que llegue al cuadro de diálogo de exportación de Google Drive, puede seleccionar una variedad de configuraciones que se aplicarán al proyecto exportado. Después de seleccionar su configuración presione el botón **Vincular Google Drive...** , esto abrirá la ventana de **Autenticación de Google Drive** .

Cuando la ventana de Autorización aparezca, conéctese con su cuenta en Google, y siga los mensajes que le permiten a la aplicación acceder a su perfil en línea.

Una vez que finalice el proceso de autenticación, puede presionar el botón **Crear** para iniciar los procesos de exportación y carga.

Microsoft OneDrive

Microsoft OneDrive

Puede abrir el cuadro de diálogo para exportar a GoogleDrive usando uno de los siguientes métodos:

- Desde **Inicio** en la barra de herramientas. Presione el botón **Exportar vídeo** . Seleccione la opción **OneDrive...** .
 - Desde **Exportar** en la barra de herramientas. Seleccione la opción **OneDrive** .
 - Desde **Exportar** en el **Menú principal** . Seleccione el formato de salida **OneDrive...** .
- Una vez que llegue al cuadro de diálogo de exportación de OneDrive, puede seleccionar una variedad de configuraciones que se aplicarán al proyecto exportado. Después de seleccionar su configuración presione el botón **Vincular OneDrive de Microsoft...**, esto abrirá la ventana de **Autenticación de Microsoft**.

Cuando la ventana de Autorización aparezca, conéctese con su cuenta en Microsoft si es necesario, y siga los mensajes que le permiten a la aplicación acceder a su perfil en línea.

Una vez que finalice el proceso de autenticación, puede presionar el botón **Crear** para iniciar los procesos de exportación y carga.

Si su proceso de carga a OneDrive falla, consulte [Solución de problemas con OneDrive](#)

YouTube

YouTube

Puede abrir el cuadro de diálogo para exportar a YouTube usando uno de los siguientes métodos:

- Desde **Inicio** en la barra de herramientas. Presione el botón **Exportar vídeo** . Seleccione la opción **YouTube...** .
- Desde **Exportar** en la barra de herramientas. Seleccione la opción **YouTube** .
- Desde **Exportar** en el **Menú principal** . Seleccione el formato de salida **YouTube...** . Una vez que llegue al cuadro de diálogo de exportación de YouTube, puede seleccionar una variedad de configuraciones que se aplicarán al proyecto exportado.

Después de seleccionar su configuración presione el botón **Crear** , para iniciar los procesos de exportación y carga.

En caso de ser necesario, el cuadro de diálogo de **Autorización de YouTube** se abrirá. Conéctese con su cuenta de YouTube, y siga los mensajes que le permiten a la aplicación acceder a su perfil en línea.

Vimeo

Vimeo

Puede abrir el cuadro de diálogo de exportación de Vimeo usando uno de los métodos siguientes:

- Desde **Inicio** en la barra de herramientas. Presione el botón **Exportar vídeo** . Seleccione la opción **Vimeo...** .
 - Desde **Exportar** en la barra de herramientas. Seleccione la opción **Vimeo**.
 - Desde **Exportar** en el **Menú principal** . Seleccione el formato de salida **Vimeo...** .
- Una vez alcanzado el cuadro de diálogo de exportación de Vimeo, puede elegir diferentes configuraciones a aplicar al proyecto exportado.

Después de hacer sus selecciones haga clic en **Crear** para iniciar la exportación y proceso de carga.

De ser requerido, aparecerá el diálogo de **Autorización de Vimeo** y se abrirá su navegador de Internet, lo que le permite iniciar la sesión en el servicio.

Conjunto de programas de NCH

Esta es una forma útil de explorar todo el software disponible de NCH Software.

Puede ver un conjunto de productos por tipo como Audio, Video, etc. y ver el producto. Desde allí puede probar el producto y lo descargará e instalará para que pueda probarlo. Si ya tiene el producto instalado, puede hacer clic en " Ejecutar ahora " y el programa se iniciará.

También hay una lista de características para los productos en la categoría. Haga clic en una función, como " Editar un archivo de video ", para instalar un producto con esa capacidad.

Buscar

Busque en nuestro sitio web los productos que coincidan con cualquier palabra clave que escriba.

Ver más de nuestro software

Navegue por nuestro sitio web para más software.

Suscribirse a nuestro boletín

Puede suscribirse a nuestro boletín para recibir anuncios de nuevos lanzamientos y descuentos. Puede darse de baja en cualquier momento.

Vea los descuentos más recientes disponibles para comprar

Vea los últimos descuentos que estamos ofreciendo para comprar nuestros productos.

Proceso de autorización para Google en Windows XP y en Vista

Se requieren pasos adicionales para dar a VideoPad autorización para cargar en Google Drive y / o YouTube cuando se ejecuta en Windows XP o Windows Vista:

1. Haga clic **Autorizar...** en la **Autorización** .
2. En la página web que se abre, conéctese a su cuenta Google, si es requerido.
3. Confirme que autoriza a VideoPad a acceder a las funciones solicitadas.
4. Copie el **Código de autorización** proporcionado por Google y péguelo en el diálogo **Confirmar autorización** en VideoPad.
5. Haga clic **Listo** para confirmar que la autorización está completa.

Condiciones de la licencia de software

Nuestro objetivo es que cada usuario tenga una buena experiencia con nuestro software. Se lo ofrecemos partiendo de la base que acepta nuestro Contrato de licencia de usuario final (CLUF).

Este CLUF limita nuestra responsabilidad y está gobernado por un acuerdo de arbitraje y lugar de arbitraje. Por favor, lea a continuación, ya que estos términos afectan sus derechos.

1. Los derechos de autor de este programa y cualquier trabajo audiovisual distribuido con este software pertenecen a NCH Software y otros enumerados en la casilla 'acerca de'. Todos los derechos son reservados. La instalación de este software y cualquier software empaquetado o instalado bajo demanda desde este software, incluyendo accesos directos y carpetas del menú de inicio, están autorizados únicamente de acuerdo con estos términos. Estos derechos de autor no aplican a ningún trabajo creativo realizado por usted, el usuario.
2. Al instalar, usar o distribuir el software usted, en su nombre o en nombre de su empleador o superior, acepta estos términos. Si no está de acuerdo con cualquiera de estos términos, usted no podrá usar, copiar, transmitir, distribuir, ni instalar este software - devuélvalo al lugar de compra dentro de 14 días para recibir un reembolso completo.
3. Este programa y todos los archivos que lo acompañan, datos y materiales son distribuidos "tal cual" y sin garantías de ningún tipo, ya sean expresas o implícitas, salvo las requeridas por ley. Si tiene la intención de confiar en este software en situaciones críticas, es esencial que lo pruebe completamente antes de usarlo, instalar sistemas redundantes y debe usted asumir cualquier riesgo.
4. No nos hacemos responsables por ninguna pérdida o daño que surja por el uso de este software incluyendo, pero sin limitar, cualquier pérdida especial, incidental, o consecuente. Toda su compensación contra nosotros por todas las reclamaciones se limita a la recepción de un reembolso total por la cantidad que usted pagó por el software.
5. Este software no debe ser usado bajo ninguna circunstancia en donde exista el riesgo que un error de este software pudiera conllevar a lesiones físicas o incluso la muerte. Este software no debe ser usado si usted no hace copias de seguridad de su equipo regularmente, o no tiene un software antivirus y un firewall instalado en su equipo, o mantiene datos confidenciales sin cifrar en su equipo. Usted acepta indemnizarnos por cualquier reclamo relacionado con dicho uso.
6. Es posible hacer copias o distribuir el archivo de instalación de este programa en su forma original sin alteraciones, pero no se podrá, bajo ninguna circunstancia, distribuir código de registro alguno para ninguno de nuestros programas sin el permiso expreso y por escrito. El usuario que así proceda y distribuya un código de registro del software, se hará responsable de pagar el precio total de la compra por cada ubicación donde ocurra dicho uso no autorizado.
7. Si utiliza cualquier función de carga de YouTube de este software, acepta los Términos de servicio de YouTube (<https://www.youtube.com/t/terms>).
8. El uso de los datos recolectados por el software está sujeto a la Declaración de Privacidad de NCH Software que permite la recolección automática y anónima del uso de estadísticas en circunstancias limitadas.
9. Ley Aplicable. Si usted reside en los Estados Unidos, su relación es con NCH Software, Inc, una compañía de los Estados Unidos, y este acuerdo está gobernado por las leyes y los tribunales de Colorado. Si usted reside en cualquier otro lugar del mundo fuera de los Estados Unidos, su relación es con NCH Software Pty Ltd, una compañía Australiana, y este acuerdo está gobernado por las leyes y los tribunales del Territorio de la Capital Australiana. Los mencionados tribunales mantendrán jurisdicción exclusiva sobre cualquier disputa entre usted y nosotros, sin importar la naturaleza de la disputa.

10. Para Clientes de los Estados Unidos Únicamente: Acuerdo de Arbitraje y Renuncia de Acción de Clase: POR FAVOR LEA ESTO CUIDADOSAMENTE. ESTO PODRÍA AFECTAR SUS DERECHOS.

Si usted reside en los Estados Unidos, NCH Software y usted acuerdan arbitrar todas las disputas y reclamaciones entre nosotros. Este acuerdo de arbitraje tiene como objetivo ser interpretado en líneas generales. Las referencias a "NCH" "usted" y "nosotros" incluyen nuestras respectivas subsidiarias, afiliados, agentes, empleados, predecesores en interés, sucesores y designados. Este acuerdo de arbitraje no le impide llevar asuntos a la atención de las agencias locales, estatales o federales de los Estados Unidos. Estas agencias pueden, si la ley lo permite, buscar ayuda en su nombre contra nosotros. Este Acuerdo evidencia una transacción de comercio interestatal, y por lo tanto La Ley Federal de Arbitraje rige la interpretación y aplicación de esta disposición. Esta disposición de arbitraje se mantendrá en vigor con posterioridad a la terminación de este Acuerdo.

La parte que intenta buscar arbitraje debe primero enviarle a la otra, por correo certificado, una Notificación de Disputa ("Notificación"). La Notificación para NCH debe ser enviada a la siguiente dirección:

Legal Department
NCH Software, Inc.
6120 Greenwood Plaza Blvd, Ste 120
Greenwood Village CO, 80111
USA

("Dirección de Notificación"). La Notificación debe (a) describir la naturaleza y las bases de la reclamación o disputa; y (b) establecer la reparación específica esperada. Si NCH y usted no llegaran a un acuerdo para resolver la disputa dentro de 30 días después que la Notificación es recibida, usted o NCH podrían iniciar un proceso de arbitraje. La cantidad de cualquier oferta para el convenio, hecha por NCH o por usted, no debe ser divulgada al árbitro.

A. El arbitraje estará sujeto a las Reglas de Arbitraje Comercial y Procedimientos Suplementarios para las Disputas Relacionadas con Consumidores (colectivamente, "Reglas de la AAA") de la Asociación de Arbitraje Americana ("AAA"), según la modificación en este Acuerdo, y será administrado por la AAA. Las Reglas de la AAA están disponibles en línea en adr.org, o llamando a la AAA al 1-800-778-7879, o escribiendo a la Dirección de Notificación. El árbitro está obligado por los términos de este Acuerdo. Todos los asuntos serán decididos por el árbitro, incluyendo asuntos relacionados al alcance y al cumplimiento de la disposición de arbitraje. A menos que NCH y usted lo acuerden de otra manera, todas las audiencias de arbitraje tendrán lugar en Greenwood Village, Colorado. Si su reclamación es de 10.000\$ o menos, estamos de acuerdo en que usted puede elegir si el arbitraje se llevará a cabo únicamente sobre la base de documentos presentados al árbitro, a través de una audiencia telefónica, o a través de una audiencia en persona como lo establecen las reglas de la AAA. Si su reclamación es mayor a 10.000\$, el derecho a una audiencia será determinado por las Reglas de la AAA. Independientemente de la forma en que se lleve a cabo el arbitraje, el árbitro deberá emitir una decisión fundamentada por escrito. NCH pagará todos los gastos de presentación, administración y arbitraje de la AAA por cualquier arbitraje iniciado de acuerdo con los requerimientos de la notificación arriba mencionados. Si, sin embargo, el árbitro encuentra que la sustancia de su reclamación o la compensación deseada en la Demanda es frívola o formulada con un propósito inapropiado, entonces el pago de todos esos gastos se regirán por las Reglas de la AAA. En tal caso, usted acepta reembolsar a NCH por todos los fondos desembolsados previamente por este, que de lo contrario usted tenía la obligación de pagar bajo las Reglas de la AAA. Además, si usted inicia un arbitraje en el cual usted trata de conseguir más de 75.000\$ en daños y perjuicios, el pago de estos honorarios se regirá por las reglas de la AAA.

B. El árbitro puede otorgar una medida declarativa o una medida cautelar solamente en favor de la parte individual que solicita el alivio y solo en la medida en que sea necesario para proporcionar alivio justificado por la reclamación individual de esa parte. USTED Y NCH ACEPTAN QUE CADA UNO PUEDE TRAER RECLAMACIONES CONTRA EL OTRO SOLO EN SU O SUS CAPACIDADES INDIVIDUALES, Y NO COMO DEMANDANTE O MIEMBRO DE CLASE EN NINGUNA ACCIÓN DE CLASE O REPRESENTATIVA DE UN ACTO PROCESAL. Además, a menos que tanto usted como NCH acuerden lo contrario, el árbitro no podrá consolidar reclamaciones de más de una persona, y no podrá de otra manera presidir ninguna forma de acción de clase o representativa. Si esta disposición específica es inaplicable, entonces la totalidad de esta disposición de arbitraje quedará nula y sin efecto.

C. No obstante a cualquier disposición en este Acuerdo de lo contrario, acordamos que si NCH hace algún cambio futuro a esta disposición de arbitraje (otra adicional a un cambio a la Dirección de Notificación) usted puede rechazar cualquier cambio enviándonos una notificación por escrito dentro de los 30 días del cambio a la Dirección de Notificación de Arbitraje proporcionada anteriormente. Al rechazar cualquier cambio futuro, usted está de acuerdo en que usted arbitrará cualquier disputa entre nosotros de acuerdo con el lenguaje de esta disposición.

D. Para denegar este Acuerdo de Arbitraje y la Renuncia de Acción de Clase, envíe una Notificación de Denegación a la Dirección de Notificación indicando "Estoy eligiendo optar por no participar en el Acuerdo de Arbitraje y Renuncia de Acción de Clase contenidos en los Términos Legales aplicables a mi compra de un producto de NCH." Su Notificación de Denegación debe incluir la fecha y el comprobante de compra. La Notificación de Denegación debe estar matasellada a más tardar treinta (30) días después de la fecha de compra. Se debe enviar una Notificación de Denegación separadamente por cada producto comprado.

Conceptos - Proyectos

Un archivo de proyecto de VideoPad tiene una extensión .vpj. Este almacena el estado de todos los contenidos de un proyecto, incluyendo cubos y carpetas, clips, y secuencias.

Importante: Un archivo de proyecto solo almacena las rutas de los archivos multimedia (incluyendo archivos de vídeo, audio e imagen) y no todos los contenidos del archivo. Siga las instrucciones en Hacer copias de seguridad o mover un proyecto a otro equipo si desea conservar los archivos de clip junto con el proyecto.

El archivo de proyecto solo lo necesita la persona que edita el video. Para compartir el vídeo terminado con otras personas, consulte Guardar, compartir o grabar un vídeo.

Se crea un proyecto vacío cuando se inicia VideoPad. Se puede abrir un solo proyecto a la vez.

Conceptos - Cubos y carpetas

Los cubos contienen todos los clips usados en un proyecto y puede ser organizado en carpetas.



C

ubos predeterminados

Existe un conjunto de cubos predeterminados en cada proyecto. A estos cubos no se le pueden cambiar el nombre, borrar o crear manualmente.

Cuando se carga o crea un clip, este es automáticamente añadido a uno de los cubos predeterminados. Los cubos predeterminados no contendrán otros clips que no sean del tipo especificado. Por ejemplo, un clip de audio no se puede mover al cubo con **Archivos de vídeo**

Cubo predeterminado

Secuencias

Archivos de vídeo

Archivos de audio

Imágenes

Grabaciones de vídeo *

Grabaciones de audio *

Clips

Secuencias

Archivos de vídeo cargados (2D y 3D)

Archivos de audio cargados

Pistas extraídas de CD de audio

Archivos de imagen cargadas (2D y 3D)

Clips de texto

Clips en blanco

Instantáneas de secuencia

Vídeo capturado

Audio grabado

Narraciones grabadas

** Los cubos de grabaciones de video y grabaciones de audio son cubos personalizados (véase más adelante), que se añadirán automáticamente si realiza una acción relacionada. Por ejemplo, Capturar vídeo*

Cubos personalizados

Los cubos personalizados pueden tener cualquier nombre y contener cualquier tipo de clip. No hay cubos personalizados en un proyecto nuevo pero se pueden crear tantos como desee. Estos pueden ser usados para organizar clips. Por ejemplo, por escena o ubicación.

Carpetas

Las carpetas pueden ser creadas en cubos, para organizar mejor los clips. Las carpetas no pueden contener otras carpetas.



Mover clips

La función de arrastrar y colocar se puede usar para mover clips entre los cubos, con solo colocarlos en la pestaña de un cubo, siempre que el cubo pueda contener clips de ese tipo. (Véase abajo.) También se puede usar el arrastrar y colocar para mover clips hacia o fuera de un carpeta.

Conceptos - Clips

Tipos de clips

Vídeo

Los clips de vídeo pueden ser cargados en una variedad de formatos de archivo, o capturados en VideoPad. 2D y 3D son también vídeos que se manejan. De manera predeterminada, un vídeo con un audio se mostrará como un clip en el cubo del clip, sin embargo el audio puede estar desvinculado para usar vídeo y audio como clips independientes.

Audio

Los clips de audio pueden ser cargados en una variedad de formatos de archivo, o narrados o grabados en VideoPad.

Título

Los clips de título son animaciones programadas que se pueden usar como títulos. Los clips de título se crean desde una de las plantillas y se pueden editar en la vista previa del clip.

Texto

Los clips de texto pueden ser usados para los títulos y créditos. Las herramientas de texto como fuente, tamaño, color, color del borde, alineación, etc., son todas configurables. El texto puede ser fijo o desplazarse usando un efecto de movimiento.

Imagen

Los clips de imagen pueden ser cargados en una variedad de formatos de archivo, o creados de la instantánea de una secuencia en el proyecto. 2D y 3D son también imágenes que se manejan.

Vacío

Los clips vacíos pueden ser usados para pistas de vídeo entre los clips (por ejemplo, para usarlos en cortes o transiciones), detrás de otros clips (para cambiar el color de fondo), o sobre otros clips (para oscurecer algo). El color de un clip vacío es configurable.

Secuencia

Una secuencia es una organización de clips, sin embargo una secuencia también puede ser colocada en otra secuencia tratándola como otro tipo de clip.

Vídeo or Audio Placeholder

Placeholder clips can be replaced by dragging and dropping the clip on the placeholder clip in the sequence or by selecting a clip in the bin and right-click on the placeholder and select the option "**Replace with Selected Bin Clip**".

Añadir animación desde Express Animate

La animación de Express Animate se puede añadir al proyecto como una nueva composición o una composición existente, seleccionando **Inicio -> Añadir objetos -> Añadir animación desde Express Animate**.

Clips en cubo y clips en pista

Al ser creado o cargado por primera vez, un clip será colocado en un cubo de clip. Para que un clip aparezca en vídeo final, este debe ser añadido a una secuencia.

Buscar clips

Una vez añadido al proyecto, puede localizar clips seleccionando **Editar -> Buscar clip...** Cada vez que presiona el botón **Buscar** en el cuadro de diálogo resultante, se seleccionará el siguiente clip que coincida con todos los criterios de búsqueda que haya introducido en los campos disponibles.

Puede dejar los campos en blanco si no desea buscar con esa condición.

Conceptos - Secuencias

Una secuencia es una organización de clips en pistas de audio y vídeo . Cada proyecto puede tener varias secuencias.

Las secuencias se pueden visualizar en los modos de línea de tiempo o guión gráfico.

Una secuencia se puede usar como un clip dentro de otra secuencia. Por ejemplo, cada escena podría ser editada en su propia secuencia, luego todos los clips de la secuencia pueden ser ordenados en otra secuencia para armar el vídeo final. Tenga en cuenta que los subtítulos añadidos a una secuencia no se mostrarán cuando esa secuencia es usada como un clip en otra secuencia.

Conceptos - Pistas

Cada secuencia tiene una o más pistas de vídeo, y una o más pistas de audio. Tenga en cuenta que no todas las pistas serán visibles al momento de editar en modo de guión gráfico.

Pistas de vídeo



Cuando se usan varias pistas de vídeo, los clips en las pistas de arriba son renderizadas además de los clips en las pistas de abajo. Por ejemplo, un clip de texto de título en la pista de vídeo 2 aparecerá encima de un clip de vídeo en la pista de vídeo 1.

Mostrar / ocultar

En el modo de línea de tiempo, desmarque **Pista** -> **Mostrar pista en la salida**, o haga clic en el icono del ojo localizado a la extrema izquierda de la pista para detener temporalmente el render de cualquier clip en la pista de la secuencia. Esto afecta tanto la vista previa de la secuencia y cualquier vídeo guardado, incluyendo cuando la secuencia actual se usa como un clip dentro de otra secuencia.

Activar / Desactivar Solo

En el modo de línea de tiempo, marque **Pista** -> **Pista de Solo**, o haga clic en el icono de la persona en el extremo izquierdo de la pista, para permitir temporalmente sólo los clips en la pista que están siendo representados en la secuencia. Esto afecta tanto la vista previa de la secuencia y cualquier vídeo guardado, incluyendo cuando la secuencia actual se usa como un clip dentro de otra secuencia.

Bloquear / Desbloquear

En el modo de línea de tiempo, seleccione **Pista** -> **Bloquear pista**, o presione el icono del candado para evitar cambios accidentales de cualquier clip en la pista.

Contraer / Expandir

En el modo de línea de tiempo, marque **Pista** -> **Contraer pista**, o presione el icono con la barra delgada al extremo izquierdo de la pista, para usar menos espacio en la pista de la secuencia. Las miniaturas solo se muestran en los clips de la pista cuando una pista se expande, de lo contrario se muestra el nombre del clip.

Pistas de audio



Todas las pistas de audio se mezclan cuando la secuencia se reproduce o guarda como un vídeo. p. ej., Un clip de audio de narración en la pista de audio 2 puede ser escuchado al mismo tiempo que la banda sonora de un vídeo en la pista de audio 1.

Silencio

En el modo de línea de tiempo, seleccione **Pista** -> **Silenciar pista**, o presione el icono del altavoz localizado al extremo izquierdo de la pista para detener temporalmente cualquier clip en la pista y no sea escuchado en la secuencia. Esto afecta tanto la vista previa de la secuencia y cualquier vídeo guardado, incluyendo cuando la secuencia actual se usa como un clip dentro de otra secuencia.

Activar / Desactivar Solo

En el modo de línea de tiempo, marque **Pista** -> **Pista de Solo**, o haga clic en el icono de la persona en el extremo izquierdo de la pista, para permitir temporalmente sólo los clips en la pista que están siendo representados en la secuencia. Esto afecta tanto la vista previa de la secuencia y cualquier vídeo guardado, incluyendo cuando la secuencia actual se usa como un clip dentro de otra secuencia.

Bloquear / Desbloquear

En cuanto a pista de vídeo se refiere.

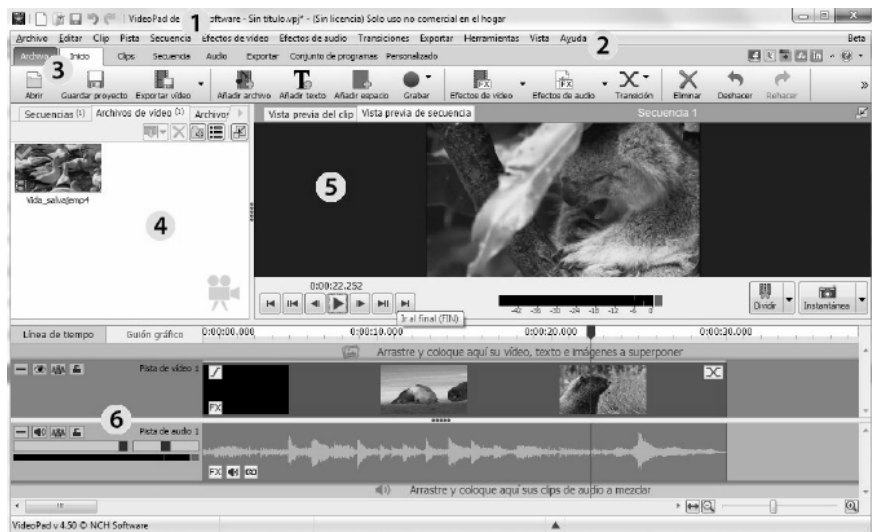
Contraer / Expandir

En cuanto a pistas de vídeo, a excepción de los clips de audio mostrarán una forma de onda en lugar de miniaturas cuando son expandidos.

Volumen / Paneo

En el modo de línea de tiempo, cada pista tiene un control deslizante para el volumen y un control de paneo estéreo. Este volumen y paneo se aplican a todos los clips de audio en la pista.

Interfaz de usuario - Ventana principal



La barra de herramientas de acceso rápido, le dan acceso rápido y fácil a algunas de las acciones más utilizadas en VideoPad. Estas acciones incluyen: **Crear Proyecto nuevo**, **Cargar proyecto**, **Guardar proyecto**, **Desahcer** y **Rehacer**.

2. Barra de herramientas

La pestaña desplegable Menú muestra los demás elementos, como Archivo, Editar, Recortar, Pista, Secuencia, Efectos de vídeo, Efectos de audio, Transición, Exportar, Herramientas, Ver y Ayuda. Las pestañas Inicio, Clips, Secuencia y Audio cambian el diseño de la ventana principal y los botones de la barra de herramientas para resaltar las características que son importantes durante las diferentes etapas de creación de un vídeo.

Pestaña 'inicio'

Una buena pestaña para usar cuando está comenzando un proyecto, o si solo busca realizar tareas básicas de edición. Los botones y el diseño ofrecen acceso a una amplia variedad de funcionalidades.

Pestaña 'clips'

Muy útil cuando el proyecto contiene muchos clips y/o necesita pasar bastante tiempo buscando, ordenando, haciendo vistas previas o recortando clips. La vista previa de secuencia está oculta para hacer espacio para las bandejas de clips más grandes y una vista previa del clip más grande

Pestaña Secuencia

Similar a la pestaña Inicio, pero cuando la secuencia está en modo Línea de tiempo, se coloca énfasis en las pistas de vídeo, lo que le permite ajustar los efectos y las transiciones.

Pestaña Efectos

Utilice esta pestaña para añadir efectos y transiciones de uso común a los clips seleccionados actualmente dentro del proyecto.

Pestaña 'audio'

Parecida a la pestaña 'inicio' pero cuando la secuencia está en modo de línea de tiempo, se está enfatizando las pistas de audio permitiéndole hacer ajustes a los efectos y ubicación del audio.

Pestaña Exportar

Utilice esta pestaña para exportar su proyecto a un archivo de vídeo reproducible, un archivo de vídeo 3D, un DVD y mucho más. Suba el vídeo exportado a YouTube, Vimeo, Flickr, Dropbox o Google Drive.

Pestaña Suite

Al seleccionar esta pestaña mostrará los programas relacionados en la barra de herramientas, y cambiará la vista principal a la misma que se muestra en la pestaña Inicio. Al oprimir uno de los botones del programa relacionado descargará, instalará y ejecutará el programa.

Pestaña Personalizar

Puede escoger botones de otras pestañas para mostrarlos en esta pestaña, en cualquier orden que desee.

3. Contenedores de clips

Véase: [Referencia de cubos de clips](#)

4. Vistas previas de secuencia / clip

Véase: [Referencia de vista previa de secuencia/clip](#)

5. Secuencias y Pistas

Para mayor información acerca de secuencias, véase: [Conceptos: Secuencias](#) Para mayor información acerca de pistas, véase: [Conceptos: Pistas](#)

Interfaz de usuario - Contenedores de clips

Cada una de las pestañas aquí viene a ser un cubo, para contener clips y/o carpetas. Los cubos pueden ser visualizados como lista o miniaturas con solo hacer clic en el icono para cambiar la vista ubicado al lado derecho de la barra de herramientas de las pestañas del cubo.

Vista en miniatura

Cada clip o carpeta está representado por una imagen grande. Haga doble clic en una carpeta para mostrar los clips que contiene. El nombre de la carpeta actual se mostrará en las pestañas de ubicación. Haga clic en el botón **Volver a la ubicación principal** para salir de una carpeta. Para cambiar la imagen mostrada para un clip, seleccione el clip, mueva la posición de reproducción en la vista previa de clip al fotograma deseado, haga clic con el botón derecho en la vista previa y seleccione **Usar este fotograma para fotograma miniatura**.



Vista

de lista

Las columnas se muestran con información adicional sobre cada clip, incluida la duración del clip, la ruta del archivo, etc. Los clips de las carpetas se muestran con sangría en su carpeta principal. Haga doble clic en una carpeta para contraerla y ocultar los clips que contiene. Haga doble clic de nuevo para expandirlo.

Clips	Tipo	Duración de clip	Punto de ent...	Punto de sol...	Durac...	Ruta de ard...
babyduck.jpg	Imagen	0:00:03.000	0:00:00.000	0:00:03.000		C:/Users/Pe...
demo.jpg	Imagen	0:00:03.000	0:00:00.000	0:00:03.000		F:/Markettr...
demo.psd	Imagen	0:00:03.000	0:00:00.000	0:00:03.000		F:/Markettr...
dog.jpg	Imagen	0:00:03.000	0:00:00.000	0:00:03.000		C:/Users/Pe...
effects.gif	Imagen	0:00:03.000	0:00:00.000	0:00:03.000		F:/Markettr...
effects.psd	Imagen	0:00:03.000	0:00:00.000	0:00:03.000		F:/Markettr...
effects_de.gif	Imagen	0:00:03.000	0:00:00.000	0:00:03.000		F:/Markettr...
effects_de.psd	Imagen	0:00:03.000	0:00:00.000	0:00:03.000		F:/Markettr...
effects_es.gif	Imagen	0:00:03.000	0:00:00.000	0:00:03.000		F:/Markettr...
flor.png	Imagen	0:00:03.000	0:00:00.000	0:00:03.000		C:/Users/Pe...
Forest.png	Imagen	0:00:03.000	0:00:00.000	0:00:03.000		C:/Users/Pe...
Garden.png	Imagen	0:00:03.000	0:00:00.000	0:00:03.000		C:/Users/Pe...
gold_hill.jpg	Imagen	0:00:03.000	0:00:00.000	0:00:03.000		C:/Users/Pe...
heidelberg.jpg	Imagen	0:00:03.000	0:00:00.000	0:00:03.000		C:/Users/Pe...
talen_landsc...	Imagen	0:00:03.000	0:00:00.000	0:00:03.000		C:/Users/Pe...

Véase

también: [Conceptos: Cubos y carpetas](#)

Interfaz de usuario - Vista previa de secuencia / clip

Esta guía de referencia es para ambos paneles de 'vista previa del clip' y 'vista previa de la secuencia'. Tenga en cuenta que hay diferencias entre la apariencia de cada panel y su funcionalidad. El panel de la vista previa del clip se describe abajo.



1. **Barra de título** Muestra el nombre del clip/secuencia seleccionado. Se puede cambiar el nombre de los clips en los cubos de clips solamente, ya sea desde el menú contextual del clic-derecho o desde el menú Clip.
2. **Vista previa**

Muestra el fotograma del clip/secuencia en la posición actual de reproducción. Tenga en cuenta que las vistas preliminares usan una resolución que pueden tener una calidad menor que el vídeo final. Por favor guarde la secuencia como un vídeo para ver la calidad final.

Resolución de vista previa del clip

Para la Vista previa del clip, el clip seleccionado se mostrará con su relación de aspecto original y con una resolución limitada. Si desea una mejor calidad / resolución, debe cambiar a la vista previa de pantalla completa utilizando el botón **Maximizar** .

Resolución de vista previa de secuencia

La relación de aspecto de la vista previa de secuencia se puede seleccionar manualmente y los clips de la secuencia se incluirán en formato letterbox o pillarbox para cumplir con esa relación de aspecto. Sin embargo, es probable que desee mantenerlo en la configuración predeterminada, **Coincidir contenido** que detectará de forma inteligente las relaciones de aspecto de los clips en la secuencia y cambiará el tamaño de la vista previa de la secuencia para que coincida. Si, por ejemplo, hay 4: 3 clips y 16: 9 clips en la secuencia, el algoritmo para Coincidir contenido seleccionará la relación que tiene duración combinada mayor en la secuencia.

La opción **Coincidir monitor** coincidirá con la relación de aspecto de la vista previa de secuencia con la relación de aspecto de su monitor.

Si la vista previa es reproducida en una región que no se ha almacenado en caché aún, y los fotogramas no pueden ser presentados en tiempo real, un mensaje podría ser mostrado en lugar de la vista previa.

Haga clic-derecho en la vista previa para que aparezca un menú contextual:

Mostrar fotogramas anteriores y siguientes

Al estar marcado, se muestran los fotogramas anteriores, actuales y siguientes uno al lado del otro. Haga clic en el fotograma anterior o siguiente para buscar ese fotograma.

Usar este fotograma para miniatura

Si el clip seleccionado está en un cubo de clips, este cambia el fotograma que se muestra en el cubo del clip en la vista de miniaturas. Si el clip seleccionado está en una secuencia, este cambia la miniatura del fotograma que se muestra cuando la secuencia está en modo de guión gráfico.

Ajuste de relación de aspecto de pantalla panorámica

Esto cambia la salida de la relación de aspecto del clip.

Tomar instantánea de clip

Guarda el fotograma de la posición de vista previa actual en un archivo de imagen y lo agrega a la bandeja de clip Imágenes. Al hacer clic en el menú desplegable, aparecerá un mensaje que le pedirá la resolución en la que capturar la instantánea. Puede encontrar más información sobre las opciones de resolución disponibles en

<http://www.nch.com.au/kb/es/10231.html>.

Voltear

Voltea el fotograma de vídeo horizontalmente, verticalmente o ambos.

Nota: Este control solo está disponible si el clip seleccionado está en una bandeja de clip.

Rotar

Gira el fotograma de vídeo en 3D alrededor del centro en 90, 180 y 270 grados

Nota: Este control solo está disponible si el clip seleccionado está en una bandeja de clip.

Editar efectos de vídeo/audio...

Cada vídeo, audio, imagen, texto o clip en blanco puede tener uno o más efectos de video aplicados. Este elemento le ayuda a editar los efectos aplicados al clip.

3. Ver región

Cuando se acerca con el zoom en la línea de tiempo (ver abajo), el área gris de la vista de la región representa la región del clip/secuencia que es visible en la línea de tiempo.

Haga clic en la vista de la región para ir a esa posición en el clip o secuencia. Al arrastrar la posición actual se desplaza la vista de la región.

4. Miniaturas

Una miniatura muestra un fotograma relacionado a su ubicación en el clip/secuencia.

5. Línea de tiempo

La línea roja vertical muestra la posición actual en el clip / secuencia. Clic izquierdo en la línea de tiempo buscará esa posición y también mostrará el menú incluido las siguientes opciones:

- **Clip de división:** divide un clip en la posición actual.
- **Establecer fin:** establezca la hora de finalización en la posición actual de la línea de tiempo.
- **Establecer inicio:** establezca la hora de inicio en la posición actual de la línea de tiempo.

Presione los botones para 'acercar' / 'alejarse' (abajo) para cambiar cuanto desea que sea visible el clip/secuencia en la línea de tiempo.

Los tiempos de inicio y fin del clip / secuencia se muestran con triángulos rojos y azules respectivamente.

Véase también: [Recorte y división de clips](#)

A medida que se crea la caché de vista previa, la línea de tiempo se rellenará en azul para mostrar el progreso.

6. Controles

Controles de reproducción

Reproducir, pausa, ir al anterior o siguiente fotograma, ir al inicio o final del clip/secuencia. Repetición: permite reproducir en modo repetición sin parar. Cambio de velocidad de reproducción: cambia la velocidad de reproducción de vídeo / audio.

Editar título (vista previa de clip de título solamente)

Oprima **Editar** para mostrar la ventana para configurar el clip de título. Haga clic afuera de la ventana para descartar la ventana de editar.

Contenido de texto (vista previa de clip de texto solamente)

El texto que es renderizado en el fotograma cuando el clip está visible.

Nota: Los clips de texto en una secuencia usarán el mismo texto que el clip correspondiente en el cubo.

Color de clip vacío (vista previa de clip vacío solamente)

Presione para seleccionar el color de relleno del clip vacío.

Nota: Los clips vacíos en una secuencia usarán el mismo color que el clip correspondiente en el cubo.

Posición actual

Muestra la posición actual del cursor. Haga clic para ir a la posición especificada.

Hora de inicio / final (vista previa de clip de vídeo y audio solamente)

Usado para recortar clips / secuencias. Oprima para establecer una hora de inicio/final nueva.

Véase: [Recorte y división de clips](#)

Duración (título, imagen, texto, y vista previa de clip vacío solamente)

Haga clic para cambiar la duración del clip.

Duración de animación (vista previa de clip de título solamente)

Haga clic para cambiar la duración de la animación del clip.

Ver (clips de pista de **vídeo solo en previsualización de clip**)

Seleccione el menú desplegable para cambiar lo que se muestra para los clips de pista, o haga clic en el botón para desplazarse por las opciones.

- **Sólo clip:** muestra solo el clip de pista.
- **Clip + Fondo** - Muestra el clip de pista y todos los clips debajo de él en la secuencia.
- **Secuencia:** muestra todas las pistas, incluso si cubren la pista seleccionada.

Colocar en secuencia (solo vista previa del clip)

Agrega un clip de una bandeja de clip a la secuencia actual mediante las siguientes opciones:

- Secuencia de complementos al inicio
- Añadir secuencia en el cursor
- Añadir secuencia al final
- Agregar secuencia como superposición en el cursor

Nota: Este control sólo está disponible si el clip seleccionado está en una bandeja de clips.

Opciones 3D

Al hacer clic en el menú desplegable, se le presentarán varios diseños estereoscópicos por los que las imágenes y los vídeos se organizan comúnmente para conservar la información del ojo izquierdo y derecho. Al seleccionar una de estas opciones, se volverá a cargar la vista previa del clip para mostrar un fotograma (izquierdo o derecho) de la fuente que está intentando previsualizar, lo que permite que se vea correctamente.

360

Al alternar este botón entre Activar y desactivar, se activa/desactiva la vista del modo de vista previa en 360 grados.

Cuando este modo esté activado, haga clic y arrastre el cursor con el ratón dentro de la ventana de vista previa para cambiar el ángulo de rotación de la vista.

Clips divididos (todos los clips, vista previa de clip y vista previa de secuencia)

Divida un clip en la posición actual de la secuencia actual en varios clips. Puede funcionar en clips seleccionados, todos los clips de vídeo, todos los clips de audio, todas las pistas o pista de audio / vídeo específica.

Ver: [Recortar y dividir clips](#)

Desvincular / Vincular (Clips de vídeo y sonido que fueron vinculados originalmente, disponible en vista previa de clip)

Desvincula o vincula de nuevo un par de clips de vídeo o audio.

Véase: [Clips vinculados y agrupados](#)

Relación de aspecto (solo vistas previas de secuencia)

Al hacer clic en el menú desplegable, podrá cambiar la relación de aspect de todas las pistas.

Acercar/Alejar

Cambia qué tanto del clip/secuencia es visible en la línea de tiempo. Use el acercamiento para obtener más exactitud al buscar, colocar tiempos de inicio / fin, etc. Use el alejamiento para ver más del clip/secuencia en la línea de tiempo.

Maximizar

Este botón le permite iniciar una vista previa a pantalla completa del clip o de las ventanas de vista previa de secuencia.

Interfaz de usuario - Ventana de efectos

Aplique y edite los efectos en el clip actual seleccionado en la ventana de efectos. El clip y los efectos aplicados se mostrarán en **Vista previa del clip**.

Mostrar ventana de efectos

La ventana de efectos se abrirá al añadir y editar efectos. Véase [Efectos de vídeo](#) o [Efectos de audio](#) para aprender cómo añadir o editar efectos.

Añadir efectos, cadenas de efectos personalizados o complementos

Pulse



el botón para abrir la lista de efectos. Puede seleccionar un **efecto** o una **cadena de efectos personalizada** para agregar al clip actual.

Una cadena de efectos personalizada es una plantilla guardada que contiene varios efectos. El orden de los efectos y los valores de los parámetros también se guardan en la cadena de efectos personalizados.

También puede seleccionar **Cargar complemento** para cargar un complemento desde un archivo.

Seleccionar efecto actual

Haga clic en la barra de título para seleccionar un efecto. La barra de título del efecto se vuelve azul para indicar que el efecto fue seleccionado.

Vista previa del clip mostrará el widget del efecto y le permitirá editar el efecto actual seleccionado.

Quitar efectos

Presione la **x** que está al lado derecho de la barra del título para quitar el efecto.

Mostrar/ocultar detalles de efectos

Presione la **-** al lado izquierdo de la barra del título para minimizar los detalles del efecto.

Presione la **+** al lado izquierdo de la barra del título para maximizar los detalles del efecto.

Predefinidos de efectos

Algunos efectos tienen opciones predefinidas. Un predefinido se puede seleccionar desde el menú desplegable **Seleccionar predefinido** que está debajo de la barra de título.

Menú Parámetro de efecto

Algunos parámetros de efecto tienen opciones que se pueden seleccionar en el menú **Parámetros de efecto**. El menú Parámetro de efecto se puede abrir haciendo clic en el botón



Para restablecer, copiar y pegar la curva de animación mediante el menú Parámetro de efecto. También puede cambiar la curva seleccionando entre curvas predefinidas.

Efectos de animación

Algunos parámetros de efecto se pueden animar con el Editor de animación de efectos. El editor se puede mostrar pulsando el botón



Para obtener más información sobre los efectos de animación, consulte

[Animación de efectos de vídeo](#).

Enmascaramiento de efectos

Una máscara de efecto define una región específica para aplicar efectos. Sin una máscara, los efectos se aplican a todo el marco. Con una máscara, los efectos solo se aplican a la región especificada.

Se puede añadir una máscara de efecto haciendo clic en el botón



Para obtener más información sobre el uso de la máscara de efectos, consulte [Enmascaramiento de efectos](#).

Guardar cadena de efectos personalizada

Haga clic en el botón



para guardar la cadena de efectos actual como una cadena de efectos personalizada. Las cadenas de efectos guardadas se pueden encontrar en la lista de efectos de la sección **Cadenas de efectos personalizadas**.

Editar cadena de efectos personalizada

Haga clic en el botón



para abrir la lista de cadenas de efectos personalizados donde puede cambiar el nombre o eliminar cadenas de efectos personalizados.

Cambiar orden de efectos

Haga clic en los botones



o



para mover un efecto seleccionado hacia arriba o hacia abajo en la lista de efectos. Alternativamente, también puede utilizar arrastrar y soltar el ratón para reorganizar el orden.

Aplicar efectos a varios clips

Haga clic



para **reemplazar** los efectos de todos los clips seleccionados en la línea de tiempo. Haga clic en

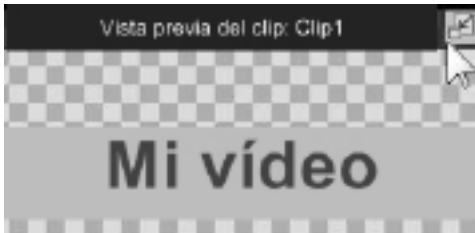


Anexar efectos al final de la cadena de efectos para todos los clips seleccionados en la línea de tiempo.

Interfaz de usuario - Ventanas acoplables

Algunas ventanas pueden desacoplarse desde la ventana principal. También pueden acoplarse (mover hacia atrás) desde la ventana principal después de ser desacopladas. Ventanas acoplables son útiles cuando necesita más espacio para editar secuencias o al usar múltiples monitores.

Para desacoplar una ventana desde la ventana principal, haga clic en el botón **Desacoplar** en la esquina superior derecha de la ventana.



Para volver a acoplar la ventana a la ventana principal, simplemente ciérrala.



Ventanas acoplables

1. Escuchar clip
2. Vista previa de secuencia
3. Contenedores de clip
4. Línea de tiempo y guión gráfico

Interfaz de usuario - Métodos abreviados de teclado

Métodos abreviados de teclado disponibles en la ventana principal

Archivo

Ctrl+N	Proyecto nuevo
Ctrl+O	Abrir proyecto
Ctrl+S	Guardar archivo de proyecto
Ctrl+Mayús+S	Guardar archivo de proyecto como
Ctrl+Mayús+X	Exportar todas las secuencias
Ctrl+Mayús+B	Exportar vídeo
Ctrl+E	Enviar vídeo por correo electrónico
Ctrl+M	Archivos
Ctrl+I	Capturar vídeo
Ctrl+Mayús+I	Grabar audio
Alt	Abrir menú
Alt+F4	Salir

Editar

Ctrl+Z	Deshacer
Ctrl+Y	Rehacer
Ctrl+X	Cortar clip(s)
Ctrl+C	Copiar clip(s)
Ctrl+V	Pegar clip(s)
Alt+Supr	Eliminar clip(s) [Clips en pista solamente]
Supr	Eliminar clip(s) de Ondulación
Ctrl+A	Seleccionar todo
Ctrl+F	Buscar clip

Clip

Ctrl+M	Archivos
Ctrl+T	Añadir clip de texto
Ctrl+K	Añadir clip vacío
Ctrl+W	Colocar clip en secuencia
Ctrl+Mayús+Inicio	Colocar al inicio de la secuencia
Ctrl+Mayús+Insert	Colocar en el cursor en la secuencia
Ctrl+Mayús+Fin	Colocar al final de la secuencia
Ctrl+Mayús+RePág	Colocar en secuencia como superposición en el cursor
Ctrl+I	Capturar vídeo
Ctrl+Mayús+I	Grabar audio
Alt+Entrar	Propiedades
F2	Cambiar nombre
Alt+E	Aplicar último efecto

Reproductor de clip

Ctrl+Barra espaciadora	Reproducir/Pausar clip
Ctrl+]	Fotograma siguiente en el clip
Ctrl+[Fotograma anterior en el clip

Ctrl+Inicio.	Ir al inicio del clip
Ctrl+Fin	Ir al final del clip
Ctrl+F11	Vista previa del clip seleccionado
Ctrl+Num +	Acercar clip
Ctrl+Num -	Alejar clip
Ctrl+Num *	Mostrar clip completo
Ctrl+Mayús+ ,	Colocar hora de inicio como posición actual de la línea de tiempo
Ctrl+Mayús+ .	Colocar hora final como la posición actual de la línea de tiempo

Nota: Los accesos directos para establecer tiempos de inicio y de fin solo son relevantes para los tipos de clips con tiempos de entrada y salida.

(ej. Vídeo, Audio, Secuencia.)

Pista

Ctrl+RePág	Mover pista hacia arriba
Ctrl+AvPág	Mover pista hacia abajo

Secuencia

Mayús+L	Dividir clip(s) seleccionado(s)
L	Dividir todas las pistas
J	Dividir todas las pistas de vídeo
K	Dividir todas las pistas de audio

Reproductor de secuencia

Espacio	Reproducir/Pausar secuencia
Derecha	Fotograma siguiente
Izquierda	Fotograma anterior
Mayús+Flecha izquierda	Ir al borde del clip anterior
Mayús+Flecha derecha	Ir al borde del clip siguiente
Inicio	Ir al inicio
Fin	Ir al final
F11	Tomar instantánea de vista previa de secuencia
Mayús+G	Ir a la posición de la línea de tiempo
Num +	Acercar la línea de tiempo
Num -	Alejar la línea de tiempo
Num *	Mostrar la región completa
Ctrl+Mayús+B	Establecer marcador en cursor
Ctrl+Mayús+Izquierda	Ir al marcador anterior
Ctrl+Mayús+Derecha	Ir al marcador siguiente

Efectos

Alt+V	Propiedades actuales del efecto vídeo/imagen
Alt+A	Propiedades de efecto del audio actual

Herramientas

Ctrl+Mayús+L	Subtítulos
Ctrl+Tab	Seleccione próximo cubo (Secuencias, archivos de vídeo, archivos de audio, imágenes, etc.)
Ctrl+Mayús+Tab	Seleccione cubo anterior (Secuencias, archivos de vídeo, archivos de audio, imágenes, etc.)

Ayuda

F1

Contenidos de ayuda

Métodos abreviados de teclado disponibles en la ventana de efectos

Editor de fotogramas clave

Ctrl+A	Seleccionar todos los fotogramas clave
Esc	Anular la selección de fotogramas clave
Supr	Eliminar fotogramas clave seleccionados
Num +	Acercar la línea de tiempo
Num -	Alejar la línea de tiempo
Num *	Mostrar toda la línea de tiempo
Mantenga presionado Ctrl	Limita el movimiento de la tecla a solo un eje
Alt+E	Aplicar último efecto

Métodos abreviados de teclado disponibles en la ventana de narración

Línea de tiempo

Inicio	Ir al inicio
Fin	Ir al final
Ctrl+Izquierda	Retroceder paso a paso
Ctrl+Derecha	Avanzar paso a paso
+	Acercar la línea de tiempo
-	Alejar la línea de tiempo

Métodos abreviados de teclado disponibles en la ventana de subtítulos

Subtítulos

Espacio	Reproducir / Pausa
Supr	Eliminar subtítulos seleccionados
Esc	Cerrar ventana
Ctrl+A	Seleccionar todos los subtítulos
Ctrl+Z	Deshacer
Ctrl+Y	Rehacer

Métodos abreviados de teclado disponibles en la biblioteca de sonidos NCH

Escuchar el sonido

Espacio	Reproducir
---------	------------

Métodos abreviados de teclado disponibles en la pestaña Inicio

Inicio

Ctrl+N	Abrir
Ctrl+S	Guardar proyecto
Ctrl+M	Agregar archivos
Ctrl+K	Añadir espacio
Supr	Delete{Descripción de la tecla de método abreviado}
Ctrl+Mayús+L	Subtítulos
Alt+V	Efectos de video/imagen
Alt+A	Efectos de audio

Añadir objetos

Ctrl+T	Añadir texto simple
--------	---------------------

Efectos de vídeo

Ctrl+0

Ctrl+1

%L_SHORTCUT_KEY+2

%L_SHORTCUT_KEY+3

%L_SHORTCUT_KEY+4

%L_SHORTCUT_KEY+5

Zoom

Recorte

Rotación

Ajustes de color

Paneo y zoom

Pantalla verde

Transición

%L_SHORTCUT_KEY+6

%L_SHORTCUT_KEY+7

Fundido

Fundido cruzado

Efectos de audio

%L_SHORTCUT_KEY+8

%L_SHORTCUT_KEY+9

Amplificar

Normalizar

Interfaz de usuario - Tutoriales en vídeo

Enlace a los tutoriales de VideoPad: <http://www.nchsoftware.com/veideopad/es/tutorial.html>

Interfaz de usuario - Búsqueda de aplicaciones

El diálogo **Diálogo de búsqueda** se puede utilizar para buscar varias funciones y herramientas dentro de VideoPad.

Buscar efecto o herramienta

Escriba la palabra clave que desee encontrar.

Botón de búsqueda

Haga clic en el botón para comenzar a buscar.

Resultados de la búsqueda

Todos los elementos relacionados con la palabra clave de búsqueda se mostrarán aquí. Ordene las columnas haciendo clic en los encabezados de las columnas. Haga clic en un elemento para usarlo automáticamente y saber dónde acceder a él.

- *Característica*- Nombre del efecto o herramienta.
- *Ubicación* Ubicación de la función dentro de VideoPad.

Buscar más en las páginas de ayuda

Al hacer clic en el enlace se redireccionará al navegador y se permitirá la búsqueda en línea de páginas de ayuda.

Biblioteca de sonidos de NCH - Biblioteca de sonidos de NCH

La **Biblioteca de sonidos de NCH** es una colección de miles de efectos de sonido sin regalías que pueden ser añadidos a sus proyectos.

Una vez que haya abierto la biblioteca, verá lo siguiente:

Árbol de carpetas

Al lado izquierdo, cada carpeta representa una categoría de sonidos. Expanda una carpeta para ver las subcarpetas o una lista de los sonidos que contiene.

Lista de sonidos

Al lado derecho, verá una lista de todos los sonidos en la categoría actualmente seleccionada. Esto permanecerá vacío hasta que se seleccione una categoría.

Vista previa del sonido

Seleccione un sonido en la lista y, a continuación, haga clic en el botón **Reproducir** para escucharlo. Cuando haya terminado, haga clic en **Detener**.

Descargar

Seleccione un sonido en la lista y, a continuación, haga clic en el botón **Descargar** para descargar el sonido (si aún no se ha descargado).

Efectos - Amplificar

Amplificar

'Amplificar' es aumentar la sonoridad o el volumen de la región seleccionada. Para hacer que una parte de una grabación sea más suave o más fuerte, selecciónela y luego vaya a 'efectos' -> 'amplificar'. El volumen es introducido en porcentajes (siendo 100 sin cambio, 50 es -6dB más suave o 200 es +6dB más fuerte).

Efectos - Normalizar

Normalizar

Normalizar es ajustar el volumen de modo que el punto más alto es igual a (o un porcentaje de) la señal máxima que puede ser usada en audio digital. Por lo general, se normalizan los archivos al 100% como la última etapa en la producción para hacerla lo más fuerte posible sin distorsión. Otra razón para normalizar es tener varias pistas que suenen igual de fuertes, o tener una sonoridad promedio equitativa.

El método de normalización 'máxima' busca la muestra de mayor magnitud dentro del archivo. La normalización se hace entonces con este valor como el máximo. Con el 'normalizar nivel máximo' establecido a 100% (0dB), todo el archivo completo será amplificado para que el máximo punto alcance 0dB.

El método de normalización 'sonoridad promedio (RMS)' normaliza de acuerdo a la sonoridad, o volumen, promedio del archivo. Múltiples archivos normalizados al mismo nivel de punto máximo usando este método tendrán una sonoridad promedio equitativa. Para el método de 'normalizar nivel máximo' se debe establecer mucho más bajo que el método de punto máximo, porque la sonoridad promedio siempre será más baja que la muestra del punto máximo.

El método de normalización 'sonoridad máxima (RMS)' intenta normalizar de acuerdo a qué tan fuerte sonará la parte más alta del archivo. Este es el mejor método a ser usado para hacer que varias pistas suenen iguales. En cuanto a la 'sonoridad promedio', para el método de 'normalizar nivel máximo' se debe establecer más bajo que el método de punto máximo, porque la sonoridad máxima es más baja que la muestra del punto máximo. El algoritmo actual usado toma los RMS de cada ventana de 50ms en el archivo, clasifica las ventanas de la más alta a la más tranquila, y luego toma el percentil de 95 de estas como el 'máximo'. Tenga en cuenta que no se realiza ningún ajuste para la distinta percepción de los humanos de las diferentes frecuencias.

El método de normalización de la sonoridad percibida (dBA) utiliza decibelios ponderados A, que expresan la sonoridad relativa de los sonidos en el aire tal como la percibe el oído humano. La normalización se realiza porque el oído humano es menos sensible a las bajas frecuencias de audio, especialmente por debajo de 1000 Hz, que a las altas frecuencias.

El método de normalización Integrated Loudness (EBU) utiliza la norma R-128, un estándar internacional para la normalización de la sonoridad y el nivel máximo de señales de audio. Varias plataformas lo utilizan, como Spotify (-14 dB), YouTube (-14 dB), Apple Music (-16 dB), Facebook (-18 dB) y televisión/radio (-23 dB). Consulte la [norma EBU R-128](#) para obtener más información.

Efectos - Compresor

Compresor de margen dinámico

Un compresor de margen dinámico limita los niveles de volumen del sonido de una grabación para que se mantenga dentro de un determinado rango.

Un ejemplo de donde es utilizado es en la difusión televisiva, donde se asegura que los niveles de volumen de los anuncios se perciben como más fuertes que el propio programa de televisión (sin ningún cambio en el volumen de la emisión real).

También es útil para la grabación de audio de un medio a otro, donde los dos medios no son capaces de manejar el mismo rango de niveles de volumen (p. ej., un CD puede manejar un rango mucho mayor que una cinta de casete).

El cuadro de diálogo del compresor de margen dinámico tiene dos pestañas: "simple" y "gráfico". El cambio de las configuraciones en la pestaña 'simple' también cambiará el gráfico en la pestaña 'gráfico' pero no viceversa ya que el gráfico permite mayor control. Hay también un cuadro de diálogo de "configuración avanzada de compresor" para el ajuste de las funcionalidades más avanzadas.

La pestaña 'simple'

La pestaña "simple" del cuadro de diálogo del compresor de margen dinámico contiene configuraciones llamadas "limitador", "compresor", y "compuerta de ruido". Mientras que parecen ser tres cosas distintas, son vistos con más precisión como tres formas diferentes de utilizar el compresor de rango dinámico.

El "limitador" define el nivel máximo de decibelios al que se permitirá levantar la grabación de sonido. Así que si, por ejemplo, el umbral del limitador fue establecido a -2dB, entonces nunca va a escuchar que el nivel de volumen de la grabación llegue a ser más alto que -2dB. Cualquier señal sobre el umbral del limitador será recortado, lo que podría causar una distorsión. Tenga en cuenta que el umbral del limitador a 0dB apaga el limitador, porque 0dB representa la señal más alta posible en una grabación digital.

El "compresor" reduce el volumen de cualquier sonido que supere la configuración de su "umbral". Cuando una señal supera el umbral, el compresor atenúa gradualmente el sonido para reducirlo por debajo del nivel de dB y lo hace de tal manera que el receptor no se dará cuenta que se está produciendo la atenuación. La diferencia entre el compresor y el limitador radica en que el compresor permite que los sonidos pasen por encima de su umbral (por un corto tiempo), mientras que el limitador no lo hace.

La configuración del "ratio" define el ratio de la reducción del volumen de los sonidos que supera el umbral del compresor. Por ejemplo, si el ratio es 4:1 y el volumen supera el umbral por 4dB, entonces el volumen será reducido para superar el umbral solamente por 1dB. Tenga en cuenta que un ratio de 1:1 significa que no habrán cambios en el volumen y de hecho apaga el compresor.

La "compuerta de ruido" trabaja de manera similar al compresor, excepto que este reduce el volumen del sonido por debajo de su umbral. Este puede ser muy útil para la reducción o eliminación de un ruido de fondo muy suave en la grabación.

Encontrará que el umbral del compresor máximo que puede establecer es el mismo que el valor actual del umbral del limitador. Básicamente, esto significa que, en cualquier situación, el sonido comenzará a atenuarse en el umbral del compresor, pero nunca se oír más fuerte que el umbral del limitador. Del mismo modo, el umbral de la compuerta de ruido que puede establecer es el mismo que el umbral actual del compresor.

La pestaña 'gráfico'

La pestaña "gráfico" del cuadro de diálogo del compresor de margen dinámico muestra un gráfico que representa la relación entre los volúmenes de entrada y salida. El eje horizontal muestra el volumen de entrada en dB desde -60dB a 0dB. El eje vertical muestra el volumen de salida en la misma escala. El gráfico será cambiado por cambios a las configuraciones en la pestaña 'simple', pero los cambios en el gráfico no se verán reflejados en la pestaña 'simple', porque es posible representar una variedad más amplia de opciones en el gráfico que es posible en los controles de la pestaña 'simple'. Cuando el compresor de margen dinámico es aplicado usará las configuraciones de la pestaña 'gráfico'.

Para cambiar el gráfico, presione y arrastre los marcadores de vértice negro o haga clic en cualquier lugar para crear un vértice nuevo. Para quitar un vértice haga clic derecho sobre él.

Configuración avanzada de compresor

Al hacer clic en el botón "Avanzado" en el cuadro de diálogo del compresor de margen dinámico se abre la ventana de la configuración avanzada del compresor. En este hay controles para las siguientes propiedades del compresor:

- Sensor de nivel de entrada - Máximo o RMS:
 - Este controla cómo el compresor determina el nivel del audio. El sensor "máximo" busca por el punto más alto en la ventana de audio para examinarlo. Casi siempre dará una lectura más alta que el sensor "RMS", que utiliza un promedio o media cuadrática de la ventana para determinar el nivel de audio. La detección RMS corresponde más estrechamente con el nivel de audio que percibe un oído humano.
- Respuesta de compresor:
 -
- Ataque:
 - El tiempo (entre 0 y 1000 milésimas de segundo) que toma para aplicar el ajuste de ganancia. El ajuste total de ganancia requerido será introducido gradualmente en este período.
- Liberación:
 - El tiempo (entre 0 y 5000 milésimas de segundo) que toma para quitar el ajuste de ganancia una vez que el ajuste de ganancia ya no sea necesario. Este viene a ser el opuesto de ataque.
- Tamaño de Ventana:
 - El tamaño (entre 10 y 50 milésimas de segundo) de la ventana a usar cuando se calcula el nivel de audio actual. Una ventana más corta responde a los cambios de nivel más rápidamente, pero todo lo que se encuentre por debajo de los 50ms responderá de manera inconsistente a los graves, ya que 50ms (20Hz) es la longitud de onda del sonido más bajo audible para los humanos.
- Lectura Previa:
 - Desde qué punto por adelantado (entre 0 y 100 milésimas de segundo) se examina el nivel de entrada para determinar el ajuste de la ganancia de salida. Este puede causar que el compresor comience a responder a un cambio en el volumen antes que suceda. Si este valor es el mismo que el tiempo de ataque, entonces el ajuste de ganancia total se podría hacer en el momento que se alcance la señal más fuerte.
- Ecuador lateral:
 - Esto determina qué tanto debe ponderar el compresor las diferentes frecuencias de audio al determinar el nivel de entrada. Por ejemplo, para comprimir sólo cuando hay un fuerte sonido grave, subir el nivel del bajo y/o reducir los niveles altos y de medio rango.
- Ganancia de compensación automática:
 - Cuando esta opción está seleccionada, el compresor compensa automáticamente la ganancia perdida en el proceso de compresión. Seleccione esta opción si desea amplificar la salida del compresor al nivel de audio original.

Predefinidos del compresor de margen dinámico

Se ha realizado una definición de los siguientes predefinidos para su comodidad. Un predefinido cambia la configuración del compresor de rango dinámico, para después hacer ajustes adicionales si es necesario. Los predefinidos son: -Predeterminado:

-Si presiona el botón "predeterminado" hará que el compresor no tenga ningún efecto. Este establece los niveles de salida para que sean exactamente iguales que los niveles de entrada, así como también restablece las configuraciones avanzadas a sus valores predeterminados.

-Compresor rápido:

-Esta compresión predefinida causa que cualquier pico sobre los -20dB sea reducido rápidamente, pero sin causar distorsiones. Utiliza la detección de nivel de entrada máximo y un ataque rápido, lo que reducirá el volumen de los sonidos transitorios (como los golpes de tambor), pero también puede cambiar su sonido característico. Comparar esto con el predefinido compresor suave a continuación.

-Compresor suave:

-Este predefinido reduce el volumen de manera más gradual cuando la señal sube por encima de -20dB. El tiempo de ataque lento significará que transitorios (tales como golpes de tambor) no serán cambiados, o si lo están serán entonces reducidos de manera uniforme, por lo tanto su sonido característico no será alterado significativamente.

-Compresor pesado:

-Este predefinido utiliza una gran cantidad de compresión cada vez que el volumen promedio sube más de -30dB, lo que resulta en un rango dinámico muy uniforme. Esto puede ser útil para que las partes más silenciosas de la música con un amplio rango dinámico (como la música clásica) sean más fáciles de escuchar en entornos más ruidosos, como en un automóvil o un restaurante.

-Límite máximo:

-Este predefinido no permite que ningún sonido supere los -12dB. Este puede causar una distorsión debido al recorte (clipping) de algunas pistas.

-Límite flexible:

-Este límite permite pequeños aumentos superiores a -6dB, pero va a impedir mayores duraciones de audio sobre este umbral.

-Compuerta de ruido:

-Esto quitará los sonidos suaves de la pista. Esto puede ser muy útil para quitar los crujidos o crepitaciones de un tocadiscos en los silencios o ruidos de fondo en un dictado.

Efectos - Ecuador

Ecuador

Un ecualizador cambia la respuesta en frecuencia de una se\u00f1al para que tenga diferentes cualidades tonales.

Despu\u00e9s que selecciona el men\u00fa 'efectos' -> 'ecualizador', ver\u00e1 un cuadro de di\u00e1logo que contiene tres representaciones distintas del ecualizador. Use las pesta\u00f1as localizadas en la parte superior y seleccione entre las vistas del ecualizador visual, gr\u00e1fico y param\u00e9trico.

Ecuador visual

Para crear un nuevo punto de banda, pulse Left click en cualquier punto. Para eliminar un punto de banda, pulse right click. Para ayudarle a configurar el gr\u00e1fico del ecualizador a su gusto, dispone de una lista de preajustes que muestra los tipos de filtros m\u00e1s comunes utilizados en dicho gr\u00e1fico. Puede seleccionar cualquier filtro predefinido de la lista y, a continuaci\u00f3n, modificarlo para conseguir el efecto deseado. La lista de filtros disponibles y c\u00f3mo configurarlos se explican m\u00e1s adelante. Tenga en cuenta que todos los campos donde se introduce un valor de frecuencia pueden tener un valor m\u00e1ximo de 20 000 Hz.

Ecuador gr\u00e1fico

El ecualizador gr\u00e1fico usa controles deslizantes discretos para establecer la ganancia o atenuaci\u00f3n de una se\u00f1al en una frecuencia en particular. Seleccione cuantos controles deslizantes desea manipular introduciendo un valor entre 3 y 20 en la casilla localizada en la parte superior de la pantalla. Cuando cambia el n\u00famero de controles deslizantes que desea usar, las frecuencias son autom\u00e1ticamente asignadas para abarcar el mejor rango de la frecuencia audible desde 20Hz a 20kHz. La selecci\u00f3n de los valores predeterminados le permite configurar f\u00e1cilmente los filtros comunes tales como el de paso bajo o paso alto. Tenga en cuenta que cuando cambia el ecualizador gr\u00e1fico, las vistas de los ecualizadores visual y param\u00e9trico no se cambian, ya que los cambios en las tres vistas no son compatibles.

Ecuador param\u00e9trico

El ecualizador param\u00e9trico es similar al ecualizador gr\u00e1fico, pero con mayor control. Aqu\u00ed puede ajustar la frecuencia y el ancho de banda de cada control deslizante mediante los valores de frecuencia o Q que aparecen debajo de cada uno. La frecuencia debe ajustarse entre 20 Hz y 20 000 Hz. El par\u00e1metro Q debe ajustarse entre 0,05 y 20. Un valor de Q m\u00e1s alto produce un pico de ganancia o atenuaci\u00f3n mucho m\u00e1s pronunciado en la frecuencia, y por lo tanto, es menos probable que afecte al contenido de frecuencia adyacente, mientras que un valor de Q m\u00e1s bajo aplica la modificaci\u00f3n de forma m\u00e1s gradual en todo el espectro de frecuencias.

- Filtro paso banda
- Mantiene solo esas frecuencias del audio entre un rango determinado. -Frecuencia de inicio
- El valor de frecuencia de corte m\u00e1s baja, en Hercios.
- Frecuencia del final
- El valor de frecuencia de corte m\u00e1s alta, en Hercios.
- Tama\u00f1o de pendiente
- El ancho de pendiente que se extiende desde los puntos de corte m\u00e1s bajo y m\u00e1s alto, en Hercios.
- Amplitud
- El grado en el que se suprimen las frecuencias fuera del rango de corte. 6dB significa que el volumen es reducido a la mitad, 12dB significa que el volumen es reducido a un cuarto. El valor m\u00e1ximo es 60dB.
- Filtro elimina banda/corte

- Mantiene todas las frecuencias del audio excepto aquellas en un rango determinado.
- Frecuencia de inicio
- La frecuencia de supresión más baja, en Hercios.
- Frecuencia del final
- La frecuencia de supresión más alta, en Hercios.
- Tamaño de pendiente
- El ancho de pendiente que se extiende desde los puntos de supresión más baja y más alta, en Hercios.
- Rechazo
- El grado en el que se suprimen las frecuencias dentro del rango de supresión. 6dB significa que el volumen es reducido a la mitad, 12dB significa que el volumen es reducido a un cuarto. El valor máximo es 60dB.
- Filtro paso alto
- Mantiene solo esas frecuencias del audio por encima de un valor determinado.
- Frecuencia de paso
- El punto al que se deben mantener todas las frecuencias por encima, en Hercios.
- Tamaño de pendiente
- El ancho de pendiente que se extiende desde la frecuencia de paso, en Hercios.
- Filtro paso bajo
- Mantiene solo esas frecuencias en el audio por debajo de un valor determinado.
- Frecuencia de paso
- El punto al que se deben mantener todas las frecuencias por debajo, en Hercios.
- Tamaño de pendiente
- El ancho de pendiente que se extiende desde la frecuencia de paso, en Hercios.
- Filtro rechaza banda
- Atenúa las frecuencias en el rango especificado a niveles muy bajos y pasa todas las otras frecuencias sin alteración. No hay una pendiente - las frecuencias son atenuadas o no.
- Frecuencia de inicio
- El valor de frecuencia de corte más baja, en Hercios.
- Frecuencia del final
- El valor de frecuencia de corte más alta, en Hercios.
- Filtro de potencia
- Atenúa o aumenta las frecuencias en el rango especificado y pasa todas las otras sin alteración.
- Frecuencia de inicio
- El valor de frecuencia de potencia/corte más baja, en Hercios.
- Frecuencia del final
- El valor de frecuencia de potencia/corte más alta, en Hercios.
- Tamaño de pendiente
- El ancho de pendiente que se extiende desde los puntos de potencia/corte más baja y más alta, en Hercios.
- Amplitud
- El grado en que las frecuencias dentro del rango de potencia/corte son aumentadas o cortadas. 6dB significa que el volumen es aumentado al doble de la cantidad original, 12dB significa que el volumen es aumentado cuatro veces de la cantidad original. 20dB.
- Filtro memoria paso alto
- Atenúa las señales de frecuencias debajo de la frecuencia de corte y pasa todas las otras sin alteración.
- Frecuencia de inicio
- El valor de frecuencia de corte más baja, en Hercios.

- Pendiente
- El ancho de la pendiente que se extiende desde los puntos de corte más bajo y más alto, en Hercios.
- Rechazo
 - El grado en que las frecuencias dentro del rango de corte se cortan. 6dB significa que el volumen se atenúa a aproximadamente la mitad del nivel original. 12dB significa que el volumen se atenúa a aproximadamente un cuarto del nivel original.
- Filtro memoria paso bajo
 - Atenúa las señales de frecuencias por encima de la frecuencia de corte y pasa todas las otras sin alteración.
- Frecuencia de inicio
 - El valor de frecuencia de corte más baja, en Hercios.
- Pendiente
 - El ancho de la pendiente que se extiende desde los puntos de corte más bajo y más alto, en Hercios.
- Rechazo
 - El grado en que las frecuencias dentro del rango de corte se cortan. 6dB significa que el volumen se atenúa a aproximadamente la mitad del nivel original. 12dB significa que el volumen se atenúa a aproximadamente un cuarto del nivel original.

Si está utilizando el ecualizador simplemente para colocar las frecuencias más bajas, siempre debe tratar el filtro de paso alto primero (menú 'efectos' -> 'filtro paso alto'), porque es mejor y más rápido para frecuencias muy bajas.

Efectos - Envolverte

Envolverte

La «envolverte» es la variación de volumen de la región seleccionada a lo largo del tiempo. Esto permite realizar ajustes precisos del volumen o incluso cambios más sutiles, como fundidos de entrada o salida.

Selecciona la región cuyo volumen deseas modificar y usa la pestaña Niveles -> Envolverte o Menú -> Efectos -> Envolverte. Haz clic y arrastra cualquier punto para ajustar su volumen (haz clic derecho para eliminar el punto). Haz clic en el botón Ajustar volumen para restablecer el volumen y eliminar los puntos de volumen sobrantes.

Efectos - Paneo estéreo

Paneo estéreo

El efecto de paneo estéreo le permite cambiar qué tan fuerte es el sonido que sale por el altavoz izquierdo o derecho. Por ejemplo, si tuviera una grabación en estéreo con todo el sonido saliendo de un solo altavoz, deber usar el efecto de panoramización para "centrar" el sonido usted mismo. También puede cambiar un sonido centrado moviendo de un altavoz a otro a medida que se reproduce el archivo de sonido.

Seleccione la región que desea cambiar el panorama y vaya a efectos -> paneo estéreo. Haga clic en un punto y muévalo hacia arriba por un aumento en el volumen del altavoz izquierdo, o muévalo hacia abajo por un aumento en el volumen del altavoz derecho.

Tenga en cuenta que el efecto paneo estéreo sólo funciona en los archivos estéreo. Si el archivo no es estéreo, debe primero convertirlo a estéreo seleccionando editar -> convertir canales -> estéreo.

Efectos - Eco

Eco

Un eco es una repetición del sonido después de un corto período de tiempo (usualmente 400 -1000ms). Suena un poco como si la persona se encontrara en un estadio grande o gritando entre dos montañas.

Para añadir un eco, seleccione la región y vaya al menú 'efectos' -> 'eco', luego especifique la duración y la amplitud del eco. La duración es el tiempo tras el cual se repite el sonido - por lo general es entre 400 y 1000ms. La amplitud puede estar entre 1 a 99% (99 siendo un eco muy fuerte).

Efectos - Cambio de altura de sonido

Cambio de altura de sonido

Cambio de altura de sonido es un efecto de sonido que aumenta o disminuye el tono de las señales de audio. Este efecto se puede ajustar arrastrando el control deslizante en las configuraciones.

Efectos - Reverberación

Reverberación

La reverberación son las varias reflexiones pequeñas del sonido que vienen después de un tiempo establecido. Por lo general, ocurre cuando alguien está hablando en una habitación, salón, etc. Más reverberación se llama húmeda, sin reverberación se llama seca. Cuando selecciona el efecto de reverberación, verá un cuadro de diálogo con dos pestañas.

Simple

La primera pestaña en el efecto de reverberación le permite ajustar el tiempo y nivel de reverberación. El nivel de reverberación es la amplitud - 99 es muy húmedo, 0 es seco. El tiempo puede estar entre los 100 y 800ms - 200ms suena como una habitación pequeña o 800ms como en un gran salón. Si agrega demasiado reverberación puede sonar como si la persona se encontrar dentro de una tubería o en el baño.

La pestaña Simple también incluye opciones predefinidas para elegir, según el tamaño del espacio que se esté simulando. Click El botón de reproducción en la parte inferior de la pestaña para previsualizar el efecto de reverberación en su audio.

Diseño de habitación

La segunda pestaña del efecto de reverberación permite especificar las dimensiones de la sala, la posición de la fuente y del oyente, y la absorción acústica con opciones predefinidas para los materiales de las paredes, el suelo y el techo. Pulse el botón de reproducción en la parte inferior de la pestaña para previsualizar los ajustes de reverberación en su audio.

Efectos - Sincronizador

Sincronizador

El efecto de sonido 'sincronizador' se crea mezclando una señal ligeramente retrasada con el original. Puede definir el retardo en ms (el predeterminado es 5ms) y la ganancia húmeda seca en porcentajes. 100% es húmedo. 0% es desactivado/seco.

Efectos - Flanger

Flanger

Un efecto de sonido Flanger es similar al fásar, excepto que el retardo se modula lentamente con el tiempo. Usted especifica el tiempo de retardo de inicio (predeterminado 5ms), la frecuencia de la modulación en tiempos por segundo (valor por defecto 0.5Hz que es 2 segundos) la profundidad de la modulación (predeterminado 70%) y la ganancia seca húmeda (100% for húmedo, 0% f o seco, por defecto 60%).

Efectos - Vibrato

Vibrato

El efecto de sonido de vibrato es una pulsación de la altura del sonido a una profundidad y frecuencia especificada por el usuario. Cuanto mayor sea la frecuencia (Hz), se escucharán más a menudo los pulsos, y cuanto más alta sea la profundidad (semitonos), más amplia será la fluctuación en el tono.

Efectos - Trémolo

Trémolo

El efecto de sonido 'trémolo' es similar al efecto de vibrato, excepto que aquí pulsa la amplitud en lugar que la altura del sonido. Cuanto mayor sea la frecuencia (Hz), se escucharán más a menudo las pulsaciones, y cuanto más alta sea la profundidad (%), más grave será la fluctuación en el volumen.

Efectos - Doppler

Doppler

El efecto doppler simula el sonido de un vehículo en movimiento, que tiene un tono alto cuando se aproxima, cambiando a un tono bajo al alejarse del receptor. Especifica la velocidad (en km/h) de la fuente que está en movimiento; una velocidad más alta dará como resultado un tono de inicio más alto y un tono final más bajo. Ajusta las posiciones horizontales y verticales del receptor para indicar la posición horizontal y/o vertical del oyente en relación al origen del sonido en movimiento; pruebe los valores hasta lograr distintas combinaciones para la altura del sonido.

Efectos - Wah-Wah

Wah-Wah

Tal como el nombre lo sugiere, el efecto modula una banda de frecuencia específica dentro de la muestra, que da como resultado el sonido "wah wah" característico. El efecto es un filtro paso banda con su frecuencia central (a no ser confundido con el parámetro de frecuencia central, abajo) alternando entre una frecuencia min. y frecuencia máx. (especificada por la frecuencia central y los parámetros de profundidad) y de frecuencia máx. a frecuencia min. La frecuencia de dirección alternativa está representada como una onda triangular con una frecuencia especificada por el parámetro de frecuencia wah.

Resonancia: también conocido como Q o énfasis, este parámetro controla la máxima resonancia del filtro paso de banda. Este valor determina la nitidez del efecto wah-wah. Los valores más altos producen tonos más resonantes/altos.

Profundidad: este parámetro determina el rango de frecuencia barrido por el filtro paso de banda. Su rango está especificado como un porcentaje del rango (de 0 hacia la frecuencia central). Si el valor del porcentaje del rango (0, frecuencia central) está especificado como X, las frecuencias min. y máx. son (frecuencia central - X) y (frecuencia central + X).

Frecuencia central: Este parámetro es la frecuencia central del barrido de filtro paso de banda y es usado para determinar las frecuencias min. y máx., tal como se mencionó anteriormente.

Frecuencia Wah: Esta es la frecuencia de la alternación de la dirección del barrido o la frecuencia del sonido wah-wah. Es la frecuencia de la onda triangular descrita anteriormente.

Efectos - Coro

Coro

El efecto de sonido de coro es usado para hacer que una voz o un instrumento suene como 3 voces o instrumentos tocando el original con las copias del original con una variable retardada y con la altura del sonido ligeramente cambiada.

Nota: El coro es una manera muy útil de hacer que una fuente mono suene más estéreo. Debería convertir el archivo a estéreo antes de usar este efecto.

Efectos - Distorsión

Distorsión

Mientras que normalmente hacemos todo para reducir la distorsión, a veces desea agregarlo. Es popular para su uso con guitarras. La distorsión se mide entre 0,0 (desactivado) y 1,0 (recorte). También se especifica el nivel en el que se activa en dB.

Para un sonido más consistente, aplique primero la compresión de margen dinámico antes que añadir la distorsión.

Efectos - Efecto de radio AM

Radio AM

Este efecto simula una radio AM. Lo hemos creado para que simule con exactitud a una 'buena' radio AM. Para hacerlo peor, aplique el efecto dos veces. Para obtener un sonido realmente malo, haga 'pegar mezcla' de un ruido blanco suave (use la herramienta 'generador de tonos') para simular una mala recepción.

Efectos - Efecto de teléfono

Teléfono

Este simula el sonido de una línea telefónica. Simula a una línea telefónica 'buena'. Para empeorarlo, aplique el efecto dos veces y use 'pegar mezcla' de ruido blanco suave.

Efectos - Invertir

Invertir

Este efecto invierte la selección de la misma manera que haría la reproducción de un disco o cinta hacia atrás.

Efectos - Fundido

Fundido de entrada

Para hacer un fundido de entrada vaya al menú efectos -> fundido de entrada.

Fundido de salida

Para hacer un fundido de salida vaya al menú efectos -> fundido de salida.

Fundido de salida y recorte

La opción de fundido de salida y recorte es una función combinada que se desvanece a lo largo de la selección y luego marca el final de la selección como el final del archivo. Se usa con frecuencia al final de las pistas de música.

Fundido cruzado

La herramienta de fundido cruzado le permite mezclar la voz y la música en una variedad de maneras diferentes. Puede, por ejemplo:

- Desvanecer una pista de música mientras que se da la entrada a otra pista,
- desvanecer una pista de música y dar la entrada a una pista con voz a todo volumen (o viceversa), o
- superponer el final de una pista con voz con el principio de otra pista.

Para utilizar la herramienta, primero seleccione la región de audio en donde desea realizar el fundido cruzado. Si desea aplicar el fundido cruzado entre dos archivos, debe combinar primero los dos archivos juntos en un archivo. A continuación, vaya a efectos -> fundido cruzado. Aparecerá una ventana, mostrando un gráfico y un número de campos de datos.

El gráfico se divide en dos secciones. La sección superior muestra el fundido de entrada y la parte inferior muestra el fundido de salida. El área en donde se realiza el fundido cruzado está resaltada en azul y rodeada por marcadores que muestran el inicio y el final de la región de fundido cruzado. Hay una segunda porción de la forma de onda en ambos lados de la sección resaltada, que está ahí para proporcionar una mejor vista del fundido cruzado.

Si pasa el ratón sobre cualquier parte del gráfico, se puede ver qué partes corresponden a qué tiempo en la onda de audio.

Los campos de datos funcionan de la siguiente manera:

- Posiciones seleccionadas inicio y fin
 - Le indica los tiempos de inicio y final del audio seleccionado en la forma de onda. **Nota:** ¡Estos tiempos NO corresponden a los tiempos de inicio y final que ve en la ventana del gráfico! ¡Siga leyendo!
- Duración de separación
 - Esto nos indica por cuánto tiempo la región será gradualmente cruzada, en milésimas de segundo. Este tiempo puede modificarse cuando se realiza el fundido cruzado, si los tiempos del fundido de entrada y salida son más grandes que este valor. **Nota:** Si este tiempo es más corto que el audio seleccionado, entonces la mitad del audio seleccionado se perderá como resultado del fundido cruzado.
- Duración de fundido de entrada
 - La cantidad de tiempo para hacer un fundido de entrada del final del audio seleccionado. Por ejemplo, si ha seleccionado 5000ms de un audio y un tiempo de fundido de entrada de 1000ms, entonces los últimos 1000ms de su selección serán fundidos con los últimos 1000ms del fundido cruzado.
- Duración de fundido de salida
 - La cantidad de tiempo para hacer un fundido de salida del comienzo del audio seleccionado.
- Tipo de desvanecimiento
 - La forma de la transición a lo largo del tiempo del fundido de entrada o salida. Puede seleccionar entre los tipos de fundido lineal, logarítmico, exponencial o sinusoidal.

- Lineal: el cambio de volumen se producirá de manera uniforme a lo largo del tiempo.
- Exponencial: el cambio de volumen comenzará lentamente al principio y luego se acelerará rápidamente hacia el final.
- Sinusoidal: el cambio de volumen comenzará lentamente, luego aumentará rápidamente y luego se ralentizará nuevamente hacia el final.
- Logarítmico: el cambio de volumen comenzará rápidamente y se ralentizará hacia el final.

Así que con la información anterior en mente, el fundido cruzado funcionará de la siguiente manera:

1. Se creará un buffer de fundido de salida con la duración del tiempo de separación. Al comienzo del buffer estará el inicio de su selección de audio, desvaneciéndose sobre el tiempo del fundido de salida.
2. Se creará un buffer de fundido de entrada con la duración del tiempo de separación. Al final del buffer estará el final de su selección de audio, apareciendo gradualmente sobre el tiempo del fundido de entrada.
3. El buffer del fundido de entrada y el buffer del fundido de salida serán mezclados y reemplazan su selección de audio.

Efectos - Velocidad, tono y cambio de tonalidad

Cambio simple de velocidad y altura del sonido

Reproduce una grabación más rápida o más lenta que, a su vez, también aumenta o disminuye la altura del sonido. Esta función es muy útil para corregir las cintas lentas o rápidas.

Cambio de velocidad

Cambios de velocidad normal (es decir, "cambio simple de velocidad y altura del sonido" más arriba) cambia la altura del sonido en proporción a la velocidad. Si desea cambiar la velocidad, pero mantener la altura del sonido igual, use esta función. La velocidad puede cambiar la duración del audio. La duración del tiempo (en segundos) también puede ser ajustado usando este efecto.

Cambio de altura del sonido

Esto cambia la altura del sonido de la grabación sin cambiar la velocidad (es decir, lo contrario de lo anterior). El cambio de semitonos también puede ser ajustado usando este efecto

Perfil velocidad y altura de sonido

Esto le permite especificar cuanto desea cambiar la altura del sonido, velocidad, o altura y velocidad en cualquier punto del archivo, usando un gráfico.

Cambio clave

Esto cambia la tonalidad de la grabación de la tonalidad detectada a la tonalidad deseada. Puedes ajustar la tonalidad detectada si conoces la correcta.

Efectos - Reducir voces

Reducir voces

Si quieres reducir el volumen de la voz en una pista musical, puedes usar este efecto. Este efecto intentará identificar la voz en el espectro estéreo (de izquierda a derecha) de una grabación estéreo y eliminarla. La grabación debe ser estéreo (proveniente de una fuente estéreo original como un CD; simplemente convertir un archivo a estéreo no funcionará). También eliminará cualquier instrumento cercano a la voz en el espectro estéreo.

Realizar solo sustracción de canal simple : esta opción funciona mejor si las voces están grabadas en el centro de la grabación estéreo con los instrumentos separados espacialmente. Si el estéreo es simplemente una copia mono a los canales izquierdo y derecho, la falta de separación espacial resultará en silencio en lugar de una reducción relativa de las voces.

Nota: es imposible quitar las voces perfectamente sin la pista original de la mezcla. Notará que algunos instrumentos también pueden ser quitados quedando algunas voces. Este efecto no funcionará también en algunos archivos que han sido previamente codificados en una forma muy comprimida como el mp3 (porque quita cierta profundidad del estéreo).

Efectos - Cambio de voz

Cambio de voz

El cambiador de voz permite una distorsión vocal cambiando la altura del sonido, semitonos, cents y timbre modulando el tono y añadiendo un ruido/susurro a la voz.

Archivos multimedia y otro contenido - Cargar o crear clips

Archivos de vídeo, audio o imagen

Cargue archivos de vídeo (.avi, .mov, etc.), archivos de audio (.aac, .mp3, etc.), o archivos de imagen (jpg, .png, etc.) en una de las siguientes formas:

- Arrastre y coloque uno o más archivos desde el Explorador de Windows o el escritorio dentro del cubo de clip.
- Seleccione "Archivo" -> "Añadir archivos".
- Click el botón de la barra de herramientas "Agregar archivo".
- Right-click en una papelera de clips y seleccione "Agregar archivos".

Por defecto, los clips de imagen tendrán la duración especificada en

Opciones: Multimedia.

Véase también: [Acerca de multimedia estereoscópica / 3D](#) y [Acerca de multimedia 360](#)

Capturar vídeo

Capture vídeo de una cámara de vídeo digital, dispositivo de captura de vídeo o cámara web usando una de estas formas:

- Seleccione "Clip" -> "Grabar" -> "Grabar vídeo".
- Click el botón de la barra de herramientas "Grabar".

Véase: [Archivos multimedia y otro contenido: Capturar vídeo](#)

Clips de título

Click el botón de la barra de herramientas "Agregar título" y seleccione una de las plantillas de título para crear un clip de título.

Como alternativa, click en el botón de la barra de herramientas "Agregar objetos" y seleccione una de las plantillas de título del menú "Agregar título animado".

Los atributos del título (fuente, tamaño, color, etc.) se pueden modificar en la vista previa del clip.

Clips de texto

Cree un clip de texto de una de las siguientes maneras:

- Seleccione "Clip" -> "Añadir texto".
- Alternativamente, click en el botón de la barra de herramientas "Agregar objetos" y seleccione "Agregar texto simple".
- Right-click en una papelera de clips y seleccione "Agregar texto".

Escriba el nombre del clip y el contenido del texto, y luego click en "Añadir". Los atributos del texto (fuente, tamaño, color, etc.) se pueden modificar en la [vista previa del clip](#)

Clips vacíos

Cree un clip vacío de una de las siguientes maneras:

- Seleccione "Clip" -> "Añadir clip vacío en el fondo".
- Como alternativa, click en el botón de la barra de herramientas "Agregar objetos" y seleccione "Agregar clip de fondo en blanco".
- Right-click en una papelera de clips y seleccione "Agregar clip en blanco".

Siga estos pasos para agregar un clip en blanco:

1. Click sobre la duración y estire el clip hasta la duración deseada.
2. Elija el botón de opción "Color" o "Degradado" para seleccionar el estilo de relleno.
3. Click el selector de color apropiado y elija un color o un conjunto de colores y una dirección para el degradado.

4. Click el botón "Agregar espacio en blanco" para agregar el clip a un contenedor.

La duración y el color del clip se pueden modificar más tarde en la [vista previa del clip](#) .

Clips marcadores de posición

Se puede crear un clip de marcador de posición de audio o video a través del botón de la barra de herramientas "Agregar objetos". Los clips de marcador de posición están diseñados para su uso en proyectos de plantilla. Consulte la sección sobre el [Asistente](#) para obtener más detalles.

Superposiciones de imagen

Añada superposición de imagen en las siguientes maneras:

- Arrastre y coloque un clip desde el "cubo de clip" en la "pista de vídeo" deseada dentro de su "secuencia".
- Alternativamente, click en el botón de la barra de herramientas "Agregar objetos" y seleccione "Agregar imagen superpuesta".

Consulte la sección [Pistas de vídeo](#) para obtener más información.

Superponer texto

Añada superposición de texto en las siguientes maneras:

- Arrastre y coloque un "clip de texto" desde el "cubo de clip" en la pista deseada dentro de su secuencia de vídeo.
- Como alternativa, seleccione un clip dentro de la "Secuencia"; al que desea aplicar una superposición animada. Click el botón de la barra de herramientas "Efectos de texto"; y seleccione la opción deseada.

Extraer audio en CD

Extraiga pistas de un CD de audio usando una de los siguientes formas:

- Seleccione "Clip" -> "Añadir audio de CD".
- Click el botón de la barra de herramientas "Agregar pista de CD".
- Right-click en una papelera de clips y seleccione "Agregar audio desde CD".

Véase: [Cómo cargar un CD de audio](#).

Grabar narración

Para grabar una narración, debe existir al menos un clip (de cualquier tipo) en la secuencia. Luego haga una de las siguientes acciones:

- Seleccione "Clip" -> "Grabar" -> "Narrar".
- Click la flecha al lado del botón "Grabar"; de la barra de herramientas y seleccione "Narrar".

Véase: [Referencias de pantalla: Narración](#)

Grabar otro audio

Se puede grabar audio desde otras fuentes (por ejemplo, desde una grabadora de casete análogo) de una de las siguientes maneras:

- Seleccione "Clip" -> "Grabar" -> "Grabar audio".
- Click la flecha al lado del botón "Grabar"; de la barra de herramientas y seleccione "Grabar audio".

Véase: [Referencias de pantalla: Grabar audio](#)

Biblioteca de efectos de sonido de NCH

Seleccione uno de los miles de efectos de sonido gratis sin regalías para añadirlo a su proyecto usando una de las siguientes formas:

- Seleccione "Clip" -> "Añadir audio de la biblioteca de efectos de sonido de NCH".
- Click el botón de la barra de herramientas "Agregar sonido de stock".
- Right-click en una papelera de clips y seleccione "Agregar audio desde la biblioteca de efectos de sonido NCH".

Véase: [Archivos multimedia y otro contenido: Biblioteca de efectos de sonido de NCH](#)

Biblioteca de imágenes de NCH

Seleccione una de los cientos de imágenes prediseñadas gratis sin regalías para añadirlo a su proyecto usando una de las siguientes formas:

- Right-click en una papelera de clips y seleccione "Agregar imágenes desde la biblioteca de imágenes prediseñadas de NCH".
- Seleccione "Clip" -> "Añadir imágenes desde la biblioteca de NCH".

Véase: [Archivos multimedia y otro contenido: Biblioteca de imágenes de NCH](#)

Secuencias de imágenes

Siga estos pasos para importar una secuencia de imágenes:

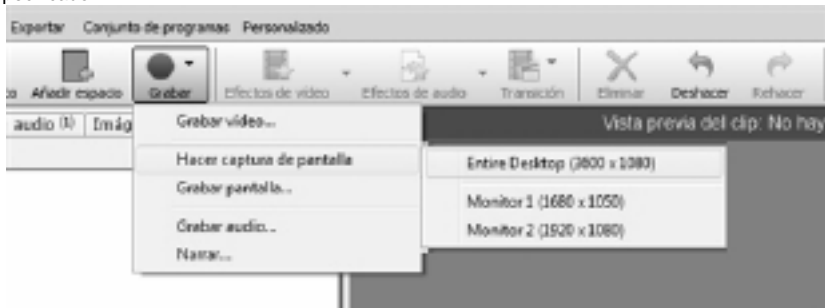
1. Seleccione "Archivo" -> "Añadir imágenes como vídeo".
2. Click "Agregar archivos" o "Agregar carpeta" y busque las imágenes que desea agregar. Todas las imágenes que seleccione deben tener la misma resolución.
3. Elija una velocidad de fotograma o duración de fotograma que se utilizará al crear el archivo de vídeo mediante el uso de los controles de entrada en la parte superior del cuadro de diálogo. El archivo de vídeo de salida tendrá una velocidad de fotograma constante.
4. Click el botón "Importar" en la parte inferior del cuadro de diálogo.

Hay una ventana de vista previa y controles de reproducción en la parte izquierda del cuadro de diálogo que puede utilizar para ver una imagen aproximada del archivo de vídeo de salida.

Puede cambiar la configuración del codificador de vídeo haciendo clic en el botón "Configuración del codificador".

Archivos multimedia y otro contenido - Captura de pantallas

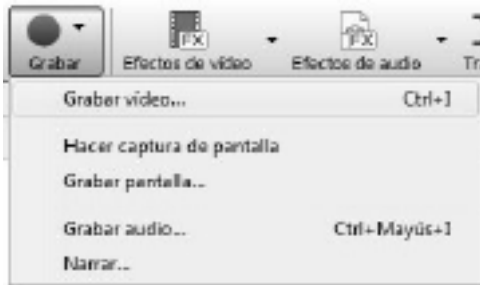
Puede capturar una captura de pantalla de uno o todos los monitores conectados. Seleccione **Grabar** -> Capturar captura de pantalla, o haga clic en el botón desplegable **Grabar** de la barra de herramientas para capturar una captura de pantalla del monitor especificado.



Iniciar temporizador en el cuadro de diálogo, habrá un retraso de cinco segundos antes de que se tome la captura de pantalla y se importe automáticamente en el proyecto actual.

Archivos multimedia y otro contenido - Capturar vídeo

Puede capturar vídeo directamente desde su cámara de vídeo a VideoPad, listo para editar. Seleccione **Archivo -> Grabar -> Capturar vídeo...**, o presione el botón **Grabar** en la barra de herramienta para abrir el cuadro de diálogo **Capturar vídeo**.



Capturar desde cámara de vídeo

Puede capturar vídeo directamente desde su cámara de vídeo DV muy fácilmente. Si tiene una grabadora de vídeo de disco duro o ha grabado en una tarjeta de memoria, consulte [cargando archivos de vídeo](#) en su lugar.

Para prepararse para capturar vídeo desde una cámara, asegúrese que el dispositivo está conectado al equipo y está encendido. Seleccione la cámara desde el menú desplegable en **Capturar desde** el menú desplegable. Luego necesita nombrar el vídeo que está por capturar, para poder localizarlo con facilidad después. Finalmente, seleccione una ubicación en su equipo donde desea almacenar el vídeo capturado. Ahora ya está todo listo para empezar la captura.

Para capturar vídeo desde una cámara, primero asegúrese que la cámara de vídeo se encuentra en el modo de **Reproducir** y no en modo de **Grabar**. Consulte el manual de la cámara de vídeo para más información.

Luego puede presionar el botón **Grabar** debajo de la vista previa de origen. Cuando esté listo para dejar de capturar, presione el botón **Detener**. El archivo será entonces añadido automáticamente a su proyecto en VideoPad. Puede presionar **Grabar** y **Detener** todas las veces que desee para capturar varios clips diferentes desde una misma fuente. Puede usar los controles **Avanzar rápido** o **Retroceder** en la cámara si necesita dirigirse a un punto en particular en la cinta DV.

Capturar desde otro dispositivo

VideoPad le permite capturar vídeo desde una cámara web, tarjeta de captura de TV u otros dispositivos conectados a su equipo.



Capturar vídeo seleccione el dispositivo que desea utilizar para capturar desde el menú desplegable. Asegúrese que tiene conectada la fuente de audio correcta. Luego necesita nombrar el vídeo que está por capturar, para poder localizarlo con facilidad después. Finalmente, seleccione una ubicación en su equipo donde desea almacenar el vídeo capturado. Ahora ya está todo listo para empezar la captura.

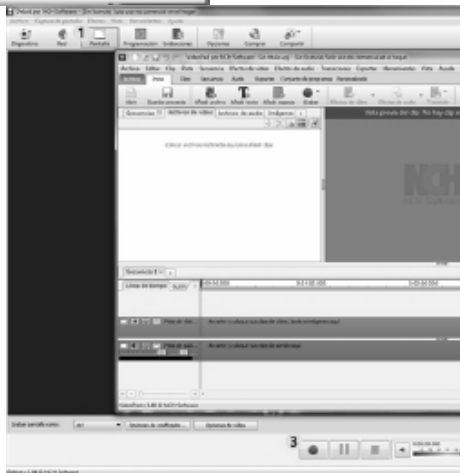
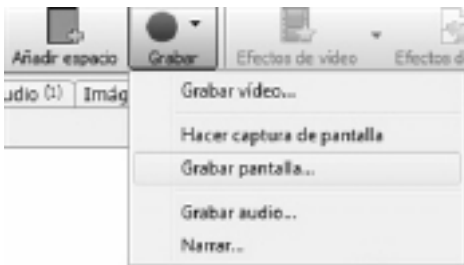
Para capturar vídeo, oprima el botón **Grabar** debajo de la vista previa de origen. Cuando esté listo para dejar de capturar, presione el botón **Detener**

. El archivo será entonces añadido automáticamente a su proyecto en VideoPad. Puede presionar **Grabar** y **Detener** todas las veces que desee para capturar varios clips diferentes desde una misma fuente.

Archivos multimedia y otro contenido - Grabar pantalla

VideoPad puede iniciar **Debut, programa para captura de vídeo**, el cual puede ser usado para grabar pantallas.

Para iniciar Debut en el modo de grabación de pantalla, seleccione **Archivo -> Grabar -> Grabar pantalla...**, o haga clic en el botón desplegable **Grabar** en la barra de herramientas y seleccione **Grabar pantalla...**. Se descargará e instalará si aún no está presente en su computadora. En Debut, puedes realizar una grabación de pantalla completa o parcial. Simplemente use la herramienta de selección para definir el área de la pantalla que se grabará. Cuando haya terminado de grabar, el vídeo se importará automáticamente a VideoPad.



Archivos multimedia y otro contenido - Acerca de multimedia 360

Una imagen o vídeo en 360 es distorsionado en una manera que le permite a ciertos lectores mirar alrededor de la escena como si estuvieran en el centro de esta. Multimedia 360 puede ser monoscópica o [estereoscópica](#)

Carga de multimedia 360

Los clips de imagen 360 y/o clips de vídeo 360 se pueden añadir a cualquier proyecto, siguiendo las instrucciones en [cargar o crear clips](#).

Vista previa de multimedia 360

Cualquier secuencia o [vista previa del clip](#) tendrá un botón disponible para alternar para cambiar entre vistas en 360 y planas. Al estar activado puede hacer clic y arrastrar dentro de la vista previa para rotar la dirección de la vista.

Editar multimedia 360

La edición multimedia 360 funciona de la misma manera que cualquier otra multimedia. Puede aplicar efectos, tales como [blanco y negro](#), pero la superposición de texto y otras imágenes podrían no verse correctamente. En este caso, superponga el clip en una [pista nueva](#), y aplique el efecto [Colocar en 360](#). Podrá obtener una vista previa de este al hacer clic y mover la [Vista previa](#).

Guardar multimedia 360

Guardar multimedia 360 funciona de la misma manera que [guardar multimedia normal](#).

Archivos multimedia y otro contenido - Acerca de media estereoscópica/3D

Una imagen o vídeo "estereoscópico" le presenta una imagen diferente a cada ojo, proporcionando un efecto 3D.

Cargar multimedia 3D

Clips de imagen 3D / o clips de vídeo 3D pueden ser añadidos a cualquier proyecto, siguiendo las instrucciones en [Cargar o crear clips](#).

Cuando carga un archivo de imagen o vídeo 3D, se le pedirá que seleccione su formato estereoscópico. Marque la casilla **Usar este formato en todos los archivos 3D** para establecer esto como el predeterminado. El formato predeterminado se puede cambiar posteriormente en [Opciones: Exportar](#).

Para cambiar el formato estereoscópico de un clip después que ha sido cargado, use el cuadro de diálogo [propiedades del clip](#).

Guardar vídeos 3D

Siga las instrucciones de [Guardar, Compartir o Grabar un vídeo](#). Seleccione el formato de salida **3D estereoscópico**, como se muestra en [Salida de vídeo a 3D estereoscópico](#).

Formatos estereoscópicos

'Uno al lado de otro', o 'arriba/abajo'

La información para los ojos derecho e izquierdo son almacenados en distintas partes para cada fotograma. Si el ancho o el alto del fotograma se establece a la mitad, entonces significa que la salida se mostrará estirada como si el archivo de entrada 3D se hubiera aplastado a la mitad del ancho o alto.

Anaglifo

La información para los ojos derecho e izquierdo se almacena junta, cambiando los colores. Las gafas o anteojos con lentes de distinto color son necesarios para ver el efecto 3D.

Archivos multimedia y otro contenido - Biblioteca de efectos de sonido de NCH

La **Biblioteca de efectos de sonido de NCH** es una colección de miles de efectos de sonido sin regalías que pueden ser añadidos a sus proyectos.

Abra la biblioteca usando una de las siguientes maneras:

- Seleccionar **Clip -> Añadir audio de la biblioteca de efectos de sonido de NCH**.
- Haga clic-derecho sobre un cubo de clip y seleccione **Añadir audio de la biblioteca de efectos de sonido de NCH**.

Una vez que haya abierto la biblioteca, verá los siguientes controles:

1. **Árbol de carpetas**

Al lado izquierdo, cada carpeta representa una categoría de sonidos. Expanda una carpeta para ver sus subcarpetas, o la lista de los sonidos que esta contiene.

2. **Lista de sonidos**

Al lado derecho, verá una lista de todos los sonidos en la categoría actualmente seleccionada. Esto permanecerá vacío hasta que se seleccione una categoría.

3. **Escuchar el sonido**

Seleccione un sonido de la lista y luego presione el botón **Reproducir** (o pulse **Espaciotec** la) para escucharlo. Cuando haya terminado, haga clic en **Detener**.

4. **Descargar**

Seleccione un sonido de la lista y luego presione el botón **Descargar** para descargar el sonido (si no lo ha descargado todavía) y añadirlo al cubo del clip del proyecto abierto.

1

Nombre	Duración	Tema...	Compositor	Editor	Descargado
a certain sadness	00:33	5.709	Worldwide ...	Arranged b...	
antras dance	00:34	5.882	Worldwide ...	S.I. Publish...	
bach gavotte from suite in d major	00:32	5.509	Worldwide ...	S.I. Publish...	Descargado
bach's minuet	00:32	5.518	Worldwide ...	S.I. Publish...	
classical rose	00:33	5.895	Jernold W. L...	Leonard J. ...	
deux arabesque no 1	00:33	5.678	Worldwide ...	S.I. Publish...	
deux arabesque no 2	00:33	5.561	Worldwide ...	S.I. Publish...	Descargado
federmus overture	00:34	5.781	Worldwide ...	S.I. Publish...	
folies of a day	00:34	5.846	Worldwide ...	S.I. Publish...	
fur else	00:33	5.644	Worldwide ...	S.I. Publish...	
gollywogs cakewalk	00:33	5.610	Worldwide ...	S.I. Publish...	
kamermusique from childrens album op 39	00:42	7.225	Worldwide ...	S.I. Publish...	
larlesienne suite	00:34	5.747	Worldwide ...	S.I. Publish...	
light cavalry	00:34	5.808	Worldwide ...	S.I. Publish...	
mandolin melody	00:34	5.727	Roland St. J...	S.I. Publish...	
maple leaf rag	00:33	5.682	Worldwide ...	S.I. Publish...	
marionette funeral march	00:33	5.718	Worldwide ...	S.I. Publish...	
morning song	00:33	5.682	Worldwide ...	S.I. Publish...	
mozart eine kleine nachtmusik allegro	00:32	5.491	Worldwide ...	S.I. Publish...	
musical gruff box	00:33	5.646	Worldwide ...	S.I. Publish...	
my new dolly from childrens album op 39	00:42	7.142	Worldwide ...	S.I. Publish...	
natures call	00:32	5.482	Montel Broa...	Rabekah M...	
on the canals	00:34	5.826	Worldwide ...	S.I. Publish...	

3

4

Descargar

Archivos multimedia y otro contenido - Biblioteca de imágenes de NCH

La **Biblioteca de imágenes de NCH** es una colección de cientos de imágenes prediseñadas sin regalías que pueden ser añadidas a sus proyectos.

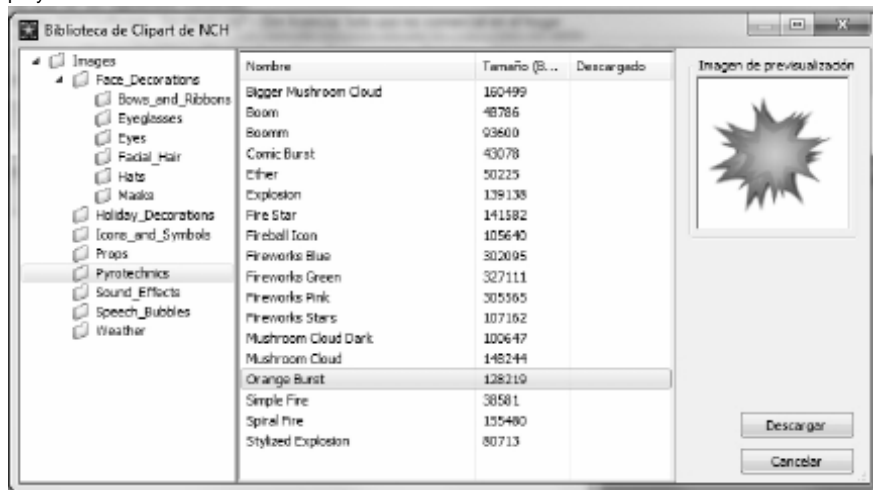
Abra la biblioteca usando una de las siguientes maneras:

- Haga clic-derecho sobre un cubo de clip y seleccione **Añadir imagen desde la colección de NCH**.
- Seleccionar **Clip -> Añadir imagen desde la colección de NCH**

Use el panel en la izquierda para seleccionar una categoría de imagen prediseñada. Cuando una categoría es seleccionada, una lista de las imágenes prediseñada se mostrará en el centro del cuadro de diálogo. Haga clic en cualquier imagen en la lista para ver la vista previa en el lado derecho del cuadro de diálogo.

Cuando encuentre una imagen prediseñada que le guste, haga clic en el botón **Descargar**.

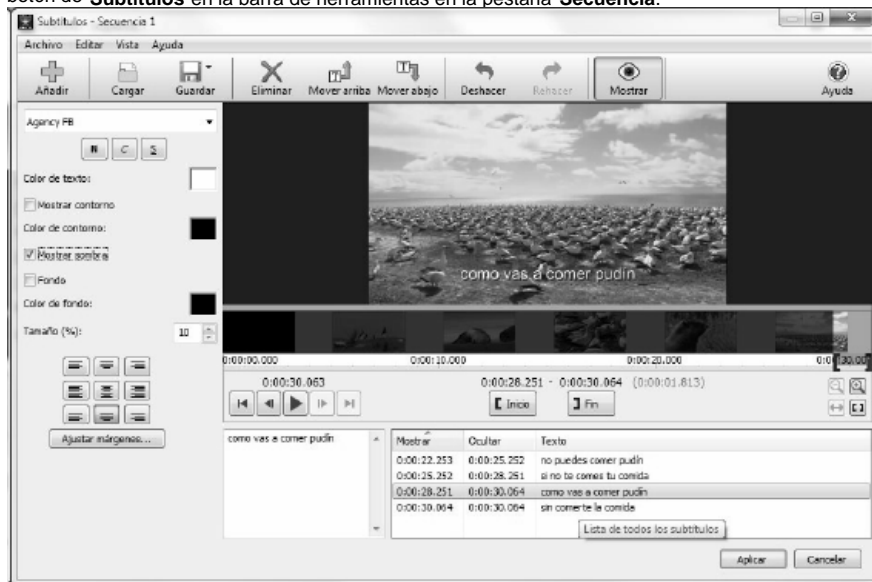
Cuando la carga de la imagen haya terminado, la imagen prediseñada se añadirá a su proyecto.



Archivos multimedia y otro contenido - Subtítulos

Subtítulos

El cuadro de diálogo Subtítulos le permite importar, exportar, crear y editar subtítulos en la secuencia actual. Para añadir subtítulos a una secuencia, primero asegúrese que la secuencia tiene uno o más clips añadidos, seleccione **Herramientas -> Subtítulos**, o haga clic en el botón de **Subtítulos** en la barra de herramientas en la pestaña **Secuencia**.



Importar y exportar

Puede importar un archivo de subtítulos presionando el botón **Cargar** localizado en la parte superior del cuadro de diálogo de los subtítulos. Tenga en cuenta que algunos efectos de texto, como el de karaoke, no se cargan correctamente en VideoPad debido a diferencias entre formatos de subtítulos, sin embargo el texto del subtítulo sí se mostrará.

Puede exportar un archivo de subtítulos presionando el botón **Guardar** localizado en la parte superior del cuadro de diálogo de los subtítulos.

VideoPad permite cargar y guardar tres formatos de archivos de subtítulos:

- SSA (SubStation Alpha)
- SRT (SubRip)
- VTT (WebVTT)

Si está guardando a SSA, se le presentará un cuadro de diálogo que le pedirá que proporcione **Título** e información del **Autor**. Estos se pueden dejar como sus valores predeterminados ya que no afectan la salida del subtítulo.

Solucionar problemas de visualización de los subtítulos importados

Si el texto es demasiado grande o pequeño, selecciónelo en la lista de subtítulos principal haciendo clic en él, luego ajuste el tamaño utilizando el control **Tamaño**, en la pestaña Formato.

Si el texto tiene un buen tamaño pero algo de este está cortado o superpuesto, trate de editar el subtítulo haciendo clic en el subtítulo en la lista y añadiendo algunos saltos de línea (presione Enter en el teclado) en el texto en el cuadro de entrada del subtítulo en la parte inferior izquierda del cuadro de diálogo.

Auto generar subtítulos

Para generar subtítulos automáticamente usando reconocimiento de voz, presione el botón **Auto generar subtítulos** en la barra de herramientas. Los subtítulos se generarán con las marcas de tiempo correspondientes y se agregarán a la lista de subtítulos.

Añadir sus propios subtítulos

Para crear un subtítulo, haga clic en el botón **Subtítulos** en la barra de herramientas, primero introduzca algún texto en el cuadro de entrada de subtítulo en la parte inferior izquierda del cuadro de diálogo. Puede ajustar los tiempos de **Mostrar** y **Ocultar** haciendo clic en los tiempos debajo de la previsualización, o arrastrando los corchetes rojos y azules en la línea de tiempo.

Para editar el texto de un subtítulo, primero selecciónelo en la lista, luego cambie el texto en el cuadro de entrada del subtítulo en la parte inferior izquierda del cuadro de diálogo. También puede ajustar estilos tales como negrita, cursiva, subrayado, color, color del contorno, color de fondo y tamaño mediante los controles en la pestaña formato. Los tiempos mostrar y ocultar también se pueden ajustar para subtítulos que ya existen.

Elimine subtítulos seleccionando uno o más en la lista, luego presione el botón **Supr** en la barra de herramientas.

Para intercambiar el texto de un subtítulo, primero selecciónelo en la lista. Luego, para cambiar el subtítulo seleccionado con el que está arriba, use el botón **Mover hacia arriba** y para intercambiar el subtítulo con el que está debajo, use el botón **Mover hacia abajo**.

Si desea rehacer o deshacer sus acciones, simplemente haga clic en **Rehacer** o **Deshacer**.

Ocultar subtítulos

Puede ocultar todos los subtítulos de una secuencia desmarcando la casilla **Mostrar subtítulos** en la barra de herramientas. Tenga en cuenta que cualquier vídeo que exporte mientras esta casilla está marcada, no tendrá los subtítulos visibles.

Establecer duración de subtítulos predeterminada

Puede establecer la duración predeterminada al agregar un subtítulo, haciendo clic en el botón

Añadir / eliminar un canal de subtítulos

Para agregar un canal de subtítulos, primero haga clic en el botón **Añadir...** en la barra de herramientas, luego ingrese el nombre del canal nuevo y presione Aceptar.

Puede eliminar el canal agregado seleccionando en la lista desplegable Canal y luego presione **Eliminar**.

Tenga en cuenta que MKV es el formato de exportación recomendado para múltiples canales de subtítulos.

Archivos multimedia y otro contenido - Voz a texto

Diálogo de voz a texto

El cuadro de diálogo voz a texto le permite generar el texto a partir de un archivo de sonido. Para utilizar la función, haga clic en el botón **Voz a texto** de la barra de herramientas de la pestaña **Audio** o abra el cuadro de diálogo de **Opciones -> Voz a texto** y haga clic en el botón **Configurar ajustes de clips de texto generados...**

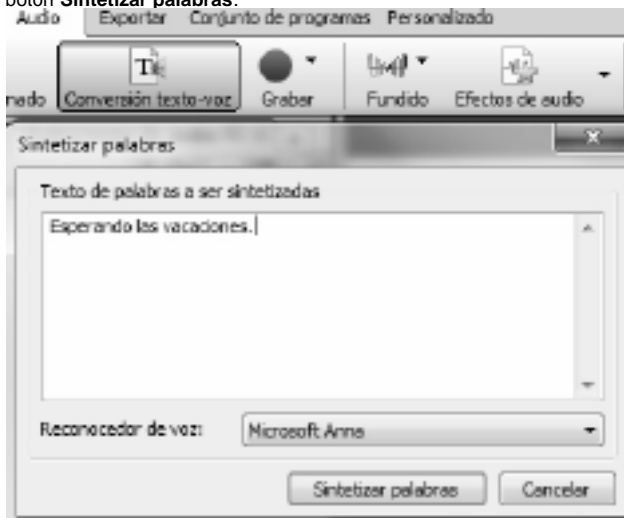
También puede ajustar estilos como negrita, cursiva, subrayado, color, color de contorno, color y tamaño de fondo mediante los controles de este cuadro de diálogo y ver el resultado en la ventana de vista previa.

Archivos multimedia y otro contenido - Conversión de texto a voz

La función de conversión de texto a voz le permite introducir texto (un poco) y generar un archivo de sonido a partir de este.

Para usar esta función:

1. Oprima el botón **Conversión de texto a voz** en la página **Audio**.
2. Introduzca el texto que desea convertir en un archivo de sonido.
3. Oprima el botón **Sintetizar palabras**.



Archivos multimedia y otro contenido - Archivo de video simple a texto

Archivo de video simple a texto

La función simple de archivo de video a texto proporciona una opción para transcribir audio de un archivo de video a un archivo de texto.

Para utilizar esta función, haga clic en el elemento **Convertir archivo de vídeo simple en texto** del menú **Herramientas** . Se abrirá un cuadro de diálogo para abrir un archivo y seleccionar el archivo de vídeo. Una vez realizada la operación, el archivo de texto generado se abre en el editor de texto predeterminado.

Archivos multimedia y otro contenido -

Sincronizar audio

Sincronizar audio

El **audio de sincronización** se utiliza para alinear varios clips de vídeo con la misma banda sonora en la línea de tiempo haciendo coincidir el audio. Esta función se utiliza comúnmente para la edición Multicámara.

Para usar esta función, debe colocar los videoclips en diferentes pistas. Seleccione uno o más clips y haga clic en **Sincronizar audio** en la pestaña Audio. Los clips seleccionados se alinearán con la pista más cercana que coincida con el audio.

Archivos multimedia y otro contenido - División automática

División automática

La función **División automática** divide automáticamente un clip de pista según los cambios de escena dentro del clip. Permite dividir rápidamente un archivo en partes distintas para editarlo individualmente o añadir transiciones a archivos con cambios de escena instantáneos.

Para usar esta función, necesita tener un videoclip en una pista. Seleccione un clip y haga clic en "**División automática**" en la pestaña Clip o en el menú contextual. Se abrirá una ventana para ajustar los parámetros de la División automática y, a continuación, el clip se dividirá en las escenas detectadas.

Parámetros

Umbral: La diferencia necesaria entre fotogramas para la división. Si hay demasiadas divisiones, aumenta este valor. Si algunos cambios de escena no se dividieron, reduce este valor. Valor predeterminado: 45

Distancia mínima de división: El tiempo mínimo entre cada división y el tiempo mínimo entre el inicio y el final del clip para cada división, en milisegundos. Si hay demasiadas divisiones en una misma área, aumente este valor. Si no se dividen muchas transiciones sucesivas en un área, reduzca este valor. Valor predeterminado: 500 ms

Archivos multimedia y otro contenido - Editor de transcripciones

Editor de transcripciones

El editor de transcripciones reconoce el discurso de un clip y genera una transcripción a partir de esta información. Permite modificar el clip modificando la transcripción. Para usar esta función, seleccione cualquier clip de audio o video con audio. En el menú, seleccione

Herramientas -> **Editor de transcripciones**. Se generará una transcripción del clip. Esta se dividirá en frases. Puede ver cada frase al pasar el cursor sobre la transcripción. La frase sobre la que pase el cursor aparecerá resaltada.

Mover una frase en una transcripción

Para mover una frase en una transcripción, simplemente haga clic y arrástrela a la ubicación deseada.

Dividir una transcripción

Para dividir entre frases en una transcripción, pase el ratón sobre el espacio entre las frases. Aparecerá una línea de barras para indicar dónde se producirá la división. Haga clic con el ratón para hacer la división.

Limpieza de audio - Reducción de ruido

Hay dos formas de reducir el ruido. El lento pero preciso método de "sustracción espectral" - normalmente se usa donde el ruido es realmente un problema - y el método rápido de "control de ruido multibanda" - por lo general sólo de forma automática para trabajos de grabación de voz por lotes.

A veces funciona bien el uso de ambos (espectral siempre debe ser primero) y luego control multibanda.

- Sustracción espectral
- Método automático
- Este método estima automáticamente qué es ruido y qué no. Suele funcionar bien con la voz y es muy fácil de usar: basta con seleccionar la región y aplicar el efecto.
- Método manual
- Para usarlo debe:
 1. Seleccionar una parte corta con 'sólo ruido'. A menudo, es desde un espacio en el audio.
 2. Seleccionar Efectos > Limpieza > Reducción de ruido > "Tomar muestra de ruido del área seleccionada para la sustracción espectral".
 3. Seleccionar todo el archivo.
 4. Seleccionar Efectos > Limpieza > Reducción de ruido > "Sustracción espectral basada en la muestra de ruido".
- Puerta de ruido multibanda
- La función puerta de ruido multibanda elimina todos los datos de audio por debajo de un umbral determinado en el archivo de audio. Un buen umbral de ruido para la mayoría de los archivos de audio suele estar entre -30 dB y -20 dB.

Compuerta de ruido

Una compuerta de ruido es un filtro que controla el volumen de una señal de audio. Cualquier parte del audio que está por debajo del umbral será atenuado de acuerdo a la cantidad especificada.

- Umbral
- El audio que cae por debajo de este umbral será atenuado.
- Mantener
- El período de tiempo (en milésimas de segundo) a esperar antes de aplicar la atenuación.
- Liberación
- El período de tiempo (en milésimas de segundo) que toma para aplicar la atenuación.
- Ataque
- El período de tiempo (en milésimas de segundo) que toma para quitar la atenuación.
- Atenuación
- La cantidad para atenuar la señal de audio cuando cae por debajo del umbral.

Asistente para la eliminación de ruido

En la pestaña Herramientas encontrará un asistente de eliminación de ruido muy fácil de usar. Este asistente le guiará en la selección de los parámetros óptimos según la descripción del tipo de ruido y, a continuación, aplicará la reducción de ruido. Para usar el asistente, pulse el botón Eliminación de ruido en la pestaña Herramientas.

Limpieza de audio - Eliminar clics/golpes

Eliminación automática de clics y golpes

Esta herramienta permite aplicar una reparación de un solo artefacto de clic y/o golpe. Para usarlo correctamente, debe acercarse al artefacto y seleccionar una región pequeña alrededor de este. A continuación, seleccione el menú Herramientas -> Eliminación automática de clics y golpes. La reparación se realizará de inmediato.

Eliminación paramétrica de clics y golpes

Esta herramienta está diseñada para eliminar clics y golpes de sonido en las grabaciones. Es ideal para aquellos que han grabado música de discos LP en su equipo y desean reparar cualquier defecto causado por el polvo y arañazos en el vinilo.

Para usar la herramienta, haga clic en el menú Herramientas -> Eliminación paramétrica de clics y golpes. En la ventana que aparece, puede configurar los valores de los campos siguientes:

- Sensibilidad de clic
 - Este es el grado de agresividad (como un porcentaje) que se aplicará por la herramienta cuando se busca por artefactos de clic y golpes. Si no sabes qué poner, puede dejarlo en un 50%. Cuanto más dañada esté una pieza de audio, más alto lo va a tener que establecer. El audio moderadamente dañado puede requerir ajustes de 60% - 80%. Sin embargo, tenga cuidado - si lo establece demasiado alto, la herramienta comenzará a identificar partes del audio como clics y/o golpes. Pero si se establecen demasiado bajo, la herramienta pensará que algunos clics y golpes forman parte del audio. Intente experimentando para encontrar el valor correcto y tenga en cuenta que el nivel que aplica a un archivo tal vez sea diferente al nivel de otro.
- Duración máxima de clic
 - Este es el tiempo máximo que dura un clic en el audio, en milésimas de segundo. Como una guía general, utilice 450ms si no sabes qué escribir. 350ms es adecuado para audio con sólo pequeñas cantidades de defectos, mientras que 550ms o 650ms es adecuado para el audio con muchos defectos.

Limpieza de audio - Filtro paso alto

Filtro paso alto

Un filtro de paso alto (a veces llamado filtro de corte bajo) elimina todas las frecuencias bajas por debajo de un Hz especificado. Esto es útil si desea que su grabación suene más clara o menos fangosa. Es muy habitual utilizar un filtro de paso alto de unos 250Hz en todas las grabaciones de voz para mejorar la inteligibilidad.

Limpeza de audio - Filtro paso bajo

Filtro paso bajo

Un filtro paso bajo elimina todas las frecuencias altas por encima de un Hz determinado. Es muy útil si desea que sus grabaciones suenen 'más claras'. Es muy común usar un filtro de paso bajo de alrededor de 1600Hz en todas las grabaciones de voz para mejorar la inteligibilidad.

Limpieza de audio - Filtro de paso de banda

Filtro de paso de banda

Un filtro de paso de banda elimina las frecuencias bajas y altas, por debajo y por encima de una frecuencia específica en Hz, respectivamente. Esto resulta útil si se desea resaltar un rango de frecuencias específico para que las voces o los instrumentos destaquen más.

Limpieza de audio - Control automático de ganancia

Control automático de ganancia

Ajusta automáticamente la amplitud para compensar las variaciones en la entrada y mantener una amplitud adecuada en la salida. Modifica el nivel del archivo a lo largo del tiempo (intervalo de tiempo: 5 segundos).

Se aplica un de-esser para evitar que el AGC aumente los sonidos "S" y los haga demasiado fuertes (valor predeterminado para la voz: 2200 Hz).

Se aplica un filtro de paso alto para evitar que los graves de baja frecuencia hagan que el AGC reduzca el volumen (valor predeterminado para la voz: 450 Hz).

Otras funciones que se pueden usar con AGC:

- Normalización – cambia el nivel de todo el archivo por igual (intervalo de tiempo: duración total del archivo)
- Compresor de margen dinámico – Regulación instantánea del volumen para que los sonidos más suaves se aumenten y los más fuertes se disminuyan (intervalo de tiempo: 100 ms)

Limpieza de audio - Corrección del DC Offset

Corrección del DC Offset

A menudo, cuando graba audio usando equipos electrónicos malos, la grabación tiene un nivel 'DC' constante a lo largo del archivo. Debido a que el oído no puede percibirlo, no lo notará hasta que intente editar en otro audio donde puede escuchar ruidos horribles. Si cree que este es el problema, puede ejecutar la corrección del DC Offset en toda la grabación antes de empezar a editar. Otra forma (y posiblemente mejor) para hacer frente a este problema es ejecutar un filtro de paso alto (digamos a 50Hz) en toda la grabación.

Limpieza de audio - Dereverb

Dereverb

La reverberación consiste en muchas pequeñas reflexiones del sonido que se producen tras un tiempo determinado. Suele ocurrir cuando alguien habla en una habitación, sala, etc. Utilice la función de reducción de reverberación para disminuir la reverberación del clip de audio. En el cuadro de diálogo de configuración, cuanto mayor sea el nivel de reducción de reverberación, más reverberación se eliminará. Puede probarlo con los controles de vista previa.

Edición - Edición de vídeo por lotes

El **Editor de vídeo por lotes** se puede utilizar para aplicar un conjunto de transformaciones, efectos, y conversiones de formatos a muchos clips a la vez.

Para abrir el diálogo Editor de vídeo por lotes, seleccione el elemento **Editor de vídeo por lotes...** desde el menú de **Herramientas**.

Hay seis pasos para completar una tarea de conversión por lotes:

1. **Selección de archivo.** Seleccione los archivos que desea usar en el proceso de edición por lotes.
2. **Carga de archivo por lotes.** Cargar un archivo por lotes que ya existe. Esto es opcional, ver paso 5.
3. **Añadir transformaciones.** Cambiar propiedades del archivo como voltear, rotar, recortar y cambios de relación de aspecto.
4. **Añadir efectos de vídeo.** Añadir efectos de vídeo como Blanco y negro, Rotación, Sepia y más.
5. **Configuración de salida.** Seleccione la configuración de salida deseada. El formato del archivo de salida se puede cambiar o dejar igual. Como otra opción, también puede guardar la configuración por lotes en un archivo para usarlo después en el paso 2.
6. **Proceso de salida.** Aquí usted espera a que el proceso por lotes finalice.
7. **Proceso finalizado.** Una vez que el proceso por lotes finalice (completo), puede escoger entre importar los archivos editados en el proyecto VideoPad o examinar la ubicación de la carpeta de salida.

Edición - Editar con editor externo

Para editar una imagen o archivo de audio que ha añadido a VideoPad en un editor externo:

1. Haga clic-derecho sobre un clip en un cubo y seleccione **Abrir archivo con** en el menú contextual.
2. Si ha especificado un editor externo en la pestaña Edición en el cuadro de diálogo de las opciones, entonces se abrirá el editor de su elección. De otra manera, se abrirá el editor predeterminado (WavePad para archivos de audio, PhotoPad para archivos de imagen).
3. Realice cualquier cambio deseado en el editor externo, localice y presione **Guardar** en su editor externo.
4. **Cerrar** el editor externo cuando haya terminado de guardar sus cambios.
5. Active nuevamente la aplicación a VideoPad.

Debería ver un mensaje:

"Archivo: *[ruta_de_archivo]*

Edición con editor externo...

Presione 'aceptar' al finalizar."

Oprima el botón **De acuerdo**.

6. VideoPad volverá a cargar el archivo de modo que todos los cambios sean visibles.

Edición - Modos de línea de tiempo y guión gráfico

La secuencia que se ve en la mitad inferior de la ventana principal puede ser visualizada ya sea en el modo de línea de tiempo o guión gráfico.

Para intercambiar entre los dos modos, seleccione **Vista -> Secuencia -> Modo línea de tiempo** o **Modo guión gráfico**, o presione el botón **Línea de tiempo** o **Guión gráfico** debajo de las pestañas en la secuencia.

Modo línea de tiempo



movido.

enlazado o agrupado será también

Para una lista de los controles disponibles en cada pista, consulte: [Conceptos: Pistas](#)

Modo guión gráfico



El modo de gui3n gr3fico es una vista simplificada, adecuada para unir y organizar clips cuando se crea una secuencia nueva, o haciendo cambios muy f3ciles en secuencias existentes que no requieren del uso de muchas pistas. Solo los clips en pista de v3deo 1 (y cualquier audio vinculado a esos clips) son visibles. Cuando se mueve o cambia la duraci3n de clips en una secuencia que contiene clips en varias pistas, se recomienda el uso del modo de l3nea de tiempo.

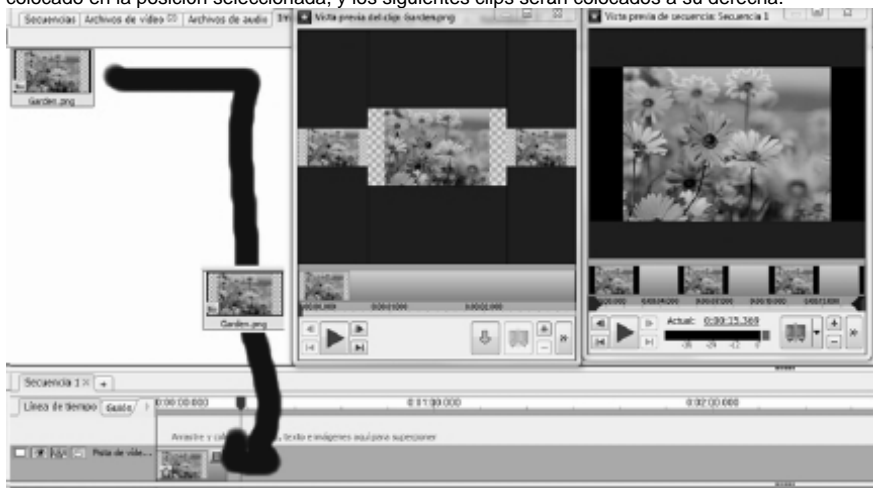
El ancho de cada clip es el mismo, sin importar su duraci3n. Los espacios entre los clips se muestran como una separaci3n fija, el mismo ancho que un clip, sin importar la duraci3n del espacio. Los clips pueden ser organizados arrastr3ndolos antes o despu3s de otros clips o espacios.

Edición - Añadir clips a una secuencia

Para añadir uno o más clips en la secuencia actual, haga una de las siguientes acciones:

- Seleccione clips en un cubo y seleccione uno de los **Clip -> Colocar al inicio de la secuencia**, **Colocar en el cursor en la secuencia**, **Colocar en secuencia al final**, o
- Seleccione clips de un cubo y presione **Colocar clip en secuencia** (el botón con el icono de una flecha verde apuntando hacia abajo), en la vista previa del clip. Seleccione el método de asignación (ver abajo) desde **Colocar clip en secuencia**.
- Haga clic derecho en los clips de un cubo y seleccione **Colocar en secuencia**. Seleccione el método de asignación (ver abajo) desde el cuadro de diálogo **Colocar clip en secuencia**.
- Arrastre los clips desde un cubo y colóquelos en la secuencia en la ubicación y pista que desea.

Si varios clips son colocados en una secuencia al mismo tiempo, el primer clip será colocado en la posición seleccionada, y los siguientes clips serán colocados a su derecha.



Colocar al inicio de la secuencia

Los clips se colocan en la pista 1 de vídeo o audio, en la posición 0:00:00.0. Todos los clips que ya están en esas pistas se mueven a la derecha por la duración de los clips añadidos.

Colocar en el cursor en la secuencia

Los clips se colocan en la pista 1 de vídeo o audio, en la posición del cursor de reproducción (la línea vertical roja). Todos los clips que ya están en esas pistas se mueven a la derecha por la duración de los clips añadidos.

Colocar al final de la secuencia

Los clips se colocan en la pista 1 de vídeo o audio, después de todos los clips en esas pistas. La duración de la secuencia se alarga.

Colocar en secuencia como superposición en el cursor

Los clips se colocan en la posición del cursor de reproducción (la línea roja vertical), en la primera pista que no tiene clips en ese punto.

Si en el diálogo de **Colocar clip en secuencia** la casilla **Siempre realizar la acción seleccionada. No preguntar otra vez.** está marcada, se usará el mismo método al añadir subsecuentes clips. Esto se puede cambiar más tarde usando **Opciones -> Multimedia -> Añadir nuevo clip en la siguiente posición** .

Edición - Mover clips

Una vez que un clip está en una secuencia, puede ser movido con solo arrastrarlo. El comportamiento cambia dependiendo si la vista de la secuencia está en modo de línea de tiempo o guión gráfico.

Modo línea de tiempo

En el modo de línea de tiempo, los clips se pueden arrastrar hacia la izquierda y derecha, y mover hacia adelante o atrás en la línea de tiempo, o hacia arriba y abajo para moverlos a distintas pistas.

Cuando el final del clip que se está arrastrando está cerca del final de otro clip, o el inicio o final de la secuencia, este se "acopla" a esa posición. Mantenga presionada la tecla Mayús mientras arrastra para inactivar temporalmente este comportamiento.

Cuando se mueve un clip y el borde izquierdo se encuentra dentro de otro clip, ese otro clip se dividirá y el clip se insertará en ese punto. Mantenga presionada la tecla Alt cuando suelte los clips para inactivar temporalmente este comportamiento.

Modo guión gráfico

En el modo de guión gráfico, los clips solo pueden ser arrastrados hacia la izquierda y derecha, para moverlos antes o después de otros clips. Los clips en la misma pista serán movidos automáticamente para hacer espacio al clip que está siendo arrastrado, lo que significa que no serán recortados ni eliminados. Sin embargo, los clips en otras pistas de audio o vídeo, que no son visibles en el modo de guión gráfico podrían verse afectados.

En ambos modos, línea de tiempo y guión gráfico, los clips vinculados o agrupados se moverán juntos.

Edición - Recorte y división de clips

Recorte de clips de audio y vídeo

Cada clip de vídeo o audio, ya sea en un cubo o en una secuencia, tiene una hora de inicio y una hora final. Cuando se coloca un clip en una secuencia, solo se usan los fotogramas o muestras de la región entre la hora de inicio y final. Los fotogramas o muestras anteriores a la hora de inicio y posteriores a la hora final son recortados.

De manera predeterminada, la hora de inicio de un clip está al inicio del clip, y la hora final está al final. es decir, nada se recorta.

En la vista previa del clip

Seleccione un clip de audio o vídeo en un cubo o una secuencia para mostrarlo en la vista previa del clip. En la línea de tiempo de la vista previa del clip, la hora de inicio se muestra como un corchete rojo y la hora final se muestra como un corchete azul. Arrastre cualquiera de los corchetes para mover la hora de inicio u hora final. Si lo prefiere, mueva la posición actual de reproducción en la vista previa del clip y seleccione **Clip -> Reproductor -> Establecer hora de inicio del clip** o **Establecer hora final del clip**, o presione en el botón del icono del corchete rojo o azul. Si el clip que está cambiando está en la secuencia y la hora de inicio o final que ha elegido está en conflicto con otro clip en la secuencia, los clips se moverán a la derecha de modo que no habrán clips superpuestos. Mantenga Alt presionado mientras cambia la hora de inicio u hora final para desactivar temporalmente este comportamiento.



Recortar clips en secuencia y en la vista previa de secuencia

En una Secuencia

Haga clic en la línea de tiempo en una posición donde está un clip seleccionado. Haga clic derecho en un clip seleccionado y seleccione **Dividir clips seleccionados**

En una secuencia (solo en el modo de línea de tiempo)

Coloque el cursor del ratón sobre el borde izquierdo de un clip y el cursor cambiará a cambiar el tamaño del cursor. Haga clic y arrastre para mover el borde izquierdo del clip y cambiar la hora de inicio del clip. Del mismo modo, al arrastrar el borde derecho de un clip se cambia su Hora de finalización. Tenga en cuenta que la hora de inicio no se puede arrastrar antes del principio del clip y que la hora de finalización no se puede arrastrar más tarde del final del clip. Si cambia el tamaño de un clip para que se superponga con otro clip, algunos clips se moverán a la derecha de la secuencia para compensar de modo que ningún clip se superponga. Mantenga pulsada la tecla Alt mientras cambia el tamaño para deshabilitar temporalmente este comportamiento.



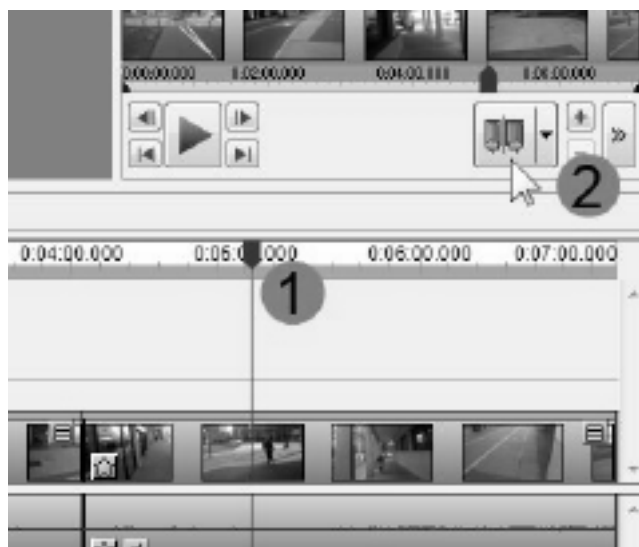
La hora de inicio de un clip no se puede modificar aquí, sin embargo, al cambiar la duración (haciendo clic en la duración en la parte inferior del clip) se moverá la hora de finalización.



Cualquier tipo de clip en una secuencia puede ser cortado en dos con solo dividirlo. La división puede ser usada para quitar una parte del clip en una secuencia (p. ej., eliminar anuncios), mover parte de un clip (p. ej., hacer espacio a una toma para cambiar de plano), permitir el uso de una transición, o muchas otras razones más.

Para dividir uno o más clips, mueva la posición actual de reproducción en la secuencia o vista previa de la secuencia hacia la posición de división y haga uno de los siguientes:

- Oprima el botón **Dividir pistas** localizado en la parte superior del menú debajo de la **Se cuencia** pestaña.
- Oprima el botón **Dividir** (icono de tijeras) bajo la vista previa de la secuencia para dividir todas las pistas.
- Haga clic en triángulo pequeño al lado del **Dividir** botón (icono de tijeras) bajo la vista previa de la secuencia y seleccione uno de los métodos de división.



división son:

Los métodos de

Dividir clips seleccionados

Todos los clips seleccionados, incluidos los clips vinculados o agrupados , en cualquier pista de vídeo o audio, se dividirán.

Dividir todas las pistas

Todos los clips, seleccionados o no seleccionados, en cualquier pista de audio o vídeo serán divididos.

Dividir todas las pistas de vídeo

Todos los clips, seleccionados o no seleccionados, en cualquier pista de vídeo, serán divididos.

Dividir todas las pistas de audio

Todos los clips, seleccionados o no seleccionados, en cualquier pista de audio, serán divididos.

Edición - Clips vinculados y agrupados

Clips vinculados

Cuando un archivo con ambos audio y vídeo es añadido a un proyecto, este se muestra como un solo clip de vídeo en el cubo. De manera predeterminada, el audio está vinculado al clip de vídeo. Cuando el clip de vídeo es colocado en una secuencia, el audio vinculado también lo es, y los dos clips permanecen vinculados.

Si dos clips en una secuencia están vinculados, al mover un clip el otro clip también se moverá. De esta manera, el vídeo y audio permanecerán sincronizados.

Para desvincular el audio de un clip de vídeo en una bandeja, haga clic en el clip de vídeo y seleccione **Clip -> Desvincular audio y vídeo** en el menú, o haga clic con el botón derecho en el clip y seleccione **Desvincular audio y vídeo**. Aparecerá un nuevo clip de audio en la bandeja **Archivos** de audio.

Para desvincular clips de una secuencia, seleccione el clip de vídeo y, a continuación, seleccione **Clip -> Desvincular audio y vídeo** en el menú, o haga clic con el botón derecho en cualquiera de los clips y seleccione **Desvincular de audio** o **Desvincular de vídeo**.

Puede también desvincular o vincular de nuevo cualquier clip (originalmente vinculado) al seleccionarlo y luego presionar el botón **Desvincular** o **Vincular de nuevo** en

Vista previa del clip.

Clips agrupados

Mientras que el enlace es usado para conectar un clip de vídeo con su audio original, la agrupación puede ser usada para conectar dos o más clips de cualquier tipo. La agrupación sólo funciona en clips en una secuencia. Ejemplos sobre cómo usar la agrupación incluyen:

- Tener efectos de sonido o música sincronizados con clips de vídeo.
- Mantener el tiempo de un clip de texto, tales como un título o subtítulos, relacionados a un clip de vídeo.
- Mantener juntos múltiples tomas de una escena.
- etc.

Para agrupar clips, seleccione varios clips en una secuencia y seleccione **Secuencia -> Agrupar clips seleccionados** en el menú, o haga clic con el botón derecho en uno de los clips seleccionados y seleccione **Agrupar clips seleccionados**. Seleccione **Desagrupar clips seleccionados** para desagrupar clips.

Edición - Marcadores

Puede añadir marcadores a su línea de tiempo para separarla en secciones. Estos marcadores pueden ser usados más tarde como Capítulos de DVD.

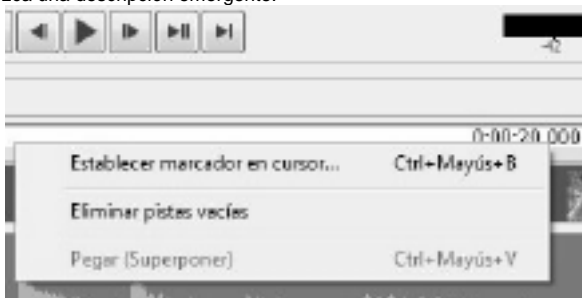
Añadir un marcador

Para añadir un marcador puede:

- Seleccionar **Secuencia -> Reproductor -> Establecer marcador en cursor...**
El nuevo marcador aparecerá en la posición del cursor en la línea de tiempo.
- Haga clic-derecho en la línea de tiempo en el punto donde desea añadir un marcador y seleccione **Establecer marcador**.

Las opciones del **Editar marcador** se abrirá. Introduzca el nombre del marcador y elija el color que le gustaría que tenga haciendo clic en la muestra de color y luego oprima 'aceptar'.

Para verificar el nombre de un marcador, mueva el puntero del ratón sobre este y espere hasta que aparezca una descripción emergente.



Editar marcadores

Para cambiar el nombre o color de un marcador, haga clic-derecho sobre este y seleccione El diálogo **Editar marcador** se abrirá.

Quitar marcadores

Para quitar un marcador, haga clic-derecho sobre este y seleccione **Quitar marcador**.

Buscar marcadores

Puede mover la posición de la línea de tiempo para hacer coincidir cualquier marcador creado en una secuencia con solo seleccionar el marcador desde **Secuencia -> Reproductor -> Ir al marcador...** -> **Nombre de marcador**

Los marcadores en esta lista serán ordenados secuencialmente tal como aparecen en la secuencia.

Edición - Niveles de volumen

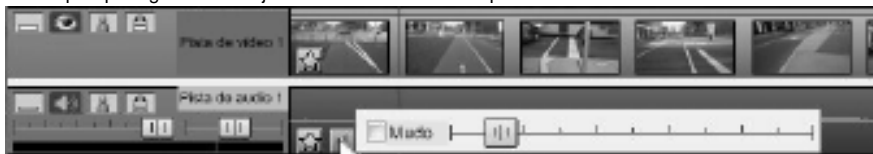
Existen muchos métodos para cambiar el volumen de un elemento o grupos de elementos dentro de VideoPad.

Cambio del volumen de clips individuales

Diálogo volumen de clip

El cuadro de diálogo de volumen de clip se puede abrir pulsando el botón **Volumen** situado en la esquina inferior izquierda de todos los clips de pista de audio ubicados dentro de cualquier secuencia. También puede hacer clic con el botón derecho en el clip de audio y seleccionar **Ajustar volumen de clip...** en el menú contextual.

Utilice el control deslizante de volumen para aumentar o disminuir el volumen. Marque la casilla silenciar clip si no desea escuchar el audio de este clip. Haga clic en el botón **Aceptar** para guardar los ajustes de volumen en el clip.



Los puntos de fundido de fundido se pueden utilizar para aplicar un aumento o una disminución suaves al volumen de un clip aplicado a lo largo de la duración deseada.

Efectos de audio

Los efectos de audio como **Amplify** y **Compressor** se pueden utilizar para aumentar, disminuir y limitar el volumen de clips de varias maneras.

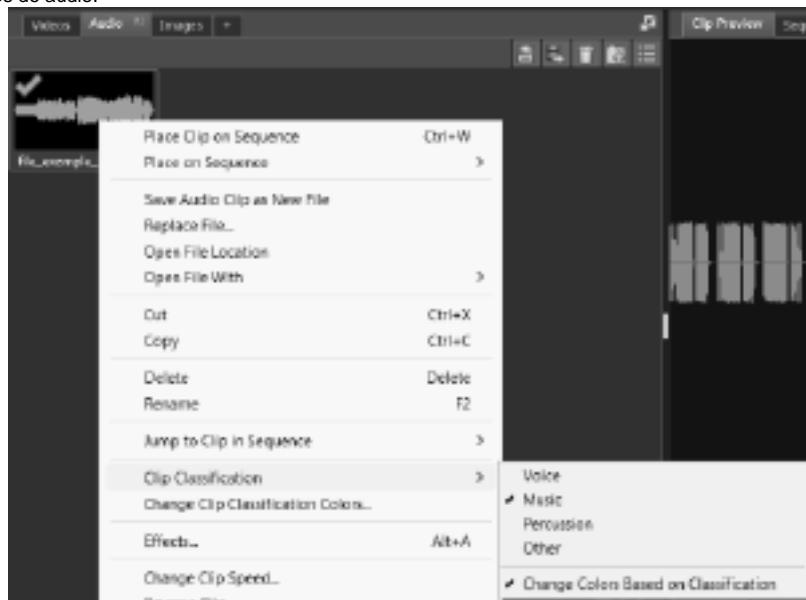
Cambiar el volumen de todas las pistas

En el modo de línea de tiempo, cada pista tiene un control deslizante para el volumen y un control de pan estéreo. Este volumen y pan es aplicado a todos los clips de audio en la pista.

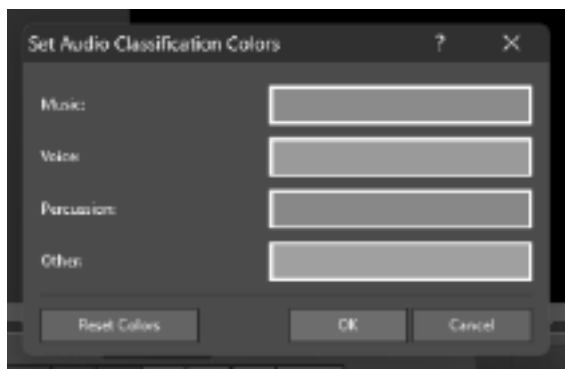
Edición - Clasificación de clips de audio

La **clasificación de clips de audio** muestra la forma de onda del clip con un color único según su clasificación. Los clips de audio pueden clasificarse como música, voz, percusión u otros.

Al añadir un clip de audio, se realiza una detección automática para establecer la clasificación inicial. Para cambiarla, haga clic derecho en el clip de audio y seleccione "**Clasificación del clip**". A continuación, seleccione la clasificación deseada: Música, Voz, Percusión u Otros. Seleccione "**Cambiar colores según la clasificación**" para desactivar la clasificación de clips de audio.



Los colores de cada clasificación se pueden personalizar haciendo clic derecho en el clip de audio y luego seleccionando **Cambiar colores de clasificación del clip**.



Finalizar un proyecto - Vista previa de un proyecto

Puede ver una vista previa de pantalla completa de lo que hay en la secuencia, incluyendo efectos y transiciones, haciendo clic en el botón **Maximizar** o **Pantalla completa** en los controles.



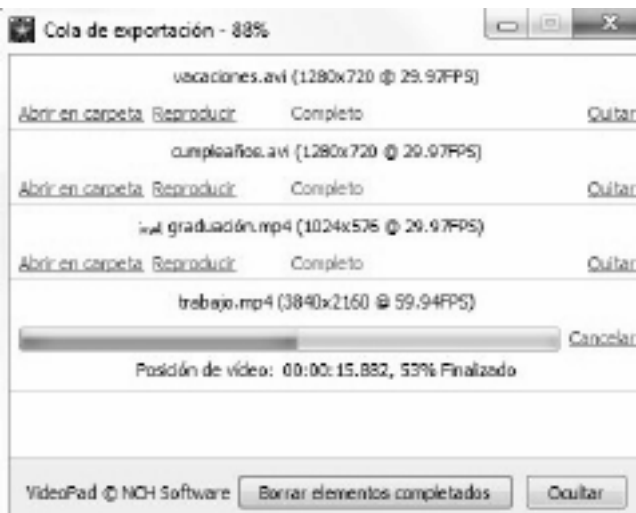
Finalizar un proyecto - Guardar un vídeo

Una vez que haya terminado de editar su proyecto, puede guardar o cargar un vídeo para compartirlo.

Seleccione **Asistente para exportación** en el botón **Exportar vídeo** de la pestaña **Inicio**. El le guiará a través del proceso de exportación de vídeo.



Múltiples tareas de exportación se pueden colocar en una cola para finalizarlas en segundo plano. Esto permite que otro proyecto se edite mientras que otros proyectos se están exportando.



Presione el enlace

Cancelar para cancelar una tarea que se está procesando o cuyo procesamiento está pendiente. Presione el enlace Quitar para eliminar una tarea que ha finalizado o tuvo un error. El diálogo Cola de exportación se puede cerrar de manera segura mientras el proceso de exportación está en proceso. Las tareas de exportación continuarán ejecutándose en segundo plano y puede hacerles seguimiento a su progreso mirando la barra de estado de la ventana principal.

exportación.

Vista -> Mostrar cola de

Finalizar un proyecto - Compartir un vídeo

Compartir un vídeo

Puede compartir o cargar un proyecto a cualquiera de los siguientes servicios:

- [Dropbox](#)
- [Vimeo](#)
- [Flickr](#)
- [Google Drive](#)
- [Microsoft OneDrive](#)
- [YouTube](#)

Finalizar un proyecto - Grabar un vídeo

Grabar un vídeo

Los tipos de medios a los que puede **grabar** su proyecto son **DVDs**.

También puede grabar su proyecto en este medio de dos maneras diferentes.

- Discos de películas

El proyecto se exporta en el formato por el cual los dispositivos del cliente podrán reproducir su vídeo.

Es decir, como un DVD normal.

- Discos de datos

El proyecto se exportará como un archivo que aparecerá en el DVD en el que lo está grabando.

A diferencia de un disco de vídeo normal, es posible que algunos dispositivos de consumo no puedan reproducir el vídeo o que deba navegar por los menús específicos del dispositivo para buscarlos y reproducirlos.

Esto es similar a insertar un dispositivo USB en su reproductor multimedia, si es compatible con esa característica.

Puede comenzar el proceso de grabación seleccionando las opciones de un **DVD** desde una de las siguientes ubicaciones:

- Desde **Inicio** en la barra de herramientas. Presione el botón **Exportar vídeo** .
- Desde **Exportar** en el **Barra de herramientas** .
- Desde **Exportar** en el **Menú principal** .

Después de seleccionar su configuración en la ventana **Seleccione la configuración de disco** , seleccione **Crear**, y siga los mensajes en la pantalla.

Finalizar un proyecto - Exportación sin pérdida

La exportación sin pérdida proporciona la calidad de vídeo más alta. Esto se hace al codificar de nuevo el archivo de vídeo solo cuando sea requerido. Algunas funciones de edición requieren que el archivo de vídeo sea codificado de nuevo en la exportación. Estas funciones incluyen añadir transiciones, añadir efectos o exportar a un tipo de archivo diferente que el archivo original.

Puede usar esta función desde Archivo->Exportar vídeo sin pérdida. Véase [Configuración para exportación sin pérdida](#) para obtener más información.

Finalizar un proyecto - Exportar todas las secuencias

Si tiene múltiples secuencias en su proyecto, las puede exportar todas consecutivamente usando la función **Exportar todas las secuencias**.

También puede exportar la región seleccionada de la secuencia



seleccionando el botón Exportar región seleccionada en el menú emergente que aparecerá después de realizar la selección.

Se le presentará una serie de asistentes de exportación de **video**, lo que le permitirá establecer diferentes configuraciones de exportación para cada secuencia. Consulte [Guardar, compartir o grabar un video](#) para obtener más información sobre el asistente de exportación.

Puede usar esta función desde Archivo->Exportar todas las secuencias.

Finalizar un proyecto - Añadir capítulos en DVD

Si una secuencia va a ser grabada como un DVD de vídeo, los capítulos pueden ser añadidos en el DVD estableciendo los marcadores.

1. Primero, añade Marcadores en la línea de tiempo:
 - Haga clic-derecho en la línea de tiempo en la posición donde desea colocar el separador de capítulos y seleccione **Establecer marcador**.
 - Cambiar el nombre y el color del marcador si lo desea (esto no va a afectar los capítulos en el DVD) y luego presione 'aceptar'.
 - Repita los pasos mencionados anteriormente para cada una de las posiciones donde desea iniciar un capítulo nuevo. Cada marcador será usado como un separador de capítulos.
2. Segundo, elija la opción para exportar su película a DVD:
 - Siga las instrucciones en Guardar, compartir o grabar un vídeo para grabar un DVD.
 - Aparecerá un cuadro de diálogo preguntando si desea exportar sus marcadores como capítulos en el DVD. Seleccionar **Usar marcadores como capítulos**.

Finalizar un proyecto - Hacer copias de seguridad o mover un proyecto a otro equipo

Un archivo de proyecto solo almacena las rutas de los archivos multimedia (incluyendo archivos de vídeo, audio e imagen) y no todos los contenidos del archivo. Cuando se carga un archivo de proyecto, este intenta buscar y cargar los archivos multimedia usando esas rutas de archivo. Si un archivo multimedia ha sido movido o eliminado, o el archivo de proyecto en sí ha sido copiado o movido a otro equipo, VideoPad no podrá encontrar los archivos multimedia originales.

Para hacer una copia de seguridad de un proyecto y todos sus archivos multimedia, o para mover un proyecto y todos sus contenidos a otro equipo, seleccione **Archivo -> Hacer copia de seguridad de archivos del proyecto en carpeta**, o **Guardar proyecto portátil como**. Esto guardará una copia nueva del archivo de proyecto (.vpj) en la carpeta seleccionada, y todos los archivos multimedia en el proyecto también serán copiados dentro de la misma carpeta. La carpeta completa puede ser entonces guardada en una copia de seguridad multimedia, o copiada y movida a otro equipo.

Cómo - Quitar una sección de la secuencia

En el modo Línea de tiempo, haga clic y arrastre en el espacio vacío para seleccionar una sección de la secuencia. Elimine el área seleccionada de la secuencia mediante una de las siguientes acciones:

- Pulse la tecla Suprimir
- En la barra de herramientas **Inicio**, haga clic en el botón



Eliminar

- Después de hacer su selección, aparecerá un menú emergente y luego haga clic en el botón



Eliminar



Cómo - Guardar un solo fotograma

Puede guardar un solo fotograma de la vista previa actual moviendo la posición de la vista previa actual hasta que el fotograma deseado sea visible en la vista previa, luego realice una de las siguientes acciones:

- Seleccionar **Secuencia** -> **Reproductor** -> **Instantánea** desde el menú y seleccione una resolución para tomar una instantánea de la vista previa de la secuencia a esa resolución.
- Seleccionar **Clip** -> **Reproductor** -> **Instantánea** desde el menú y seleccione una resolución para tomar una instantánea de la vista previa del clip a esa resolución.
- Presione F11. Esto tomará una instantánea de la vista previa de la secuencia.
- Haga clic derecho en la vista previa y seleccione **Tomar instantánea de secuencia**. Si hizo clic derecho en la vista previa del clip, dirá **Tomar instantánea de clip**.



Opciones -> Disco -> Guardar instantáneas en: También se añadirá como un clip de imagen al proyecto actual.

Como alternativa, para guardar todos los fotogramas de una secuencia como una serie de imágenes, consulte **Secuencia de imágenes** en [Guardar, compartir o grabar un vídeo](#).

Cómo - Imagen con marca de agua o vídeo de imágenes incrustadas

Imagen de marca de agua

Una imagen de marca de agua es una imagen pequeña, parcialmente transparente, superpuesta en una esquina de un vídeo. Por ejemplo, para mostrar el logo de una compañía en un vídeo corporativo Este efecto puede lograrse siguiendo los siguientes pasos:

1. Cargar un archivo de imagen para crear un nuevo clip de imágenes.
2. Superponer el clip de imagen en la secuencia añadiéndolo a una pista de vídeo encima del clip (s) de fondo.
3. Editar el Efectos de vídeo aplicado al clip de imagen.
4. Añadir o Seleccionar el efecto Movimiento Reducir el valor de escala para hacer la imagen más pequeña. Ajustar los valores de Posición X e Y para mover la imagen cerca a una esquina.
5. Añadir o Seleccionar el efecto Opacidad Reducir el valor Opacidad para hacer la imagen parcialmente transparente.

Imágenes incrustadas

Imágenes incrustadas son parecidas a imágenes de marca de agua, pero superpone un pequeño vídeo en lugar de una pequeña imagen. Por ejemplo, para mostrar un primer plano de alguien que da un comentario de lo que está sucediendo en el vídeo principal. Este efecto puede lograrse siguiendo los siguientes pasos:

1. Cargar un archivo de vídeo para crear un nuevo clip de imágenes.
2. Superponer el clip de imagen en la secuencia añadiéndolo a una pista de vídeo encima del clip (s) de fondo.
3. Editar el Efectos de vídeo aplicado al clip de vídeo.
4. Añadir o Seleccionar el efecto Movimiento Reducir el valor de escala para hacer la imagen más pequeña. Ajustar los valores de Posición X e Y para mover el vídeo.

Cómo - Cromo en pantalla azul o verde

También conocido como "pantalla azul" o "chroma key", la pantalla verde es el proceso de eliminación de un color seleccionado desde una imagen. Por ejemplo, para mostrar un actor de pie delante de un fondo generado por ordenador, el material de archivo del actor se puede disparar contra una pantalla verde. El fondo puede ser eliminado con el efecto de vídeo de pantalla verde para revelar otro clip debajo que proporcionará el nuevo fondo.

Siga las instrucciones en [Efectos de vídeo](#) para añadir un efecto de vídeo de pantalla verde. Para Configurar el efecto, con el diálogo **Efectos de vídeo** haga clic en la vista previa del clip para seleccionar el color a quitar. Puede hacer esto cuando el cursor que esta pasando sobre el clip cambia a un icono de gotero. Si lo prefiere, puede usar el control de selección de color en el lado izquierdo del diálogo para seleccionar con mayor precisión un color. Cambiar los valores de **Umbral** y **Fundido** para ajustar que tan similar un color tiene que ser comparado con el color seleccionado para que sea removido. Al seleccionar **Color** en la pestaña **Basado en**: se eliminará el color en el vídeo de acuerdo a que tan similar es el color al color seleccionado. Al seleccionar **Color + Brillo** en el menú **Basado en**: eliminará el color en el vídeo de acuerdo a que tan similar es al color *y brillo* del color seleccionado. Al seleccionar **Auto** en el menú **Basado en**: se intentará cambiar automáticamente entre **Color** y **Color + Brillo** de acuerdo al color seleccionado. Sin embargo, para obtener los mejores resultados podría ser necesario seleccionar manualmente una de las otras opciones. Es muy útil cuando necesita aplicar un efecto de pantalla verde a un vídeo con un fondo blanco brillante o negro oscuro. *Cuando el valor de **Umbral** aumenta, el control deslizante **Fundido** tendrá un menor efecto (es decir cuando el control deslizante **Umbral** está al máximo, el control deslizante **Fundido** no tendrá efecto).*

El parámetro **Calado** se utiliza para aplicar un "borde suave" o desenfoque de canal alfa a la imagen en primer plano. Esto es útil si tiene algunos píxeles verdes sobrantes en la imagen con clave, si suaviza los bordes, estos píxeles no serán tan notables cuando sustituya en un nuevo fondo. Tenga en cuenta que esta opción puede ser relativamente lenta si elige un valor de calado grande.

Para obtener mejores resultados, el fondo a eliminar debe ser un color muy consistente (por ejemplo, sin iluminaciones o sombras), y el color de fondo no debe aparecer en los actores u objetos que no desee eliminar.

Para ayudar a afinar la tonalidad, la opción **Mostrar máscara alfa** se proporciona. Cuando está habilitado, el canal "alfa" o la capa de transparencia del clip previsualizado se muestra en blanco y negro. Esto le permite ver con precisión qué regiones se eliminan (negro) y cuáles no se tocan (blanco). Si se aplica **Fundido** o **Calado**, es posible que vea regiones semitransparentes en el fotograma resultante, que se mostrará como un color grisáceo. Ver las regiones con y sin tonalidad en blanco y negro es útil para detectar errores de tonalidad menores que de otra manera no serían tan obvios.

Cómo - Eliminar anuncios

Para eliminar los anuncios o escenas no deseadas en un videoclip:

- Colocar el Clip de vídeo en una secuencia y asegurarse que está seleccionado.
- Mover la posición de reproducción de la secuencia actual al comienzo de la escena no deseada.
- Seleccionar **Secuencia** -> **Dividir pistas** -> **Dividir clip(s) seleccionado(s)**, o haga clic en el lado derecho del botón **Dividir** (icono de tijeras) debajo de la vista previa de la secuencia. **Dividir clip(s) seleccionado(s)**.
- Mover la posición de reproducción de la secuencia actual al final de la escena no deseada.
- Seleccionar **Dividir clip(s) seleccionado(s)** otra vez.
- Seleccionar la escena no deseada y seleccionar **Secuencia** -> **Cortar**, o haga clic-derecho en ella y seleccione **Eliminar clips seleccionados**.
- Mover el clip restante para llenar la brecha.

Cómo - Crear desplazamiento de créditos o barra de noticias

Créditos de desplazamiento

Créditos de desplazamiento pueden ser agregados a una secuencia usando un clip de texto con una dirección de desplazamiento aplicada.

1. Añadir un clip de texto al proyecto. Escriba todos los créditos como el contenido del texto del clip de texto
2. Desde el Clip de texto vista previa del clip . En el Herramientas de texto configure el **Atributo Desplazamiento** a **Abajo-Arriba** para desplazar los créditos desde la parte de abajo de la pantalla. Ajuste los otros atributos (fuente, tamaño, color, etc.) como requerido.
3. Todos los créditos serán mostrados en la duración del clip de texto. La duración predeterminada de un clip de texto es corta, es decir, los créditos se desplazarán rápidamente. Hacer que la duración del clip de texto más larga para que los créditos se desplacen más lento.
4. Añadir el clip a una secuencia. Recuerde que los otros clips se pueden colocar en las pistas de vídeo por encima o por debajo del los créditos de clip de texto. p. ej., Coloque un clip vacío, clip de imagen, o incluso un clip de vídeo en una pista de vídeo inferior para cambiar lo que se ve detrás de los créditos.

Barra de Noticias

Para crear texto que se desplaza horizontalmente, como un tablero de cotizaciones o de noticias, siga las instrucciones anteriores con estas pequeñas diferencias:

- Asegúrese de que todo el texto del clip de texto está en una sola línea (es decir, sin caracteres de salto de línea).
- Use la **Derecha-Izquierda** tipo de desplazamiento.

Herramientas - Máscara de efectos

Máscara de efectos

La función de máscara de efectos permite que se apliquen uno o más efectos solamente a una región específica del clip. Las máscaras se pueden animar en el tiempo, por ejemplo para seguir a un objeto en movimiento en un vídeo.

Las máscaras se componen de tres puntos o más. Cada punto se puede animar separadamente.

Las operaciones añadir, cambiar y animar máscaras de efectos se realizan en la **Ventana de efectos**. Para obtener más información acerca de cómo abrir la **Ventana de efectos**, véase [Efectos de vídeo](#).

Agregar una máscara

1. Haga clic en el botón



de la barra de herramientas

2. La forma de la máscara se puede ver en la **vista previa** del clip

Cambiar la forma de una máscara

1. Seleccione la máscara haciendo clic en su barra de título en la ventana de efectos
2. Para mover un punto existente, haga clic y arrástrelo en la **Vista previa del clip**
3. Para agregar un nuevo punto, haga clic en la línea entre dos puntos
4. Para eliminar un punto, haga clic derecho sobre él

Limpiar una máscara

1. Haga clic en el botón



de la barra de herramientas

2. La máscara ahora está borrada y todos los efectos adicionales agregados a la cadena de efectos se aplicarán a todo el clip.

Animación de una máscara

1. Seleccione la máscara haciendo clic en su barra de título en la ventana de efectos
2. Asegúrese de que se muestra el editor de animaciones
3. Haga clic en el botón para mostrar la línea de animación en el






editor de animaciones

4. Mover el cursor rojo de la línea de tiempo a donde se requiere una forma de máscara determinada
 5. Haga clic en el botón
-
- para agregar un nuevo fotograma clave si aún no existe uno en ese momento
6. Cambiar la forma de la máscara
 7. Repita los pasos 4 a 6 hasta que se hayan establecido todos los fotogramas clave

Herramientas - Animación de efectos de vídeo

Muchos efectos de vídeo tienen parámetros que pueden ser animados. Por ejemplo, el parámetro de posición horizontal en el efecto de 'movimiento' puede ser animado para desplazarse de un lado a otro en un clip. Cada parámetro que puede ser animado está representado por un gráfico, donde el eje X es el tiempo, y el eje Y es el valor del parámetro.

Para animar los parámetros de efectos:

- Siga las instrucciones para abrir los Efectos de vídeo .
- Oprima el botón  en la barra de herramientas para mostrar el editor de animación de fotogramas clave.
- Si el efecto que desea animar está contraído, presione el botón + en el título de efecto para expandirlo.
- Oprima el botón  al lado del parámetro que desea animar para mostrar la línea de animación en el editor de fotogramas clave.
- Si lo prefiere, puede seleccionar una curva de animación predefinida desde el menú de parámetros. Para que aparezca el menú de parámetros, presione el botón  al lado del parámetro.
- Modifique la curva de animación añadiendo y cambiando los fotogramas clave. (Véase abajo.)

Acerca de la curva de animación


Una curva de animación representa el cambio del valor del parámetro de efecto (eje Y) en el tiempo (eje X).

La curva se puede controlar a través de fotogramas clave. Un fotograma clave limita el parámetro a un valor especificado en la posición en el tiempo. Se puede seleccionar lineal o curva de Bézier para interpolar el valor entre dos fotogramas clave.

Si un parámetro no tiene fotogramas clave, entonces no está animado. Su gráfico tendrá una línea horizontal plana en la duración del clip.

Añadir fotogramas clave

Para añadir un fotograma clave, haga una de las siguientes acciones:

- Haga clic izquierdo en la línea del gráfico en un lugar donde no existan fotogramas clave.
- Haga clic derecho en la línea del gráfico en un lugar donde no existan fotogramas clave. Seleccione **Agregar fotograma clave de curva** o **Agregar fotograma clave lineal** .
- Mueva la posición actual de la línea de tiempo y presione en  .

Seleccionar fotogramas clave

Para seleccionar un solo fotograma clave, haga clic en él. Haga clic en Tab para pasar al siguiente fotograma clave, haga clic en Mayús + Tab para desplazarse al fotograma clave anterior.

Para seleccionar múltiples fotogramas clave, haga una de las siguientes acciones:

- Haga clic en un espacio vacío y arrastre un rectángulo. Los fotogramas clave que están dentro del rectángulo se seleccionarán una vez que libere el botón del ratón.

- Mantenga presionada la tecla **Control** , haga clic en los fotogramas clave uno por uno para seleccionarlos.

Mover fotogramas clave

Para mover un fotograma clave, haga una de las siguientes acciones:

- Haga clic en un fotograma clave y arrástrelo. Si hay varios fotogramas clave seleccionados, se moverán juntos.
- Mueva la posición actual de la línea de tiempo sobre el fotograma clave y ajuste el valor del parámetro usando su casilla de verificación, control deslizante o el control de entrada numérico.

Eliminar fotogramas clave

Para eliminar fotogramas clave, haga una de las siguientes acciones:

- Presione la tecla **Supr** , o presione



para eliminar los fotogramas clave seleccionados.

- Para eliminar un solo fotograma clave, haga clic-derecho sobre este y seleccione **Eliminar fotograma clave** .
- Para eliminar todos los fotogramas clave de un parámetro, seleccione **Restablecer** desde el menú de parámetros.

Acerca de controles de curva

Los controles de curva son tangentes de la curva que afectan la apariencia de la curva entre fotogramas clave.

Si no hay un control de curva en ninguno de ambos lados de un segmento, el segmento será una línea recta.

Los controles de curva están conectados a fotogramas clave. Un fotograma clave puede tener conectados controles de curva a la izquierda, a la derecha o a ambos lados. Los controles de curva se añaden cuando usted añade un fotograma clave curvilíneo.

Añadir/Quitar controles de curva

Hay cuatro botones en la barra de herramientas para agregar o eliminar manejadores de curva en fotogramas clave. Mientras se seleccionan fotogramas clave:

- Haga clic en el botón



botón para eliminar los tiradores de curvas en ambos lados.

- Haga clic en el



para agregar un controlador de curva sólo a la derecha.

- Haga clic en el botón



para agregar un controlador de curva solo a la izquierda.

- Haga clic en el botón



para agregar asas de curva en ambos lados.

Como alternativa, puede utilizar los menús contextuales del botón derecho para agregar o eliminar controladores de curva:

- Haga clic con el botón derecho en el controlador de curva y seleccione **Eliminar controlador de curva** .
- Haga clic con el botón derecho en el fotograma clave y seleccione entre los comandos agregar o quitar controlador de curva.
- Haga clic con el botón derecho en el segmento de línea para seleccionar entre **Crear curva** o **Hacer lineal**. Estos comandos efectuarán los controles de curva a ambos lados del segmento.

Mover controles de curva

Arrastre los controles de curva para moverlas.

Mientras el botón de alternancia suave



está activado, el controlador de curva en el otro lado del fotograma clave reflejará el controlador móvil.

Reflejar controles de curva

Cuando un control de curva es un espejo del otro lado del fotograma clave, la curva pasará a través del fotograma clave suavemente (sin ángulos bruscos).

Para crear controles de curva reflejados, siga uno de estos procedimientos:

- Active **Forzar cambio suave en fotograma clave** para reflejar automáticamente el otro controlador de curva mientras lo arrastra.
- Al activar **Permitir cambios bruscos en fotogramas clave**, podrá arrastrar el controlador de curva individualmente.
- Seleccione los fotogramas clave. En el botón desplegable Opciones de espejo de la barra de herramientas, elija una de las opciones de control de curva de espejo:
 - Espejo desde el mango de la curva derecha
 - Espejo del mango de curva izquierda
 - Asas de curva promedio

Herramientas - Cadenas de efectos personalizados

Guardar cadenas de efectos personalizados

Para guardar un grupo de efectos como una cadena de efectos personalizada para aplicarlos posteriormente a otros clips:

- Abra la ventana de efectos seleccionando un clip y yendo a Efectos de video -> Propiedades del efecto actual
- Una vez hecho esto, puede aplicar o editar los efectos que desea guardar como una cadena de efectos personalizada, luego presione el botón Guardar como cadena de efectos personalizados.
- Ingrese un nombre descriptivo para usar en su cadena de efectos personalizada (por ejemplo, Reducir a esquina) y presione Guardar.

¡Felicidades! Ahora puede aplicar ese efecto exacto a cualquier otro clip seleccionando el botón Agregar cadena de efectos/efectos y desplazándose para encontrar su cadena de efectos personalizada.

Edición de cadenas de efectos personalizadas

Para cambiar el nombre de una cadena de efectos personalizada creada anteriormente:

- Siga el primer paso de la sección Guardar cadenas de efectos personalizados anterior para abrir la ventana de efectos.
- Ahora haga clic en el botón Editar cadena de efectos personalizados, seleccione la cadena de efectos personalizada que desea cambiar de nombre y presione Cambiar nombre.

Para editar los efectos en una cadena de efectos personalizada:

- Siga los pasos para crear una cadena de efectos personalizada en la sección "Guardar cadenas de efectos personalizadas". (Puede aplicar una cadena de efectos que desee editar para ayudar a comenzar).
- Luego, cuando presione "Guardar como cadena de efectos personalizada", ingrese el *mismo nombre* que la cadena de efectos personalizada que desea editar. Cuando se le pida que sobrescriba, seleccione "Sí".

Eliminación de cadenas de efectos personalizados

Para eliminar una cadena de efectos personalizada:

- siga el primer paso de la sección Guardar cadenas de efectos personalizados anterior para abrir la ventana de efectos.
- Ahora haga clic en el botón Editar cadena de efectos personalizados, seleccione la cadena de efectos personalizada que desea eliminar y presione Eliminar.

Herramientas - Estabilización de vídeo

La estabilización de vídeo elimina la inestabilidad de la cámara y suaviza los movimientos horizontales, la rotación y el zoom.

Para aplicar la estabilización de vídeo:

- Haga clic derecho sobre un clip de vídeo en un cubo y seleccione **Estabilizar vídeo...**
- Seleccionar **Efectos -> Estabilizar vídeo...**
- Seleccione un nivel de calidad desde la lista desplegable, y luego seleccione **De acuerdo**



Esto creará un nuevo archivo de vídeo. Una vez que la conversión termine, tendrá la opción de usar el clip estabilizado en lugar del clip original, o añadir el clip estabilizado al cubo como un clip nuevo.

VideoPad implementa la estabilización de vídeo usando el filtro Deshaker, creado por Gunnar Thalin.

Herramientas - Auto Ducking

Ducking automática: Utilice esta función para aplicar un efecto de duck automático al clip seleccionado.

VideoPad detecta el volumen del clip de la pista de control y aplica la reducción de volumen a la pista de ducking. Es útil si desea bajar el fondo de la música cuando una voz es el foco principal y luego elevar el fondo de la música cuando la voz es silenciosa.

Cómo usar

Requiere al menos 2 pistas de audio en la secuencia para aplicar el efecto de ducking automático.

Para aplicar el efecto de ducking automático de audio a un clip de audio de la secuencia, haga clic con el botón derecho en él y seleccione **Sonido de fondo**.

Al clip de audio aplicado se le hará el ducking basado en el volumen detectado en las otras pistas de audio.

Configuración de ducking automática

Para configurar los ajustes de Auto Ducking, vaya a la pestaña Inicio->Opciones->Audio.

Atenuación de ducking: La cantidad de atenuación aplicada al

Duración del ducking de fundido de entrada: El período de tiempo durante el cual se activa el hacer ducking

Duración del ducking de fundido de salida: El período de tiempo durante el cual se libera el hacer ducking

Umbral de ducking: El ducking se activa cuando el volumen del sonido principal alcanza este nivel

Herramientas - Cambiar el tamaño con superresolución IA

Utilice **Cambiar tamaño con superresolución IA** para mejorar un vídeo sin perder su contenido ni sus características definitorias.

Usos

El cambio de tamaño con superresolución IA se puede realizar de la siguiente manera:

1. Haga clic derecho en un video o clip de imagen en un contenedor y seleccione **Cambiar el tamaño con Super Resolución IA...**
2. Ingrese el número de porcentaje de cambio de tamaño para aumentar la velocidad en relación con la velocidad original.
3. Use el codificador **Opciones** para cambiar la configuración de salida de vídeo.
4. Seleccionar **De acuerdo** para iniciar la operación.

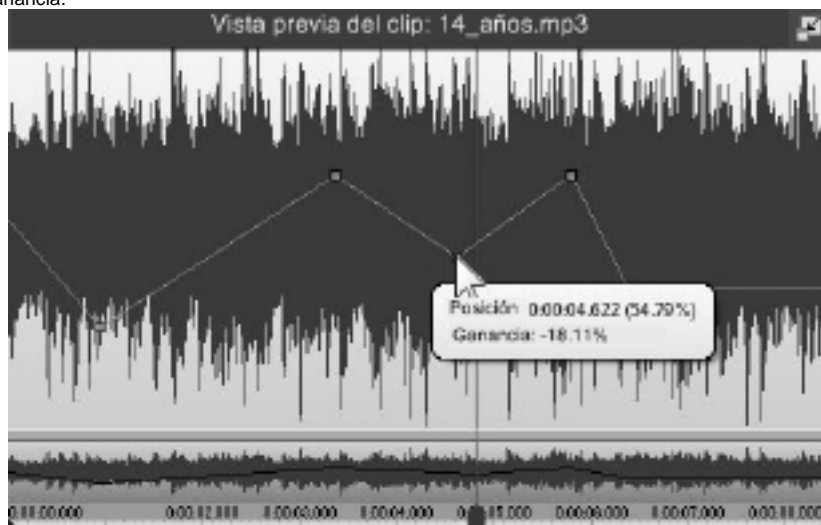
La operación creará un nuevo archivo de vídeo. Para un clip de vídeo, el archivo de vídeo creado reemplazará el clip de vídeo seleccionado actualmente. Para un clip de imagen, el video creado se agregará a la bandeja de videos.

Herramientas - Puntos de fundido de audio

Además de poder cambiar los niveles de volumen de una pista completa o un clip completo, también se puede variar el volumen de un clip en cualquier lugar a través de su duración, con solo añadir puntos de fundido.

Para comenzar a editar los puntos de fundido, seleccione un clip de audio, ya sea desde un cubo o en una secuencia, para mostrar la imagen de la forma de onda en la vista previa del clip. Superpuesta en la imagen se encuentra una línea azul que muestra cuanto ganancia será aplicada a cada punto en el tiempo. Ganancia negativa, cuando la línea azul se encuentra debajo del centro, hará que el audio sea más silencioso. Ganancia positiva, cuando la línea azul se encuentra por encima del centro, hará que el audio sea más fuerte.

Pase el cursor del ratón sobre un punto de fundido para mostrar su posición y valor de ganancia.



Haga clic derecho en la vista previa del clip de audio, o en un clip de audio dentro de una pista, y seleccione una de las siguientes opciones de efectos de desvanecimiento para agregar automáticamente puntos de desvanecimiento.

Fundido de entrada

Produce una transición del silencio al inicio del sonido en una duración de entrada.

- En la posición actual: comienza a fundirse desde la posición actual por una duración dada.
- Al comienzo del clip de audio: comienza a fundirse desde el principio del clip en una duración dada.
- Entre el comienzo y la posición actual: comienza a fundirse desde el principio del clip hasta la posición actual.
- Hasta la posición actual: comienza a fundirse hasta la posición actual por una duración dada.

Fundido de salida

Produce una transición desde el inicio del sonido hasta el silencio por una duración dada.

- Hasta la posición actual: comienza el fundido de salida desde la posición actual por una duración dada.
- Al final del clip de audio: comienza el fundido de salida hasta el final del clip por una duración dada.
- Entre la posición actual y el final: el inicio desaparece desde la posición actual hasta el final.
- Hasta el final desde actual: comienza a desaparecer desde la posición actual por una duración dada.

Fundido cruzado

Fundido de salida y entrada en las dos *pistas de más abajo* en la secuencia en la posición actual. Este efecto requiere al menos dos pistas de audio en la secuencia en la posición actual.

Desvanecer el clip completo

Un alias para el efecto de audio Amplificar. Consulte [Amplificar efectos de audio](#).

Añadir puntos de fundido

Haga clic en la línea azul, lejos de cualquier punto de fundido existente, para añadir otro punto.

Mover puntos de fundido

Haga clic en cualquier punto de fundido existente y arrástrelo para moverlo.

Eliminar puntos de fundido

Para eliminar un solo punto de fundido, haga clic-derecho sobre este y seleccione **Quitar este punto de fundido**. Para eliminar todos los puntos de fundido, haga clic-derecho en cualquier lugar en la vista previa del clip de audio y seleccione **Quitar todos los puntos de fundido**.

Herramientas - Ecuualizador

Ecuualizador

Un ecualizador cambia la respuesta en frecuencia de una señal para que tenga diferentes cualidades tonales.

Después que selecciona el menú 'efectos' -> 'ecualizador', verá un cuadro de diálogo que contiene tres representaciones distintas del ecualizador. Use las pestañas localizadas en la parte superior y seleccione entre las vistas del ecualizador visual, gráfico y paramétrico.

Ecuualizador visual

Haga clic izquierdo en cualquier punto para crear un punto de banda nuevo. Para quitar un punto de banda haga clic derecho sobre él. Para ayudarlo con la configuración del gráfico del ecualizador a su gusto, hay una lista predeterminada que muestra los tipos de filtros más comunes utilizados en el gráfico del ecualizador. Puede elegir cualquier filtro predeterminado desde la lista y luego manipularlo hasta alcanzar el efecto deseado. La lista de filtros de donde elegir y cómo les puede dar forma se explican a continuación. Tenga en cuenta que todos los campos donde se introduce un valor de frecuencia puede tener un valor máximo de 20000 (hercios).

Ecuualizador gráfico

El ecualizador gráfico usa controles deslizantes discretos para establecer la ganancia o atenuación de una señal en una frecuencia en particular. Seleccione cuantos controles deslizantes desea manipular introduciendo un valor entre 3 y 20 en la casilla localizada en la parte superior de la pantalla. Cuando cambia el número de controles deslizantes que desea usar, las frecuencias son automáticamente asignadas para abarcar el mejor rango de la frecuencia audible desde 20Hz a 20kHz. La selección de los valores predeterminados le permite configurar fácilmente los filtros comunes tales como el de paso bajo o paso alto. Tenga en cuenta que cuando cambia el ecualizador gráfico, las vistas de los ecualizadores visual y paramétrico no se cambian, ya que los cambios en las tres vistas no son compatibles.

Ecuualizador paramétrico

El ecualizador paramétrico es similar al ecualizador gráfico, pero con más controles. Aquí puede ajustar la frecuencia y el ancho de banda de los controles deslizantes individuales haciendo clic izquierdo en la frecuencia o valores Q debajo de cada control deslizante. La frecuencia debe ser establecida entre los 20Hz y 20.000 Hz. El parámetro Q debe ser establecido entre 0,05 y 20. Un Q más alto hace que la máxima atenuación o ganancia en la frecuencia sea mucho más nítida y por lo tanto, con menos probabilidad de impactar el contenido de la frecuencia adyacente, mientras que un Q menor aplica una modificación más suave a través del espectro de frecuencias.

- Filtro paso banda
- Mantiene solo esas frecuencias del audio entre un rango determinado. -Frecuencia de inicio
 - El valor de frecuencia de corte más baja, en Hercios.
 - Frecuencia del final
 - El valor de frecuencia de corte más alta, en Hercios.
 - Tamaño de pendiente
 - El ancho de pendiente que se extiende desde los puntos de corte más bajo y más alto, en Hercios.
- Amplitud
 - El grado en el que se suprimen las frecuencias fuera del rango de corte. 6dB significa que el volumen es reducido a la mitad, 12dB significa que el volumen es reducido a un cuarto. El valor máximo es 60dB.

- Filtro elimina banda/corte
- Mantiene todas las frecuencias del audio excepto aquellas en un rango determinado.
- Frecuencia de inicio
- La frecuencia de supresión más baja, en Hercios.
- Frecuencia del final
- La frecuencia de supresión más alta, en Hercios.
- Tamaño de pendiente
- El ancho de pendiente que se extiende desde los puntos de supresión más baja y más alta, en Hercios.
- Rechazo
- El grado en el que se suprimen las frecuencias dentro del rango de supresión. 6dB significa que el volumen es reducido a la mitad, 12dB significa que el volumen es reducido a un cuarto. El valor máximo es 60dB.
- Filtro paso alto
- Mantiene solo esas frecuencias del audio por encima de un valor determinado.
- Frecuencia de paso
- El punto al que se deben mantener todas las frecuencias por encima, en Hercios.
- Tamaño de pendiente
- El ancho de pendiente que se extiende desde la frecuencia de paso, en Hercios.
- Filtro paso bajo
- Mantiene solo esas frecuencias en el audio por debajo de un valor determinado.
- Frecuencia de paso
- El punto al que se deben mantener todas las frecuencias por debajo, en Hercios.
- Tamaño de pendiente
- El ancho de pendiente que se extiende desde la frecuencia de paso, en Hercios.
- Filtro rechaza banda
- Atenúa las frecuencias en el rango especificado a niveles muy bajos y pasa todas las otras frecuencias sin alteración. No hay una pendiente - las frecuencias son atenuadas o no.
- Frecuencia de inicio
- El valor de frecuencia de corte más baja, en Hercios.
- Frecuencia del final
- El valor de frecuencia de corte más alta, en Hercios.
- Filtro de potencia
- Atenúa o aumenta las frecuencias en el rango especificado y pasa todas las otras sin alteración.
- Frecuencia de inicio
- El valor de frecuencia de potencia/corte más baja, en Hercios.
- Frecuencia del final
- El valor de frecuencia de potencia/corte más alta, en Hercios.
- Tamaño de pendiente
- El ancho de pendiente que se extiende desde los puntos de potencia/corte más baja y más alta, en Hercios.
- Amplitud
- El grado en que las frecuencias dentro del rango de potencia/corte son aumentadas o cortadas. 6dB significa que el volumen es aumentado al doble de la cantidad original, 12dB significa que el volumen es aumentado cuatro veces de la cantidad original. 20dB.
- Filtro memoria paso alto
- Atenúa las señales de frecuencias debajo de la frecuencia de corte y pasa todas las otras sin alteración.
- Frecuencia de inicio

- El valor de frecuencia de corte más baja, en Hercios.
 - Pendiente
 - El ancho de la pendiente que se extiende desde los puntos de corte más bajo y más alto, en Hercios.
 - Rechazo
 - El grado en que las frecuencias dentro del rango de corte se cortan. 6dB significa que el volumen se atenúa a aproximadamente la mitad del nivel original. 12dB significa que el volumen se atenúa a aproximadamente un cuarto del nivel original.
 - Filtro memoria paso bajo
 - Atenúa las señales de frecuencias por encima de la frecuencia de corte y pasa todas las otras sin alteración.
 - Frecuencia de inicio
 - El valor de frecuencia de corte más baja, en Hercios.
 - Pendiente
 - El ancho de la pendiente que se extiende desde los puntos de corte más bajo y más alto, en Hercios.
 - Rechazo
 - El grado en que las frecuencias dentro del rango de corte se cortan. 6dB significa que el volumen se atenúa a aproximadamente la mitad del nivel original. 12dB significa que el volumen se atenúa a aproximadamente un cuarto del nivel original.
- Si está utilizando el ecualizador simplemente para colocar las frecuencias más bajas, siempre debe tratar el filtro de paso alto primero (menú 'efectos' -> 'filtro paso alto'), porque es mejor y más rápido para frecuencias muy bajas.

Herramientas - Editor de sonido envolvente

Editor de sonido envolvente

El editor de sonido envolvente le permite mezclar múltiples pistas de sonido para producir un audio de sonido envolvente. El editor de sonido envolvente es compatible con los diseños de altavoces estándar para audio 5.1 o 7.1. También puede ser configurado para admitir cualquier diseño de altavoz 2-D.

A continuación se detallan los elementos principales del editor de sonido envolvente:

- Visualización radial:
 - Los altavoces y las pistas de sonido pueden ser colocadas gráficamente con la ayuda de la vista radial. Los altavoces y pistas de sonido pueden ser añadidos o eliminados.
 - Lista de archivos:
 - Todos los archivos de audio actualmente abiertos aparecerán en la lista de archivos. Esto permite seleccionar/anular la selección de las pistas de sonido a ser incluidas en la vista radial.
 - Pistas de sonido:
 - Todas las pistas de sonido están en mono. Todas las pistas de sonido multicanal están separadas en varias pistas de sonido mono y añadidas a la lista de archivos. Se muestra un número de pista al lado del icono de la pista.
 - Altavoces:
 - Un altavoz representa un canal en la mezcla de audio envolvente, la que generalmente se reproduce a través de un solo altavoz. Se muestra un número de canal al lado del icono del altavoz.
 - Altavoz LFE:
 - Un altavoz LFE es un tipo especial de altavoz. Generalmente tiene una pista de sonido con efectos de baja frecuencia (LFE = Low Frequency Effects). Cualquier pista de sonido asignada a un altavoz LFE se reproduce exclusivamente a través de ese altavoz (canal).
 - Indicador de volumen:
 - La longitud de la línea azul que se extiende desde el icono del altavoz hacia el centro de la vista radial indica el volumen relativo de un altavoz. Cuando una pista de sonido está seleccionada, la longitud de la línea indica el porcentaje del volumen total de la pista seleccionada que se reproduce a través del altavoz.
 - Envoltentes de paneo:
 - Desplaza el envolvente de una pista de sonido entre múltiples altavoces. Puede ser usado para crear un efecto de sonido en movimiento. La visualización gráfica de los envoltentes de paneo consta de dos pares de puntos. Los puntos en la línea amarilla controlan el movimiento horizontal y los puntos en la línea verde controlan el movimiento vertical.
 - Desenfoco espacial:
 - El desenfoco espacial es un parámetro que controla la distribución del volumen de una pista de sonido entre múltiples altavoces. Su uso principal es para desenfocar la localización de una pista. Los valores más bajos implican una mayor localización.
 - Peso de altavoz:
 - De manera predeterminada, todos los altavoces tienen el mismo peso en el paneo de sonido envolvente. Puede ser controlado asignando un peso a cada altavoz. El bajo peso significa una baja contribución en el paneo (Nota: el altavoz LFE no tiene ningún peso). Al establecer el peso más bajo el resultado es la exclusión total de un altavoz del paneo.

A continuación se detallan las opciones disponibles en el editor de sonido envolvente:

 - Añadir un altavoz:
 - Oprima el botón Añadir.
 - Añadir un altavoz LFE:

- Oprima el botón Añadir LFE.
- Eliminar un altavoz:
 - Seleccione el altavoz usando el ratón) y presione el botón Eliminar.
 - Seleccionar una configuración de altavoz predefinida:
 - Seleccione una configuración de altavoz disponible en el cuadro combinado predefinido para la configuración del altavoz.
- Añadir/quitar una pista:
 - Seleccione/anule la selección de una pista en la lista de archivos.
 - Cambiar la posición de un altavoz/pista:
 - Haga clic izquierdo y arrastre el icono de pista/altavoz usando el ratón.
 - Asignar una pista de sonido a un altavoz LFE:
 - Arrastre y coloque una pista arriba de un altavoz LFE. El color del icono del altavoz cambiará a azul al ser asignado.
 - Cambiar el peso de altavoz:
 - Seleccione un altavoz y cambie el control deslizante del peso de altavoz.
 - Cambiar el desenfoque espacial:
 - Seleccione el desenfoque espacial deseado usando el control deslizante del desenfoque espacial.
 - Habilitar/deshabilitar envolvente de paneo (efecto de sonido en movimiento):
 - Seleccione una pista y presione en la casilla de los envoltentes de paneo.
 - Control de efecto de sonido en movimiento:
 - Seleccione una pista y ajuste los puntos en las líneas verdes y amarillas para controlar la posición y duración. La línea amarilla controla el movimiento horizontal y la línea verde controla el movimiento vertical. El clic izquierdo y arrastre crea los puntos nuevos y el clic derecho elimina un punto. Haga clic en el cursor rojo y arrastre para obtener una vista previa del movimiento del sonido gráficamente.
 - Guardar la salida:
 - Una vez que haya colocado sus fuentes, el botón Aplicar creará una nueva ventana de ondas con tantos canales como altavoces escoja. Esto puede ser luego guardado en un formato de archivo que admita el sonido envolvente, tal como WAV.

Herramientas - Doblaje o traducción con IA

Doblaje o traducción con IA

Cambie fácilmente la voz de una narración o traduzca una voz en off a otro idioma utilizando la herramienta AI Re-voice.

Usos

Para doblar o traducir un videoclip con una pista de voz:

- Haga clic derecho en un videoclip en la papelera de medios de video y seleccione **Doblaje de IA**.
- Una vez generada la transcripción en el Editor de Doblaje, edite el texto de la transcripción según sea necesario.
- Para doblar el audio:
 - Seleccione una voz de IA del **Seleccionar voz** menú desplegable para crear un clip con la nueva voz.
 - Haga clic **Vista previa de voz** para obtener una vista previa de las diferentes opciones de voz.
 - Haga clic **Doblaje** en la parte inferior del cuadro de diálogo para crear el nuevo clip.
- Para traducir el audio a un nuevo idioma:
 - Seleccione el idioma original de **De** menú desplegable de idioma.
 - Seleccione el idioma de traducción desde el **A** menú desplegable de idioma.
 - Haga clic **Traducir**
 - Seleccione una voz de la **Seleccionar voz** menú desplegable
 - Oprima el botón **Doblaje** botón en la parte inferior del cuadro de diálogo para crear el nuevo clip

Tanto para Doblaje IA como para Traducir IA, se creará un nuevo videoclip y se agregará a su carpeta de videos.

Efectos y transiciones - Efectos de vídeo

Cada vídeo, imagen, texto o clip vacío puede contener uno o más efectos de vídeo.

Editar efectos

Para editar los efectos de vídeo aplicados a un clip, abra **Efectos de vídeo** seleccionando el clip y haciendo una de las siguientes acciones:

- Seleccionar **Efectos de vídeo** -> **Propiedades del efecto actual** desde el menú principal.
- Oprima el botón **Efectos de vídeo** en la barra de herramientas.

Si el clip se encuentra en un cubo, también puede hacer clic-derecho sobre el clip y seleccionar **Efectos de vídeo**. Si el clip se encuentra en una secuencia, haga clic en el botón con el icono 'FX' en la parte inferior izquierda del clip.

Añadir un efecto nuevo

Para añadir un nuevo efecto a un clip, haga una de las siguientes acciones:

- Seleccione el clip y seleccione uno de los efectos en el menú **Efectos de vídeo**.
- Seleccione el clip y haga clic en el lado derecho de **Efectos de vídeo** en la barra de herramientas y seleccione uno de los efectos.
- Abrir **Efectos** usando uno de los métodos arriba mencionados, haga clic en la ventana en la barra de herramientas del diálogo **Efectos** y seleccione el efecto deseado.

Complementos VirtualDub

Se pueden añadir más efectos instalando los complementos VirtualDub.

Véase: [Complementos de efectos de vídeo VirtualDub](#)

Máscara de efectos

Las máscaras de efectos se usan para aplicar uno o más efectos solamente a una región específica del clip. Así como con la mayoría de los efectos, una máscara se puede animar en el tiempo para cambiar su forma y tamaño. Ejemplos específicos de usos de máscaras de efectos:

- Desenfocar caras (usando el efecto Desenfoque)
- Agregar píxeles a placas de carros (usando el efecto Pixelar)
- Resaltar una cara u otra característica (usando el efecto ajustes de color)

Véase: [Máscara de efecto](#)

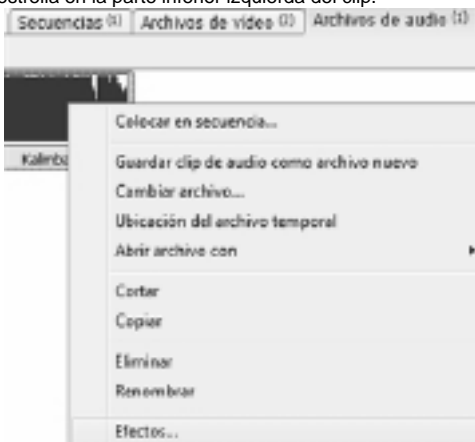
Efectos y transiciones - Efectos de audio

Cada clip de audio puede tener aplicado uno o más efectos de audio.

Para editar los efectos aplicados a un clip de audio, abra **Efectos de audio** seleccionando el clip de audio y haciendo una de las siguientes acciones:

- Seleccionar **Efectos** -> **Efectos de audio** -> **Propiedades del efecto actual** .
- Haga clic en el lado derecho del **Efectos de audio** en la barra de herramientas o seleccione **Efectos de audio** -> **Propiedades del efecto actual**.

Si el clip de audio está en una bandeja, también puede hacer clic con el botón derecho en el clip y seleccionar **Editar efectos**. Si el clip de audio está en una secuencia, haga clic en el botón con el icono de estrella en la parte inferior izquierda del clip.



Para añadir un nuevo efecto a un clip de audio, haga una de las siguientes acciones:

- Seleccione el clip y seleccione uno de los efectos en el menú **Efectos de audio** .

- Seleccione el clip y haga clic en el lado derecho de **Efectos de audio** en la barra de herramientas y seleccione uno de los efectos.
- Abra el cuadro de diálogo **Efectos de audio** usando uno de los métodos arriba mencionados, haga clic en **Añadir efecto** en la barra de herramientas del diálogo **Efectos de audio** y seleccione el efecto deseado.

Tipos de efectos de audio

Amplificar

'Amplificar' es aumentar la sonoridad o niveles de volumen de la región seleccionada. Para hacer que una parte de una grabación sea más suave o más fuerte, selecciónela y luego vaya a 'efectos' -> Amplificar. El volumen es introducido en porcentajes (siendo 100 sin cambio, 50 es -6dB más suave o 200 es +6dB más fuerte).

Coro

El efecto de sonido de coro es usado para hacer que una voz o un instrumento suene como 3 voces o instrumentos tocando el original con copias del original con una variable retardada y con el tono del sonido ligeramente cambiado.

Nota: El coro es una manera muy útil de hacer que una fuente mono suene más estéreo. Debería convertir el archivo a estéreo, dentro de una aplicación de edición de audio, antes de usar el efecto de coro.

Compresor

El Compresor reduce el volumen de cualquier sonido que supere la configuración de su "umbral". Cuando una señal supera el umbral, el compresor atenúa gradualmente el sonido para reducirlo por debajo del nivel de dB y lo hace de tal manera que el receptor no se dará cuenta que se está produciendo la atenuación.

La configuración del "ratio" define el ratio de la reducción del volumen de los sonidos que supera el umbral del compresor. Por ejemplo, si el ratio es 4:1 y el volumen supera el umbral por 4dB, entonces el volumen será reducido para superar el umbral solamente por 1dB. Tenga en cuenta que un ratio de 1:1 significa que no habrán cambios en el volumen y de hecho apaga el compresor.

La configuración "Límite" define el nivel máximo de decibeles que se permitirá que alcance el sonido. Por ejemplo, si el límite se estableció en -2 dB, nunca escuchará que el nivel de volumen del sonido supere los -2 dB. Cualquier señal que supere el valor límite establecido se verá truncada, lo que probablemente provocará distorsión. Tenga en cuenta que configurar el límite en 0 dB desactiva efectivamente la limitación del sonido.

Distorsión

Mientras que normalmente hacemos todo lo posible por disminuir la distorsión, a veces va a querer añadirla. Es de uso muy popular con las guitarras. La distorsión se mide entre los 0,0 (desactivado y 1,0 recorte). También especifique el nivel donde se activa en dB.

Para un sonido más consistente, aplique primero la compresión de margen dinámico antes que añadir la distorsión.

Eco

Un eco es una repetición del sonido después de un corto período de tiempo (usualmente 400 - 1000ms). Suena un poco como si la persona se encontrara en un estadio grande o gritando entre dos montañas.

Para añadir un eco, seleccione la región y vaya al menú 'efectos' -> 'eco', luego especifique la duración y la amplitud del eco. La duración es el tiempo tras el cual se repite el sonido - por lo general está entre 400 y 1000ms. La amplitud puede estar entre 1 y 99% (99 siendo un eco muy fuerte).

Flanger

Un efecto de sonido Flanger es similar al Sincronizador con la excepción que el retardo es modulado lentamente en el tiempo. Especifique el tiempo de retardo de inicio, la frecuencia de modulación, la profundidad de la modulación y la ganancia húmeda seca (100% para húmeda, 0% para seca).

Filtro paso alto

Un filtro paso alto (a veces conocido como filtro de corte bajo) quita todas las frecuencias bajas por debajo de un Hz determinado. Es muy útil si desea que sus grabaciones suenen 'más claras' o menos 'turbias'. Es muy habitual usar un filtro de paso alto de alrededor de 300Hz en todas las grabaciones de voz para mejorar la inteligibilidad.

Pan

La función Paneo de audio en una configuración estéreo es para fundir el audio entre los canales izquierdo y derecho.

Reverberación

La reverberación son las varias reflexiones pequeñas del sonido que vienen después de un tiempo establecido. Ocurre generalmente cuando alguien está hablando en una habitación, salón, auditorio, etc. Más reverberación se llama húmeda, sin reverberación se llama seca.

Vaya al menú 'efectos' -> 'reverberación' y escriba el nivel de reverberación y tiempo. El nivel de reverberación es la amplitud - 99 es muy húmedo, 0 es seco. El tiempo puede estar entre los 100 y 800ms - 200ms suena como una habitación pequeña y 800ms como en un gran salón.

Si agrega demasiado reverberación puede sonar como si la persona se encontrar dentro de una tubería o en el baño.

Ecuador

Véase [Ecuador](#)

Normalizar

Normalizar es ajustar el volumen de modo que el punto más alto es igual a (o un porcentaje de) la señal máxima que puede ser usada en audio digital. Por lo general, se normalizan los archivos al 100% como la última etapa en la producción para hacerla lo más fuerte posible sin distorsión. Otra razón para normalizar es tener varias pistas que suenen igual de fuertes, o tener una sonoridad promedio equitativa.

El método de normalización 'máxima' busca la muestra de mayor magnitud dentro del archivo. La normalización se hace entonces con este valor como el máximo. Con el 'normalizar nivel máximo' establecido a 100% (0dB), todo el archivo completo será amplificado para que el máximo punto alcance 0dB.

Eliminación de ruido

Para usar esta función lo único que tiene que hacer es introducir el nivel por debajo del cual espera que esté el ruido. Generalmente este está entre -30dB y -20dB. Si no se reduce el ruido lo suficiente, aumente el valor. Si se reduce demasiado, disminúyalo.

Sonido envolvente

Véase [Sonido envolvente](#)

Predefinidos

Algunos efectos de audio tienen una lista de predefinidos. Seleccione un predefinido para rápidamente establecer los parámetros de un efecto a algunos valores comúnmente usados.

Efectos y transiciones - Transiciones

Transición de vídeo

Una transición esconde gradualmente un clip en una pista de vídeo a medida que llega a su final ("transición de salida"), y muestra gradualmente el clip que sigue a continuación ("transición de entrada"). Este cambio se puede realizar usando fundido, barrido o cualquiera de los otros efectos.

Una transición solo puede ser aplicada a un clip en una secuencia, y solamente en una pista de vídeo (lo que significa que las transiciones se pueden usar solamente en clips de vídeo, imagen, texto o en blanco).

Aplicar una transición

Las transiciones se pueden aplicar en cualquiera de estas dos maneras:

- Transición de salida de un clip A hacia nada. (si no hay un clip que siga después del clip seleccionado en la misma pista.)
- Transición de salida de un clip A hacia un clip B. (si existe un clip después del clip seleccionado en la misma pista.)

Par aplicar una transición, haga una de las siguientes acciones:

- Seleccione el clip para usar la transición de salida y seleccione el tipo de transición a ser aplicada desde **Transiciones**.
- Oprima el botón **Transición** en la esquina superior derecha del clip para hacer una transición de salida y seleccione el tipo de transición que desea aplicar.



El diálogo de **Propiedades de transición** se abrirá. Para la mayoría de los tipos de transición, solo necesita introducir la duración de la transición. La transición del acercamiento también solicitará la posición de inicio y final. La transición de diapositiva solicitará la posición de inicio y final y los valores de Entrada/Salida lenta.

Ajustar duración y otras propiedades

Después que una transición ha sido añadida, haga una de las siguientes acciones para modificar la duración y/u otras propiedades:

- Seleccione el clip con la transición de salida y seleccione **Transiciones -> Propiedades de transición actual**
- Oprima el botón **Transición** en la esquina superior derecha del clip que tiene la transición de salida y seleccione **Propiedades de transición actual** .

Quitar una transición

Después que una transición ha sido añadida, haga una de las siguientes acciones para quitarlo:

- Seleccione el clip con la transición de salida y seleccione **Transiciones -> Sin transición** .
- Oprima el botón **Transición** en la esquina superior derecha del clip que tiene la transición de salida y seleccione **Sin transición** .

Empezar una secuencia con un fundido de entrada

Una transición es aplicada al final de un clip. Para hacer un fundido de entrada al inicio de una secuencia se puede realizar colocando un clip vacío seguido por el primer clip de la secuencia y aplicando la transición de fundido a este.

Efectos y transiciones - Complementos de efectos de vídeo VirtualDub

Además de los [efectos de vídeo](#) que se ofrecen, VideoPad también puede usar los complementos [VirtualDub](#). Muchos complementos VirtualDub pueden ser descargados gratis desde sitios web de terceros como los listados en <http://www.nchsoftware.com/veeopad/free-plugins.html/> .

Algunos ejemplos de complementos disponibles son:

- Renderización de dibujos animados
- Desentrelazado
- Eliminación de logotipo
- etc.

Cargar un complemento

Una vez que haya descargado un complemento, seleccione el clip y abra los **Efectos de vídeo Complementos** , luego haga

clic en **Cargar complemento**. Haga clic en **Cargar archivos...** para cargar el archivo de complemento .vdf y haga clic en **Abrir** para agregarlo a la lista de complementos. O seleccione uno o más complementos y haga clic en **Descargar archivos** para eliminar complementos no deseados de la lista.

Usar un efecto de complemento

Una vez que un complemento ha sido cargado, aparecerá en la lista desplegable de los efectos en el cuadro de diálogo de los **Efectos de vídeo**. Seleccione el efecto de complemento y presione **Añadir** para aplicarlo a un clip. Haga clic en **Configurar complemento** para cambiar los parámetros del efecto.

Asistencia

Los complementos VirtualDub son un programa de terceros y no han sido probados por NCH Software. Los complementos podrían causar inestabilidad en VideoPad. Guarde su proyecto antes de añadir cualquier complemento.

NCH Software no ofrece ninguna documentación sobre las funciones de los complementos de terceros, y no ofrece asistencia si un complemento no funciona como es debido.

Efectos - Movimiento y transformaciones - Recorte

Recorte

Puede ser usado para quitar un borde a un clip de imagen, o barras negras de un vídeo guardado en una relación de aspecto incorrecta. Ajuste los parámetros de la izquierda, derecha, superior e inferior para recortar píxeles en ese borde del clip. Las partes recortadas del clip se dejarán en blanco. Para cambiar la escala de un clip, aplique el efecto de movimiento y ajuste el parámetro de la escala.

Efectos - Movimiento y transformaciones - Zoom

Zoom

Hace acercamiento a una porción de una imagen o vídeo. Este efecto se puede usar para lograr el efecto Ken Burns.

Efectos - Movimiento y transformaciones - Reflejar

Reflejar

Refleja una mitad del fotograma en la otra mitad del fotograma.

Efectos - Movimiento y transformaciones - Movimiento

Movimiento

Cambia la posición (traslado), rotación y escala de un clip. Muy útil para colocar un clip como una superposición encima de otro. Al ser animado, se usa para desplazar y hacer acercamiento en clips, tales como en transiciones personalizadas.

Efectos - Movimiento y transformaciones - Desenfoque de movimiento

Desenfoque de movimiento

Simula el efecto de desenfoque de movimiento causado por una cámara de vídeo con largo tiempo de exposición.

Efectos - Movimiento y transformaciones - Paneo y Zoom

Paneo y Zoom

Este efecto se puede usar para lograr el efecto Ken Burns. Es un efecto Zoom animado más simple.

Efectos - Movimiento y transformaciones - Colocar en 360

Colocar en 360

Aplica una distorsión invertida a una imagen o vídeo, de manera similar a la curvatura de un plano dentro de un ambiente esférico.

Este efecto se puede usar para corregir la distorsión creada al aplicar texto 'plano', imágenes 'planas', etc. en grabación en 360 grados. De esta manera, al ser visto, las líneas rectas parecen más rectas.

El efecto se puede usar para colocar multimedia alrededor de una imagen de manera que puede ser vista arriba, abajo, y en cualquier ángulo alrededor del ángulo visual delantero del multimedia en 360.

Efectos - Movimiento y transformaciones - Posición

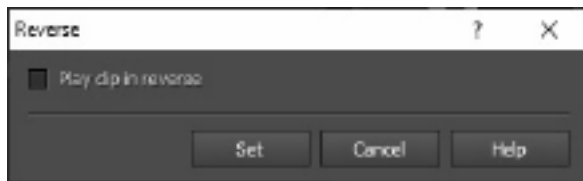
Posición

Cambia la posición del fotograma de vídeo.

Véase también: [el efecto envoltura](#).

Efectos - Movimiento y transformaciones - Invertir

Marque la casilla **Reproducir clip en reversa** para reproducir el clip hacia atrás a partir del final del clip. Estos cambios también se pueden aplicar haciendo clic con el botón derecho en el clip real.



Efectos - Movimiento y transformaciones - Rotación

Rotación

Rota el fotograma de vídeo en 3D alrededor del centro. Para obtener la rotación 2D habitual, gire alrededor del eje Z.

Efectos - Movimiento y transformaciones - Rotar y voltear

Rotar y voltear

Gira el fotograma de vídeo en 3D alrededor del centro en 90, 180 y 270 grados y lo volteas horizontalmente, verticalmente o ambos.

Efectos - Movimiento y transformaciones - Voltear

Voltear

Voltea el fotograma de vídeo horizontal, verticalmente o ambos.

Efectos - Movimiento y transformaciones - Escala

Escala

Escala (estira o aplasta) el fotograma de vídeo horizontal, vertical o ambos.

Efectos - Movimiento y transformaciones - Vibración

Vibración

Hace que el clip vibre como si se hubiera filmado con una cámara inestable.

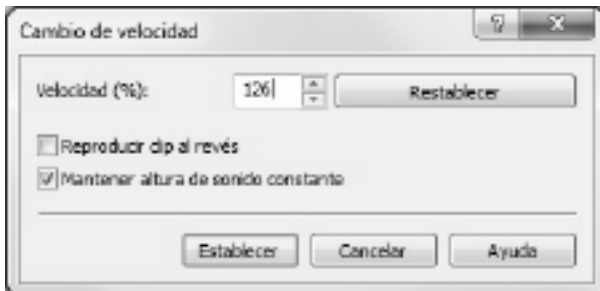
Efectos - Movimiento y transformaciones - Cambio de velocidad

Utilice **Cambio de velocidad** para reproducir un clip más rápido o más lento de lo normal. por ejemplo, 50% es la mitad velocidad normal, 100% es la velocidad normal, 200% es dos veces la velocidad normal, etc.

Usos

Cambia la velocidad de reproducción del clip como un porcentaje que puede ser aplicado como sigue:

1. Clic derecho sobre un clip en un cubo y seleccione **Cambiar velocidad de clip...** (vea la nota acerca de las secuencias abajo.)
2. Seleccionar **Efectos -> Cambiar velocidad de clip...**
3. Clic derecho sobre un clip dentro de una secuencia y seleccione **Cambiar velocidad de clip...**



Escriba el número, en porcentaje, para cambiar la velocidad del clip con relación a la velocidad original.

Si lo prefiere, haga clic en la duración y estire el clip a la duración deseada.

Marque la casilla **Mantener altura de sonido constante** para mantener el tono del audio igual cuando está acelerando o ralentizando. Si esta no está seleccionada, al ralentizar el audio reducirá el tono, y al acelerar el audio aumentará el tono.

Las configuraciones de la velocidad de un clip se pueden cambiar en cualquier momento.

El cambio de velocidad modificará la forma en que funcionan otros efectos. p.ej., El uso del cambio de velocidad para reproducir un clip al revés cuando el clip contiene un efecto de vídeo de movimiento animado hará que el movimiento se reproduzca al revés. Esto sucede sin importar si el otro efecto fue añadido antes o después que se realizó el cambio de velocidad.

Las secuencias solo pueden tener cambios aplicados a sus velocidades añadiéndolas a otra secuencia, seleccionando la secuencia en la pista y usando los métodos **2** o **3** de arriba.

Efectos - Movimiento y transformaciones - Dividir pantalla

Dividir pantalla

Le permite que recorte el clip para que tome una porción predefinida de la imagen. Para lograr un efecto de pantalla dividida, superponga dos clips y asigne cada uno de ellos a una mitad diferente.

Efectos - Movimiento y transformaciones - Ver en 360

Ver en 360

Asigna un clip a un espacio esférico en 3D, haciendo que el espectador se sienta que está sentado en el centro de este.

La dirección de la visualización se puede ajustar, permitiendo que el espectador 'mire' alrededor de este espacio en 3D.

Efectos - Movimiento y transformaciones - Envoltura

Envoltura

Similar al efecto Posición , excepto que el vídeo se envuelve si se mueve fuera del fotograma. Tiene la opción de reflejar (voltear horizontalmente / verticalmente) al envolver.

Efectos - Transformaciones de relación de aspecto - Recortar a relación de aspecto

Recortar a relación de aspecto

Recorta el clip a una relación de aspecto dada.

Efectos - Transformaciones de relación de aspecto - Letterbox a relación de aspecto

Letterbox a relación de aspecto

Coloca el clip en formato letterbox o pillarbox a una relación de aspecto dada.

Efectos - Transformaciones de relación de aspecto - Estirar a relación de aspecto

Estirar a relación de aspecto

Estira el clip a una relación de aspecto dada.

Efectos - Fusión y corrección de color - Niveles automáticos

Niveles automáticos

Ajuste dinámicamente los niveles de cada imagen para dar un buen brillo y contraste.

Efectos - Fusión y corrección de color - Ajustes de color

Ajustes de color

Para brillo: Los valores negativos dan una imagen más oscura. Los valores positivos dan una imagen más brillante.

Por contraste: Los valores negativos dan un contraste más bajo, lo que hace que las áreas oscuras aparezcan más brillantes y las áreas brillantes aparezcan más oscuras. Los valores positivos dan un mayor contraste, lo que hace que las áreas oscuras aparezcan más oscuras y las áreas brillantes aparezcan más brillantes.

Para Gamma: El valor especifica la corrección gamma no lineal. Los valores inferiores a 1 dan una imagen más oscura. Los valores superiores a 1 proporcionan una imagen más brillante.

Efectos - Fusión y corrección de color - Aumento de color

Aumento de color

Aumenta el contraste y la saturación de la imagen o el vídeo.

Uso

Utilice el control deslizante *Brillo*: para ajustar el brillo del efecto.

Utilice el control deslizante *Intensidad*: para ajustar la intensidad del efecto.

Efectos - Fusión y corrección de color - Curvas de color

Curvas de color

Reasigna cada color en la imagen o vídeo desde el color original a uno definida en por la curva de color.

Efectos - Fusión y corrección de color - Tabla de búsqueda de color

Tabla de búsqueda de color

Si desea utilizar el efecto de vídeo de la tabla de búsqueda de color en VideoPad, haga clic en el botón Efectos de vídeo en la ficha efectos. Alternativamente, también puede alternar el clip o la secuencia a la que desea aplicar el efecto, luego simplemente presione la tecla de acceso directo Alt + V .

Una vez que se abra la ventana emergente Efectos de vídeo, mostrará todos los efectos de vídeo disponibles que puede aplicar en el clip / secuencia seleccionados. Simplemente desplácese hacia abajo y busque la Tabla de búsqueda de color en la categoría Todos los efectos de color. (Tenga en cuenta que puede marcar efectos simplemente haciendo clic con el botón derecho en ellos)

Después de seleccionar el efecto, cargue su archivo LUT o Tabla de búsqueda haciendo clic en el botón de puntos suspensivos (...) en la pestaña de efectos Tabla de búsqueda de color. Una vez hecho esto, puede continuar personalizando aspectos de su efecto Tabla de búsqueda de color, como la intensidad y los parámetros.

Efectos - Fusión y corrección de color - Exposición

Exposición

Simula la baja / sobre exposición de una cámara.

Efectos - Fusión y corrección de color - Pantalla verde

Pantalla verde

Véase: [Croma en pantalla azul o verde](#).

Efectos - Fusión y corrección de color - Matiz

Matiz

Cambia el matiz de cada color en el fotograma de acuerdo al porcentaje especificado, ofreciendo colores poco naturales.

Efectos - Fusión y corrección de color - Saturación

Saturación

Los valores negativos ocasionan que se reduzca la saturación del color, mientras que el valor mínimo da como resultado una imagen en blanco y negro. Los valores positivos hacen que los colores sean más saturados.

Efectos - Fusión y corrección de color - Temperatura

Temperatura

Usado para corregir los colores en todo vídeo o imagen tomados con un balance de blanco erróneo. Los valores negativos hacen que la imagen sea más fría. Los valores positivos hacen que la imagen sea más cálida.

Efectos - Fusión y corrección de color - Transparencia

Transparencia

Con una opacidad mínima, el clip es completamente transparente y no se puede ver en absoluto. Con la máxima opacidad, el clip es completamente visible.

Efectos - Filtros - Difuminar

Difuminar

Hace que la imagen se vea borrosa. También conocido como "ablandamiento".

Efectos - Filtros - Desenfoque circular

Desenfoque circular

Hace que los clips se desdibujen como si estuvieran girando desde un pivote en el centro. Puede combinar esto con el efecto Vibración o el efecto Rotación para obtener resultados geniales.

Efectos - Filtros - Desenfoque direccional

Desenfoque direccional

Hace que los clips se desdibujen como si se estuvieran moviendo en cierta dirección.

Efectos - Filtros - Desenfoco radial

Desenfoco radial

Hace que los clips se desenfocuen en un movimiento de 'zoom', como si hubiera cierta velocidad de avance aplicada al clip.

Efectos - Filtros - Ámbar

Ámbar

Asigna los colores de las sombras al morado, los medios tonos al naranja y los resaltados al amarillo.

Uso

Utilice el control deslizante *Brillo*: para controlar el brillo de la imagen o el vídeo.

Oscurecer la imagen o el vídeo aumentará la cantidad de púrpura.

Iluminar la imagen o el vídeo aumentará la cantidad de amarillo.

Utilice el control deslizante *Intensidad*: para ajustar la intensidad del efecto.

Efectos - Filtros - Aqua

Aguamarina

Hace que los colores más oscuros sean azules y los colores más claros beige.

Uso

Use el control deslizante *Intensidad*: para ajustar la intensidad del efecto.

Efectos - Filtros - Blanco y negro

Blanco y negro

Cuando está habilitado, la imagen aparecerá en blanco y negro. También conocido como escala de gris. Para reducir parcialmente la saturación de los colores, use el efecto de saturación.

Efectos - Filtros - Censura

Censura

Censura un área del vídeo creando un desenfoque o cubriéndola con negro. Puede ser en la forma de un óvalo o de un rectángulo.

Efectos - Filtros - Eléctrico

Eléctrico

Aumenta la saturación de la imagen o el vídeo y añade un azul extra a los colores más oscuros.

Uso

Use el control deslizante *Intensidad*: para ajustar la intensidad del efecto.

Efectos - Filtros - Fallo

Fallo

Para usar el efecto Glitch en VideoPad y hacer que sus imágenes parezcan tener un glitch o causar artefactos similares a fallas en su clip, haga clic en el botón Efectos de video en la pestaña de efectos. Alternativamente, también puede alternar el clip o la secuencia a la que desea aplicar el efecto, luego simplemente presione la tecla de acceso directo Alt + V .

Una vez que se abra la ventana emergente Efectos de video, mostrará todos los efectos de video disponibles que puede aplicar en el clip / secuencia seleccionados. Simplemente desplácese hacia abajo hasta la parte inferior y busque "Glitch" en la categoría Todos los efectos. (Tenga en cuenta que puede marcar efectos simplemente haciendo clic con el botón derecho en ellos)

Al seleccionar el efecto de glitch, se le dará un menú para refinar aún más los detalles de su efecto. Esto le permitirá ajustar la separación de color, los desplazamientos y los parámetros del efecto seleccionado.

Efectos - Filtros - Ciclo del matiz

Ciclo del matiz

Igual que el efecto de matiz, pero anima automáticamente el cambio del matiz de acuerdo a la duración del clip.

Efectos - Filtros - Negativo

Negativo

Cada color se reemplaza con su color en negativo, como el negativo de una película.

Efectos - Filtros - Visión nocturna

Visión nocturna

Cuando está habilitado, hace que los clips se vean como si estuviera mirando a través de gafas de visión nocturna.

Efectos - Filtros - Nocturno

Nocturno

Desatura las fotos y añade un toque de azul y verde azulado.

Uso

Utilice el control deslizante *Brillo*: para controlar el brillo de la imagen o el vídeo.

Oscurecer la imagen o el video aumentará la cantidad de púrpura.

Iluminar la imagen o el video aumentará la cantidad de amarillo.

Utilice el control deslizante *Intensidad*: para ajustar la intensidad del efecto.

Efectos - Filtros - Reducción de ruido

Reducción de ruido

El efecto Reducción de ruido, reduce el ruido presente en los vídeos que han sido grabados en condiciones con poca luz. **Usos**

Intensidad: Este control deslizante controla la cantidad de ruido a remover del vídeo. Valores más altos eliminarán el ruido del vídeo más agresivamente, sin embargo se podrían perder detalles finos.

Suavizar: Este control deslizante controla la cantidad de detalle a mantener en el vídeo. Valores más altos quitarán más detalles, y ayudarán a eliminar más ruido. Valores más bajos mantendrán más detalles, pero también dejarán más ruido en el vídeo.

Nota: Reducción de ruido es un proceso que consume tiempo, y este efecto puede tomar bastante tiempo para completarse. Vídeos más largos y equipos antiguos harán que el proceso tome aún mucho más tiempo. Además, al mover el control Intensidad hacia valores más altos, incrementará el tiempo necesario para terminar la reducción de ruido.

Efectos - Filtros - Luz orquídea

Luz orquídea

Aclara el centro de la imagen o el vídeo con un color naranja suave y añade una viñeta morada alrededor del exterior.

Uso

Use el control deslizante *Intensidad*: para ajustar la intensidad del efecto.

Efectos - Filtros - Sepia

Sepia

El clip se tiñe con un color sepia.

Efectos - Filtros - Nitidez

Nitidez

Hace que los bordes de la imagen sean nítidos

Efectos - Filtros - Resplandor

Resplandor

Convierte las sombras en rojo, resalta el amarillo y agrega una viñeta.

Uso

Use el control deslizante *Intensidad*: para ajustar la intensidad del efecto.

Efectos - Filtros - Tinte

Tinte

Tiñe el clip con un valor de color RGBA (rojo / verde / azul / alfa). El control de intensidad cambia el alfa.

Efectos - Filtros - Bicolor

Bicolor

La mitad más brillante de los píxeles es convertida a un color, y el resto es convertido a otro color. Los dos colores pueden ser animados con el tiempo.

Efectos - Filtros - Antiguo

Antiguo

Imita el aspecto de una foto o vídeo tomado con una cámara antigua.

Uso de lejía

Esta configuración simula una derivación de lejía. Esto lava los colores más claros y le da a la imagen o vídeo más contraste.

Haga clic en la casilla de verificación Bleach para activar o desactivar este aspecto del efecto. Utilice el control deslizante Cantidad para ajustar la intensidad del efecto de lejía.

Viñeta

Esto agrega una viñeta a la imagen o vídeo (similar al efecto de viñeta). Haga clic en la casilla de verificación Viñeta para activar o desactivar este aspecto del efecto. Utilice el control deslizante Tamaño para ajustar el tamaño de la viñeta. Utilice el control deslizante Intensidad para ajustar la visibilidad de la viñeta.

Efectos - Filtros - Rayos X

Rayos X

Cuando está habilitado, parece que el clip es una radiografía.

Efectos - Artísticos - Borde

Borde

Aplica un borde de color sólido al clip. El grosor y el color del marco del borde pueden ser seleccionados y animados con el tiempo.

Efectos - Artísticos - Dibujos animados

Dibujos animados

Hace que una foto o un vídeo se vea como un dibujo animado.

Efectos - Artísticos - Difuso

Difuso

Intercambia píxeles con otros píxeles aleatorios dentro de un cierto radio. Se puede usar para lograr un efecto de vaso esmerilado.

Efectos - Artísticos - Puntear

Puntear

Dibuja una cuadrícula de círculos o cuadrados encima de la imagen.

Efectos - Artísticos - Sueño

Sueño

Proporciona a la imagen o vídeo un efecto de sueño, desaturándolo y añadiendo un efecto luminoso.

Efectos - Artísticos - Detección de bordes

Detección de bordes

Busca y encuentra los bordes de los objetos en el fotograma.

Efectos - Artísticos - Ojo de pez

Ojo de pez

Permite simular el efecto del lente ojo de pez de una cámara o eliminar el efecto ojo de pez del vídeo.

Efectos - Artísticos - Eliminación de ojo de pez

Eliminación de ojo de pez

Le permite eliminar un efecto de ojo de pez simulado desde un vídeo.

Efectos - Artísticos - Iluminación

Iluminación

Hace que las áreas brillantes del vídeo sean más brillantes y que parezcan resplandecientes, dejando igual las áreas oscuras.

Efectos - Artísticos - Entrelazado

Entrelazado

Entrelaza el vídeo, de manera que cada otra línea de digitalización viene del próximo fotograma de vídeo.

Efectos - Artísticos - Ruido

Ruido

Se dibujan píxeles al azar encima del clip. Mientras más alta la intensidad, más ruido se añade, y menos visible es el clip original.

Efectos - Artísticos - Pintura al óleo

Pintura al óleo

El clip es representado como si hubiera sido pintado con un pincel de un tamaño determinado.

Efectos - Artísticos - Película antigua

Película antigua

Un efecto de animación que simula las imperfecciones de una vieja película pintándola, añadiendo inestabilidad, fluctuando el brillo, etc.

Efectos - Artísticos - Pixelar

Pixelar

Cuando mayor sea el valor de aspereza, más grande será el tamaño de los bloques usados para renderizar el clip, y mucho menor la resolución.

Efectos - Artísticos - Posterizar

Posterizar

Reduce la cantidad aparente de colores en un clip, cambiando los degradados en áreas de color uniforme.

Efectos - Artísticos - Ondulación

Ondulación

El clip se ondula en pequeñas olas, como si fuera visto a través de agua en movimiento.

Efectos - Artísticos - Sombra

Sombra

Añade una sombra debajo de la imagen o vídeo, con parámetros personalizables tales como color, ángulo y distancia.

Efectos - Artísticos - Foco

Foco

Llena la mayoría del fotograma con un color de su elección (generalmente negro). Y agrega un 'foco' móvil que se puede utilizar para mostrar lo que está debajo.

Efectos - Artísticos - Mosaicos

Mosaicos

Hace que el clip se vea como si estuviera hecho de mosaicos. La forma de los mosaicos puede ser hexagonal o rectangular. El número de mosaicos y el espaciado entre ellos también pueden ser cambiados y animados con el tiempo.

Efectos - Artísticos - Viñeta

Viñeta

Sombrea los bordes de un clip con un color alfa mezclado y deja un círculo en la mitad del clip sin tocar. El color, el tamaño y la dureza de la sombra pueden ser cambiados.

Efectos - Artísticos - Ondas

Ondas

El clip se dobla y mueve de un lado a otro.

Efectos - Superposiciones creativas - Globos

Globos

El efecto globo superpone un video clip con globos animados. **Globos (por segundo):** Este control deslizante controla la frecuencia de apareamiento de los globos. A valores más altos aparecerán más globos por segundo.

Vigencia (ms): Este control deslizante establece la cantidad de tiempo que aparece un globo en la pantalla, en milisegundos.

Tamaño: Este control deslizante ajusta el tamaño de los globos. Los valores más bajos dan globos más pequeños.

Opacidad: Este control deslizante ajusta la opacidad de los globos. En una mínima opacidad, los globos son completamente transparentes y no puede ser vistos para nada. En una máxima opacidad, son completamente visibles.

Dirección: La dirección predeterminada es de abajo hacia arriba, pero la casilla de verificación de arriba hacia abajo cambiará la dirección.

Controlers wobble: Se puede escoger la intensidad o la frecuencia del wobble y animarse en el tiempo.

Color: Haga clic en el selector de color para usar un color específico para todos los globos o elija entre una gama de paletas de colores predefinidas a través del menú desplegable.

Efectos - Superposiciones creativas - Nieve

Nieve

El efecto de nieve superpone un clip de vídeo con nieve animada. **Nieve (por segundo):** Este control deslizante controla la cantidad de nieve que aparece por segundo. Los valores más altos tendrían más nieve por segundo.

Tiempo de pantalla (ms): Este control deslizante establece la cantidad de tiempo que una partícula de nieve aparece en la pantalla en milisegundos. Un valor más alto haría que la nieve pareciera caer más lentamente.

Tamaño: Este control deslizante controla el tamaño de la nieve. Los valores más bajos hacen que la nieve sea más pequeña.

Variación de tamaño: Este control deslizante se utiliza para fluctuar aleatoriamente el tamaño de la nieve dentro de un rango para agregar profundidad a la nieve.

Opacidad: Este control deslizante controla la opacidad de la nieve. Con una opacidad mínima, la nieve es completamente transparente y no se puede ver en absoluto. Con la máxima opacidad, la nieve es completamente opaca.

Fuzziness Este control deslizante desvanece los bordes de la nieve en el fondo.



indica que el parámetro se puede animar con el tiempo.

Efectos - Superposiciones creativas - Copos de nieve

Copos de nieve

El efecto copos de nieve superpone un clip de vídeo con copos de nieve animados. **Nieve (por segundo)**: Este control deslizante controla la cantidad de nieve que aparece por segundo. Los valores más altos tendrían más nieve por segundo.

Tiempo de pantalla (ms): Este control deslizante establece la cantidad de tiempo que una partícula de nieve aparece en la pantalla en milisegundos. Un valor más alto haría que la nieve pareciera caer más lentamente.

Tamaño: Este control deslizante controla el tamaño de la nieve. Los valores más bajos hacen que la nieve sea más pequeña.

Variación de tamaño: Este control deslizante se utiliza para fluctuar aleatoriamente el tamaño de la nieve dentro de un rango para agregar profundidad a la nieve.

Opacidad: Este control deslizante controla la opacidad de la nieve. Con una opacidad mínima, la nieve es completamente transparente y no se puede ver en absoluto. Con la máxima opacidad, la nieve es completamente opaca.

Deslizadores de balanceo: La amplitud y frecuencia de la influencia se puede establecer mediante estos controles deslizantes.

Velocidad de giro: Este control deslizante controla la velocidad de rotación de nieve.

Variación de velocidad de giro: Este control deslizante se utiliza para fluctuar aleatoriamente la velocidad de rotación de nieve para agregar una apariencia más natural.



indica que el parámetro se puede animar con el tiempo.

Efectos - Superposiciones creativas - Gotas de lluvia

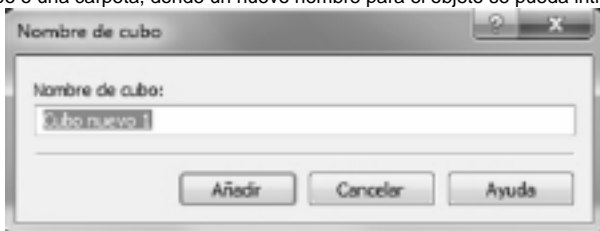
Gotas de lluvia

Hace que parezca como si gotas de lluvia estuvieran cayendo sobre el clip.

Referencias de pantalla - Añadir / Cambiar nombre

Muchos objetos incluyendo clips, secuencias, pistas, cubos y carpetas, se pueden nombrar para categorizar y organizar su proyecto mejor.

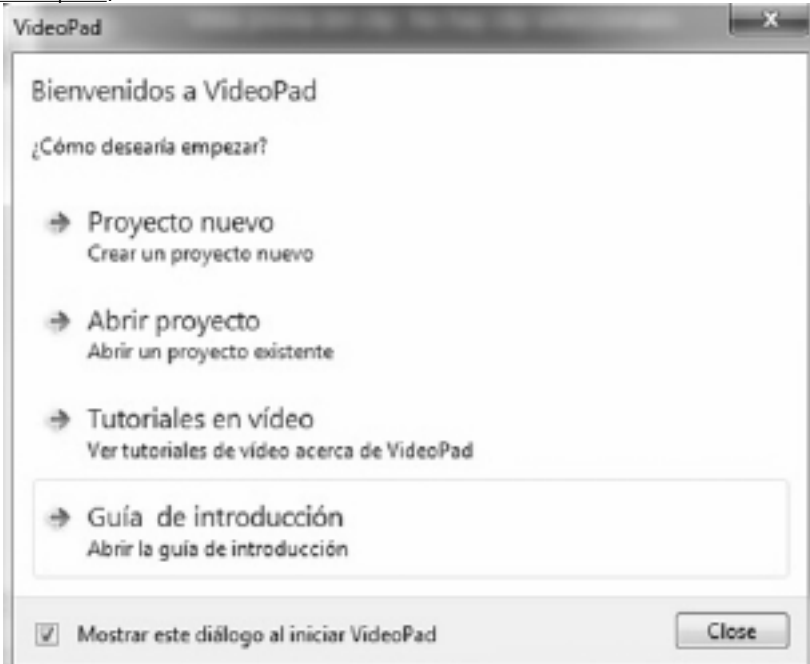
Un cuadro de diálogo aparecerá cuando se añade un cubo o una carpeta, o al añadir un objeto a un cubo o una carpeta, donde un nuevo nombre para el objeto se pueda introducir.



Para cambiar el nombre de un objeto dado después de su creación inicial, haga clic-derecho en el objeto y seleccione **Cambiar nombre...**, o seleccione **Clip -> Cambiar nombre...** con el elemento seleccionado en la ventana del proyecto.

Referencias de pantalla - Diálogo de bienvenida

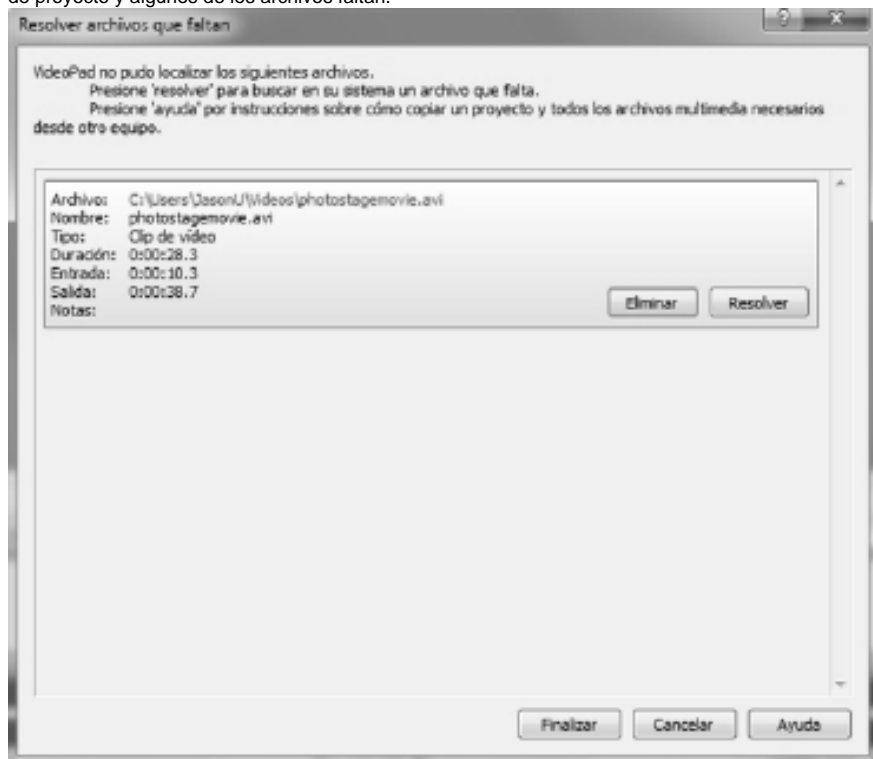
El diálogo **Bienvenido** muestra cuando VideoPad se Inicia y tiene opciones para crear un nuevo proyecto, abrir un proyecto existente, mostrar los tutoriales VideoPad, o leer la guía Cómo empezar.



Mostrar este diálogo al iniciar VideoPad para evitar que este diálogo se muestre de nuevo. Para volver a habilitar esta opción más adelante, marque **Opciones** -> **Visualizar** -> **Muestra el diálogo de bienvenida al iniciar VideoPad** casilla de verificación.

Referencias de pantalla - Diálogo para resolver archivos que faltan

El diálogo **Resolver archivos que faltan** muestra cuando se ha intentado cargar un archivo de proyecto y algunos de los archivos faltan.



Resolver.

Si selecciona la opción **Resolver** se le pedirá que examine y seleccione un nuevo archivo para ese clip. Tenga en cuenta que el archivo nuevo debe ser del mismo tipo que el archivo original que falta.

Una vez que haya resuelto los archivos que faltan, haga clic en **Finalizar** para continuar cargando el proyecto. Los archivos que no se hayan resuelto se eliminarán del proyecto.

Referencias de pantalla - Error cargando archivos del clip



proyecto no puede ser cargado correctamente.

Existen varias razones para que falle la carga de un archivo.
Los archivos multimedia especificados no pueden ser encontrados.

Una unidad extraíble o de red puede que ya no esté disponible, o el archivo del proyecto puede haberse guardado en otro equipo.

Si desea mover proyectos entre varios equipos, tendrá que respaldar su proyecto.

Si algún Multimedia no puede ser encontrado por el proyecto, tendrá que localizarlo en su equipo, y, o bien Añadir multimedia de nuevo al proyecto o restablecer el Multimedia al directorio que el proyecto espera encontrarlo.

Los archivos multimedia podrían ser inválidos.

Es posible que las imágenes o el vídeo que intenta cargar estén dañados o en un formato que VideoPad aún no reconoce.

*Si hay un formato de imagen o vídeo no reconocido que usted usa con regularidad. Por favor considere usar **Ayuda** -> **Enviar sugerencias o comentarios** para ayudar a expandir la funcionalidad de VideoPad y hacerla aún más útil para usted.*

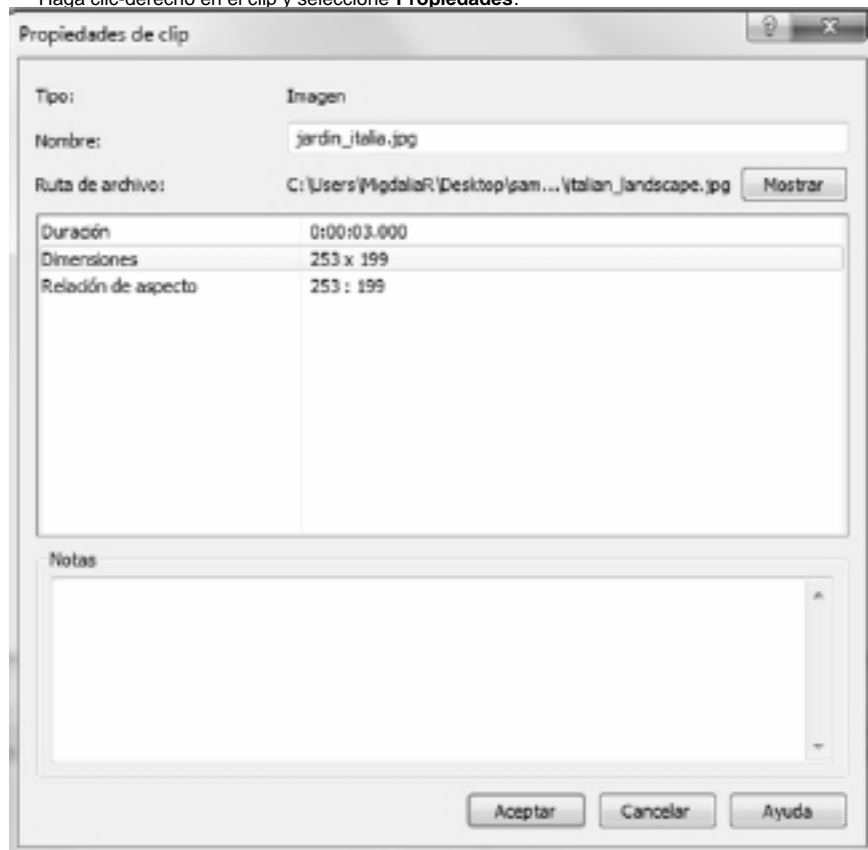
Puede ser que no exista suficiente memoria disponible para cargar el material deseado

Algunas de las imágenes o vídeo podrían no ser cargadas si las dimensiones del Multimedia son muy grandes.

Referencias de pantalla - Propiedades del clip

Mostrar las propiedades de un clip, bien en un cubo o en una pista, haciendo lo siguiente:

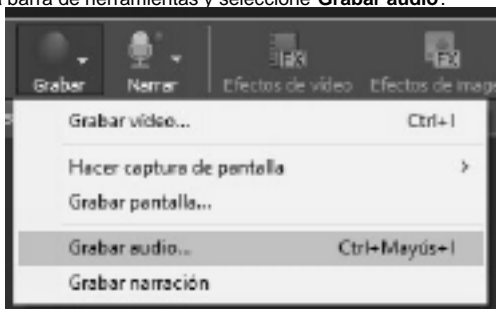
- Seleccione el clip y luego seleccione **Clip** -> **Propiedades**.
- Haga clic-derecho en el clip y seleccione **Propiedades**.



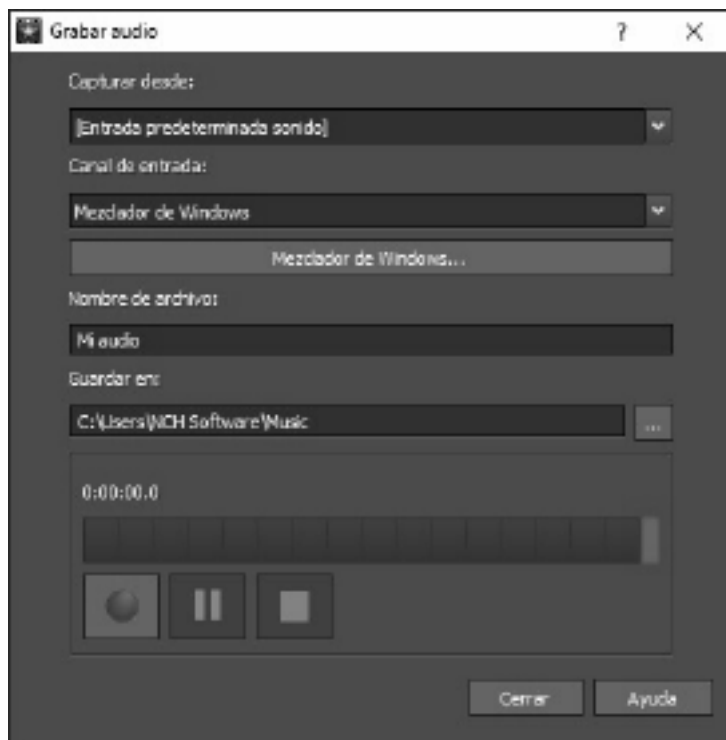
Referencias de pantalla - Grabar audio

Utilice **Grabar audio** para grabar clips de audio de cualquier duración, o cuando el audio no necesite (todavía) sincronizarse con el vídeo. Para grabar una narración sincronizada con una secuencia existente, utilice en su lugar, utilice Grabar narración .

Para comenzar, seleccione **Archivo** -> **Grabar** -> **Grabar audio** , o haga clic en la flecha junto al botón **Grabar** en la barra de herramientas y seleccione **Grabar audio** .



La ventana **Grabar audio** se abrirá.



Seleccione el dispositivo de audio y el canal de entrada desde el que desea capturar. Escriba un nombre de archivo para la grabación y haga clic en el botón Seleccionar carpeta si desea guardar en otro lugar que no sea la carpeta predeterminada.

Haga clic en el botón **Grabar** para comenzar a grabar. Se muestra la duración de la grabación y el nivel de audio actual. Para pausar la grabación, haga clic en el botón **Pausa**. A continuación, puede reanudar la grabación haciendo clic en el botón **Grabar** de nuevo. Haga clic en el botón **Detener** para detener la grabación y agregar el archivo grabado al proyecto actual. Para grabar clips adicionales, vuelva a hacer clic en **Grabar**.

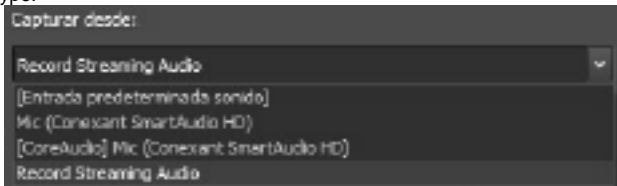
Cuando haya terminado de grabar los clips de audio, presione **Cerrar** para cerrar el diálogo.

Grabar audio en streaming

Esta función le permitirá grabar audio en streaming como radio por Internet, webcasts y conversaciones VOIP realizadas con softphones como Zoom o Skype.

Para grabar audio que se reproduce en el reproductor de sonido predeterminado de su PC, en el cuadro de diálogo Grabar audio, seleccione **Grabar audio** en streaming en la lista **Capturar desde**.

Esta característica es muy recomendable cuando desea grabar reuniones de Zoom o Skype.



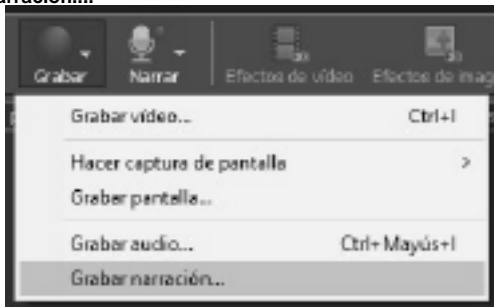
NCH recomienda

ASIO o Windows Core Audio tanto para la reproducción como para la grabación. ASIO y Windows Core Audio proporcionarán el mejor rendimiento y la latencia más baja posible y ofrecerán la mayor precisión al sincronizar grabaciones. ASIO también le permitirá reproducir y grabar desde múltiples canales del mismo dispositivo. Si no tiene una tarjeta de sonido compatible con ASIO, debe elegir Windows Core Audio como su opción de reproducción y grabación.

Referencias de pantalla - Grabar narración

Utilice **Grabar narración** cuando la secuencia seleccionada ya tenga uno o más clips colocados en ella y desee grabar sonido sincronizado con esta secuencia. Para grabar audio de longitud arbitraria, que no necesita sincronizarse con una secuencia existente, use Grabar audio en su lugar.

Para abrir el cuadro de diálogo **Grabar narración**, seleccione **Archivo -> Grabar -> Grabar narración...** o haga clic en la flecha junto al botón **Grabar** en la barra de herramientas y seleccione **Grabar narración...**



Aparecerá el cuadro de diálogo

Grabar narración .



incluye una vista previa y una línea de tiempo de la secuencia. Para prepararse para grabar sonido, primero seleccione la fuente **Sonido de entrada**. Asigne un nombre a su grabación de sonido y seleccione la ubicación en su computadora donde desea guardar su grabación. Ahora está listo para comenzar a grabar.

Opciones de grabación

Hay tres opciones para seleccionar cuándo desea detener la grabación:

- **Al final del vídeo:** La grabación se detendrá cuando llegue al final de la secuencia.
- **Después de la duración:** Puede establecer la duración de la grabación y se detendrá automáticamente después de la duración ingresada.
- **Manualmente:** Continúa la grabación hasta que haga clic en el botón **Detener**.

Grabación de sonido

Para comenzar a grabar sonido, primero navegue usando la línea de tiempo de vista previa hasta el lugar donde desea comenzar a grabar. Una vez que esté satisfecho con la ubicación, haga clic en el botón **Grabar** y comience a grabar su audio. Para pausar la grabación, haga clic en el botón **Pausa**. A continuación, puede reanudar la grabación haciendo clic en el botón de nuevo. Una vez que haya terminado de grabar, haga clic en el botón **Detener**. El audio grabado se agregará automáticamente a la secuencia en la ubicación exacta que eligió para comenzar a grabar. Si desea grabar sonido en varios lugares diferentes de su proyecto, puede repetir el proceso o **Grabar y detener** tantas veces como desee.

Volver a grabar sonido

Si desea rehacer la grabación de sonido, simplemente cierre el cuadro de diálogo **Grabar narración** y elimine la grabación anterior de la secuencia. A continuación, siga las instrucciones anteriores para volver a abrir el cuadro de diálogo **Grabar narración** y comenzar a grabar de nuevo.

Referencias de pantalla - Herramientas de texto

Herramientas de texto

Al editar texto, aparecerá una ventana de herramientas de texto que le permitirá cambiar los atributos de los caracteres como la fuente, el estilo, el color y el tamaño del texto seleccionado. También puede elegir la alineación del texto, el contorno, el fondo, la imagen y la animación de desplazamiento en la ventana de herramientas de texto.



Fuente

Este menú desplegable contiene una lista de fuentes instaladas en el equipo.

Estilo

Al hacer clic en cualquier combinación de estos botones, el texto cambiará el estilo de su texto para que sea **negrita**, *cursiva* o subrayado.

Color

Los controles **Color de texto**, **Color de contorno** y **Color de fondo**, al hacer clic, mostrarán un cuadro de diálogo donde puede seleccionar los colores del texto. *Nota: Desmarcar la casilla **mostrar contorno**, se ocultará el contorno del texto.*

Tamaño

Este control ajusta la altura del texto como porcentaje de la altura del marco, de 1% to 100%.

Alineación

Al seleccionar uno de estos botones se ajustará la alineación de su texto en el fotograma.

Desplazamiento *(solo clips de texto)*

Este menú desplegable enumerará varios métodos de desplazamiento que se pueden aplicar a su texto.

Seleccionar de **arriba a abajo** o **de abajo a arriba** hará que el texto se desplace verticalmente, de forma similar a un carrete de créditos.

Si selecciona De **izquierda a derecha** o **de derecha a izquierda**, el texto se desplazará en un recuadro horizontal. Cuando se utiliza un método de desplazamiento, el texto comenzará fuera de la pantalla y se desplazará en la dirección seleccionada hasta que todo el texto introducido salga del marco en el lado opuesto. La velocidad a la que se desplazará el texto dependerá de la duración del clip de texto. Para que el desplazamiento del texto sea más lento, amplíe la duración del clip.

Insertar imagen

Esto le permite agregar una imagen a su texto.

Referencias de pantalla - Configuración de grabación

La siguiente configuración se puede modificar para afectar el proceso de grabación. Los que se indican como predeterminados se seleccionan inicialmente. Todas las configuraciones se recuerdan para que no sea necesario cambiarlas entre los usos de VideoPad.

Velocidad de grabación

Seleccione la velocidad de escritura que usted desea. Se mostrarán solo velocidades válidas para la unidad y la multimedia a mostrar. Generalmente, seleccione [MAX] para escribir lo más rápido posible.

Copias

Este es el número de copias (por defecto 1) a grabar del disco.

Usar grabación de tamaño extra

Si se selecciona esta opción, VideoPad intentará escribir todos los archivos que haya especificado, incluso si es más largo que el tamaño nominal del medio. Si la grabación falla, entonces debe escribir menos archivos. Tenga en cuenta que esto falla principalmente para los medios de DVD.

Borrar discos regrabables

Si está grabando a un disco regrabable (CD-RW, DVD-RW, DVD+RW, BE-RE) el disco se borrará automáticamente si marca esta opción. Si no marca esta opción y el disco no está en blanco entonces se le preguntará y se anulará la grabación. Usted puede borrar un disco con la opción de menú de la grabadora y seleccionado borrar disco regrabable.

Verificar que el contenido grabado es correcto después de la grabación

Su contenido será verificado después de que VideoPad termine el proceso de grabación.

Hacer una etiqueta de DVD con Disketch, creador de etiquetas

Mientras espera a que se complete el proceso de grabación, use Disketch, software para crear etiquetas para crear una etiqueta o cubierta de DVD.

Usar marcadores como capítulos

Utilice marcadores en su línea de tiempo para exportar como capítulos de su película. Para agregar un marcador, haga clic derecho en la línea de tiempo y luego elija "Establecer marcador" en el menú contextual.

Tenga en cuenta que los capítulos de DVD no admiten texto personalizado, por lo que no se utilizan los nombres de los marcadores. Sólo se utiliza la posición del cursor de los marcadores.

Añadir menú

Presione este botón para abrir el cuadro de diálogo para crear menú de disco y cree un menú para su disco.

Referencias de pantalla - Autorización de Flickr

Debe completar una autorización de Flickr antes de cargar cualquier vídeo a su cuenta en Flickr.



- Haga clic **Autorizar...**
- En la página web que se abre, introduzca sus datos de Flickr.
- Confirme que le permite a VideoPad cargar videos a su cuenta en Flickr.
- Cierre la página web y vuelva a VideoPad.
- Haga clic **Listo** para confirmar que la autorización está completa.

Referencias de pantalla - Asistente

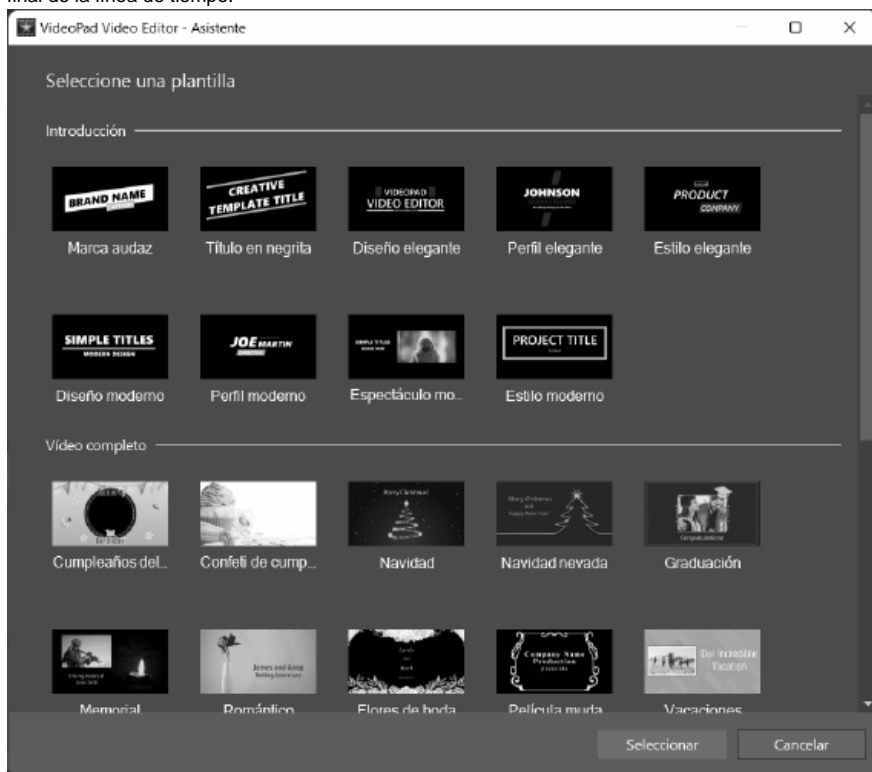
Videopad - Asistente

VideoPad le permite crear intros, outros y películas de video completas para sus videos. Seleccione la plantilla que desea utilizar. Esto es relativamente fácil de usar gracias al asistente paso a paso para ayudar a crear el proyecto deseado.

- Plantillas de introducción: esto le permitirá crear títulos de introducción para sus videos.
- Plantillas Outro: esto le permitirá crear títulos outro para sus videos.
- Plantillas completas: esto le permitirá crear plantillas de video completas. Algunas de las plantillas de video completas tienen una introducción o outro.

Una vez que cree su introducción, outro y video completo, se puede exportar como un archivo en su computadora, DVD o cargarlo directamente en Youtube, Flickr, Google Drive, Dropbox, Vimeo y Microsoft OneDrive.

También puede crearlo directamente en su proyecto. Con la introducción colocada automáticamente al principio de la línea de tiempo, y el outro colocado automáticamente al final de la línea de tiempo.



Asistente para crear videos...



Referencias de pantalla - Añadir imágenes como vídeo

El diálogo **Añadir imágenes como vídeo** se puede utilizar para convertir una secuencia de archivos de imágenes en un archivo de vídeo.

Siga estos pasos para importar una secuencia de imágenes:

1. Haga clic en **Examinar** y busque los archivos de imagen que desea añadir. Todas las imágenes que seleccione deben tener la misma resolución.
2. Establezca una velocidad de fotograma que se utilizará al crear el archivo de vídeo mediante el uso de los controles de entrada en la parte superior del cuadro de diálogo. El archivo de vídeo de salida tendrá una velocidad de fotogramas constante.
3. Oprima el botón **Importar** localizado en la parte inferior del cuadro de diálogo.

Hay una ventana de vista previa y controles de reproducción en la parte izquierda del cuadro de diálogo que puede utilizar para ver una imagen aproximada del archivo de vídeo de salida.

Referencias de pantalla - Seleccionar secuencia

Seleccionar una secuencia de audio **Secuencia de audio:**

Seleccione una secuencia de audio desde el archivo

No preguntar otra vez

Suprimir la ventana emergente para seleccionar secuencia de audio

Referencias de pantalla - Grabar CD de audio

Las configuraciones siguientes pueden ser modificadas para afectar el proceso de grabación de discos. Aquellos mencionados como predeterminados son seleccionados inicialmente. Todas las configuraciones son memorizadas por lo que no es necesario cambiarlas entre cada uso de Express Burn

Grabar un disco usando grabadora interna (predeterminado)/Grabar un disco usando el reproductor Windows Media.

En todos los casos le recomendamos utilizar la grabadora interna (el valor predeterminado) y sólo utilice el reproductor Windows Media si experimenta problemas. El reproductor Windows Media puede ser utilizado para grabar CD/DVD para usuarios de Windows XP solamente.

Unidad de grabación

Seleccione la unidad que desea usar para grabar el disco.

Para CD/DVD de datos seleccione también 'archivo de imagen'. Le permite crear un archivo ISO (p. ej., imagen.ISO) en su disco duro. Más tarde se puede grabar en un disco usando la opción avanzada 'escribir imagen ISO'. Esta función sólo está disponible en Express Burn Plus.

Velocidad de grabación

Elija la velocidad de grabación deseada. Aparecerán sólo las velocidades válidas para la unidad y multimedia.

Copias

Esta es la cantidad de copias que se van a grabar del CD/DVD (de manera predeterminada es 1).

Usar grabación de tamaño extra

Si está seleccionado, Express Burn intentará escribir todos los archivos que ha especificado aunque este sea mayor que el tamaño estimado del CD. Si la grabación falla, entonces tendrá que grabar menos archivos.

Borrar discos regrabables

Si está grabando en un disco regrabable (CD-RW, DVD-RW, DVD+RW, BD-RE) este será borrado automáticamente si marca esta opción. Puede borrar un disco usando la opción del menú 'grabadora' y seleccionando borrar disco regrabable.

Usar pausa de pista predeterminada

Grabar en sesión inmediata para personalizar pausa

Pausa de pista

De manera predeterminada un CD de audio tiene una pausa de 2 segundos entre las pistas. Seleccione 'usar pausa de pista predeterminada' para utilizar la pausa predeterminada. Si desea otro tiempo, inclusive un valor de cero para no hacer pausa entonces seleccione 'grabar en sesión inmediata para personalizar pausa'. Aquí también debe cambiar el valor en 'pausa de pista' a la cantidad deseada.

Tenga en cuenta que algunas unidades antiguas no son compatibles con la personalización de pausas y debe utilizar 'usar pausa de pista predeterminada'. En este caso la grabación del disco falla con un error en la configuración de los parámetros de escritura.

Si personaliza el tiempo, Express Burn iniciará una grabación en sesión inmediata y descodificará el audio antes de la grabación. Esto creará un archivo temporal grande en su PC de hasta 700 Mb. Tenga cuidado de esto si decide usar esta opción.

Finalizar

Para los discos de audio grabados en pista inmediata (es decir, sin personalizar la pausa de la pista) puede elegir no finalizar un disco. Entonces, podrá añadir pistas adicionales más tarde. Cuando haya terminado, seleccione entonces la opción para finalizar. Tenga en cuenta que algunos reproductores autónomos no pueden reproducir discos que no han sido finalizados.

Crear un disco de arranque (sólo discos de datos)

Esto creará un disco de arranque, pero debe proveer una imagen de los sectores de arranque ya que los derechos de autor nos impide que los proporcionemos. Este debe ser una imagen con hasta 16 sectores desde el inicio de un disco de arranque. El archivo debe ser una imagen ISO de 16 sectores con 2048 bytes cada uno.

Referencias de pantalla - Seleccionar la unidad del dispositivo que desea usar

En esta página, selecciona la grabadora que desea usar. Generalmente es opcional ya que Express Burn detectará cuando inserta un disco en una unidad y lo selecciona automáticamente para la grabación.

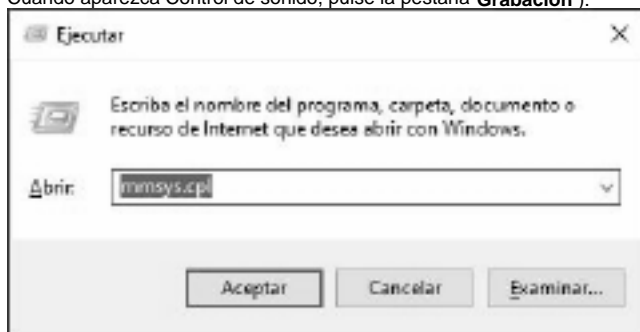
Referencias de pantalla - Escuchar mientras graba

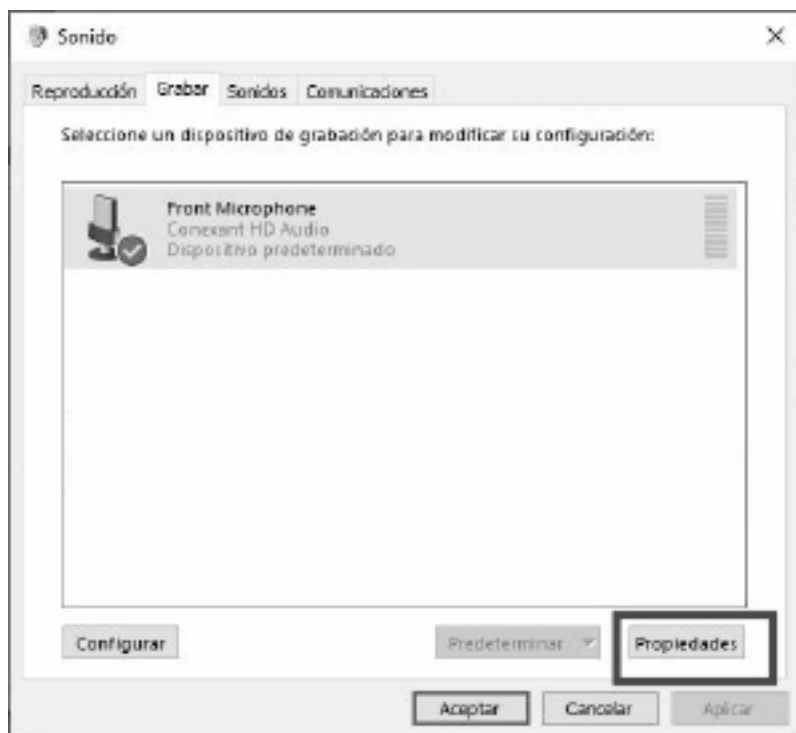
Escuchar mientras graba

Para habilitar la escucha mientras se graba, siga estos pasos:

Para Windows 7 y versiones posteriores:

1. Abra la configuración de grabación de su ordenador. (Puede abrirla pulsando la combinación de teclas **Windows+R** para abrir el cuadro Ejecutar y escribiendo *mmsys.cpl* . Cuando aparezca Control de sonido, pulse la pestaña **Grabación**).



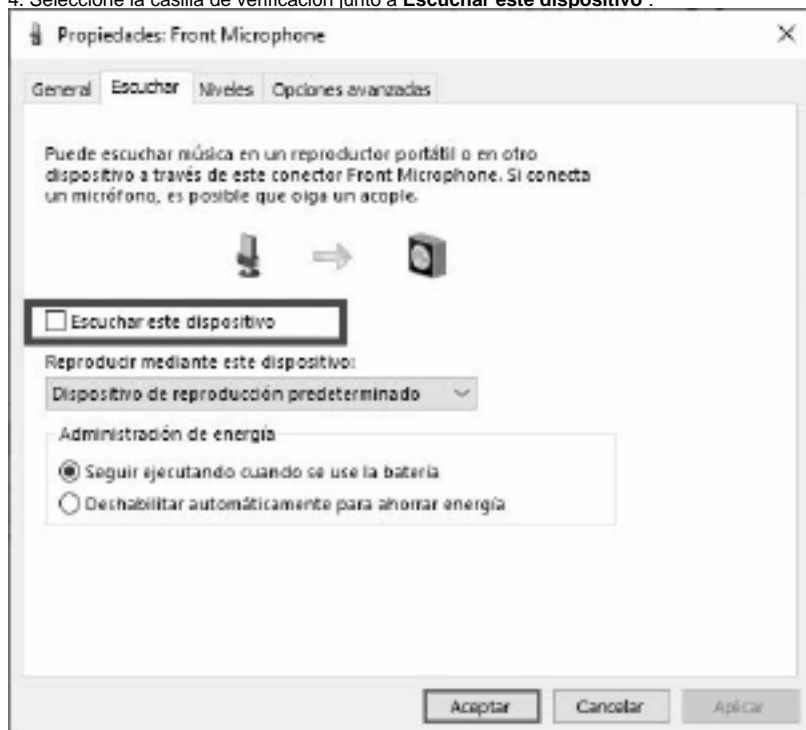


2.

Haga clic con el botón derecho en Micrófono y seleccione **Propiedades** .

3. Seleccione la pestaña **Escuchar** .

4. Seleccione la casilla de verificación junto a **Escuchar este dispositivo** .



5.

Haga clic en el botón Aplicar

Para Windows XP y Vista:

1. Abra la configuración de volumen de su ordenador. (Puede abrirla pulsando la combinación de teclas **Windows+R** para abrir el cuadro Ejecutar y escribiendo *sndvol32.exe*).



2. Para las opciones de **micrófono** / **entrada de línea** / **monitor de entrada** , desmarque la opción de silencio y suba el volumen.

(Si no aparecen las opciones, vaya al menú **Opciones** y seleccione **Propiedades** . Seleccione **Reproducción** y asegúrese de que las casillas de verificación estén marcadas).



Referencias de pantalla - Selector de color

Selector de color

El selector de color está dividido en múltiples partes, con múltiples opciones para seleccionar un color.

Ajuste de color visual

La mitad superior del diálogo tiene dos cuadros coloreados, uno que permite seleccionar cualquier punto en un cuadrado de 256 x 256 y el otro que funciona como un control deslizante largo. Los colores que se muestran en estos dos cuadros dependen de qué botón de opción esté seleccionado (ver abajo), pero en todos los casos la posición del control deslizante cambiará los colores disponibles en el cuadrado. El punto que se seleccione en el cuadrado es el color seleccionado.

Ajuste de color usando RGB o HSV

Debajo de la caja cuadrada coloreada, hay seis opciones (una para matiz, saturación, valor, rojo, verde y azul) y cada una contiene un botón de opción, un control deslizante y un control numérico hacia arriba/hacia abajo. Si uno de los tres botones de opción HSV (matiz, saturación y valor) es seleccionado, ese valor será representado por el control deslizante visual (ver arriba) mientras que los otros dos valores serán los ejes del cuadrado de color. Los controles funcionan de la misma manera en que si uno de los botones de opción RGB (rojo, verde y azul) es seleccionado. También se pueden ajustar los valores de los controles deslizantes proporcionados al lado de las etiquetas, así como los controles hacia arriba/hacia abajo de los controles deslizantes. Cualquier ajuste de estos valores modificará los controles visuales, y cualquier ajuste de estos controles visuales modificará estos valores.

Color seleccionado

El color seleccionado se muestra a la derecha de los controles RGB y HSV. El cuadro está dividido diagonalmente, con la sección superior izquierda llamada Nuevo (el color que se está creando), y la sección inferior derecha llamada Actual (el color que ya existe, y que continuará como color seleccionado en caso que se cancele el diálogo). Debajo de esto está el valor hexadecimal del color seleccionado (también se puede introducir cualquier valor hexadecimal válido allí para seleccionar el color). Hay un botón con un gotero a la derecha del color seleccionado. Este permite seleccionar el color obteniendo una muestra desde cualquier lugar del escritorio.

Paleta de color definida por el usuario

En la parte de abajo del diálogo usted encontrará una serie de 12 rectángulos al lado del botón llamado Colocar en muestrario. Estos forman la paleta de color definida por el usuario, y le permiten crear y guardar sus propios colores personalizados (estos permanecerán aún después que VideoPad se cierre). Para colocar un color en el muestrario, primero seleccione el muestrario haciendo clic en este. Luego seleccione el color deseado, y finalmente haga clic en el botón Colocar en muestrario. Puede cargar cualquiera de los colores guardados simplemente haciendo clic en ese muestrario.

Referencias de pantalla - Resolución personalizada

Este cuadro de diálogo le permite configurar la resolución para su vídeo cuando lo guarda. Para establecer una resolución personalizada, presione el botón 'guardar' en la barra de herramientas y seleccione el disco: Las opciones para hacer disco de datos, equipo/datos, dispositivo portátil, secuencia de imagen, o 3D estereoscópico. Desde el menú desplegable en 'resolución', seleccione 'personalizado'.

En el cuadro de diálogo de la resolución personalizada que aparece introduzca el ancho y la altura en píxeles y presione 'aceptar'.

Si la casilla de verificación **Conservar relación de aspecto** está disponible, puede marcarla para mantener la misma relación de aspecto al cambiar el ancho o la altura.

Referencias de pantalla - Personalizar resolución (video de 360 grados)

Este cuadro de diálogo le permite configurar la resolución de su vídeo de 360 grados durante el guardado. Para establecer una resolución personalizada, haga clic en el botón Guardar de la barra de herramientas y seleccione la opción Archivo de vídeo 360. En el menú desplegable Resolución, seleccione Personalizado.

En el cuadro de diálogo de la resolución personalizada que aparece introduzca el ancho y la altura en píxeles y presione 'aceptar'.

El ancho debe ser exactamente el doble de la altura para los vídeos de 360 grados.

Referencias de pantalla - Personalizar velocidad de fotogramas

Este cuadro de diálogo le permite establecer la velocidad de los fotogramas (número de fotogramas por segundo) para su vídeo. Para establecer una velocidad de fotogramas personalizada, presione el botón Guardar en la barra de herramientas y seleccione uno de los discos: crear disco de datos, equipo/datos, dispositivo portátil o 3D estereoscópico. Desde el menú desplegable de la velocidad de fotogramas, seleccione Personalizar.

En el cuadro de diálogo Personalizar la velocidad de fotogramas que aparece, introduzca la velocidad de fotogramas y presione Aceptar.

La velocidad de fotograma predeterminada es **Velocidad de fotogramas variable (VFR)** pero el diálogo le permite al usuario seleccionar **Velocidad de fotogramas constante (CFR)** al marcar la casilla **Velocidad de fotogramas constante**.

Referencias de pantalla - Formato detectado

Este cuadro de diálogo muestra el formato detectado de la secuencia de vídeo durante el proceso de guardado. Para detectar el formato de su vídeo, haga clic en el botón Exportar vídeo en la barra de pestañas Inicio y seleccione una de las siguientes opciones: Archivo de vídeo, Archivo de vídeo 3D, Vídeo portátil, Vídeo sin pérdida, Disco de película de DVD, Disco de datos de DVD, Secuencia de imágenes, YouTube, Flickr, Dropbox, Google Drive, OneDrive o Vimeo.

Oprima el botón 'detectar' al lado del campo 'predefinido'. Detectar ajustará el formato de la resolución de salida del vídeo basado en el tamaño de su monitor.

Si desea usar un formato diferente, seleccione el formato desde la lista desplegable de los predefinidos.

Haga clic en 'aceptar' para usar el formato seleccionado como el formato de salida.

Referencias de pantalla - Configuraciones de velocidad de bits de DVD

Este cuadro de diálogo le permite especificar la velocidad de bits para su DVD-Video. Para abrir este cuadro de diálogo, haga clic en el icono 'guardar' en la barra de herramientas, seleccione la opción para guardar en disco y haga clic en la opción 'hacer película en DVD'. Haga clic en el botón 'avanzado' para abrir el cuadro de diálogo con las configuraciones de la velocidad de bits del DVD.

La opción predeterminada es el cálculo automático de la velocidad de bits. Para establecer la velocidad de bits manualmente, seleccione la opción manual y ajuste la velocidad de bits del vídeo y audio.

Referencias de pantalla - Creador de menú de disco

En esta pestaña selecciona la plantilla que desea usar para sus menús. La plantilla puede ser visualizada en el área a la derecha, con algunos textos descriptivos debajo.

No se realizarán cambios en el menú de las películas hasta que presione el botón 'guardar menú'.

Ver plantillas nuevas

Verificar si hay nuevas plantillas disponibles a ser usadas al crear un menú. Esto necesita una conexión a Internet para hacer una búsqueda en línea.

Título:

Este es el texto que aparecerá en la parte superior del menú.

Subtítulo:

Este es el segundo texto que aparece en la parte superior del menú.

Alineación de texto:

Hay 3 opciones de alineación horizontal para el título y el subtítulo: izquierda, central y derecha.

Vista previa del menú:

Los botones Anterior / Siguiente le permiten seleccionar entre los menús posibles cuando un tipo de plantilla 'Lista' excede una página

Ajuste de pantalla ancha de la imagen de fondo

Seleccione el modo de relación de aspecto para la imagen de fondo del menú.

- Ninguno: La imagen de fondo mantendrá su relación de aspecto actual independientemente de la salida de vídeo.
- Recortar: La imagen de fondo se recortará para que coincida con la relación de aspecto de la salida de vídeo. Las partes de la imagen de fondo pueden cortarse si la relación de aspecto no coincide.
- Letterbox: Se mostrará un fondo negro detrás de la imagen para crear la relación de aspecto correcta para que coincida con la salida de vídeo.
- Estiramiento: La imagen de fondo se estirará horizontal o verticalmente para que coincida con la relación de aspecto de la salida de vídeo.

Seleccionar imagen personalizada para esta plantilla...

Este botón permite cambiar la imagen de fondo que aparece en el menú. Los formatos de imagen que son compatibles son jpg/jpeg/jpe, png, gif.

Referencias de pantalla - Seleccionar plantillas

Esta ventana permite que seleccione plantillas que se pueden descargar e instalar. Seleccione las plantillas que desea instalar y presione el botón Descargar al terminar. El botón 'Seleccionar todo' seleccionará y anulará la selección de todas las plantillas.

Referencias de pantalla - Configuración de codificación GIF

Repetición

Seleccione esto para que su GIF se repita infinitamente.

Referencias de pantalla - Configurar calidad de vídeo

Cuando se importan archivos de vídeo a la lista de medios, a veces es necesario convertir los archivos de vídeo para permitir la edición no lineal. Este cuadro de diálogo para la configuración de la calidad de vídeo le permite cambiar las configuraciones de los archivos convertidos. Estas configuraciones son también usadas cuando se guarda un vídeo después de ser estabilizado.

- **Calidad:** Establece la calidad de los archivos convertidos. La calidad superior no es recomendada para los vídeos largos porque el archivo convertido consume grandes cantidades de espacio en el disco duro.
- **Guardar archivos convertidos en:** Especifica la carpeta de salida para los archivos convertidos.
- **Configurar Deshaker:** Configurar parámetros avanzados de estabilización de vídeo.
- **Restablecer Deshaker:** Restablecer parámetros de estabilización de vídeo a sus valores predeterminados.

Referencias de pantalla - Cambio de velocidad

Mantener altura de sonido constante

Si esta casilla está marcada, entonces el tono de la salida de audio (si existe) no será cambiado. Útil cuando necesita que la voz sea más rápida o lenta pero aún comprensible.

Añadir fotogramas de transición cuando se reduce la velocidad

Cuando esta casilla está marcada, se añadirán fotogramas mezclados para ayudar con la transición entre fotogramas cuando se reduce la velocidad.

Referencias de pantalla - Entrar posición

Mientras edita la duración de un clip en el área de la vista previa del clip seleccionado, si hace clic en el campo del punto de entrada se abrirá el cuadro de diálogo para entrar un punto de entrada nuevo. Si hace clic en el campo del punto de salida se abre el cuadro de diálogo para entrar un punto de salida nuevo. Una vez que cualquiera de estos dos cuadros de diálogo se abran, escriba el nuevo punto de entrada o salida en el campo y haga clic en 'aceptar' para guardar el cambio.

En el diálogo Subtítulos diálogo, los elementos anteriores referidos como los campos de puntos de 'Entrada' y 'Salida' aparecerán como y editarán las propiedades del punto 'Ocultar' del subtítulo actual.

En modo Guión gráfico al introducir una Duración de separación, cada separación puede tener de un máximo de 5 horas de duración.

Tenga en cuenta que la mayoría de los usuarios nunca tendrán que crear o modificar mucho tiempo de las separaciones (solo unos pocos segundos).

Este método de edición de longitudes de clip es mejor cuando longitudes precisas han sido predeterminadas. Si prefiere alinear sus puntos de entrada y salida a señales visuales en el clip, use los botones de navegación del clip en el área de la vista previa del clip seleccionado para marcar el momento preciso del punto de entrada o salida, luego use los banderines rojo y azul para marcar el punto de entrada o salida.

Referencias de pantalla - Complementos VST

Complementos VST Esta función le permite utilizar en VideoPad los complementos DLL Virtual Studio Technology (Tecnología de Estudio Virtual) para aplicar efectos al audio con el que está trabajando. Para utilizar esta función, seleccione en el menú Efectos de audio -> complementos VST y en la ventana que aparece, puede buscar en su equipo el directorio que contiene los complementos VST - ¡Tenga en cuenta que los complementos deben ser archivos DLL! Una vez que haya especificado un nombre de directorio, debería aparecer una lista con los nombres de los complementos VST en la ventana. Presione el botón "Actualizar" si no encuentra el complemento que necesita en la lista, pero está en la carpeta seleccionada. A continuación, haga clic en el botón "Aceptar" para ver la ventana del efecto del complemento VST seleccionado.

Referencias de pantalla - Seleccionar teclas/macros

Establezca el acceso directo personalizado y los comandos que se ejecutarán para el acceso directo personalizado

Combinación de teclas

Pulse **Cambiar...** para cambiar la combinación de teclas de acceso directo. Se mostrará una alerta si la tecla de acceso directo ya está en uso.

Macros...

Presione "**Añadir...**" para añadir un comando. El comando se añade al final de la lista. Los comandos se ejecutan según su orden en la lista.

Presione **Eliminar** para eliminar el comando actualmente seleccionado.

Referencias de pantalla - Opciones ~ Visualizar

Aquí puede ajustar la configuración de cómo VideoPad se inicia, y cómo se muestra la hora del clip.

Previsualizaciones de clips

Mostrar vistas previas duales: marque esta opción para mostrar las vistas previas del clip y la secuencia por separado.

Pestaña Favoritos

Muestre una pestaña Favoritos a la derecha de la pestaña Suite que puede personalizar para incluir las herramientas que usa con más frecuencia.

Campo de visión de vista previa 360

Cambie el campo de visión utilizado en las vistas previas de clip y secuencia con el modo de vista previa 360 habilitado.

Arranque

Mostrar el cuadro de diálogo de bienvenida cuando se inicia VideoPad: desmarque para desactivar el cuadro de diálogo de bienvenida.

Referencias de pantalla - Opciones ~ Audio

Dispositivo de reproducción Seleccione el dispositivo de reproducción de audio predeterminado en la lista desplegable. Si se instaló o enchufó un dispositivo de sonido después de abrir el cuadro de diálogo de opciones, deberá volver a abrir el cuadro de diálogo para actualizar la lista de dispositivos.

Configuración de ducking de audio

Para activar el ducking de audio de un clip de sonido en la secuencia, haga clic con el botón derecho en la forma de onda y marque la casilla Sonido de fondo.

Atenuación de ducking: La cantidad de atenuación aplicada al hacer ducking

Duración de ducking de fundido de entrada: el período de tiempo durante el cual se activa el ducking

Duración de ducking de fundido de salida: el tiempo durante el cual se libera el ducking

Umbral de ducking: el ducking se activa cuando el volumen del sonido principal alcanza este nivel

Referencias de pantalla - Opciones ~ Multimedia

Aquí seleccione la manera en que VideoPad funciona con los archivos multimedia.

Añadir nuevo clip en la siguiente posición

Seleccione la forma que desea usar para añadir nuevos clips de vídeo a la secuencia:

- Colocar al inicio de la secuencia
- Colocar en el cursor en la secuencia
- Colocar al final de la secuencia
- Colocar en secuencia en una pista nueva

Duración predeterminada de imagen fija

Especifique la duración predeterminada de una imagen fija cuando se añade a la secuencia (segundos). Nota: No se aplicará a las imágenes que ya han sido añadidas a la lista de multimedia.

Formato de entrada estéreo (3D):

Si va a importar vídeo estéreo (3D), puede elegir el formato estéreo que se usará:

- Preguntarme
- Lado a lado, imagen izquierda primero
- Lado a lado, imagen derecha primero
- Arriba/abajo, izquierdo arriba
- Arriba/abajo, derecho arriba
- Anaglifo, rojo-cian
- Anaglifo, cian-rojo

Normalizar automáticamente el volumen de audio de los archivos de audio / vídeo externos

Marque la casilla 'Normalizar automáticamente el volumen de audio' si desea ajustar el volumen de audio a un nivel óptimo automáticamente. Esto se aplica a archivos de audio / vídeo externos.

Normalizar automáticamente el volumen de audio de las grabaciones de audio realizadas

Marque la casilla 'Normalizar automáticamente el volumen de audio' si desea ajustar el volumen de audio a un nivel óptimo automáticamente. Esto se aplica a las grabaciones de audio realizadas por VideoPad.

Mostrar ventana de opciones de calidad de vídeo y parámetros de estabilización al convertir y estabilizar vídeos

Elija si desea mostrar la ventana de las configuraciones de calidad del vídeo cuando convierte y estabiliza vídeos.

Multimedia extraíble

Seleccione la manera que desea manejar las multimedias extraíbles (p. ej., una unidad flash o un CD) ajustando las configuraciones en el grupo "multimedia extraíble".

Preguntar si añadir archivos al proyecto cuando una unidad extraíble está conectada al equipo

Los archivos multimedia son detectados automáticamente por VideoPad desde un medio extraíble conectado.

Cuando un archivo multimedia está en un medio extraíble:

- Preguntarme
- Copiar en la carpeta de abajo
- Abrir archivo directamente (no recomendado)

Copiar archivos en: (ruta seleccionada desde el explorador)

Referencias de pantalla - Opciones ~ Edición

Duración de transición predeterminada Especifique la duración predeterminada de las transiciones aplicadas a clips en la secuencia.

Nota: Cualquier cambio realizado en las opciones de transiciones no se aplicarán a los clips que ya están en la secuencia.

Duración de subtítulo predeterminada Especifique la duración predeterminada al agregar un subtítulo.

Editores externos

Seleccione aplicaciones externas que desea usar para editar distintos tipos de archivos.

Deje cualquier campo en blanco si desea usar el editor predeterminado.

Para más información sobre cómo usar los editores externos, consulte

[Editar con editor externo](#)

Opciones de efectos

Agregar automáticamente clips transparentes como pista de superposición

Referencias de pantalla - Opciones ~ Exportar

Aquí puede ajustar las configuraciones relacionadas con exportar secuencias.

Exportar archivo

Puede seleccionar una carpeta en la que exportar videos, imágenes de disco y carpetas con secuencias de imágenes de forma predeterminada.

Grabando

Para realizar cambios en el proceso de grabación de discos, puede ajustar la configuración seleccionando una de las siguientes opciones a continuación.

- Cuando el disco seleccionado ya tiene datos, borrar y reemplazarlo con mi vídeo
- Verificar datos después de grabar
- Expulsar disco cuando termina de grabar

Otros

La opción de abajo es usada al final de sus secuencias y le proporcionará a su audio un fundido de salida en lugar de un final abrupto.

- Atenuar audio a 500ms al final de las secuencias

VideoPad también es compatible con **Exportación sin pérdida** la cual permite exportar una secuencia con recodificación mínima de los archivos de vídeo originales. Esto mantiene la calidad más alta posible en el vídeo exportado. Para que esto funcione, la salida/entrada del vídeo necesita cumplir con el criterio siguiente.

- Actualmente admitimos fuentes de vídeo para codificadores H.264 y MPEG4.
- El formato de salida debe coincidir con el formato de entrada. Los formatos admitidos son avi, .mkv, .mov, .mp4
- La salida y la entrada deben tener las mismas dimensiones, perfil de codificador, niveles y extradata.
- Los efectos visuales no son admitidos. Cualquier segmento del vídeo que incluya efectos visuales será recodificado.
- Al menos 10% de la secuencia debe cumplir con el criterio para edición sin pérdida. Si menos que el 10% de la secuencia cumple con el criterio, la secuencia completa será recodificada durante el proceso de exportación.

Referencias de pantalla - Opciones ~ Disco

Aquí seleccione la manera en que VideoPad funciona con los archivos multimedia y establezca los parámetros caché.

Guardar nuevos medios en la carpeta Puede seleccionar una carpeta en la que guardar vídeos, audio capturado, narraciones, pistas de audio extraídas, archivos convertidos e instantáneas creadas por VideoPad.

Caché

- Carpeta de caché predeterminada - Especifica una carpeta donde desea almacenar los datos de caché.
- Borrar caché archivos no utilizados - Presione este botón para borrar todos los archivos de caché que actualmente no están en uso.

Avisarme cuando el espacio libre en el disco está por debajo de (MB): Cuando se llega al límite de espacio libre especificado, se le avisará de ello.

Referencias de pantalla - Opciones ~ Avanzado

Voz a texto Seleccione un motor de voz a texto que VideoPad puede usar para generar automáticamente subtítulos para su video.

Procesador de vídeo GPU

Seleccione qué GPU usar para el procesamiento de video. Esto surte efecto la próxima vez que ejecute VideoPad.

Referencias de pantalla - Opciones ~ Teclas

Define accesos directos personalizados que ejecutarán una secuencia de comandos.

Agregar... Agregar un nuevo acceso directo personalizado.

Cambiar... Modificar el acceso directo personalizado actualmente seleccionado.

Borrar Eliminar el acceso directo personalizado actualmente seleccionado.