NCH Software

WavePad, editor de audio

Esta guía de usuario ha sido creada para ser usada con

WavePad, editor de audio versión 19.xx

©NCH Software

Asistencia técnica

Si tiene dificultades usando WavePad, editor de audio, por favor lea el tema pertinente antes de solicitar asistencia. Si el problema no es cubierto en esta guía del usuario consulte en línea la asistencia técnica actualizada de WavePad, editor de audio, en

www.nch.com.au/wavepad/es/support.html.

Si esto no resuelve su problema, puede contactarnos usando la opción para contactar asistencia técnica listada en esa página.

Sugerencias

Si tiene alguna sugerencia para mejorar WavePad, editor de audio, u otros programas relacionados, por favor envíela a nuestra página de sugerencias en www.nch.com.au. Muchos de nuestros productos fueron creados a partir del interés y las sugerencias de usuarios como usted. Usted recibirá una actualización gratuita del mismo si usamos su sugerencia.

WavePad, editor de audio

Contenidos

Actualizar a WavePad, edición máster 5
Conjunto de programas de NCH 6
Opciones de codificador Opus 7
Condiciones de la licencia de software 8
Proceso de autorización para Google en Windows XP y Vista 11

Conceptos básicos

Visión general 12

Conceptos generales de audio 13
Conceptos básicos de WavePad 16
Referencia de pantalla principal 17
Deshacer y rehacer 20
Trabajar con archivos 21
Grabación 23
La vista del espectrograma de frecuencia 31
Marcadores y regiones 32
Proyectos de WavePad 34
Referencia de teclas de método abreviado 35
Asistentes para inicio rápido 38
Servicios de nube 39
Subir a YouTube 40
Exportar a vídeo 41

Edición

Convertir frecuencia de muestreo y canales 42

Movimiento y selección 43
Cortar, copiar y pegar 44
Pegar mezcla 45
Eliminar 47
Redactar/Bip 48
Dividir 49
Dividir en múltiples partes 50
Unir por lotes 52
Crear lista de reproducción 53
Generar tono 54
Unir archivos mono para crear estéreo 55
Duplicar 56
Copiar a Nuevo 57
Mezclar con archivo 58
Repetir ciclo 59
Silencio 60
Recortar 61
Editar muestras 63

Guardar región seleccionada como 64
Insertar archivo 65
Edición MP3 sin pérdida 66
Fundido cruzado 68
Coincidir con la sonoridad de todos los archivos abiertos 70
Clasificación de clips 71

Biblioteca de sonidos de NCH

Biblioteca de sonidos de NCH 75

Efectos

Procesos de audio y efectos 76

Cadena de efectos 77
Efectos DirectX 78
Complementos VST 79

Archivos multimedia y otro contenido

Editor de transcripciones 80

Efectos

Amplificar 81

Normalizar 82
Compresor 83
Ecualizador 86
Envolvente 89
Paneo estéreo 90
Eco 91
Reverberación 92
Sincronizador 93
Flanger 94
Vibrato 95
Trémolo 96
Doppler 97
Wah-Wah 98
Coro 99
Distorsión 100
Efecto de radio AM 101
Efecto de teléfono 102
Invertir 103
Fundido 104
Cambio de velocidad y altura de sonido 106
Reducir voces 107
Aislar voces 108
Amplify Vocals 109
Efecto Anónimo 110
Cambio de voz 111

Limpieza de audio

Reducción de ruido 112

Eliminar clics/golpes 113
Filtro paso alto 114
Filtro paso bajo 115
Filtro de paso de banda 116
Control automático de ganancia 117
Corrección del desnivel de corriente continua 118
De-esser 119
Dereverb 120

Herramientas

Análisis de Frecuencias (FFT y TFFT) 121

Conversión de texto a voz 123
Navegar en voz 124
Convertidor por lotes 125
Crear tono de llamada 126
Descargar desde la biblioteca de sonidos 127
Editor de sonido envolvente 128
Buscador punto máximo 130
Detección de beat 131
Actualizar pulsaciones por minuto 132

Opciones

Opciones 133

General 134
Audio 136
Grabación 137
VST 139
Apariencia 140
Ratón 141
Reproducción 142
Teclas y macros 143
Tipos de archivos 144
Grabación de metrónomo 145
Ver opciones 146

Formatos de salida

Formatos de salida de WavePad 147

Configuraciones WAV 148
Configuraciones MP3 149
Configuraciones Vox/Raw 150
Configuraciones OGG 151
Configuraciones FLAC 152
Configuraciones AAC/M4A 153
Configuraciones AMR 154
Configuraciones Podcast RSS 155
Configuraciones lista de reproducción M3U 156
Configuraciones lista de reproducción PLS 157
Configuraciones lista de reproducción WPL 158

General

Buscar y reproducir grabaciones 159
Ajustes de visualización de vídeo 161
Configuración de YouTube 162
Propiedades de vídeo 163

Avanzado

Opciones de la línea de comandos 164

Conjunto de aplicaciones

Programas recomendados 166

Solución de problemas

Sin entrada de audio 167

Sin salida de audio 168

Referencias de pantalla

Búsqueda de aplicaciones 169

Resolución personalizada 170
Personalizat resolución (video en 360 grados) 171
Velocidad de fotogramas personalizado 172
Formato detectado 173
Seleccione Stream 174
Cuadro de diálogo Enviar correo electrónico 175

Otros enlaces

Hardware recomendado Micrófonos recomendados Auriculares recomendados

Altavoces recomendados Dispositivos recomendados Configuración MPC Configuración APE
Configuración SPX

Actualizar a WavePad, edición máster

Una serie de herramientas profesionales de WavePad están disponibles solo si ha comprado una actualización para la edición máster de WavePad.

Para ver los precios y comprar una actualización a WavePad Edición Master abra https://secure.nch.com.au/cgi-bin/register-es.exe?software=wavepad.

Una vez que haya comprado y activado la licencia, recibirá un registro con su nombre e información de contacto. Use el menú 'archivo' -> 'registrar la edición máster' y escriba la información exactamente como aparece en el registro.

Conjunto de programas de NCH

Esta es una forma útil de explorar todo el software disponible de NCH Software.

Puede ver un conjunto de productos por tipo como Audio, Video, etc. y ver el producto. Desde allí puede probar el producto y lo descargará e instalará para que pueda probarlo. Si ya tiene el producto instalado, puede hacer clic en " Ejecutar ahora " y el programa se iniciará.

También hay una lista de características para los productos en la categoría. Haga clic en una función, como " Editar un archivo de video ", para instalar un producto con esa capacidad.

Buscar

Busque en nuestro sitio web los productos que coincidan con cualquier palabra clave que escriba.

Ver más de nuestro software

Navegue por nuestro sitio web para más software.

Suscribirse a nuestro boletín

Puede suscribirse a nuestro boletín para recibir anuncios de nuevos lanzamientos y descuentos. Puede darse de baja en cualquier momento.

Vea los descuentos más recientes disponibles para comprar

Vea los últimos descuentos que estamos ofreciendo para comprar nuestros productos.

Opciones de codificador Opus

Codificar audio en formato Opus.

Velocidad de bits

Velocidad de bits destino en kbit/seg (6-256 por canal) En modo VRB esto especifica la tasa promedio para una colección de audio grande y diversa. En modos CVBR y CBR fija, esto especifica la velocidad de bits de salida específica. El predeterminado para una entrada >=44.1kHz es 64kbps en transmisión mono, 96kbps para un par acoplado.

Usar codificación con velocidad de bits predeterminada

En modo predeterminado, el codificador seleccionará la velocidad de bits automáticamente. Para una entrada >=44.1kHz es 64kbps en transmisión mono, 96kbps para un par acoplado.

Usar codificación con velocidad de bits variable

Para alcanzar calidad más consistente, en modo VBR la velocidad de bits puede aumentar y bajar libremente dependiendo del contenido.

Usar codificación con velocidad de bits variable limitada

Sale a un velocidad de bits específica. Este modo es similar a CBR en codificadores AAC/MP3 y managed mode en codificadores vorbis. Esto produce calidad menos consistente que el modo VBR pero velocidad de bits consistente.

Usar codificación con velocidad de bits constante fija

Con CBR fija cada fotograma tendrá exactamente el mismo tamaño, similar al funcionamiento de codificadores de voz. Esto produce en general una calidad menor pero es útil cuando cambios en la velocidad de bits podrían filtrar datos en canales encriptados o en transportes síncronos.

Downmix (Ninguno)

No hacer downmix, mantener los canales iguales a la fuente.

Downmix a mono

Forzar downmix a mono.

Downmix a estéreo

Downmix a estéreo si los canales de entrada son > 2.

Condiciones de la licencia de software

Nuestro objetivo es que cada usuario tenga una buena experiencia con nuestro software. Se lo ofrecemos partiendo de la base que acepta nuestro Contrato de licencia de usuario final (CLUF).

Este CLUF limita nuestra responsabilidad y está gobernado por un acuerdo de arbitraje y lugar de arbitraje. Por favor, lea a continuación, ya que estos términos afectan sus derechos.

1. Los derechos de autor de este programa y cualquier trabajo audiovisual distribuido con este software pertenecen a NCH Software y otros enumerados en la casilla 'acerca de'. Todos los derechos son reservados. La instalación de este software y cualquier software empaquetado o instalado bajo demanda desde este software, incluyendo accesos directos y carpetas del menú de inicio, están autorizados únicamente de acuerdo con estos términos. Estos derechos de autor no aplican a ningún trabajo creativo realizado por usted, el usuario.

2. Al instalar, usar o distribuir el software usted, en su nombre o en nombre de su empleador o superior, acepta estos términos. Si no está de acuerdo con cualquiera de estos términos, usted no podrá usar, copiar, transmitir, distribuir, ni instalar este software - devuélvalo al lugar de compra dentro de 14 días para recibir un reembolso completo.

3. Este programa y todos los archivos que lo acompañan, datos y materiales son distribuidos "tal cual" y sin garantías de ningún tipo, ya sean expresas o implícitas, salvo las requeridas por ley. Si tiene la intención de confiar en este software en situaciones críticas, es esencial que lo pruebe completamente antes de usarlo, instalar sistemas redundantes y debe usted asumir cualquier riesgo.

4. No nos hacemos responsables por ninguna pérdida o daño que surja por el uso de este software incluyendo, pero sin limitar, cualquier pérdida especial, incidental, o consecuente. Toda su compensación contra nosotros por todas las reclamaciones se limita a la recepción de un reembolso total por la cantidad que usted pagó por el software.

5. Este software no debe ser usado bajo ninguna circunstancia en donde exista el riesgo que un error de este software pudiera conllevar a lesiones físicas o incluso la muerte. Este software no debe ser usado si usted no hace copias de seguridad de su equipo regularmente, o no tiene un software antivirus y un firewall instalado en su equipo, o mantiene datos confidenciales sin cifrar en su equipo. Usted acepta indemnizarnos por cualquier reclamo relacionado con dicho uso.

6. Es posible hacer copias o distribuir el archivo de instalación de este programa en su forma original sin alteraciones, pero no se podrá, bajo ninguna circunstancia, distribuir código de registro alguno para ninguno de nuestros programas sin el permiso expreso y por escrito. El usuario que así proceda y distribuya un código de registro del software, se hará responsable de pagar el precio total de la compra por cada ubicación donde ocurra dicho uso no autorizado.

7. Si utiliza cualquier función de carga de YouTube de este software, acepta los Términos de servicio de YouTube (https://www.youtube.com/t/terms).

8. El uso de los datos recolectados por el software está sujeto a la Declaración de Privacidad de NCH Software que permite la recolección automática y anónima del uso de estadísticas en circunstancias limitadas.

9. Ley Aplicable. Si usted reside en los Estados Unidos, su relación es con NCH Software, Inc, una compañía de los Estados Unidos, y este acuerdo está gobernado por las leyes y los tribunales de Colorado. Si usted reside en cualquier otro lugar del mundo fuera de los Estados Unidos, su relación es con NCH Software Pty Ltd, una compañía Australiana, y este acuerdo está gobernado por las leyes y los tribunales del Territorio de la Capital Australiana. Los mencionados tribunales mantendrán jurisdicción exclusiva sobre cualquier disputa entre usted y nosotros, sin importar la naturaleza de la disputa.

10. Para Clientes de los Estados Unidos Únicamente: Acuerdo de Arbitraje y Renuncia de Acción de Clase: POR FAVOR LEA ESTO CUIDADOSAMENTE. ESTO PODRÍA AFECTAR SUS DERECHOS.

Si usted reside en los Estados Unidos, NCH Software y usted acuerdan arbitrar todas las disputas y reclamaciones entre nosotros. Este acuerdo de arbitraje tiene como objetivo ser interpretado en líneas generales. Las referencias a "NCH" "usted" y "nosotros" incluyen nuestras respectivas subsidiarias, afiliados, agentes, empleados, predecesores en interés, sucesores y designados. Este acuerdo de arbitraje no le impide llevar asuntos a la atención de las agencias locales, estatales o federales de los Estados Unidos. Estas agencias pueden, si la ley lo permite, buscar ayuda en su nombre contra nosotros. Este Acuerdo evidencia una transacción de comercio interestatal, y por lo tanto La Ley Federal de Arbitraje rige la interpretación y aplicación de esta disposición. Esta disposición de arbitraje se mantendrá en vigor con posterioridad a la terminación de este Acuerdo.

La parte que intenta buscar arbitraje debe primero enviarle a la otra, por correo certificado, una Notificación de Disputa ("Notificación"). La Notificación para NCH debe ser enviada a la siguiente dirección:

Legal Department
NCH Software, Inc.
6120 Greenwood Plaza Blvd, Ste 120
Greenwood Village CO, 80111
USA
("Dirección de Notificación"). La Notificación debe (a) describir la naturaleza y las bases de la reclamación o disputa; y (b) establecer la reparación específica esperada. Si NCH y usted no llegaran a un acuerdo para resolver la disputa dentro de 30 días después que la Notificación es recibida, usted o NCH podrían iniciar un proceso de arbitraje. La cantidad de cualquier oferta para el convenio, hecha por NCH o por usted, no debe ser divulgada al árbitro.

A. El arbitraje estará sujeto a las Reglas de Arbitraje Comercial y Procedimientos Suplementarios para las Disputas Relacionadas con Consumidores (colectivamente, "Reglas de la AAA") de la Asociación de Arbitraje Americana ("AAA"), según la modificación en este Acuerdo, y será administrado por la AAA. Las Reglas de la AAA están disponibles en línea en adr.org, o llamando a la AAA al 1-800-778-7879, o escribiendo a la Dirección de Notificación. El árbitro está obligado por los términos de este Acuerdo. Todos los asuntos serán decididos por el árbitro, incluyendo asuntos relacionados al alcance y al cumplimiento de la disposición de arbitraje. A menos que NCH y usted lo acuerden de otra manera, todas las audiencias de arbitraje tendrán lugar en Greenwood Village, Colorado. Si su reclamación es de 10.000$ o menos, estamos de acuerdo en que usted puede elegir si el arbitraje se llevará a cabo únicamente sobre la base de documentos presentados al árbitro, a través de una audiencia telefónica, o a través de una audiencia en persona como lo establecen las reglas de la AAA. Si su reclamación es mayor a 10.000$, el derecho a una audiencia será determinado por las Reglas de la AAA. Independientemente de la forma en que se lleve a cabo el arbitraje, el árbitro deberá emitir una decisión fundamentada por escrito. NCH pagará todos los gastos de presentación, administración y arbitraje de la AAA por cualquier arbitraje iniciado de acuerdo con los requerimientos de la notificación arriba mencionados. Si, sin embargo, el árbitro encuentra que la sustancia de su reclamación o la compensación deseada en la Demanda es frívola o formulada con un propósito inapropiado, entonces el pago de todos esos gastos se regirán por las Reglas de la AAA. En tal caso, usted acepta reembolsar a NCH por todos los fondos desembolsados previamente por este, que de lo contrario usted tenía la obligación de pagar bajo las Reglas de la AAA. Además, si usted inicia un arbitraje en el cual usted trata de conseguir más de 75.000$ en daños y perjuicios, el pago de estos honorarios se regirá por las reglas de la AAA.

B. El árbitro puede otorgar una medida declarativa o una medida cautelar solamente en favor de la parte individual que solicita el alivio y solo en la medida en que sea necesario para proporcionar alivio justificado por la reclamación individual de esa parte. USTED Y NCH ACEPTAN QUE CADA UNO PUEDE TRAER RECLAMACIONES CONTRA EL OTRO SOLO EN SU O SUS CAPACIDADES INDIVIDUALES, Y NO COMO DEMANDANTE O MIEMBRO DE CLASE EN NINGUNA ACCIÓN DE CLASE O REPRESENTANTIVA DE UN ACTO PROCESAL. Además, a menos que tanto usted como NCH acuerden lo contrario, el árbitro no podrá consolidar reclamaciones de más de una persona, y no podrá de otra manera presidir ninguna forma de acción de clase o representativa. Si esta disposición específica es inaplicable, entonces la totalidad de esta disposición de arbitraje quedará nula y sin efecto.

C. No obstante a cualquier disposición en este Acuerdo de lo contrario, acordamos que si NCH hace algún cambio futuro a esta disposición de arbitraje (otra adicional a un cambio a la Dirección de Notificación) usted puede rechazar cualquier cambio enviándonos una notificación por escrito dentro de los 30 días del cambio a la Dirección de Notificación de Arbitraje proporcionada anteriormente. Al rechazar cualquier cambio futuro, usted está de acuerdo en que usted arbitrará cualquier disputa entre nosotros de acuerdo con el lenguaje de esta disposición.

D. Para denegar este Acuerdo de Arbitraje y la Renuncia de Acción de Clase, envíe una Notificación de Denegación a la Dirección de Notificación indicando "Estoy eligiendo optar por no participar en el Acuerdo de Arbitraje y Renuncia de Acción de Clase contenidos en los Términos Legales aplicables a mi compra de un producto de NCH." Su Notificación de Denegación debe incluir la fecha y el comprobante de compra. La Notificación de Denegación debe estar matasellada a más tardar treinta (30) días después de la fecha de compra. Se debe enviar una Notificación de Denegación separadamente por cada producto comprado.

Proceso de autorización para Google en Windows XP y Vista

Se requieren pasos adicionales para dar autorización a WavePad para cargar en Google Drive y / o YouTube cuando se ejecuta en Windows XP o Windows Vista:

1. Presione **Autorizar...** en la barra de herramientas. **Autorización** .
2. En la página web que se abre, conéctese a su cuenta Google, si es requerido.
3. Confirme que autoriza a WavePad a acceder a las funciones solicitadas.
4. Copie el **Código de autorización** proporcionado por Google y péguelo en el diálogo **Confirmar autorización** en WavePad.
5. Presione **Listo** para confirmar que la autorización está completa.

Conceptos básicos - Visión general

WavePad es un programa de edición de sonido para Windows, Mac OS X, iOS y Android. Le permite grabar y editar grabaciones de voz y otras grabaciones de audio. Puede cortar, copiar y pegar partes de la grabación y, si es necesario, añadir efectos como eco, amplificación y reducción de ruido.

WavePad está diseñado para que su uso sea muy fácil e intuitivo. En solo minutos podrá abrir o grabar un archivo y editarlo. Pero si se toma el tiempo de explorar las otras funcionalidades, encontrará herramientas muy potentes especialmente diseñadas con el ingeniero de sonido en mente.

La edición básica de WavePad es gratuita, pero esperamos que considere actualizar a la edición Máster de WavePad. Con la edición Master tienes un conjunto de características diseñadas para el profesional. Para ver los precios o para comprar la edición Máster de WavePad, consulte https://secure.nch.com.au/cgi-bin/register-es.exe?software=wavepad .

Características

- Compatible con muchos formatos de archivo incluyendo wav (varios codecs), mp3, flac, ogg, vox, gsm, real audio y muchos más.
- Una amplia gama de capacidades de edición que incluyen cortar, copiar, pegar, eliminar, insertar, silencio, recorte automático y otros más.
- Los efectos incluyen amplificar, normalizar, ecualizar, envolvente, reverberación, eco, reducción de ruido, conversión de frecuencia de muestreo y mucho más.
- La vista del espectrograma de frecuencia, con edición basada en frecuencia.
- Biblioteca de música y efectos con 1000 clips de audio gratuitos incluidos.
- El editor de sonido envolvente para producir un audio de sonido envolvente.
- Admite velocidades de muestreo desde 6000 a 192000Hz, estéreo o mono, 8, 16, 24 o 32 bits.
- Con la capacidad de trabajar con varios archivos al mismo tiempo.
- Incluye un extractor de CD para cargar audio directamente desde un CD-ROM.
- El reproductor incluye un control de arrastre/señal para una edición precisa.
- La grabadora es compatible con pausar, retomar, recorte automático y grabación activada por voz.
- Compatible con MDI (interfaz de múltiples documentos), que permite la visualización de varios archivos en una misma pantalla.
- Compatibilidad con la reproducción de MME, DirectSound y ASIO.
- Compatibilidad con la grabación de MME y ASIO.
- Completamente compatible con los controladores VST.

Requisitos del sistema

- Windows XP/Vista/7/8/10/11

WavePad es uno de los componentes del conjunto de programas de audio, vídeo y negocios de NCH Software. Si todavía no lo ha hecho, visite www.nchsoftware.com/es para descargar muchos otros programas relacionados.

Conceptos básicos - Conceptos generales de audio

Esta es una introducción general a los conceptos claves sobre audio para todos aquellos que no han trabajado con sonido antes. Si clasifica a su persona como un "melómano(a)", o si ha tenido algunas otras experiencias en el pasado aprendiendo más sobre el sonido, puede saltarse esta página.

Sonido

El punto de partida para todo lo que WavePad hace es el sonido. El sonido es una vibración de aire que viaja muy rápido como una onda. Es creado por un objeto que vibra (p. ej., nuestras cuerdas vocales, una cuerda de guitarra o un altavoz) y puede ser detectado por el oído o un micrófono. Un micrófono convierte estas vibraciones en tensión alterna electrónica que la tarjeta de sonido del equipo puede convertir en los datos usados por WavePad.

Frecuencia

Una forma de analizar el sonido es observar la velocidad con que vibra a medida que viaja por el aire. El número de veces que ocurre esta vibración por segundo se llama la "frecuencia" del sonido y se mide en hercios (Hz) o kilohercios (Khz).

Es muy frecuente que los sonidos no consistirán de una sola onda vibrando a una frecuencia determinada por el aire. A menudo contienen múltiples ondas que vibran a diferentes velocidades y en diferentes niveles de volumen. WavePad contiene un par de herramientas que le permitirán ver este efecto. Consulte Análisis de Frecuencias (FFT y TFFT) para más detalles.

Se dice que el oído humano es capaz de escuchar sonidos en un rango que va desde aproximadamente los 20Hz (20 vibraciones por segundo) hasta 20.000Hz (20.000 vibraciones por segundo). En la realidad, muchos de nosotros solo podemos oír alrededor de 15.000Hz, pero los aficionados a la música generalmente aseguran que pueden escuchar los sonidos hasta los 20.000Hz. Las frecuencias en la voz de una persona pueden oscilar entre los 300Hz y 3000Hz.

Sonoridad, volumen, amplitud, nivel y ganancia

Los términos de sonoridad, volumen, amplitud, y nivel significan casi lo mismo. Mientras más volumen se le dé al sonido, más potencia se ha usado para crearlo y suena más fuerte.

Al ajustar el nivel de volumen de un sonido (por ejemplo, al usar el efecto amplificar de WavePad), el valor de la "Ganancia" señala la cantidad de aumento o disminución en el nivel. Este valor puede ser representado en porcentajes o en una escala llamada "decibelios" o escala "dB" (siga leyendo).

El oído humano puede escuchar una notable y amplia gama de sonidos de muy baja a muy alta potencia. El oído no percibe las diferencias de potencia en proporción directa a la potencia sino de una forma logarítmica. Para coincidir mejor la manera como escuchamos la sonoridad, los ingenieros de sonido utilizan la escala de decibelios (dB). Para darle una idea de cómo funciona esto, al reducir el nivel de volumen de un sonido en 6dB significa que la amplitud está cayendo 1/2 de la amplitud o 1/4 de la potencia. Por el contrario, un aumento de 6dB en el nivel corresponde a duplicar la amplitud. Una caída de 20dB significa 1/10 de la amplitud (o 1/100 de la potencia). La unidad más pequeña de los cambios en sonoridad que una persona se puede dar cuenta es alrededor de + / - 3dB.

Grabación de sonido y equipos

Con el fin de almacenar y reproducir audio en el equipo, la señal de audio del micrófono es convertida por la tarjeta de sonido en una serie de números en una sucesión rápida. Se puede pensar de estos números como una representación de la presión en la superficie del micrófono en diferentes puntos en el tiempo. Este proceso de conversión de audio en una serie de números se llama "muestreo".

Frecuencia de muestreo

La frecuencia de muestreo es el número de veces que la amplitud se convierte en un número por segundo. Por ejemplo, en calidad de grabación de CD, el equipo almacena 44100 números por segundo, cada uno representando la amplitud en el punto específico en el tiempo.

Se puede demostrar que la frecuencia máxima posible que se puede llevar en un sonido incluido en la muestra es exactamente la mitad de la frecuencia de muestreo. En realidad es un poco menos. Así, por ejemplo, una grabación hecha con una frecuencia de muestreo de 44100 llevará frecuencias de hasta 20000Hz.

A continuación, una guía rápida sobre las frecuencias de muestreo:

- 6000 - Muy baja calidad de voz
- 8000 - Voz de calidad de teléfono
- 11025 - Voz de calidad razonable - p. ej., dictados
- 22050 - Voz de buena calidad, música de calidad razonable - p. ej., CD multimedia.
- 44100 - Calidad de CD.

Las frecuencias de muestreo más altas incluyendo 48000, 88200, 96000 e incluso 192000 son usadas a veces, pero muchos ingenieros de sonido señalan que no ofrecen ninguna mejora real en la calidad audible (aparte de añadir un poco más de redundancia al sistema).

Sugerencia: siempre grabe y trabaje con audio en la frecuencia de muestreo que usará al final porque cada vez que hace una conversión pierde un poco de calidad. Por ejemplo - si está creando un CD use 44100. Si es para uso por teléfono use 8000.

Canales estéreo / mono

Varios "canales" de audio pueden ser grabados al mismo tiempo. Lo más común, grabaciones "estéreo" en dos canales (derecha e izquierda) con los que nuestros oídos nos dan el sentido de dirección y espacio de audio. La grabación en un solo canal se conoce como la grabación "mono".

Sugerencia: Si está grabando una voz, asegúrese de grabar en modo mono. Si está grabando música con varios instrumentos, entonces use el modo estéreo.

8/16/24/32 bits

Quizá haya visto términos como "8 bits" o "16 bits" en los archivos de sonido, pero no sabe con seguridad de su significado. La cantidad de bits, así como en la frecuencia de muestreo, es un indicador de la calidad o resolución del sonido dentro del archivo. Más bits, mejor resolución. WavePad usa 32 bits internamente para una calidad de sonido óptima. Sin embargo, 16 bits son generalmente más que suficiente al momento de guardar.

Codecs y compresión de archivos de audio

Uno de los problemas con audio de alta calidad es que va a terminar con archivos demasiado grandes. Para evitar esto, puede usar lo que se conoce como "compresión" para reducir el tamaño de sus archivos. Los sistemas utilizados para implementar la compresión de archivos de audio se denominan "codecs".

Existen muchos codecs diferentes, incluyendo MPEG Layer-3/MP3, Ogg Vorbis (ambos buenos para música) y GSM (adecuado para voz o teléfono). La mayoría de los codecs están diseñados para una función específica, generalmente para almacenar ya sea música o voz.

Seleccione el codec de compresión que desea en 'archivo' -> 'guardar como...' en WavePad. Sin embargo, debería tener en cuenta que casi todos los codec de compresión son con pérdida - esto significa que se pierde calidad de audio cada vez que guarda el archivo. Por esta razón, es importante que no guarde el audio en una forma comprimida hasta cuando sea realmente necesario. Por ejemplo, si desea guardar un archivo pero todavía no ha terminado de modificarlo, guárdelo en una forma sin comprimir como 44100 Hz, 16 bits, formato PCM Wave.

La compresión de archivo de audio no debe ser confundida con la compresión de margen dinámico de audio. La compresión de archivo se refiere a la reducción del tamaño del archivo mientras que la compresión de margen dinámico se refiere al control de volumen. Para obtener más información sobre la compresión de margen dinámico, consulte Efectos.

Edición y efectos

La edición significa eliminar o insertar audio. Los efectos son procesos que cambian el audio de alguna manera (p. ej., añade eco o lo hace más suave).

Vea el menú 'editar' y 'efectos' de WavePad. Cada efecto es explicado al detalle en la página Efectos.

Conceptos básicos - Conceptos básicos de WavePad

Reproducir

Para reproducir desde la posición actual pulse F9 .

Reproducir otra vez

Para repetir la reproducción de un archivo desde la misma posición del cursor, pulse CTRL+Espacio .

Grabar

Para grabar (en la posición actual o sobre la región seleccionada) pulse la tecla F5 .

Moverse en el archivo

Para ir al principio pulse la tecla Inicio o pulse la tecla Fin para desplazarse hasta el final. Para retroceder, mantenga pulsada la tecla de flecha izquierda y, para avanzar rápidamente, pulse la tecla de flecha derecha.

También puede mover la posición por clicking on una de las ventanas de onda.

Arrastrar

Para encontrar posiciones de edición precisas con los oídos pulse F6 para activar el exfoliante. Esto permite un movimiento mucho más fino (con las teclas de flecha) mientras escucha el punto que desea editar.

Seleccionar regiones

Antes de poder aplicar algunos efectos o editar funciones, debe seleccionar la región a la que desea editar o aplicar el efecto. Presione Ctrl+A para seleccionar todo el archivo. Para seleccionar con el ratón, haga clic en la ventana de onda y arrastre sobre la pieza que desea seleccionar.

Conceptos básicos - Referencia de pantalla principal

Pantalla principal

ventana superior muestra la forma de onda del archivo de audio siempre en toda su longitud - es útil para saber dónde se encuentra en el archivo, y puede %CLICK22222t para saltar rápidamente a una nueva área de la forma de onda. La **ventana inferior** muestra la forma de onda del audio en función del nivel de zoom. Para mover la ventana inferior de lado a lado, utilice la barra de desplazamiento horizontal justo debajo de la ventana inferior. Al hacer clic y arrastrar la forma de onda se creará una selección.

Menú- Contienen cada una de las acciones disponibles dentro de WavePad. Para ocultar el menú, presione el botón de la flecha a la izquierda del icono de la ayuda, que está localizado al lado derecho de la barra de herramientas.

Pestañas - Organiza las funcionalidades de WavePad en pestañas para hacer más eficiente su flujo de trabajo. Presione una pestaña para ver las funciones y las herramientas relacionadas a esta.

Barra de comandos: contiene enlaces a las funciones más utilizadas en WavePad. Puede minimizar las secciones que no utiliza a menudo haciendo clic en el encabezado, o cerrar la barra de comandos por completo haciendo clic en la X roja en su esquina superior derecha. Para controlar el aspecto de la barra de comandos, haga clic en el menú Ver y, a continuación, en Barra de comandos.

Botones de zoom

A. Alejar - Oprima este botón para alejar la vista de la ventana inferior de la forma de onda.

B. Acercar - Oprima este botón para acercarse.

C. Mostrar la región completa - Oprima este botón para alejarse para visualizar el tamaño completo del archivo

D. Zoom a la selección Oprima este botón para hacer zoom en la región que ha seleccionado.

E. Zoom vertical - Oprima este botón para aumentar la amplitud de la vista (para ver sonidos más suaves).

Existe también un control deslizante de la barra de zoom del audio entre los botones de acercamiento y alejamiento que ofrece un zoom infinitamente variable.

Ver opciones

F. Modo de edición de muestra - Le permite modificar las muestras de audio individuales en la forma de onda usando el ratón del equipo.

G. Mostrar + arriba / - abajo - Combina los canales izquierdo y derecho en una onda.

H. Mostrar canal izquierdo arriba / canal derecho abajo - Muestra el canal izquierdo en la parte superior de la línea central y el canal derecho en la parte inferior de la línea central.

I. Mostrar canales por separado - Los canales izquierdo y derecho se muestran en formas de onda separadas.

J. Edición de canales por separado - Le permite editar los canales izquierdo y derecho por separado.

K. Espectrograma de frecuencia de escala lineal - Mostrar el espectrograma de frecuencia con una escala lineal.

K. Espectrograma de frecuencia de escala logarítmica - Mostrar el espectrograma de frecuencia con una escala logarítmica.

M. Mostrar marcadores de decibelios - Mostrar marcadores de decibeles de la forma de onda.

N. Información de selección de ondas : consulte a continuación para obtener más información.

Información de selección de onda

Información de la región seleccionada de la onda. Se muestra en la letra **N** del diagrama anterior. (Nota: Para seleccionar una región, puede hacer clic en la ventana de onda y arrastrarla a la posición que desee o mantener presionada la tecla Mayús y presionar los botones de flecha izquierda o derecha)

Iniciar - La posición de inicio de la región seleccionada.

Fin - La posición final de la región seleccionada.

Tamaño de selección La duración de la región seleccionada.

Duración de archivo - La duración del archivo completo.

Control deslizante de sonido y configuración

O. Control deslizante de sonido: ajuste el volumen de reproducción.
P. Configuración del mezclador de sonido: muestra la configuración del mezclador de sonido de Windows.

Conceptos básicos - Deshacer y rehacer

Deshacer (Ctrl+Z)

Deshacer es restaurar el archivo a su estado antes de la función de edición anterior. Esto es útil si desea probar una edición o simplemente comete un error. Para deshacer su última acción pulse Ctrl+Z .

Nota: Puede deshacer hasta las últimas 32 acciones.

Rehacer (Ctrl+Y)

Si, después de deshacerlo, decide que el cambio era realmente lo que necesitaba, entonces lo puede rehacer.

Conceptos básicos - Trabajar con archivos

Crear un archivo de audio nuevo

Para crear un nuevo archivo presione Ctrl+N.

Al crear un archivo nuevo, WavePad le pide seleccionar la frecuencia de muestreo y canales. Deshabilite esta solicitud y establezca la frecuencia al predeterminado usando Opciones de WavePad.

Para una mayor información que lo guíe al momento de seleccionar las frecuencias de muestreo y canales, vea Conceptos generales de audio.

Abrir un archivo de audio existente

Para abrir un archivo existente, presione Ctrl+O, busque el archivo que desea abrir y haga clic en Abrir.

También puede cargar pistas de audio del CD seleccionando 'archivo' -> 'cargar pistas de CD de audio'. Seleccione una pista haciendo clic sobre ella o mantenga presionada la tecla Ctrl para seleccionar varias pistas.

Guardar un archivo de audio

Para guardar el archivo de audio actual con el nombre actual, pulse Ctrl+S.

Véase Servicios de nube para información acerca servicios de nube disponibles en WavePad.

Para guardar el archivo con un nombre distinto o en un formato diferente use el menú Archivo -> Guardar como (o presione Ctrl+Mayús+S).

Nota: Al trabajar con archivos de audio no debería guardar el archivo en un formato comprimido hasta que haya terminado toda la edición, porque cada vez que guarda y vuelve a abrir en un formato comprimido se pierde un poco de calidad. Guarde como un archivo wav PCM para conservar calidad.

Véase Formatos de salida para más información.

Copiar archivo(s) a CD

La selección de esta opción le permitirá grabar cualquier archivo abierto a un CD usando Express Burn, grabadora de CD también un producto de NCH Software. Simplemente seleccione "copiar archivo(s) a CD" luego elija el tipo de CD (datos o audio) y siga las instrucciones en la pantalla.

Enviar un archivo de audio

WavePad le permite enviar el archivo por correo electrónico o conexión directa a Internet. Puede seleccionar cómo enviar un archivo mediante el menú Archivo->Enviar.

Correo electrónico

Si selecciona esta opción, WavePad enviará el archivo como un adjunto en el mensaje.

Introduzca la dirección del correo electrónico del destinatario en el campo para la dirección de correo electrónico.

Correo electrónico - Configuraciones

WavePad usa de manera predeterminada el sistema MAPI para enviar mensajes usando su software de correo electrónico existente (Eudora, Outlook, Lotus Notes, etc.). Para usarlo, debe tener instalado un software de correo electrónico y establecerlo como el "servidor MAPI predeterminado". La ventaja de este sistema es que su software de correos administra el mensaje. Sin embargo, pueden existir algunos problemas con algún software de correo. Si tiene problemas con MAPI, intente usar el simple SMTP interno como alternativa.

Si selecciona la opción del "simple SMTP interno", el mensaje es enviado directamente por WavePad a su servidor. Debe entrar el host de correo SMTP usado por su ISP para el envío de mensajes (llame a su proveedor de servicios Internet si no lo sabe).

Si al usar el simple SMTP interno éste no funciona, puede ser que su servidor requiera un inicio de sesión autenticado (un nombre de usuario y contraseña) para enviar correos electrónicos. De ser así, hay que anexar :nombredeusuario:contraseña al servidor SMTP (es decir, smtp.suservidorcom:nombredeusuario:contraseña).

Conexión directa a Internet

WavePad puede enviar archivos directamente a un servidor Internet. Es más rápido que la opción de correo electrónico pero requiere que el destinatario tenga acceso a un servicio (FTP) de hospedaje de sitios web para almacenar los archivos.

Seleccione la opción 'conexión directa a Internet' e introduzca el servidor, nombre de usuario, contraseña y directorio tal como está configurado por su servidor FTP para el destinatario.

Conceptos básicos - Grabación

Grabación

Para iniciar la grabación, pulse la tecla F5 o el botón Grabar. La grabación se realizará directamente en el archivo abierto actualmente, en la posición del cursor. Si ya tiene algún audio seleccionado, este será reemplazado por su nueva grabación. Si no tiene un archivo abierto, la grabación se iniciará en un archivo nuevo.

Para ajustar las configuraciones de grabación, vaya a Opciones > Grabación, donde puede seleccionar el dispositivo de grabación, ajustar el volumen de grabación y activar o desactivar la activación por voz y recorte automático.

La **frecuencia de muestreo de grabación** coincidirá automáticamente la frecuencia de muestreo del archivo actual, a menos que el dispositivo de grabación no sea compatible con esta frecuencia de muestreo, en ese caso se le preguntará si desea continuar la grabación en una frecuencia de muestreo que no es compatible con el dispositivo.

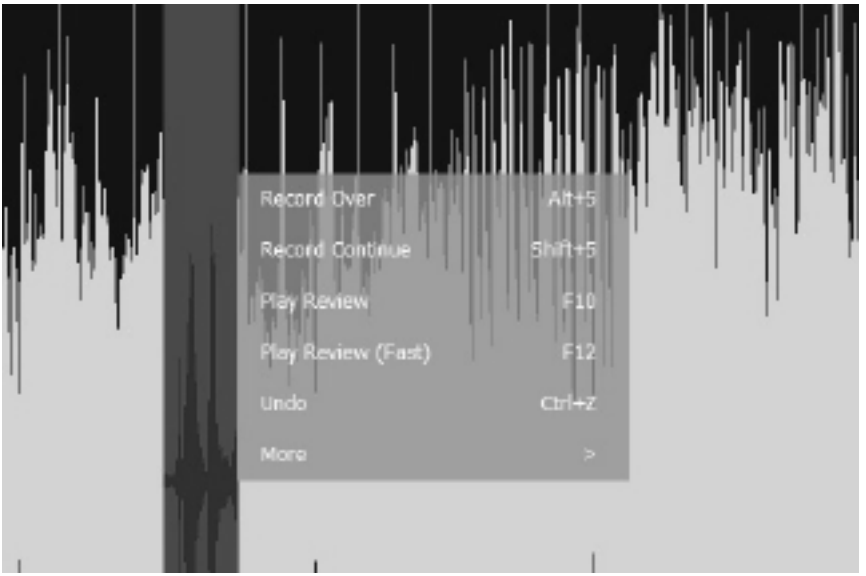
El número de canales en una grabación (uno para **Mono**, dos para **Estéreo**) también coincidirá automáticamente con el archivo actual. Tenga en cuenta que cuando graba en estéreo desde un dispositivo que solo es compatible con mono (como la mayoría de los micrófonos), entonces los canales izquierdo y derecho serán copias idénticas de la grabación mono.

Cuando comience a grabar, el botón 'Limpiar' se convertirá en un botón 'Pausar', y el botón 'Ir al inicio' se convertirá en un botón 'Reanudar'. Presione el botón 'Pausar' para pausar la **grabación.** Luego puede **reanudar la grabación** presionándola o el botón de grabación nuevamente.

Cuando **Grabar seguro** está habilitado, no puede hacer clic en ningún otro lugar del programa, excepto en Detener al grabar para detener la grabación. Si intenta hacer algo, solo verás una punta de burbuja en el botón Detener. Esto es para prevenir accidentes.

Después de la grabación, aparecerá un menú.

- "Grabar sobre" reemplaza la grabación anterior con una nueva grabación.
- "Continuar grabación" continúa la grabación desde el cursor.
- "Reproducir revisión" reproduce la región grabada a velocidad normal.
- "Reproducir revisión (rápido)" reproduce la región grabada a una velocidad de 1,5x.
- "Deshacer" revierte la grabación
- "Más>" mostrará otras acciones que se pueden realizar en la región grabada



- ¡Colocación del micrófono! Mantenga el micrófono alejado de los ventiladores de computadora/ruido ambiental

- Realice una grabación de prueba antes de empezar
- Graba tu voz en mono y luego conviértelo a estéreo después de editar/añadir efectos
- Sólo 'Normalizar' una vez, después de que se hayan añadido todos los efectos y edición

Grabar - overdub / mezcla

(**Nota**: Recomendamos que pruebe MixPad para grabar una superposición para mezclar con otro archivo de audio. La grabación de mezclas en pistas separadas antes de exportar su archivo de audio ofrece muchas ventajas).

Para grabar overdub/mix, abra su archivo de audio en WavePad. A continuación, inicie el registro Overdub/Mix presionando Ctrl+Mayús+F5 o yendo a Menú -> Control -> Grabar -> Grabar – Overdub/Mix. La grabación comenzará inmediatamente en el cursor, escuchará el archivo de audio que se reproduce mientras graba su overdub. Cuando haya terminado de grabar, pulse Detener.

Si necesita empezar de nuevo, use deshacer para eliminar la grabación anterior, coloque el cursor en la posición inicial y, a continuación, vuelva a iniciar el registro overdub/mezclar con las teclas de método abreviado Ctrl+Mayús+F5 o vaya a Menú -> Control -> Grabar -> Grabar – Overdub/Mezclar.

Punch and Roll

Para iniciar la grabación de punch and roll, seleccione una región en el archivo de audio y haga clic en "Punch" en la pestaña Grabación. El audio comenzará a reproducirse 3 segundos antes de la región seleccionada y comenzará a grabar. Después de la duración de la región seleccionada, también se reproducirá 3 segundos después de la grabación. El tiempo de reproducción se puede configurar en "Opciones de grabación" -> "Configuración de Punch and Roll".

Hay diferentes modos de grabación en Punch and Roll Recording (consulte Configuración de Punch and Roll). El modo "Automático" elige entre "Fijo" y "Flexible" de manera inteligente en función del tipo de audio que estamos grabando. El modo "Fijo" se detiene automáticamente en función de la duración de la región seleccionada. Se recomienda el modo "fijo" para los tipos de audio de música. El modo "Flexible" continúa grabando desde la región seleccionada y se detiene hasta que el usuario lo decida. El modo "flexible" se recomienda para tipos de audio de voz como podcasts, etc.

Grabación activada por voz

La grabación activada por voz se inicia cuando se recibe audio, como cuando se habla en el micrófono, y se detiene siempre que hay silencio. El nivel necesario para iniciar la grabación es el Umbral de silencio. La grabación se detendrá cuando el nivel caiga 4 dB por debajo del Umbral de silencio.

El Umbral de Silencio se puede establecer en Opciones de WavePad en la pestaña Grabación. En esta pestaña, en la sección Grabación automática, puede seleccionar Grabación activada por voz, Establecer el retardo en segundos antes de que se desactive la grabación cuando se detecte silencio y establecer el Umbral de silencio. Se recomienda comenzar con la configuración predeterminada para probar el entorno de grabación. Dependiendo del nivel de ruido de fondo y la sensibilidad de su micrófono, tendrá que aumentar o disminuir el umbral de silencio. Se quiere que el Umbral de silencio sea lo suficientemente alto como para que no solo grabe ruido de fondo, sino lo suficientemente bajo como para que siempre comience a grabar cuando comience a hablar.

En espera / Niveles

El botón Niveles de la pestaña Grabar, coloca el registro en modo de espera mientras ajusta los niveles de volumen antes de iniciar la grabación. Ajuste el dispositivo de grabación a un ajuste adecuado utilizando el mezclador de volumen o ajuste la posición del micrófono mientras habla y ve la pantalla del nivel.

La pantalla del nivel en la parte inferior derecha de la ventana de WavePad mostrará el nivel de audio que se recibe desde su dispositivo de audio y es negro cuando no hay audio que se recibe. No desea que sus niveles vayan por encima de 0 dB porque su audio será recortado y distorsionado, lo que reduce la calidad de su grabación.

Cuando esté satisfecho con sus niveles, presione el botón de grabación para comenzar su grabación.

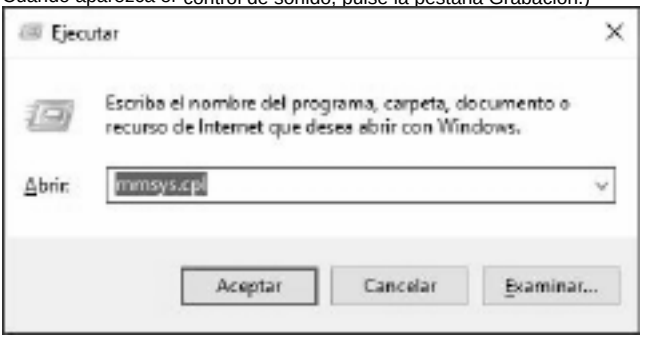
Para micrófonos de calidad profesional recomendados para su uso con WavePad, vea micrófonos recomendados para WavePad.

Escuchar durante grabación

Para habilitar escuchar durante la grabación, siga estos pasos:

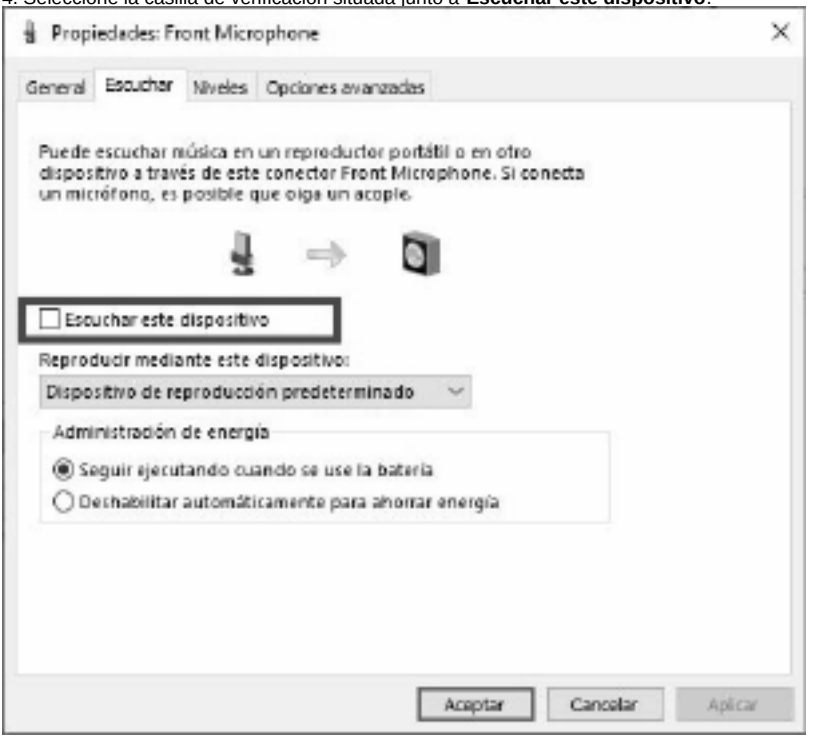
Para Windows 7 y versiones posteriores:

1. Abra Configuración de grabación para su ordenador. (Puede abrir esto pulsando la combinación de teclas **Windows+R** para abrir el cuadro Ejecutar y escriba *mmsys.cpl*. Cuando aparezca el control de sonido, pulse la pestaña Grabación.)



2. Haga clic con el botón derecho en Micrófono y seleccione **Propiedades**.

3. Seleccione la pestaña Escuchar.
4. Seleccione la casilla de verificación situada junto a **Escuchar este dispositivo**.



5. Haga clic en el botón Aplicar

Para Windows XP y Vista:

1. Abra Configuración de volumen en su equipo. (Puede abrir esto presionando la combinación de teclas **Windows+R** para abrir el cuadro Ejecutar y escriba *sndvol32.exe*)

2. Para las opciones **Micrófono** / **Línea de entrada** / **Monitor de entrada,** desmarque silenciar y ajuste el volumen.

(Si las opciones no están presentes, vaya al menú **Opciones** y seleccione **Propiedades**. Seleccione **Reproducción** y asegúrese de que sus casillas de verificación estén seleccionadas)

Properties
Mixer device:
USB2.0 Device
Adjust volume for
Playback
Recording
Other
Show the following volume controls:
Wave In

Conceptos básicos - La vista del espectrograma de frecuencia

El espectrograma de frecuencia le permite visualizar la mezcla de frecuencias de sonido en un archivo de audio. Cuando está habilitado aparece debajo de la forma de onda. El eje horizontal representa el tiempo, igual que la forma de onda, pero su eje vertical representa frecuencia de sonido, con bajas frecuencias en la parte de abajo, y altas frecuencias en la parte de arriba. La magnitud de una frecuencia determinada en un momento determinado es representada por el brillo en ese punto: Blanco es muy fuerte, negro es silencioso. La vista del espectrograma le permite:

- Visualizar las frecuencias en su audio,
- Navegar rápidamente a un punto de interés
- Analizar el contenido de frecuencia, la calidad de una grabación, y
- Seleccionar un rango de frecuencias en un lapso de tiempo, en el cual puede:
  - Reproducir para escuchar lo que ha seleccionado,
  - Cortar, copiar, pegar o eliminar,
  - Aplicar efectos, o
  - Usar para aislar un sonido en particular dentro de una mezcla de sonidos.

La vista del espectrograma puede ser habilitada a través del menú Vista, o usando los botones en la parte inferior izquierda de la ventana del archivo. Hay dos botones en el espectrograma de frecuencia: El primero activa la vista del espectrograma con una escala lineal, el segundo con una escala logarítmica. Para ocultar la vista haga clic en el botón otra vez.

La vista del espectrograma puede aparecer en blanco al ser activado inicialmente, pero comenzará a aparecerde derecha a izquierda. Esto es porque toma tiempo generar la vista ejecutando la Transformada de Fourier en los datos de audio.

Consulte también

- Las herramientas de análisis de frecuencias, tales como las ventanas FFT y TFFT. La vista del espectrograma de frecuencia está muy relacionada a la vista de TFFT.
- Pegar mezcla, para pegar y aislar sonido en una mezcla.
- Movimiento y selección
- Cortar, copiar y pegar
- Efectos

Conceptos básicos - Marcadores y regiones

Marcadores

Los marcadores son posiciones dentro del archivo a las que quisiera regresar con frecuencia. Por ejemplo, puede usar un marcador para guardar la ubicación de una parte interesante de una entrevista grabada.

Para agregar un marcador, presione Ctrl+B e introduzca el nombre de la posición. Cuando desee volver a la inserción de marcadores Ctrl+Mayús+B para abrir la lista de marcadores, selecciónela de la lista y seleccione Ir a marcador en el menú contextual.

Para seleccionar de un marcador a otro marcador, seleccione ese marcador de la lista y, a continuación, elija Seleccionar para marcar... en el menú contextual.

Los marcadores (a diferencia de las regiones) están vinculados a un archivo real. Por lo tanto, permanecen incluso después de cerrar WavePad o el proyecto. Debe borrar los marcadores cuando ya no se necesiten (usando Ctrl+Mayús+B).

Regiones

Las regiones almacenan una parte de la grabación. (Algo así como la copia al portapapeles pero puede tener muchos).

Para agregar una región selecciónela, haga clic en Ctrl+R y asígnele un nombre. A continuación, en cualquier momento abra la lista de regiones (Ctrl+Mayús+R) y utilice el menú contextual para reproducir, seleccionar, cambiar el nombre, eliminar, copiar a nuevo, guardar la región o ensamblar las regiones (ver más abajo). También puede exportar las regiones seleccionadas en una carpeta seleccionando "Exportar regiones a carpeta"

Las regiones pueden ser extremadamente útiles cuando se trabaja con una grabación larga como una entrevista que necesita ser reorganizada. A medida que encuentre cada toma interesante, selecciónela y conviértala en una región. Cuando haya terminado, use la herramienta de ensamblaje para unir todas las regiones. Las regiones se pueden utilizar para marcar pistas de mezclas de DJ.

Las regiones no son persistentes. Si cierra WavePad y desea conservar su región, debe guardar un proyecto WavePad (véase Trabajar con proyectos de WavePad).

Copiar las regiones a CD

Esta opción en Windows XP le permitirá grabar las regiones seleccionadas a un CD. Entre a esta función seleccionando el menú marcador -> abrir lista de regiones, luego haga clic derecho sobre una región y seleccione "copiar regiones a CD...." en el menú que aparece.

Si desea crear un CD de audio, asegúrese que haya eliminado cualquier pista de audio antigua desde el reproductor de Windows Media antes de grabar los archivos nuevos.

Nota: Esta opción solo funciona con Windows XP. Cualquier otra versión de Windows, guardará los archivos en una carpeta local y tendrá que usar un software externo de grabación de CD para grabar las regiones seleccionadas.

Exportar región (regiones) a carpeta

Esta opción le permite guardar las regiones seleccionadas como archivos independientes en una carpeta y formato de su elección. Para acceder a esta función, seleccione el menú Región -> Abrir lista de regiones y, a continuación, haga clic con el botón derecho en una o varias regiones y seleccione "Exportar regiones a carpeta" en el menú que aparece. Se le presentará la opción de a qué carpeta exportar y qué formato de salida y configuración de formato utilizar en los archivos exportados.

Unir regiones

Esta herramienta le permite editar rápidamente una serie de regiones juntas. Esto es particularmente útil cuando se editan entrevistas.

Después de agregar todas las capturas de interés como regiones, abra la herramienta Ensamblar regiones (Región -> Ensamblar regiones). Agregue las regiones con nombre en el orden que desee. Y click Aceptar.

De forma predeterminada, WavePad inserta 300 ms de silencio entre cada región. Esto se puede cambiar haciendo clicking en Opciones en la ventana Ensamblar herramienta.

Conceptos básicos - Proyectos de WavePad

Un proyecto de WavePad son todos los archivos abiertos y la lista de regiones almacenada en perfecta calidad de sonido de 32 bits. Está diseñado para cuando se trabaja en una tarea grande y necesita guardar todo sin ninguna pérdida de calidad para reanudar el trabajo más tarde. (No debe usarse para el almacenamiento a largo plazo de audio).

Conceptos básicos - Referencia de teclas de método abreviado

Funciones de archivo

- Crear archivo nuevo (pestaña nueva) **Ctrl+N**
- Crear archivo nuevo (ventana nueva) **Ctrl+Mayús+N**
- Abrir archivo **Ctrl+O**
- Guardar archivo **Ctrl+S**
- Guardar archivo como **Ctrl+Mayús+S**
- Cerrar archivo **Ctrl+W**
- Cerrar ventana de archivo con pestañas **Ctrl+F4**
- Opciones **Ctrl+%MAYÚS%O**
- Mostrar todo el menú **Alt**

Funciones de reproducción

- Grabar **F5**
- Grabar con activación de voz **Mayús+F5**
- Grabar con niveles / en espera **Alt+F5**
- Retomar grabación **Ctrl+F5**
- Grabar - overdub / mezcla **Ctrl+%Mayús%F5**
- Reproducir **F9/Barra espaciadora**
- Reproducir/Pausa **Barra espaciadora**
- Reproducir a velocidad lenta **F11**
- Reproducir a velocidad normal **F10**
- Reproducir a velocidad rápida **F12**
- Repetir reproducción **Ctrl+F9**
- Reproducir otra vez **Ctrl+Barra espaciadora**
- Arrastre o Pausa/Reanudar grabación **F6**
- Detener **Esc/Barra espaciadora/Pausa**
- Retroceder **Flecha izquierda**
- Avanzar rápido **Flecha derecha**

Funciones para mover y seleccionar

Nota: coloque el cursor para identificar el inicio de la selección, mantenga presionada la tecla Mayús y, a continuación, la tecla izquierda del mouse hasta el extremo preferido de la selección.

- Ir al inicio **Inicio**
- Ir al final **Fin**
- Ir a Inicio de selección **Alt+Inicio**
- Ir al final de la selección **Alt+Fin**
- Seleccionar hasta el inicio **%Mayús%Inicio**
- Seleccionar hasta el final **%Mayús%Fin**
- Avanzar página **Av Pág**
- Retroceder página **Re Pág**
- Punto de corte siguiente **Ctrl+Flecha derecha**
- Punto de corte anterior **Ctrl+Flecha izquierda**
- Avanzar paso a paso **Ctrl+Alt+Flecha derecha**
- Retroceder paso a paso **Ctrl+Alt+Flecha izquierda**
- Avance preciso **Alt+Flecha derecha**
- Retroceso preciso **Alt+%FlechaIzquierda%**

- Seleccionar todo **Ctrl+A**
- No seleccionar nada **Ctrl+Alt+A**
- Seleccionar tiempo específico **Ctrl+G**
- Saltar a ubicación **Ctrl+L**
- Buscar y seleccionar muestra del punto máximo **Ctrl+Mayús+P**
- Seleccionar hasta el inicio **%Mayús%Inicio**
- Seleccionar hasta el final **%Mayús%Fin**
- Marcar primera posición **Ctrl+1**
- Marcar segunda posición **Ctrl+2**
- Recuperar selección de marca **Ctrl+Alt+2**
- Copiar, arrastrar y pegar **Ctrl+Arrastrar**
- Cortar, arrastrar y pegar **Ctrl+%MAYÚS%Arrastrar**

Nota: Para arrastrar una selección, mantenga pulsada la tecla izquierda del ratón y muévala.

Funciones de edición

- Deshacer **Ctrl+Z**
- Rehacer **Ctrl+Y**
- Cortar **Ctrl+X**
- Copiar (o, Copiar ciclo) **Ctrl+C**
- Copiar al portapapeles del sistema **Ctrl+Mayús+C**
- Pegar **Ctrl+V**
- Pegar ciclo **Mayús+V**
- Pegar desde el portapapeles **Ctrl+Mayús+V**
- Pegar mezcla **Ctrl+Alt+V**
- Eliminar **Supr**
- Dividir **Ctrl+Mayús+D**
- Unir por lotes **Ctrl+J**
- Duplicar **Ctrl+D**
- Copiar a nuevo **Ctrl+Mayús+C**
- Redactar/Bip **Ctrl+Alt+B**
- Repetir ciclo **Ctrl+%Mayús%8**
- Silencio **Ctrl+0**
- Editar muestra **Ctrl+I**
- Recortar **Ctrl+T**
- Recortar al principio **Ctrl+M**
- Recortar al final **Ctrl+E**

Funciones de zoom

- Acercar **Ctrl+Mayús+=**
- Alejar **Ctrl+-**
- Zoom completo **Ctrl+Mayús+F**
- Zoom a la selección **Ctrl+Mayús+Z**
- Acercar verticalmente **Ctrl+Alt+Mayús+=**
- Alejar verticalmente **Ctrl+Alt+-**
- Zoom vertical predeterminado **Ctrl+Alt+Mayús+F**

Operaciones de desplazamiento

- Desplácese hacia la izquierda **Mayús+Rueda del ratón hacia arriba**
- Desplácese hacia la derecha **Mayús+Rueda del ratón hacia abajo**

Marcadores y regiones

- Añadir marcador **Ctrl+B**
- Marcador rápido **B**

- Abrir lista de marcadores **Ctrl+Mayús+B**
- Añadir región **Ctrl+R**
- Abrir lista de regiones **Ctrl+Mayús+R**
- Ir al marcador siguiente **Alt+R**
- Ir al marcador anterior **Alt+L**

Operaciones de fundido

- Fundido Automático **Alt+A**
- Fundido de entrada **Alt+I**
- Fundido de salida **Alt+O**
- Fundido de entrada y recorte **Alt+J**
- Fundido de salida y recorte **Alt+K**
- Selección de fundido cruzado **Alt+C**
- Fundido cruzado con otro clip **Alt+X**
- Bucle de fundido cruzado **Alt+Z**

Tecla de acceso rápido

- Capturar imagen de ventana de onda **Ctrl+Imprimir pantalla**
- Grabar secuencia de audio **Ctrl+F9**
- Detener grabación **Ctrl+F10**

Ayuda

- Contenidos de ayuda **F1**

Conceptos básicos - Asistentes para inicio rápido

Los asistentes para inicio rápido son un grupo de introducciones de tareas comunes guiadas que puede ejecutar con WavePad. Simplemente siga las instrucciones de cada asistente siguiendo cada paso individualmente. Cada paso contiene un botón *Mostrarme* . Si hace clic en ese botón, WavePad le mostrará una burbuja con una sugerencia sobre la parte relevante de la pantalla para ayudarle a completar el paso.

Conceptos básicos - Servicios de nube

Abrir desde Nube

WavePad le permite abrir archivos desde Dropbox, Google Drive, OneDrive o SoundCloud. Dropbox, OneDrive y Google Drive son servicios de almacenamiento basados en la nube que le permiten cargar, almacenar, acceder y compartir sus archivos desde cualquier lugar. Para Dropbox los primeros 2 GB, para OneDrive los primeros 5 GB y para Google Drive los primeros 15 GB de almacenamiento son gratuitos. Paquetes de almacenamiento adicionales están disponibles por una tarifa mensual.

SoundCloud es una plataforma de streaming y de distribución de audio en línea. SoundCloud le permite a los usuarios cargar hasta 3 horas de audio de manera gratuita, pero hay tiempo adicional disponible con un cargo mensual o anual.

Para configurar esta opción, necesita tener una cuenta con Dropbox, SoundCloud, Microsoft o Google.

Uso de 'Descargar archivo desde Cloud Service...' opción en el menú 'Archivo' de WavePad, puede elegir uno de los servicios en la nube anteriores. Después de autenticarse con su cuenta, podrá navegar por las carpetas para seleccionar el archivo deseado y abrirlo en WavePad. Debe tenerse en cuenta que Dropbox solo le permite usar la carpeta 'Aplicaciones\WavePad' con WavePad.

Guardar en servicio de Nube

WavePad le permite guardar sus archivos de audio y proyectos WavePad en diferentes servicios en la nube, incluyendo Google Drive, Dropbox, OneDrive y SoundCloud. Los archivos de audio se pueden almacenar en cualquiera de las plataformas mencionadas, mientras que los archivos de proyecto solo se pueden almacenar en Dropbox, OneDrive y Google Drive. Los archivos de audio se cargarán en la carpeta "Aplicaciones", en tu casa de Dropbox.

Usando la opción 'Cargar archivo al servicio en la nube...' en el menú de archivos, puede elegir cualquiera de los servicios en la nube anteriores. Luego puedes elegir si guardar lo que tienes como un proyecto de Wavepad o como un archivo de audio. Luego, puede navegar por las carpetas, escribir un nombre para su archivo y hacer clic en en 'cargar'.

Asegúrese de que el contenido que está cargando es suyo, de lo contrario puede ser eliminado por el servicio en la nube debido a la infracción de derechos de autor.

Conceptos básicos - Subir a YouTube

WavePad le permite cargar archivos de audio a YouTube al convertirlos en un archivo de video.

Para hacerlo, haga los siguiente:

- Una vez que haya terminado de editar su archivo de audio, abra el menú Guardar (o vaya a Menú -> archivo) y seleccione "Subir archivo a YouTube"
- WavePad abrirá su navegador web y se conectará a YouTube. (Nota: Si es la primera vez, es posible que deba otorgar permiso a WavePad para acceder a su navegador web. Su navegador web le indicará esto). Inicie una sesión en su cuenta de YouTube
- Una vez que el inicio de sesión se complete, su navegador web le pedirá que cambie de aplicación y regrese a WavePad. Seleccione "sí", para ir a WavePad
- WavePad abrirá un cuadro de diálogo para que ajuste la configuración de audio a video. Estas configuraciones son necesarias para crear un archivo de video legible por YouTube
- Presione el botón " Finalizar " para comenzar a cargar el archivo

Ajustes de visualización de vídeo
Configuración de YouTube

Conceptos básicos - Exportar a vídeo

Cree un vídeo de su archivo de audio mediante la función Exportar a vídeo.
La función Exportar a vídeo se encuentra en la lista desplegable Guardar de la pestaña Inicio o en el menú Archivo. Seleccione Exportar a vídeo. Se abre el asistente de exportación para que seleccione la configuración de salida de vídeo. Seleccione la configuración de visualización de vídeo, las propiedades de vídeo y las propiedades del archivo.

Ajustes de visualización de vídeo
Propiedades de vídeo

Edición - Convertir frecuencia de muestreo y canales

Convertir frecuencia de muestreo y convertir canales

WavePad puede convertir la frecuencia de muestreo o el número de canales de un archivo. Este cambio aplica a todo el archivo (no se puede cambiar solo partes del archivo).

Para convertir la frecuencia de muestreo del archivo actual, utilice el menú editar -> convertir la frecuencia de muestreo y seleccione la nueva frecuencia de muestreo. La frecuencia de muestreo debe estar entre las 6000 y 192000 muestras por segundo. Las frecuencias de muestreo típicas se muestran en la lista desplegable.

Para convertir los canales del archivo actual (estéreo a mono o viceversa), seleccione 'editar' -> 'convertir canales'.

Una típica razón para convertir la frecuencia de muestreo es cuando se sabe que se va a utilizar en el teléfono (8000 mono) o si se va a comprimir el archivo para la transmisión por Internet (p. ej., GSM tiene 11025 o 8000 mono). Para una amplia explicación sobre las frecuencias de muestreo, véase Conceptos generales de audio.

Edición - Movimiento y selección

Seleccionar todo(Ctrl+A).

Para seleccionar todo el archivo pulse Ctrl+A.

Seleccione Para iniciar(Mayús+Home).

Para seleccionar desde la posición inicial hasta la posición actual, pulse Mayús+Home.

Seleccione Para finalizar(Mayús+End).

Para seleccionar desde la posición actual hasta el final, pulse Mayús+End.

Seleccionar tiempo específico (Ctrl+G).

Use esta opción si desea seleccionar una posición en particular o para seleccionar la posición exacta de inicio y final. Simplemente presione Ctrl+G, introduzca la posición del cursor y presione Aceptar para ir a esa posición. O introduzca la posición inicial y final y oprima Aceptar. También puede escuchar previamente la selección haciendo clic en el botón Probar.

Ir a la ubicación (Ctrl+L).

Utilice esta opción si desea mover el cursor a una posición precisa. Simplemente presione Ctrl + L, ingrese la posición deseada del cursor en función del tiempo o la muestra, luego haga clic en Aceptar para mover el cursor a esa posición.

Marcar la primera posición / marcar la segunda posición / recuperar la selección de marca

Estas opciones del menú 'editar' pueden ser usadas para marcar y luego recuperar cualquier segmento del archivo actual. Usar la opción 'marcar primera posición' para marcar el principio de la selección y la opción 'marcar segunda posición' para marcar el final de la selección. La región seleccionada entre la primera y la segunda posición marcada en el archivo de audio puede ser entonces volver a la última a través de la opción de recuperación de la selección de marca.

Seleccionar rangos de frecuencia

Una selección normal selecciona audio desde todas las frecuencias. Si desea seleccionar un rango limitado de frecuencias, puede hacer una selección en la vista del espectrograma de frecuencia , y puede entonces reproducir, cortar, copiar, pegar, y aplicar efectos a esta selección.

Edición - Cortar, copiar y pegar

Cortar(Ctrl+X)

'Cortar' es eliminar la región seleccionada pero manteniendo una copia en el portapapeles para que pueda ser 'pegada' en otro lugar. Es muy útil al mover partes del audio en el archivo.

Para cortar seleccione la región y, a continuación, presione Ctrl+X.

Copiar(Ctrl+C)

'Copiar' es hacer una copia de la región seleccionada al portapapeles para que pueda pegarla en otro lugar. Es muy útil si desea duplicar una parte del audio e insertarla (o mezclarla) en otro archivo.

Para copiar, seleccione la región y, a continuación, presione Ctrl+C. Para copiar todo el archivo pulse Ctrl+A-C.

Pegar(Ctrl+V)

Pegar solo puede ser usado después de usar las funciones de cortar o copiar (arriba) para llevar una región seleccionada al portapapeles.

La función de pegar reemplaza la región seleccionada actual (o inserta si no hay selección). Para reemplazar una selección pulse Ctrl+V. Para insertar haga clic en la posición y pulse Ctrl+V.

Ciclo de pegado(Mayús+V)

WavePad almacena 10 regiones actuales del comando 'cortar'/'copiar' en su memoria. Estas regiones pueden ser pegadas usando 'pegar ciclo' una después de la otra en una región seleccionada usando el comando varias veces. La región que fue seleccionada justo antes de la región que está disponible en el comando normal 'pegar' iniciará el ciclo de pegado. Una y otra vez, usando el comando, el 'pegar ciclo' activará la región previamente seleccionada a tiempo. Después de pegar la región desde el ciclo de pegado, esta región se volverá activa en el comando normal 'pegar'.

Portapapeles del sistema

También puede 'copiar al portapapeles del sistema' (Ctrl+Mayús+C) y pegar desde el portapapeles del sistema (Ctrl+Mayús+V). El portapapeles del sistema puede ser usado para copiar y pegar audio en y desde otras aplicaciones.

Consulte también

- Copiar a Nuevo
- Pegar mezcla
- Movimiento y selección

Edición - Pegar mezcla

Pegar mezcla

Esta función toma el audio que ha copiado o cortado y lo mezcla con el rango de audio seleccionado actual.

Después de cortar o copiar el audio que desea mezclar, seleccione la nueva región de audio y, a continuación, haga clic en el botón Pegar mezcla en la pestaña Editar, seleccione Editar -> Pegar mezcla -> Pegar mezcla... desde el menú o utilice Ctrl+Alt+V para abrir el cuadro de diálogo de mezcla directa. Puede especificar el volumen de la mezcla, es decir, el volumen del audio del portapapeles. Cuando esté listo, haga clic en el botón Pegar mezcla.

Casi siempre la longitud de las regiones seleccionadas será diferente. Si la selección de mezcla (en el portapapeles) es más corta que la selección actual, el audio mezclado acabará cuando termine. Si la selección de mezcla es más larga que la selección actual, la mezcla continúa más allá del final hasta que finaliza la selección de mezcla.

Un ejemplo típico de Pegar mezcla es donde desea mezclar una cama de música detrás de una voz en off. Para ello, consulte Mezclar fondo.

Si el archivo que está pegando es estéreo, seleccione la posición estéreo del archivo para ser pegada. Por ejemplo, si está pegando-mezclando un efecto de sonido puede colocar ese sonido a la izquierda desplazando la panorámica a la izquierda.

El audio también se puede pegar desde el Portapapeles del sistema (tecla Windows+V). El Portapapeles del sistema se puede utilizar para copiar y pegar audio desde y hacia otras aplicaciones.

Mezclar fondo

Esta función toma la música que ha copiado o cortado para utilizarla como fondo y la mezcla con la región de voz seleccionada actual. Después de cortar o copiar la música que desea mezclar como fondo, seleccione la región de voz y, a continuación, haga clic en el botón Pegar mezcla desplegable en la pestaña Editar y seleccione Pegar cama de música de fondo, seleccione Editar -> Pegar -> Pegar mezcla -> Pegar música de fondo en el menú o utilice Ctrl+Alt+V y cambie el Modo de mezcla a Cama de música de fondo para abrir el cuadro de diálogo Música de fondo. Cuando esté listo, haga clic en el botón Pegar mezcla. A continuación puede encontrar más detalles sobre las opciones de mezcla.

Duck Fade Volume

Esto reduce el volumen de un clip de tipo Música para el clip de tipo Voz que se enfatiza cuando se mezcla. Esto es útil para insertar voces en off en conjuntos de DJ o como comentarios, y para agregar música de fondo a podcasts. Utilice el nivel de pato para establecer el nivel de música para cuando hay voz y el nivel de audio arriba para establecer el nivel de música para cuando no hay voz.

Intro de inicio

Utilice **El cable de inicio fijo en el tiempo** para hacer que el clip de música se reproduzca durante el tiempo especificado antes de mezclarlo con la selección de voz actual.

Utilice **Ajustar intro al tiempo total** para tener una longitud fija de clip de música y alinear ambos extremos del clip Música y la selección de voz actual al mezclar.

Outro de fin

Al final de la mezcla con la selección de voz actual, utilice **Tiempo de salida de outro fijo** para asegurarse de que el clip de música continuará reproduciéndose durante el tiempo especificado.

Utilice **Finalizar cuando finalice el audio de fondo** para ajustar la selección de voz actual en función de la longitud del clip de música antes de mezclar.

Utilice **Ajustar outro al tiempo total** para tener una longitud de clip de música fija y alinear tanto el principio del clip de música como la selección de voz actual al mezclar. Elija una opción *de ajuste de tiempo total* para ejecutar cómo se ajustará el clip de música. Utilice **Ajustar hora de inicio de fondo** para recortar el final del clip de música para ajustar el tiempo total. Utilice **Acortar fondo para ajustar el tiempo** para recortar de forma inteligente la longitud del clip de música en el medio para ajustarse al tiempo total. Utilice **Desvanecer fondo al tiempo** para recortar el clip de música a la longitud especificada y para cualquier clip de música restante después de la mezcla para que tenga efecto Fundido de salida.

Véase también Mezclar con archivo, y Cortar, copiar y pegar.

Edición - Eliminar

Eliminar (Supr)

Para eliminar la región seleccionada pulse Supr. Esto es similar a la función de corte, pero no se lleva una copia al portapapeles.

Edición - Redactar/Bip

Redactar/Bip(Ctrl+Alt+B)
Utiliza una onda sinusoidal de 1 kHz para reemplazar la información profana o clasificada.

Edición - Dividir

Dividir en el cursor

Use esta opción si desea dividir rápidamente el archivo actual en dos pistas pequeñas. Para hacerlo, haga clic en la posición donde desea hacer la división y seleccione 'editar' -> 'dividir en dos en este punto'. Tenga en cuenta que cada uno de sus nuevos archivos comparte el historial de lo rehecho del archivos original, de modo que la división se puede deshacer en cualquiera de los archivos divididos resultantes.

Dividir en silencios

Use esta opción si desea que WavePad divida automáticamente el archivo detectando el silencio por debajo del nivel del umbral especificado por el tiempo señalado. Especifique el umbral por debajo del cual se considera un silencio (el predeterminado es -36dB) y la duración mínima que será considerada como silencio (el predeterminado: 0ms).

Dividir en marcadores

Esto divide el archivo en cada marcador, creando un archivo nuevo para cada región entre los marcadores.

Dividir en canales componentes

Esto creará un archivo mono nuevo por cada canal en el archivo actual. Por ejemplo, al ser usado en un archivo estéreo, resultará en dos archivos mono, uno para el canal izquierdo original, y otro para el canal derecho original. Para unir los canales otra vez, vea

Unir archivos mono para crear estéreo. Véase también
Convertir frecuencia de muestreo y canales y Conceptos generales de audio.

Dividir en partes iguales

Esto dividirá el archivo en partes de igual duración dado un número de archivos de salida o una duración de intervalo. Si se utiliza la duración de intervalo, la longitud del último archivo puede diferir de los demás.

Dividir automáticamente

Dado un intervalo o un número de archivos de salida, esta opción buscará los mejores puntos de división en el archivo. La entrada solo determinará *aproximadamente* la duración o el número de archivos de salida.

Edición - Dividir en múltiples partes

Desde este diálogo puede dividir un archivo en múltiples partes más pequeñas a través de diferentes métodos.

Elegir ubicación para guardar

Puede seleccionar que los archivos de división resultantes se guarden ya sea en disco o se abran directamente en el editor. Si la operación de división que está ejecutando produce más de 10 archivos nuevos, tendrá que guardar estos archivos primero - no podrá abrirlos directamente en la ventana del editor.

Al guardar en disco, en el campo *Lugar de salida* seleccione la carpeta en que desea que todos los archivos divididos sean creados. En el campo *Nombre (de salida)* introduzca el prefijo del nombre del archivo que desea. El nombre de los archivos divididos estará compuesto de este texto y un número añadido al final.

En la lista desplegable *Formato (de salida)* seleccione el formato del archivo al cual desea guardar.

Dividir en silencios

Use esta opción para dividir el archivo al detectar silencio por debajo del nivel del umbral especificado por una duración especificada. Todo lo que se encuentre por debajo del nivel del umbral corresponde a lo que WavePad considera que es "silencio". Si el nivel de audio permanece por debajo de este umbral por la duración especificada en el campo *duración*, WavePad creará una división en este punto.

Dividir en marcadores

Use esta opción si tiene un archivo con marcadores denotando lugares en los cuales desearía crear archivos nuevos. Esta dividirá el archivo en cada marcador, creando un archivo nuevo para cada región entre los marcadores.

Dividir en partes iguales

Use esta opción para dividir el archivo original en partes iguales ya sea introduciendo el número de partes o la duración de cada intervalo.

Dividir en intervalos

Para dividir el archivo original en duraciones específicas, marque el botón de selección *Duración* e introduzca las horas, minutos, segundos y milisegundos para cada intervalo (la duración del último intervalo será igual o más corta)

Dividir en un número específico de partes

Especifique el número de archivos en los que desea dividir el archivo original, marque el botón de selección *Cantidad* e introduzca el número de divisiones.

Dividir automáticamente

Use esta opción para dividir el archivo ya sea introduciendo un número aproximado de archivos de salida, o una duración aproximada para la división de los intervalos.

WavePad tratará de encontrar los mejores puntos de división usando como criterio la duración y los silencios en el archivo de audio, y no dividirá estrictamente el archivo en partes iguales.

Dividir en intervalos aproximados

Para dividir el archivo original en partes con la duración aproximada especificada, marque el botón de selección *Intervalo aproximado* e introduzca las horas, minutos, segundos y milisegundos de la duración aproximada del intervalo.

Dividir en número aproximado de archivos

Especifique el número aproximado de archivos en los que desea dividir el archivo original, marcando el botón de selección *Cantidad aproximada*

e introduzca el número aproximado de archivos de salida.

Edición - Unir por lotes

Unir por lotes (Ctrl+J)

Use esta opción para unir varios archivos de audio, regiones o varias copias del mismo archivo. La unión por lotes se puede usar para unir ambos archivos abiertos en WavePad y archivos externos. El orden de los archivos unidos puede ser manejado con solo arrastrar y colocar. En el proceso de unión, el conteo máximo de canal y la frecuencia de muestreo son tomadas de los archivos seleccionados. Por ejemplo, si juntamos un archivo mono y un archivo estéreo, el archivo combinado será un archivo estéreo. Si juntamos dos archivos con una frecuencia de muestreo de 44100 y 64000, entonces el archivo combinado tendrá la frecuencia de muestreo de 64000. Después del proceso de unión, el archivo combinado será abierto en WavePad.

Edición - Crear lista de reproducción

Crear lista de reproducción

Utilice esta opción para crear archivos de lista de reproducción a partir de archivos de audio cargados en WavePad. Los archivos de audio y video de otras fuentes conectadas se pueden agregar manualmente y los archivos se pueden reordenar arrastrando y soltando.

Edición - Generar tono

Generar tono en WavePad

Utilice esta función para generar tonos o ruido a partir de configuraciones predeterminadas. Elija cuántos tonos hay, tipo de forma de onda, frecuencia de barrido, número de canales y volúmenes individuales de los tonos. También se puede configurar la duración del tono generado. Establezca la frecuencia del tono en cualquier valor que desee o en los valores de frecuencia de las notas proporcionadas.

Edición - Unir archivos mono para crear estéreo

Unir archivos mono para crear estéreo

Para unir dos archivos mono en un archivo estéreo, seleccione el archivo que desea usar como el canal izquierdo, luego en la pestaña 'editar' elija 'unir', 'Unir como canal izquierdo en', y seleccione el archivo que desea usar como el canal derecho. Se creará un nuevo archivo estéreo. Tenga en cuenta que puede unir un archivo mono en sí mismo para crear un archivo estéreo con canales izquierdo y derecho idénticos, pero es más fácil

convertir el archivo de mono a estéreo.

Para dividir un archivo estéreo en dos pistas mono consulte
Dividir archivo en sus canales componentes.

Edición - Duplicar

Duplicar(Ctrl+D)

Duplicar creará una nueva ventana de archivo idéntica al archivo abierto actual, excepto que se añadirá un sufijo al nuevo nombre de archivo para distinguirlo del nombre de archivo antiguo. El archivo duplicado tendrá el mismo historial de deshacer, marcadores, posición del cursor y selección. Esto es útil si desea realizar cambios en un archivo, pero aún así poder volver rápidamente al archivo original.

Edición - Copiar a Nuevo

Copiar a nuevo

Para crear un archivo nuevo con una parte seleccionada del archivo actual, seleccione la región y use 'editar' -> 'copiar a nuevo'. Si lo prefiere, puede mantener presionada la tecla Control y arrastrar con el ratón el área seleccionada hacia una zona vacía en el área de trabajo de WavePad.

Edición - Mezclar con archivo

Mezclar con archivo

Esto es lo mismo que Pegar mezcla excepto que especifica un archivo a ser mezclado en lugar de tener que copiar primero el audio al portapapeles.

Edición - Repetir ciclo

Repetir ciclo

Esta función repite la selección muchas veces (útil para extender la duración del fondo musical). Seleccione la región que desea repetir y use el menú 'editar' -> 'repetir ciclo', luego entre la cantidad de veces que se repetirá.

Edición - Silencio

Silenciar región seleccionada

Esta función silencia la región seleccionada. Esta función puede ser muy útil para eliminar respiraciones o clics de una grabación de voz sin cambiar el tiempo de las palabras.

Insertar silencio

El elemento en el menú 'editar' -> 'insertar silencio', es usado para insertar un silencio de una duración determinada en o sobre la ubicación seleccionada.

Recortar silencios

La función Recortar silencios se puede utilizar para eliminar o acortar regiones silenciosas. Para obtener más información, consulta la sección Recortar silencios de Recortar.

Silenciar gaps con compuertas de ruido

Cualquier parte de su audio que esté por debajo de un determinado umbral se atenuará por la cantidad que especifique. Para obtener más información, consulte la sección Compuertas de ruido de Reducción de ruido .

Edición - Recortar

Recortar(Ctrl+T)

'Recortar' es cortar el principio y el final del archivo de modo que solo queda la región seleccionada. Es muy útil cuando acaba de grabar un archivo pero hay silencio o ruido antes del inicio o después al final.

Seleccione la parte del archivo que desea conservar y, a continuación, presione Ctrl+T.

Recortar al principio(Ctrl+M)

Para eliminar todo antes de la posición actual seleccione 'editar' -> 'recortar' -> 'recortar al principio'.

Recortar al final(Ctrl+E)

Para eliminar todo después de la posición actual seleccione 'editar' -> 'recortar' -> 'recortar al final'.

Recorte automático de silencio del inicio y final

El recorte automático quita el silencio al principio y al final de la región seleccionada sin la necesidad de encontrar la posición exacta donde inicia la grabación.

El recorte automático funciona examinando la región por el nivel máximo, luego quita el inicio y el final que está por debajo del nivel del umbral de recorte automático debajo del máximo. El nivel del umbral de recorte automático puede ser ajustado yendo a 'herramientas' -> Opciones -> 'procesamiento de audio'. De manera predeterminada está establecido en -20 dB. Auméntelo a -15 en ambientes ruidosos. Disminúyalo a -24 en un estudio.

Esta característica no será útil en un ambiente con ruidos de fondo muy altos, ya que WavePad no podrá diferenciar entre los sonidos de fondo y su voz.

El recorte automático se aplica a la región seleccionada. A menudo es posible que desee seleccionar todo (Ctrl+A) primero antes de usar el recorte automático.

Recortar silencios

La función de recorte de silencios se puede usar para quitar o acortar las regiones con silencios. Es similar al recorte automático pero ofrece funcionalidades más avanzadas. Funciona examinando la región seleccionada por el nivel máximo, luego busca las regiones que están debajo del nivel del umbral de recorte automático de ese nivel máximo. Estos 'silencios' se pueden quitar o acortar.

- Umbral de silencio:
- Este es el nivel debajo del máximo que será considerado como silencio. El valor predeterminado es -20dB. Aumente esto a -15 en ambientes con mucho ruido, o disminúyalo a -24 en un estudio.
- Solo quitar silencio del inicio y final:
- Marque esto si solo desea quitar el silencio inicial y final. Esto hará que 'recortar silencios' se comporte como 'recorte automático', pero hará un análisis más completo, aunque más lento.
- Duración mínima de silencio:
- Este es el tiempo, en segundos, que la región debe estar por debajo de umbral del silencio antes que sea considerado realmente un silencio. El mínimo está establecido a 25ms, que es la mitad de la longitud de onda de un sonido a 20Hz, que es el sonido audible más bajo. Si tuviéramos que quitar silencios más cortos que esto, entonces se corre el riesgo de perder audio no silencioso audio en un punto bajo de su onda. El valor predeterminado es 200ms. Tenga en cuenta que este mínimo no aplica a los silencios al principio y al final del archivo. Estos serán identificados como silencio independientemente de la duración.
- Nueva duración de silencio:
-

En algunos casos puede reemplazar largos períodos de silencio por períodos más cortos. Elija una duración fija para reducir estos períodos más largos. El audio se quitará desde la mitad del período original, para evitar el recorte de los extremos del audio que rodean al silencio. Establézcalo a 0 para quitar completamente los silencios. Tenga en cuenta que las regiones silenciosas no se extenderán para cumplir con esta duración, solo se reducen a ella. Véase también 'añadir múltiplos de silencio original' a continuación.

- Añadir múltiplos de silencio original:
- Este es un múltiplo del silencio original, a ser añadido a la 'nueva duración de silencio' (ver arriba). Esto le permite establecer el nuevo tiempo de silencio, de acuerdo al tiempo del silencio original. Establézcalo a 0 para quitar los silencios completamente, asumiendo que la 'nueva duración de silencio' también está establecida a 0.

Edición - Editar muestras

Modo de edición de muestra

El modo de edición de muestra le permite modificar muestras de audio individuales usando el ratón (mouse) del equipo. Es muy útil para ediciones manuales de clics y golpes de sonido en las grabaciones con mucho ruido.

Para editar una muestra, acérquese a la forma de onda del audio hasta que las muestras individuales sean visibles (aparecerán como líneas verticales). Haga clic en el modo de edición de muestra desde el menú o seleccione el icono de lápiz justo abajo de la forma de onda y edite la amplitud de la muestra manteniendo presionado el botón izquierdo del ratón y ajustando su altura.

Edición - Guardar región seleccionada como

Guardar región seleccionada como

Esta función guarda la región seleccionada. Esta función es muy útil para guardar rápidamente la parte que acaba de editar.

Edición - Insertar archivo

Insertar archivo

El elemento en el menú 'editar' -> 'insertar archivo', es usado para insertar un archivo de audio determinado en o sobre la ubicación seleccionada.

Edición - Edición MP3 sin pérdida

Edición MP3 sin pérdida

WavePad puede ejecutar operaciones básicas de edición (Cortar, Copiar, Pegar, Eliminar, Amplificar, Normalizar) sin pérdida.

¿Qué es edición MP3 sin pérdida?

El formato MP3 es de por sí propenso a pérdida: cada vez que un archivo se codifica a MP3, se pierde parte de la información de audio. El formato está diseñado para minimizar que tan audible es esta pérdida, pero si un archivo se codifica y descodifica repetidamente, entonces la pérdida acumulada puede llegar a ser audible. Para solucionar este problema, WavePad puede operar en modo de 'Edición MP3 sin pérdida', en el cual se puede editar un archivo MP3 y luego guardarlo sin codificarlo de nuevo. WavePad usa el archivo original de audio codificado, haciendo cambios a su estructura y volúmen sin descodificar y recodificarlo.

Usos

Para cambiar al modo de edición MP3 sin pérdida, presione el botón Edición MP3 sin pérdida en la pestaña Inicio, o en el menú en Herramientas > Modo de Edición MP3 sin pérdida. Puede realizar operaciones de edición como de costumbre, pero tenga en cuenta las limitaciones listadas abajo.

Granularidad de selección

Toda la edición en modo MP3 sin pérdida se debe realizar en segmentos de 1152 (o algunas veces 576) muestras, o alrededor de 26ms a una frecuencia de muestreo típica de 44100. Esto se debe a la naturaleza del formato MP3, en el cual los fotogramas MP3 siempre se descodifican a este número fijo de muestras. Para facilitar esto, las selecciones en modo de Edición MP3 sin pérdida se ajustan al límite de la muestra de 1152. Si se acerca suficientemente, estos límites aparecen visibles como líneas naranjas punteadas.

Guardar

Para guardar un MP3 sin pérdida, simplemente guarde el archivo a MP3 mientras está en el modo de edición MP3 sin pérdida. Cualquier sección de audio sin modificar se guardará sin codificarla de nuevo, pero las secciones de audio modificadas pasarán por el proceso usual de codificación con pérdida. El audio que se copia-y-pega también se puede guardar sin pérdida, a excepción de algunos fotogramas que están en la frontera de un copiar-y-pegar los cuales se pueden codificar de nuevo.

Retardo y relleno de codificador

Algunos archivos MP3 comienzan y terminan con fotogramas más cortos que 1152 muestras. Esto pasa al eliminar parte del audio del inicio y final del archivo. El audio eliminado del inicio se llama 'Retardo del codificador', y el audio eliminado del final se llama 'Relleno del codificador'. Para permitir una edición sin pérdida consistente, cuando usted entre en el modo de edición MP3 sin pérdida, estas muestras eliminadas serán añadidas de nuevo al inicio y al final del archivo. Estas serán eliminadas de nuevo cuando usted salga del modo MP3 sin pérdida.

Normalizar y Amplificar MP3 sin pérdida

Cuando usa las funciones Amplificar y Normalizar con el modo edición Mp3 sin pérdida activado, estas funcionarán sin pérdida. Estas funciones pueder hacer esto al ajustar el campo 'global_gain' de cada fotograma MP3, sin la necesidad de codificar de nuevo los datos de audio. Tenga en cuenta que para que esto funcione, el modo de edición MP3 sin pérdida debe estar activado *antes*

de usar Amplificar o Normalizar. También tenga en cuenta que es posible causar recortes si sobre-amplifica el audio, o lo normaliza a un nivel por encima de 100%. Esto se debe a que en modo de edición MP3, el nivel de límite normalmente usado por y Normalizar no es posible.

Edición - Fundido cruzado

Fundido cruzado

La herramienta Fundido cruzado le permite mezclar 2 clips de audio de varias maneras. Puede, por ejemplo:

- Desvanecer una pista de música mientras que se da la entrada a otra pista,
- Desvanecer una pista de música y una pista de voz a todo volumen (o viceversa), o
- Superponga el final de una pista de voz con el comienzo de otra pista.

Para utilizar la herramienta, seleccione primero la región de audio en la que desea realizar el fundido cruzado. A continuación, vaya a Menú -> ***Efectos*** -> Selección de ***fundido cruzado...*** (Las herramientas de fundido cruzado también se pueden encontrar en las barras de herramientas de la pestaña ***Fundido*** botones de ***niveles*** y ***efectos).*** Se abrirá la ventana Fundido cruzado.

(Esta ventana de configuración también se utiliza al configurar los ajustes de fundido cruzado en ***Hacer fundido con otro clip..*** y ***Bucle de fundido cruzado..***)

- Fundir Windows
-

- Hay dos ventanas presentes: (1) la ventana superior muestra la ***Clip de fundido de salida*** forma de onda, y (2) la parte inferior muestra ***Clip de fundido de entrada*** onda.
- Puede mover la forma de onda arrastrando el botón deslizante. Al hacer esto, se aplica el momento en el que el fundido de entrada o el fundido de salida se aplican
- La parte inferior izquierda muestra la hora desde la que se muestra el clip en las ventanas de fundido. (Esta no es la hora de inicio del fundido)
- La parte inferior derecha muestra la hora a la que se desplaza el cursor del ratón.
- En cada clip de fundido, puede arrastrar los puntos inicial y final del fundido.
- Los beats se mostrarán cuando ***Coincidir beat*** es marcado por primera vez.

- Parámetros de fundido
- Presentes para ambos Fundido de salida y fundido de entrada:

- Hora de inicio - La hora en el audio donde comienza el fundido.
- Duración - La duración del fundido en milisegundos.
- Tipo - La forma del fundido. Puede seleccionar entre:
  - Lineal - El cambio de volumen ocurrirá uniformemente a lo largo del tiempo.
  - Exponencial - El cambio de volumen comenzará lentamente, aumentando rápidamente cuanto más esté más cerca del final.
  - Sinusoidal - El cambio de volumen comenzará lentamente, aumentando rápidamente hasta el punto medio, luego se ralentiza.
  - Logarítmico - El cambio de volumen comenzará rápidamente y se desacelerará cuanto más cerca esté del final.

- Parámetros de brecha
- Los clips Fundido de entrada y fundido de salida son dos clips separados que se mezclarán para el fundido cruzado. El intervalo determina cuánto coinciden el fundido de salida y el fundido de entrada.

- Duración: la distancia entre el clip Fundido de salida y el clip Fundido de entrada en milisegundos.
- Coincidir Beat: si está activado, alinea los beats en el centro del fundido.
- Coincidencia de fase: si está activada, encontrará la coincidencia de forma de onda óptima más cercana al centro del fundido para evitar la cancelación del sonido (phasing sound).

Fundido cruzado con otro clip

La herramienta le permite mezclar el archivo de audio con otro clip de audio.

- Fuente
- El clip que se va a fusionar con el archivo de audio. Los tipos de clip son:
- Archivo - clip es un archivo independiente.
- Selección - clip es una parte del archivo de audio.
- Portapapeles - clip es uno recientemente copiado al portapapeles
- Posición
- La posición del archivo donde se insertará el clip.
- Fin - el clip se insertará al final del archivo.
- Inicio - el clip se insertará al principio del archivo.
- Cursor - el clip se insertará en un punto del archivo donde se coloca el cursor.
- Fundido cruzado
- Seleccione la posición del clip donde se aplicará el fundido cruzado. Sólo aplicable en la posición del clip que se conecta al archivo: inicio o final del clip.
- Aplicar al inicio del Clip - el fundido cruzado se aplicará en la posición del archivo que se conecta al inicio del clip. Aplicable cuando la posición de inserción es ***Fin*** o ***Cursor***
- Aplicar al final del Clip - el fundido cruzado se aplicará en la posición del archivo que se conecta al final del clip. Aplicable cuando la posición de inserción es ***Principio*** o ***Cursor***
- Configuración de fundido cruzado
  - Las ventanas de fundido tratarán el clip como conectado al archivo
  - ***Hacer fundido de salida del punto final*** y ***Hacer fundido de entrada del punto de inicio*** se bloqueará en la posición del archivo que se conecta al clip.

Bucle de fundido cruzado

Aplique fundido cruzado en la transición de un archivo en bucle.

- Recuento de bucles
- Número de veces que se reproducirá / en bucle el archivo.
- Configuración de fundido cruzado
-
- Las ventanas de fundido tratarán el archivo como conectado a otra copia de sí mismo
- ***Hacer fundido de salida del punto final*** y ***Hacer fundido de entrada del punto de inicio***

Edición - Coincidir con la sonoridad de todos los archivos abiertos

Coincidir con la sonoridad de todos los archivos abiertos

Utilice esta herramienta para ajustar el volumen de todos los archivos abiertos en WavePad, y para que tengan la misma sonoridad. Para ver las opciones utilizadas para ajustar el volumen, consulte el tema Normalización de audio.

Edición - Clasificación de clips

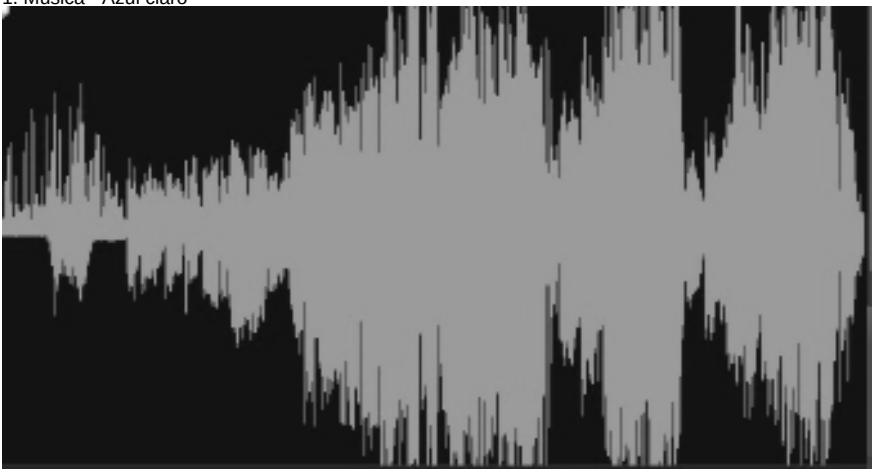
Clasificación de clips

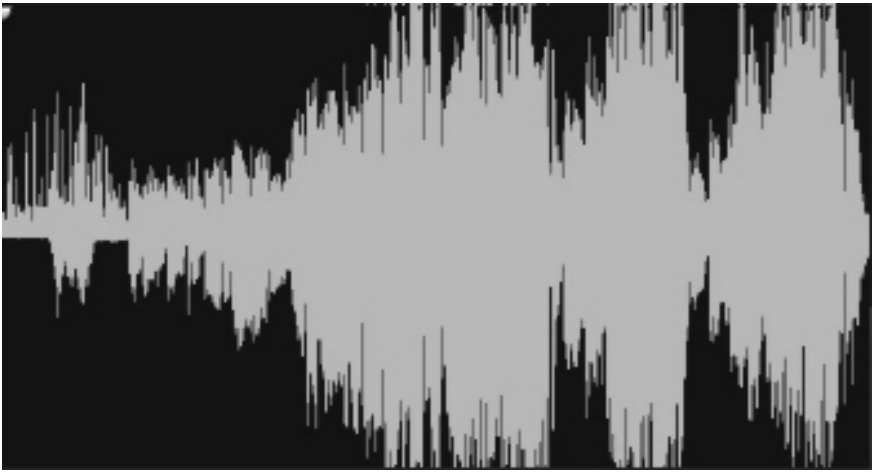
Un archivo de audio puede estar compuesto por varios clips de audio. Estos clips de audio se pueden clasificar en diferentes tipos de audio. La herramienta Clasificación de clips nos permite distinguir fácilmente un clip de audio cambiando su color en función del tipo de audio.

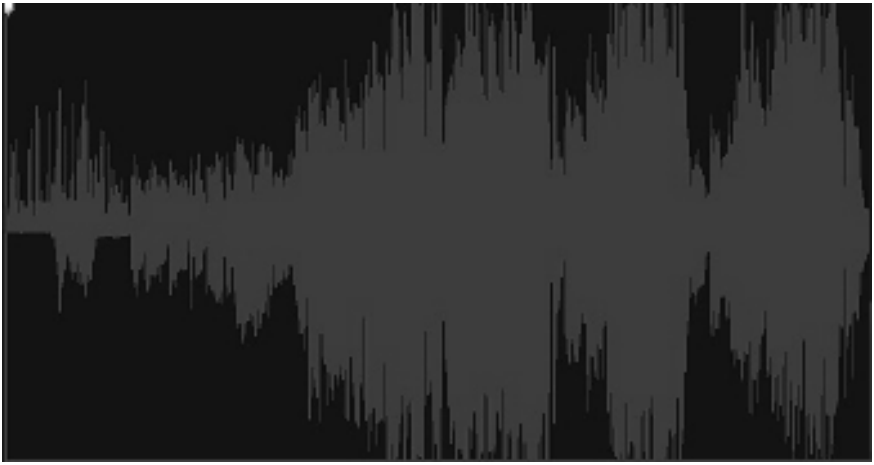
Puede clasificar un clip de audio manualmente y activar/desactivar la función mediante clic derecho > Clasificación de clip o Menú > Editar > Clasificación de clip.

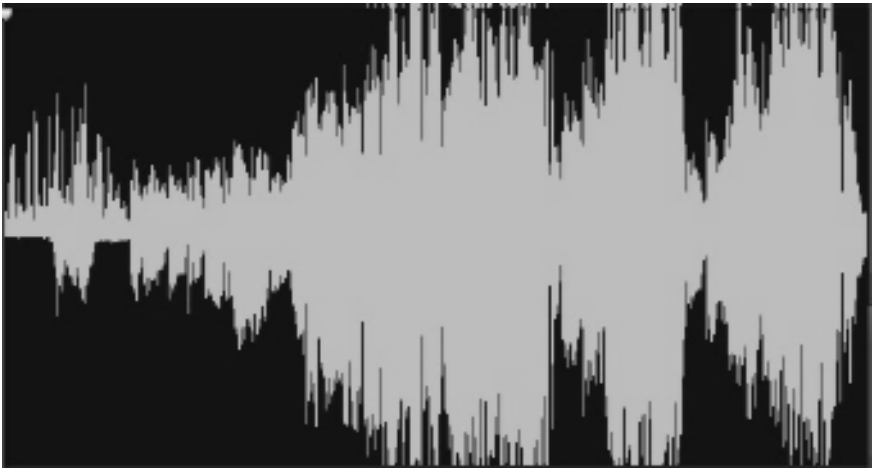
Lista de tipos de audio predefinidos con su color:

1. Música - Azul claro









Biblioteca de sonidos de NCH - Biblioteca de sonidos de NCH

La **Biblioteca de sonidos de NCH** es una colección de miles de efectos de sonido sin regalías que pueden ser añadidos a sus proyecto.

Una vez que haya abierto la biblioteca, verá lo siguiente:

Árbol de carpetas

Al lado izquierdo, cada carpeta representa una categoría de sonidos. Expanda una carpeta para ver las subcarpetas o una lista de los sonidos que contiene.

Lista de sonidos

Al lado derecho, verá una lista de todos los sonidos en la categoría actualmente seleccionada. Esto permanecerá vacío hasta que se seleccione una categoría.

Vista previa del sonido

Seleccione un sonido en la lista y, a continuación, haga clic en el botón **Reproducir** para escucharlo. Cuando haya terminado, haga clic en **Detener**.

Descargar

Seleccione un sonido en la lista y, a continuación, haga clic en el botón **Descargar** para descargar el sonido (si aún no se ha descargado).

Efectos - Procesos de audio y efectos

Procesos de audio y efectos

WavePad viene con muchos efectos y procesos de audio. La mayoría son aplicados de manera similar, seleccionando donde deben ser aplicados, seleccionando las configuraciones, escucha previa y para finalmente aplicarlos.

Región seleccionada

La mayoría de los efectos se aplican solo a la región seleccionada. Para marcar la región seleccionada, puede hacer clic y mantener presionada la ventana de onda y arrastrar el mouse o presionar y mantener presionada la tecla Mayús mientras se mueve en el archivo. Para seleccionar todo el archivo, presione Ctrl+A. Si no tiene ninguna región seleccionada al acceder a un efecto, se seleccionará toda la forma de onda como predeterminada.

Predefinidos

Algunos efectos vienen con una serie de opciones conocidas como "Predefinidos". La idea detrás de los predefinidos es evitar que se enrede con los números, lo que es excelente si realmente estos no significan mucho para usted. En su lugar, puede simplemente navegar por la lista de predefinidos y seleccione la opción que mejor describe el efecto que está intentando lograr.

Vista previa

El resultado de la aplicación de ciertos efectos puede escucharse previamente usando el botón de reproducción en el cuadro de diálogo de efectos. Si modifica los parámetros del efecto mientras está en la escucha previa del archivo, debería escuchar como los cambios toman efecto. Para que esto funcione adecuadamente, le recomendamos usar ya sea ASIO o DirectSound como sus sistemas de reproducción de sonido.

Convertidor por lotes

Si tiene muchos archivos que desea procesar de la misma manera, use la herramienta de conversión por lotes ('herramientas' -> 'lotes'). Especifique la lista de los archivos, la lista de efectos que se aplicarán y WavePad los procesará todos en un solo 'lote'. Para obtener más información, consulte el tema Convertidor por lotes.

Consulte también

- Conceptos generales de audio (muestras, canales, etc...)
- Movimiento y selección
- Grabación
- Reducción de ruido

Efectos - Cadena de efectos

Cadena de efectos

El cuadro de diálogo de Cadena de efectos le permite aplicar múltiples efectos a la vez. Puede usarlo además para aplicar fácilmente el mismo conjunto de efectos a varios archivos. Las cadenas de efectos pueden ser guardadas y cargadas, o para empezar puede escoger desde una selección de cadenas de efectos predefinidas.

Añadir efectos a una cadena de efectos

La lista de efectos disponibles aparece en la columna de la izquierda. Haga doble clic en un efecto para agregarlo al final de la columna "Efectos aplicados", que es su cadena de efectos. Haga clic en un efecto en su cadena de efectos para ver y ajustar su configuración. Haga clic y arrastre los efectos aplicados hacia arriba o hacia abajo para reordenarlos.

Vista previa de cadena de efectos

Para escuchar cómo sonará un archivo con la cadena de efectos aplicada, haga clic en el botón 'Reproducir con efectos...' y elija el nombre del archivo que desea reproducir.

Aplicar la cadena de efectos a un archivo

Para aplicar su cadena de efectos a un archivo abierto, haga clic en el botón 'Aplicar efectos...' y elija el archivo al que aplicarlo. Recuerda que aún puedes deshacer este cambio más tarde.

Después de aplicar la cadena de efectos a un archivo, todavía puede aplicarla a otro. Esta es una manera fácil de aplicar el mismo conjunto de efectos a varios archivos. Si necesita procesar una gran cantidad de archivos, entonces también podría probar el convertidor por lotes

Guardar y cargar cadenas de efectos

Si desea reutilizar su cadena de efectos en otro momento, entonces haga clic en el botón 'Guardar cadena de efectos'. La cadena de efectos se guardará en un archivo .ecf que luego podrá cargar con el botón "Cargar cadena de efectos".

Al cargar una cadena de efectos, se agregará al final de su cadena de efectos actual, para que pueda combinar más de una cadena de efectos. Si esto no es lo que desea, primero elimine todos los efectos de su cadena seleccionándolos y haciendo clic en el botón 'Eliminar efecto'.

Cadena de efectos predefinidos

En la parte inferior de la columna Efectos aplicados verá el menú '<Añadir predefinido>'. Desde aquí puede insertar efectos configurados previamente en su cadena de efectos. Tenga en cuenta que estos serán añadidos al final de su cadena de efectos actual, en lugar de reemplazarlos.

Efectos - Efectos DirectX

Efectos DirectX

Esta característica le permite usar complementos DirectX para aplicar efectos al audio que está trabajando en WavePad. Para utilizar esta funcionalidad, seleccione en el menú 'efectos' -> 'efectos DirectX', y en la ventana que aparece debería ver una lista de los complementos de DirectX que se detectan en el equipo. Elija el efecto que desea utilizar y haga clic en el botón "configuración" si desea cambiar las configuraciones. A continuación, haga clic en el botón "aceptar" para aplicar en el audio el efecto DirectX.

Efectos - Complementos VST

Complementos VST

Esta función le permite utilizar los complementos DLL Virtual Studio Technology (Tecnología de Estudio Virtual) para aplicar efectos al audio con el que está trabajando en WavePad. Para utilizar esta función, seleccione el menú Efectos -> Complementos VST. En caso que no haya especificado al menos una ruta para los complementos VST, se le preguntará si lo desea hacer. Si presiona 'Sí' , aparecerá una ventana en la cual puede buscar el directorio que contiene los complementos VST en su equipo. Puede especificar las rutas para los complementos VST también cuando selecciona Opciones bajo el menú Herramientas y navega a la pestaña VST. Tenga en cuenta que los complementos deben ser archivos DLL. A continuación, haga clic en el botón "Aceptar" para ver la ventana del efecto del complemento VST seleccionado.

Nota: Los complementos VST3 aún no son compatibles con WavePad.

Efecto de complemento VST

Una vez que haya especificado un nombre de directorio, debería aparecer una lista con los nombres de los complementos VST en la ventana al lado de la etiqueta 'Efecto:'. En la ventana de efecto de complemento VST, puede cambiar los parámetros proporcionados por el complemento. Puede escuchar un avance del audio mientras ajusta los parámetros. Marque "Omitir VST" si desea escuchar un avance sin los efectos del complemento. Puede también seleccionar el predefinido deseado de la lista desplegable proporcionada por el VST. De lo contrario, puede guardar la configuración de sus parámetros en un archivo (.formato fxp o .fxb) y posteriormente cargar la configuración desde el archivo. Esto le permitirá cambiar los parámetros del VST sin manipularlos manualmente cada vez. Haga clic en el botón "Aplicar efectos" para aplicar el efecto al audio seleccionado.

Visite también http://www.kvraudio.com, que es un recurso completo de información para todo tipo de complementos, incluyendo complementos VST y DirectX.

Para ver una lista de los complementos VST gratuitos recomendados para WavePad, visite http://www.nch.com.au/wavepad/es/free-vst-plugins.html.

Archivos multimedia y otro contenido - Editor de transcripciones

Editor de transcripciones

La herramienta de edición de transcripciones reconoce el discurso dentro de un clip y genera una transcripción a partir de esta información. Luego le permite modificar el clip modificando la transcripción. Para utilizar esta función, elija cualquier clip de audio o videoclip que tenga audio. Luego, vaya a la pestaña Voz y haga clic en el botón Editor de transcripción. Se generará una transcripción del clip. La transcripción se dividirá en frases. Puede ver cada frase al pasar el mouse sobre la transcripción. Se resaltará la frase sobre la que se encuentra el mouse.

Mover una frase en una transcripción

Para mover una frase en una transcripción, simplemente haz clic y arrástrala a la ubicación que desees.

Dividir una transcripción

Para dividir entre frases en una transcripción, coloque el mouse sobre el espacio entre las frases. Aparecerá una línea divisoria para indicar dónde se producirá la división. Haga clic con el ratón para hacer la división.

Efectos - Amplificar

Amplificar

'Amplificar' es aumentar la sonoridad o el volumen de la región seleccionada. Para hacer que una parte de una grabación sea más suave o más fuerte, selecciónela y luego vaya a 'efectos' -> 'amplificar'. El volumen es introducido en porcentajes (siendo 100 sin cambio, 50 es -6dB más suave o 200 es +6dB más fuerte).

Efectos - Normalizar

Normalizar

Normalizar es ajustar el volumen de modo que el punto más alto es igual a (o un porcentaje de) la señal máxima que puede ser usada en audio digital. Por lo general, se normalizan los archivos al 100% como la última etapa en la producción para hacerla lo más fuerte posible sin distorsión. Otra razón para normalizar es tener varias pistas que suenen igual de fuertes, o tener una sonoridad promedio equitativa.

El método de normalización 'máxima' busca la muestra de mayor magnitud dentro del archivo. La normalización se hace entonces con este valor como el máximo. Con el 'normalizar nivel máximo' establecido a 100% (0dB), todo el archivo completo será amplificado para que el máximo punto alcance 0dB.

El método de normalización 'sonoridad promedio (RMS)' normaliza de acuerdo a la sonoridad, o volumen, promedio del archivo. Múltiples archivos normalizados al mismo nivel de punto máximo usando este método tendrán una sonoridad promedio equitativa. Para el método de 'normalizar nivel máximo' se debe establecer mucho más bajo que el método de punto máximo, porque la sonoridad promedio siempre será más baja que la muestra del punto máximo.

El método de normalización 'sonoridad máxima (RMS)' intenta normalizar de acuerdo a qué tan fuerte sonará la parte más alta del archivo. Este es el mejor método a ser usado para hacer que varias pistas suenen iguales. En cuanto a la 'sonoridad promedio', para el método de 'normalizar nivel máximo' se debe establecer más bajo que el método de punto máximo, porque la sonoridad máxima es más baja que la muestra del punto máximo. El algoritmo actual usado toma los RMS de cada ventana de 50ms en el archivo, clasifica las ventanas de la más alta a la más tranquila, y luego toma el percentil de 95 de estas como el 'máximo'. Tenga en cuenta que no se realiza ningún ajuste para la distinta percepción de los humanos de las diferentes frecuencias.

El método de normalización de sonoridad percibida (dBA) utiliza decibelios ponderados en A, que es una expresión de la sonoridad relativa de los sonidos en el aire tal como los percibe el oído humano. La normalización se realiza porque el oído humano es menos sensible a frecuencias de audio bajas, especialmente por debajo de 1000 Hz, que a frecuencias de audio altas.

El método de normalización de sonoridad integrada (EBU) utiliza el R-128, un estándar internacional para la normalización de la sonoridad y el nivel máximo de señales de audio. Varias plataformas usan esto, como Spotify (-14dB), YouTube (-14dB), Apple Music (-16dB), Facebook (-18dB) y TV / Radio (-23dB). Consulte la UER R-128 para más detalles.

Normalizar automáticamente

Cuando cargue un archivo en la aplicación, si la detección de normalización automática está habilitada y la normalización es adecuada, aparecerá un botón Normalizar en la forma de onda. Haga clic en el botón para aplicar la normalización. Haga clic en la flecha desplegable para ver más opciones.

En la barra de herramientas Niveles, puede hacer clic en la flecha desplegable Del botón Normalizar para ver más opciones, incluida la Configuración de normalización automática.

Efectos - Compresor

Compresor de margen dinámico

Un compresor de margen dinámico limita los niveles de volumen del sonido de una grabación para que se mantenga dentro de un determinado rango.

Un ejemplo de donde es utilizado es en la difusión televisiva, donde se asegura que los niveles de volumen de los anuncios se perciben como más fuertes que el propio programa de televisión (sin ningún cambio en el volumen de la emisión real).

También es útil para la grabación de audio de un medio a otro, donde los dos medios no son capaces de manejar el mismo rango de niveles de volumen (p. ej., un CD puede manejar un rango mucho mayor que una cinta de casete).

El cuadro de diálogo del compresor de margen dinámico tiene dos pestañas: "simple" y "gráfico". El cambio de las configuraciones en la pestaña 'simple' también cambiará el gráfico en la pestaña 'gráfico' pero no viceversa ya que el gráfico permite mayor control. Hay también un cuadro de diálogo de "configuración avanzada de compresor" para el ajuste de las funcionalidades más avanzadas.

La pestaña simple

La pestaña "simple" del cuadro de diálogo del compresor de margen dinámico contiene configuraciones llamadas "limitador", "compresor", y "compuerta de ruido". Mientras que parecen ser tres cosas distintas, son vistos con más precisión como tres formas diferentes de utilizar el compresor de rango dinámico.

El "limitador" define el nivel máximo de decibelios al que se permitirá levantar la grabación de sonido. Así que si, por ejemplo, el umbral del limitador fue establecido a -2dB, entonces nunca va a escuchar que el nivel de volumen de la grabación llegue a ser más alto que -2dB. Cualquier señal sobre el umbral del limitador será recortado, lo que podría causar una distorsión. Tenga en cuenta que el umbral del limitador a 0dB apaga el limitador, porque 0dB representa la señal más alta posible en una grabación digital.

El "compresor" reduce el volumen de cualquier sonido que supere la configuración de su "umbral". Cuando una señal supera el umbral, el compresor atenúa gradualmente el sonido para reducirlo por debajo del nivel de dB y lo hace de tal manera que el receptor no se dará cuenta que se está produciendo la atenuación. La diferencia entre el compresor y el limitador radica en que el compresor permite que los sonidos pasen por encima de su umbral (por un corto tiempo), mientras que el limitador no lo hace.

La configuración de la "relación" define la proporción de la reducción en el volumen de los sonidos que superan el umbral del compresor. Por ejemplo, si la relación es 4:1 y el volumen supera el umbral en 4dB, entonces el volumen se reducirá para superar el umbral solamente en 1dB. Tenga en cuenta que una relación de 1:1 significa que no habrán cambios en el volumen; realmente apaga el compresor.

La "compuerta de ruido" trabaja de manera similar al compresor, excepto que esta reduce el volumen del sonido por debajo de su umbral. Esta puede ser muy útil para la reducción o eliminación de un ruido de fondo muy suave en la grabación.

Encontrará que el umbral del compresor máximo que puede establecer es el mismo que el valor actual del umbral del limitador. Básicamente, esto significa que, en cualquier situación, el sonido comenzará a atenuarse en el umbral del compresor, pero nunca se oirá más fuerte que el umbral del limitador. Del mismo modo, el umbral de la compuerta de ruido que puede establecer es el mismo que el umbral actual del compresor.

La pestaña gráfico

La pestaña "gráfico" del cuadro de diálogo del compresor de margen dinámico muestra un gráfico que representa la relación entre los volúmenes de entrada y salida. El eje horizontal muestra el volumen de entrada en dB desde -60dB a 0dB. El eje vertical muestra el volumen de salida en la misma escala. El gráfico se cambiará al hacer cambios en las configuraciones en la pestaña 'simple', pero los cambios en el gráfico no se verán reflejados en la pestaña 'simple', porque es posible representar una variedad más amplia de opciones en el gráfico que es posible en los controles de la pestaña 'simple'. Cuando el compresor de margen dinámico es aplicado usará las configuraciones de la pestaña 'gráfico'.

Para cambiar el gráfico, presione y arrastre los marcadores de vértice negro o haga clic en cualquier lugar para crear un vértice nuevo. Para quitar un vértice haga clic derecho sobre él.

Configuración avanzada de compresor

Haciendo clic en el botón "avanzado" en el cuadro de diálogo del compresor de margen dinámico se abre la ventana de la configuración avanzada del compresor. En este hay controles para las siguientes propiedades del compresor:

- Sensor de nivel de entrada - Máximo o RMS:
- Este controla cómo el compresor determina el nivel del audio. El sensor "máximo" busca por el punto más alto en la ventana de audio para examinarlo. Casi siempre dará una lectura más alta que el sensor "RMS", que utiliza un promedio o media cuadrática de la ventana para determinar el nivel de audio. La detección RMS corresponde más estrechamente con el nivel de audio que percibe un oído humano.

- Respuesta de compresor:
-
- Ataque:
- El tiempo (entre 0 y 1000 milésimas de segundo) que toma para aplicar el ajuste de ganancia. El ajuste total de ganancia requerido será introducido gradualmente en este período.
- Liberación:
- El tiempo (entre 0 y 5000 milésimas de segundo) que toma para quitar el ajuste de ganancia una vez que el ajuste de ganancia ya no sea necesario. Este viene a ser el opuesto de ataque.

- TamañodeVentana:
- El tamaño (entre 10 y 50 milésimas de segundo) de la ventana a usar cuando se calcula el nivel de audio actual. Una ventana más corta responde a los cambios de nivel más rápidamente, pero todo lo que se encuentre por debajo de los 50ms responderá de manera inconsistente a los graves, ya que 50ms (20Hz) es la longitud de onda del sonido más bajo audible para los humanos.

- LecturaPrevia:
- Desde qué punto por adelantado (entre 0 y 100 milésimas de segundo) se examina el nivel de entrada para determinar el ajuste de la ganancia de salida. Este puede causar que el compresor comience a responder a un cambio en el volumen antes que suceda. Si este valor es el mismo que el tiempo de ataque, entonces el ajuste de ganancia total se podría hacer en el momento que se alcance la señal más fuerte.

- Ecualizador cadena lateral:
- Esto determina qué tanto debe de ponderar el compresor las diferentes frecuencias de audio al determinar el nivel de entrada. Por ejemplo, para comprimir solo cuando hay un fuerte sonido grave, subir el nivel del bajo y/o reducir los niveles altos y de medio rango.

- Ganancia de compensación automática:
- Cuando esta opción está seleccionada, el compresor compensa automáticamente la ganancia perdida en el proceso de compresión. Seleccione esta opción si desea amplificar la salida del compresor al nivel de audio original.

Predefinidos del compresor de margen dinámico

Se ha realizado una definición de los siguientes predefinidos para su comodidad. Un predefinido cambia la configuración del compresor de rango dinámico, para después hacer ajustes adicionales si es necesario. Las predefinidos son: -Predeterminado:

-Si presiona el botón "predeterminado" hará que el compresor no tenga ningún efecto. Este establece los niveles de salida para que sean exactamente iguales que los niveles de entrada, así como también restablece las configuraciones avanzadas a sus valores predeterminados.

-Compresor rápido:

-Esta compresión predefinida causa que cualquier pico sobre los -20dB sea reducido rápidamente, pero sin causar distorsiones. Utiliza la detección de nivel de entrada máximo y un ataque rápido, lo que reducirá el volumen de los sonidos transitorios (como los golpes de tambor), pero también puede cambiar su sonido característico. Comparar esto con el predefinido compresor suave a continuación.

-Compresor suave:

-Este predefinido reduce el volumen de manera más gradual cuando la señal sube por encima de -20dB. El tiempo de ataque lento significará que transitorios (tales como golpes de tambor) no serán cambiados, o si lo están serán entonces reducidos de manera uniforme, por lo tanto su sonido característico no será alterado significativamente.

-Compresor pesado:

-Este predefinido utiliza una gran cantidad de compresión cada vez que el volumen promedio sube más de -30dB, lo que resulta en un rango dinámico muy uniforme. Esto puede ser útil para que las partes más silenciosas de la música con un amplio rango dinámico (como la música clásica) sean más fáciles de escuchar en entornos más ruidosos, como en un automóvil o un restaurante.

-Límite máximo:

-Este predefinido no permite que ningún sonido supere los -12dB. Este puede causar una distorsión debido al recorte (clipping) de algunas pistas.

-Límite flexible:

-Este límite permite pequeños aumentos superiores a -6dB, pero va a impedir mayores duraciones de audio sobre este umbral.

-Compuerta de ruido:

-Esto quitará los sonidos suaves de la pista. Esto puede ser muy útil para quitar los crujidos o crepitaciones de un tocadiscos en los silencios o ruidos de fondo en un dictado.

Efectos - Ecualizador

Ecualizador

Un ecualizador cambia la respuesta de frecuencia de una señal de modo que tiene diferentes cualidades tonales.

Después que selecciona el menú 'efectos' -> 'ecualizador', verá un cuadro de diálogo que contiene tres representaciones distintas del ecualizador. Use las pestañas localizadas en la parte superior y seleccione entre las vistas del ecualizador visual, gráfico y paramétrico.

Ecualizador visual

Left click en cualquier punto para crear un nuevo punto de banda. Para quitar un punto de banda right click en este. Para ayudarle a dar forma al gráfico del ecualizador de la manera que desee, hay una lista de ajustes preestablecidos que muestra los tipos más comunes de filtros utilizados en el gráfico del ecualizador. Puede elegir cualquier filtro preestablecido de la lista y luego manipular el filtro para lograr el efecto que desea. La lista de filtros para elegir y cómo puede darles forma se explican a continuación. Tenga en cuenta que todos los campos en los que se introduce un valor de frecuencia pueden tener un valor máximo de 20000 (Hertz).

Ecualizador gráfico

El ecualizador gráfico usa controles deslizantes discretos para establecer la ganancia o atenuación de una señal en una frecuencia en particular. Seleccione cuantos controles deslizantes desea manipular introduciendo un valor entre 3 y 20 en la casilla localizada en la parte superior de la pantalla. Cuando cambia el número de controles deslizantes que desea usar, las frecuencias son automáticamente asignadas para abarcar el mejor rango de la frecuencia audible desde 20Hz a 20kHz. La selección de los valores predeterminados le permite configurar fácilmente los filtros comunes tales como el de paso bajo o paso alto. Tenga en cuenta que cuando cambia el ecualizador gráfico, las vistas de los ecualizadores visual y paramétrico no se cambian, ya que los cambios en las tres vistas no son compatibles.

Ecualizador paramétrico

El ecualizador paramétrico es similar al ecualizador gráfico, pero con más control. Aquí puede ajustar la frecuencia y el ancho de banda de los controles deslizantes individuales por left clicking on la frecuencia o los valores Q debajo de cada control deslizante. La frecuencia debe ajustarse entre 20Hz y 20.000 Hz. El parámetro Q debe establecerse entre 0,05 y 20. Una Q más alta hace que el pico de ganancia o atenuación en la frecuencia sea mucho más nítido y, por lo tanto, menos propenso a afectar el contenido de frecuencia adyacente, mientras que una Q más baja aplica la modificación más suavemente en todo el espectro de frecuencias.

- Filtro paso banda
- Mantiene solo esas frecuencias en el audio entre un rango determinado. - Frecuencia de inicio
- El valor de frecuencia de corte más baja, en Hercios.
- Frecuencia del final
- El valor de frecuencia de corte más alta, en Hercios.
- Tamaño de pendiente
- El ancho de pendiente que se extiende desde los puntos de corte más bajo y más alto, en Hercios.
- Amplitud
- El grado en el que se suprimen las frecuencias fuera del rango de corte. 6dB significa que el volumen es reducido a la mitad, 12dB significa que el volumen es reducido a un cuarto. El valor máximo es 60dB.
- Filtro elimina/corta banda
- Mantiene todas las frecuencias en el audio excepto aquellas en un rango determinado.

- Frecuencia de inicio
- La frecuencia de supresión más baja, en Hercios.
- Frecuencia del final
- La frecuencia de supresión más alta, en Hercios.
- Tamaño de pendiente
- El ancho de pendiente que se extiende desde los puntos de supresión más baja y más alta, en Hercios.
- Rechazo
- El grado en el que se suprimen las frecuencias dentro del rango de supresión. 6dB significa que el volumen es reducido a la mitad, 12dB significa que el volumen es reducido a un cuarto. El valor máximo es 60dB.
- Filtro paso alto
- Mantiene solo esas frecuencias en el audio por encima de un valor determinado.
- Frecuencia de paso
- Punto en el cual todas las frecuencias por encima se mantienen, en Hercios.
- Tamaño de pendiente
- El ancho de pendiente que se extiende desde la frecuencia de paso, en Hercios.
- Filtro paso bajo
- Mantiene solo esas frecuencias en el audio por debajo de un valor determinado.
- Frecuencia de paso
- Punto en el cual todas las frecuencias por debajo se mantienen, en Hercios.
- Tamaño de pendiente
- El ancho de pendiente que se extiende desde la frecuencia de paso, en Hercios.
- Filtro rechaza banda
- Atenúa las frecuencias en el rango especificado a niveles muy bajos y pasa todas las otras frecuencias sin alteración. No hay una pendiente - las frecuencias son atenuadas o no.
- Frecuencia de inicio
- El valor de frecuencia de corte más baja, en Hercios.
- Frecuencia del final
- El valor de frecuencia de corte más alta, en Hercios.
- Filtro de potencia
- Atenúa o aumenta las frecuencias en el rango especificado y pasa todas las otras sin alteración.
- Frecuencia de inicio
- El valor de frecuencia de potencia/corte más baja, en Hercios.
- Frecuencia del final
- El valor de frecuencia de potencia/corte más alta, en Hercios.
- Tamaño de pendiente
- El ancho de pendiente que se extiende desde los puntos de potencia/corte más baja y más alta, en Hercios.
- Amplitud
- El grado en que las frecuencias dentro del rango de potencia/corte son aumentadas o cortadas. 6dB significa que el volumen es aumentado al doble de la cantidad original, 12dB significa que el volumen es aumentado cuatro veces de la cantidad original. 20dB.
- Filtro estante paso alto
- Atenúa las señales de frecuencias que están por debajo de la frecuencia de corte y pasa todas las otras sin alteración.
- Frecuencia de inicio
- El valor de frecuencia de corte más baja, en Hercios.
- Pendiente

- El ancho de la pendiente que se extiende desde los puntos de corte más bajo y más alto, en Hercios.
- Rechazo
- El grado en que las frecuencias dentro del rango de corte se cortan. 6dB significa que el volumen se atenúa a aproximadamente la mitad del nivel original. 12dB significa que el volumen se atenúa a aproximadamente un cuarto del nivel original.

- Filtro estante paso bajo
- Atenúa las señales de frecuencias que están por encima de la frecuencia de corte y pasa todas las otras sin alteración.
- Frecuencia de inicio
- El valor de frecuencia de corte más baja, en Hercios.
- Pendiente
- El ancho de la pendiente que se extiende desde los puntos de corte más bajo y más alto, en Hercios.
- Rechazo
- El grado en que las frecuencias dentro del rango de corte se cortan. 6dB significa que el volumen se atenúa a aproximadamente la mitad del nivel original. 12dB significa que el volumen se atenúa a aproximadamente un cuarto del nivel original.

Si está utilizando el ecualizador simplemente para disminuir las frecuencias más bajas, siempre debe intentar con el filtro de paso alto primero (menú Efectos -> Filtro de paso alto), porque es mejor y más rápido para frecuencias muy bajas.

Efectos - Envolvente

Envolvente

La 'envolvente' es el cambio en el volumen de la región seleccionada a lo largo del tiempo. Esto se puede utilizar para realizar ajustes finos en el volumen con el tiempo o incluso cambios más crudos como atenuar o desvanecerse.

Seleccione la región sobre la que desea cambiar el volumen y utilice la pestaña Niveles -> Sobre o Menú -> Efectos -> Sobre. Haga clic y arrastre en cualquier punto para ajustar su volumen (haga clic con el botón derecho en eliminar el punto). Haga clic en el botón Establecer plano para restablecer el volumen y eliminar puntos de volumen adicionales.

Efectos - Paneo estéreo

Paneo estéreo

El efecto de paneo estéreo le permite cambiar qué tan fuerte es el sonido que sale por el altavoz izquierdo o derecho. Por ejemplo, si tuviera una grabación en estéreo con todo el sonido saliendo de un solo altavoz, deber usar el efecto de paneo para "centrar" el sonido usted mismo. También puede cambiar un sonido centrado moviendo de un altavoz a otro a medida que se reproduce el archivo de sonido.

Seleccione la región a la que desea cambiar el paneo y seleccione Efectos -> Paneo estéreo. Haga clic en un punto y muévalo hacia arriba por un aumento en el volumen del altavoz izquierdo, o muévalo hacia abajo por un aumento en el volumen del altavoz derecho.

Tenga en cuenta que el efecto paneo estéreo solo funciona en los archivos estéreo. Si el archivo no es estéreo, debe primero convertirlo a estéreo seleccionando 'editar' -> 'convertir canales' -> 'estéreo'.

Efectos - Eco

Eco

Un eco es una repetición del sonido después de un corto período de tiempo (usualmente 400 -1000ms). Suena un poco como si la persona se encontrara en un estadio grande o gritando entre dos montañas.

Para añadir eco, seleccione la región y vaya a 'efectos' -> 'eco', a continuación, especifique la duración y la amplitud del eco. La duración es el tiempo tras el cual se repite el sonido - por lo general es entre 400 y 1000ms. La amplitud puede estar entre 1 a 99% (99 siendo un eco muy fuerte).

Efectos - Reverberación

Reverberación

La reverberación son las varias reflexiones pequeñas del sonido que vienen después de un tiempo establecido. Por lo general, ocurre cuando alguien está hablando en una habitación, salón, etc. Más reverberación se llama húmeda, sin reverberación se llama seca. Cuando selecciona el efecto de reverberación, verá un cuadro de diálogo con dos pestañas.

Simple

La primera pestaña en el efecto de reverberación le permite ajustar el tiempo y nivel de reverberación. El nivel de reverberación es la amplitud - 99 es muy húmedo, 0 es seco. El tiempo puede estar entre los 100 y 800ms - 200ms suena como una habitación pequeña o 800ms como en un gran salón. Si agrega demasiado reverberación puede sonar como si la persona se encontrar dentro de una tubería o en el baño.

The Simple tab also includes preset options to choose from, depending on how large the space being simulated is. Click the play button at the bottom of the tab to preview the reverb effect on your audio.

Diseño de habitación

The second tab of the reverb effect allows you to specify the dimensions of a room, the position of the source and listener, and the room absorption with preset options for the materials that make up the walls, floor and ceiling of the room. Click the play button at the bottom of the tab to preview the reverb settings on your audio.

Efectos - Sincronizador

Sincronizador

El efecto de sonido 'sincronizador' se crea mezclando una señal ligeramente retrasada con el original. Puede definir el retardo en ms (el predeterminado es 5ms) y la ganancia húmeda seca en porcentajes. 100% es húmedo. 0% es desactivado/seco.

Efectos - Flanger

Flanger

Un efecto de sonido Flanger es similar al Sincronizador con la excepción que el retardo es modulado lentamente en el tiempo. Especifique el tiempo de retardo de inicio (el predeterminado es 5ms), la frecuencia de modulación en veces por segundo (el predeterminado es 5Hz que es 0,2 segundos), la profundidad de la modulación (el predeterminado es 70%) y la ganancia húmeda seca (100% para húmeda, 0% para seca, predeterminada es 60%).

Efectos - Vibrato

Vibrato

El efecto de sonido de vibrato es una pulsación de la altura de sonido a una profundidad y frecuencia especificada por el usuario. Cuanto mayor sea la frecuencia (Hz), se escucharán pulsos más frecuentes, y cuanto más alta sea la profundidad (semitonos), más amplia será la fluctuación en la altura de sonido.

Efectos - Trémolo

Trémolo

El efecto de sonido 'trémolo' es similar al efecto de vibrato, excepto que aquí pulsa la amplitud en lugar que la altura de sonido. Cuanto mayor sea la frecuencia (Hz), se escucharán más a menudo las pulsaciones, y cuanto más alta sea la profundidad (%), más grave será la fluctuación en el volumen.

Efectos - Doppler

Doppler

El efecto doppler simula el sonido de un vehículo en movimiento, que tiene un tono alto cuando se aproxima, cambiando a un tono bajo al alejarse del receptor. Especifique la velocidad (en km/h) de la fuente que está en movimiento; una velocidad más alta dará como resultado un tono de inicio más alto y un tono final más bajo. Ajuste las posiciones horizontales y verticales del receptor para indicar la posición horizontal y/o vertical del oyente en relación al origen del sonido en movimiento; pruebe los valores hasta lograr distintas combinaciones de altura de sonido.

Efectos - Wah-Wah

Wah-Wah

Tal como el nombre lo sugiere, el efecto modula una banda de frecuencia específica dentro de la muestra, que da como resultado el sonido "wah wah" característico. El efecto es un filtro paso banda con su frecuencia central (no confundirse con el parámetro de frecuencia central, abajo) alternando entre una frecuencia min. y frecuencia máx. (especificada por la frecuencia central y los parámetros de profundidad) y de frecuencia máx. a frecuencia min. La frecuencia de dirección alternativa está representada como una onda triangular con una frecuencia especificada por el parámetro de frecuencia wah.

Resonancia: también conocido como Q o énfasis, este parámetro controla la máxima resonancia del filtro paso de banda. Este valor determina la nitidez del efecto wah-wah. Los valores más altos producen tonos más resonantes/altos.

Profundidad: este parámetro determina el rango de frecuencia barrido por el filtro paso de banda. Su rango está especificado como un porcentaje del rango (de 0 hacia la frecuencia central). Si el valor del porcentaje del rango (0, frecuencia central) está especificado como X, las frecuencias min. y máx. son (frecuencia central - X) y (frecuencia central + X).

Frecuencia central: Este parámetro es la frecuencia central del barrido de filtro paso de banda y es usado para determinar las frecuencias min. y máx., tal como se mencionó anteriormente.

Frecuencia Wah: Esta es la frecuencia de la alternación de la dirección del barrido o la frecuencia del sonido wah-wah. Es la frecuencia de la onda triangular descrita anteriormente.

Efectos - Coro

Coro

El efecto de sonido de coro es usado para hacer que una voz o un instrumento suene como 3 voces o instrumentos tocando el original con las copias del original con una variable retardada y con la altura de sonido ligeramente cambiada.

Nota: El coro es una manera muy útil de hacer que una fuente mono suene más estéreo. Debería convertir el archivo a estéreo antes de usar este efecto.

Efectos - Distorsión

Distorsión

Normalmente hacemos todo lo posible por disminuir la distorsión, pero a veces va a necesitar añadirla. Este uso es muy popular con las guitarras. La distorsión se mide entre los 0,0 (desactivado) y 1,0 (recorte). También especifique el nivel donde se activa en dB.

Para un sonido más consistente, aplique primero la compresión de margen dinámico antes que añadir la distorsión.

Efectos - Efecto de radio AM

Radio AM

Este efecto simula una radio AM. Lo hemos creado para que simule con exactitud a una 'buena' radio AM. Para hacerlo peor, aplique el efecto dos veces. Para obtener un sonido realmente malo, haga 'pegar mezcla' de un ruido blanco suave (use la herramienta Generador de tonos) para simular una mala recepción.

Efectos - Efecto de teléfono

Teléfono

Este simula el sonido de una línea telefónica. Simula a una línea telefónica 'buena'. Para empeorarlo, aplique el efecto dos veces y use 'pegar mezcla' de ruido blanco suave.

Efectos - Invertir

Invertir

Este efecto invierte la selección de la misma manera que haría la reproducción de un disco o cinta hacia atrás.

Efectos - Fundido

Fundido de entrada

Para hacer un fundido de entrada vaya al menú 'efectos' -> 'fundido de entrada'.

Fundido de salida

Para hacer un fundido de salida vaya al menú 'efectos' -> 'fundido de salida'.

Fundido de salida y recorte

La opción de fundido de salida y recorte es una función combinada que se desvanece a lo largo de la selección y luego marca el final de la selección como el final del archivo. Se usa con frecuencia al final de las pistas de música.

Fundido cruzado

La herramienta de fundido cruzado le permite mezclar la voz y la música en una variedad de maneras diferentes. Puede, por ejemplo:

- Desvanecer una pista de música mientras que se da la entrada a otra pista,
- desvanecer una pista de música y dar la entrada a una pista con voz a todo volumen (o viceversa), o
- superponer el final de una pista con voz con el principio de otra pista.

Para utilizar la herramienta, primero seleccione la región de audio en donde desea realizar el fundido cruzado. Si desea aplicar el fundido cruzado entre dos archivos, debe combinar primero los dos archivos juntos en un archivo. A continuación, vaya a Efectos -> Fundido cruzado. Aparecerá una ventana, mostrando un gráfico y un número de campos de datos.

El gráfico se divide en dos secciones. La sección superior muestra el fundido de entrada y la parte inferior muestra el fundido de salida. El área en donde se realiza el fundido cruzado está resaltada en azul y rodeada por marcadores que muestran el inicio y el final de la región de fundido cruzado. Hay una segunda porción de la forma de onda en ambos lados de la sección resaltada, que está ahí para proporcionar una mejor vista del fundido cruzado.

Si pasa el ratón sobre cualquier parte del gráfico, se puede ver qué partes corresponden a qué tiempo en la onda de audio.

Los campos de datos funcionan de la siguiente manera:

-Posiciones seleccionadas de inicio y final

-Le indica los tiempos de inicio y final del audio seleccionado en la forma de onda. **Nota:** ¡Estos tiempos NO corresponden a los tiempos de inicio y final que ve en la ventana del gráfico! ¡Siga leyendo!

-Duración de intervalo

-Esto nos indica por cuánto tiempo la región será gradualmente cruzada, en milésimas de segundo. Este tiempo puede modificarse cuando se realiza el fundido cruzado, si los tiempos del fundido de entrada y salida son más grandes que este valor. **Nota:** Si este tiempo es más corto que el audio seleccionado, entonces la mitad del audio seleccionado se perderá como resultado del fundido cruzado.

-Duración de fundido de entrada

-La cantidad de tiempo para hacer un fundido de entrada del final del audio seleccionado. Por ejemplo, si ha seleccionado 5000ms de un audio y un tiempo de fundido de entrada de 1000ms, entonces los últimos 1000ms de su selección serán fundidos con los últimos 1000ms del fundido cruzado.

-Duración de fundido de salida

-La cantidad de tiempo para hacer un fundido de salida del comienzo del audio seleccionado.

-Tipo de fundido

-La forma de la transición del fundido de entrada o salida a lo largo del tiempo. Puede seleccionar entre tipos de fundido lineal, logarítmico, exponencial o sinusoidal.

- Lineal - El cambio de volumen ocurrirá uniformemente a lo largo del tiempo.
- Exponencial - El cambio de volumen comenzará lentamente al principio y luego rápidamente se volverá más rápido hacia el final.
- Sinusoidal - El cambio de volumen comenzará lentamente, luego aumentará rápidamente, luego bajará la velocidad de nuevo hacia el final.
- Logarítmico - El cambio de volumen comenzará rápidamente y bajará la velocidad hacia el final.

Así que con la información anterior en mente, el fundido cruzado funcionará de la siguiente manera:

1. Se creará un buffer de fundido de salida con la cantidad de tiempo de la duración del intervalo. Al comienzo del buffer estará el inicio de su selección de audio, desvaneciéndose sobre el tiempo del fundido de salida.
2. Se creará un buffer de fundido de entrada con la cantidad de tiempo de la duración del intervalo. Al final del buffer estará el final de su selección de audio, apareciendo gradualmente sobre el tiempo del fundido de entrada.
3. El buffer del fundido de entrada y el buffer del fundido de salida serán mezclados y reemplazan su selección de audio.

Efectos - Cambio de velocidad y altura de sonido

Cambio simple de velocidad y altura de sonido

Reproduce una grabación más rápida o más lenta que, a su vez, también aumenta o disminuye la altura de sonido. Esta función es muy útil para corregir las cintas lentas o rápidas.

Cambio de velocidad

Cambios de velocidad normal (es decir, "cambio simple de velocidad y altura de sonido" más arriba) cambia la altura de sonido en proporción a la velocidad. Si desea cambiar la velocidad, pero mantener la altura de sonido igual, use esta función. La velocidad puede cambiar la duración del audio. La duración del tiempo (en segundos) también puede ser ajustado usando este efecto.

Cambio de altura de sonido

Esto cambia la altura de sonido de la grabación sin cambiar la velocidad (es decir, lo contrario de lo anterior). El cambio de semitonos también puede ser ajustado usando este efecto

Perfil de velocidad de altura de sonido

Esto le permite especificar cuánto desea cambiar la altura de sonido, velocidad, o altura y velocidad en cualquier punto del archivo, usando un gráfico.

Efectos - Reducir voces

Reducir voces

Si quieres reducir las voces de una pista de música puedes usar este efecto. Puede seleccionar uno de los tres métodos para reducir las voces.

1. **Usar WavePad AI / Aprendizaje automático para eliminar vocales (recomendado-lento)** Este método utiliza un modelo de aprendizaje automático para estimar automáticamente las voces en un audio determinado. Este método no requiere que el audio sea estéreo. Utilice el nivel de reducción vocal de acuerdo a sus necesidades. La luz producirá menos artefactos pero menos reducción vocal, mientras que agresiva reducirá más las voces, pero producirá más artefactos y ruido.
2. **Utilice La reducción vocal paramétrica de WavePad para eliminar las voces**
   Este método intentará identificar la voz en el espectro de izquierda a derecha de una grabación estéreo y eliminarla. La grabación debe ser estéreo (de una fuente estéreo original como un CD - simplemente convertir un archivo a estéreo no funcionará). También eliminará cualquier instrumento cerca de la voz en el espectro estéreo.
3. **Usar la sustracción de canal simple para quitar el centro de audio (rápido)**
   Esta opción funciona mejor si las voces se graban en el centro de la grabación estéreo con instrumentos separados espacialmente. Si el estéreo es simplemente un mono copiado a los canales izquierdo y derecho, la falta de separación espacial resultará en silencio en lugar de una reducción relativa en las voces.

Nota: es imposible quitar las voces perfectamente sin la pista original de la mezcla. Notará que algunos instrumentos también pueden ser quitados quedando algunas voces. Este efecto tampoco funcionará en algunos archivos que han sido previamente codificados en una forma muy comprimida como el mp3 (porque quita cierta profundidad del estéreo).

Efectos - Aislar voces

Aislar voces

Si desea aislar las voces de una pista de música, puede usar este efecto. Puede seleccionar uno de los tres niveles según sus necesidades. La luz producirá menos reducción de la música de fondo, mientras que la agresiva reducirá más.

Nota: Es imposible aislar las voces perfectamente sin la pista de mezcla original. Notarás que queda algo de música. El efecto tampoco funcionará en algunos archivos que se han codificado previamente en una forma altamente comprimida como mp3 (porque esto elimina algo de profundidad estéreo).

Efectos - Amplify Vocals

Amplify Vocals

If you want to amplify the vocals from a music track you can use this effect. You can select one of the three levels according to your needs. Light will produce less background music reduction, while aggressive will reduce more.

Note: It is impossible to isolate and amplify vocals perfectly without the original mix track. You will notice some music remains. The effect will also not work on some files which have previously encoded in a highly compressed form like mp3 (because this remove some stereo depth).

Efectos - Efecto Anónimo

Efecto Anónimo

Utilice este efecto para hacer que una grabación de voz suene anónima o irreconocible. Utilice uno de los ajustes preestablecidos predeterminados del efecto o ajuste las cantidades de tono, velocidad y distorsión para crear su propio efecto de voz anónimo. Utilice el cambio de tono para hacer que el sonido sea áspero o nítido. Utilice el cambio de velocidad para que la grabación sea más rápida o más lenta. Añada distorsión para aumentar el ruido blanco en la voz y neutralizar los sonidos de fondo.

Pulse el botón Reproducir para escuchar la grabación con los efectos aplicados mientras realiza ajustes. Pulse el botón Omitir para escuchar el archivo original sin el efecto. Cuando esté satisfecho con el resultado, pulse el botón Aplicar para agregar el efecto a su archivo de audio.

Utilice Guardar prestablecido... para crear su propio ajuste preestablecido basado en su configuración preferida. Elimine un ajuste preestablecido seleccionándolo en la lista y, a continuación, haga clic en el botón Eliminar ajuste preestablecido.

Nota: Este efecto sólo puede hacer que la voz sea irreconocible para el oído humano. Es posible que digitalmente, el archivo de voz podría ser devuelto a su sonido original. Para obtener un método más seguro, utilice Navegar voz en la pestaña Herramientas para convertir la grabación en texto. A continuación, utilice la herramienta Texto a voz para que el motor de voz grabe el texto en un archivo de voz.

Efectos - Cambio de voz

Cambio de voz

El cambiador de voz permite una distorsión vocal cambiando la altura de sonido, semitonos, cents y timbre modulando el tono y añadiendo un ruido/susurro a la voz.

Limpieza de audio - Reducción de ruido

Hay dos formas de reducir el ruido. El lento pero preciso método de "sustracción espectral" - normalmente se usa cuando el ruido es realmente un problema - y el método rápido de "control de ruido multibanda" - por lo general sólo de forma automática para trabajos de grabación de voz por lotes.

A veces funciona bien el uso de ambos (espectral siempre debe ser usado primero) y luego control multibanda funciona bastante bien.

- Sustracción espectral
- - Método automático
- Este efecto estimará automáticamente qué es el ruido y lo que no. Por lo general funciona bien en la voz y es ácil de usar; simplemente seleccione la región y aplique el efecto.
- Método manual
- Para usarlo debe:

1. Seleccionar una parte corta con 'solo ruido'. A menudo, es desde un espacio en el audio.
2. Seleccionar efectos-> Limpiar-> Reducción de ruido-> "Tomar muestra de ruido del área seleccionada para la sustracción espectral".
3. Seleccionar todo el archivo.
4. Seleccionar efectos-> Limpiar-> Reducción de ruido-> "Sustracción espectral de acuerdo a la muestra de ruido".

- Puerta de ruido multibanda
- La puerta de ruido multibanda elimina todos los datos de audio por debajo de un umbral determinado en el archivo de audio. Un umbral de ruido bueno para la mayoría de los archivos audio suele estar entre - 30dB y - 20dB.

Compuerta de ruido

Una compuerta de ruido es un filtro que controla el volumen de una señal de audio. Cualquier parte del audio que está por debajo del umbral será atenuado de acuerdo a la cantidad especificada.

- Umbral
- El audio que cae por debajo de este umbral será atenuado.
- Mantener
- El período de tiempo (en milésimas de segundo) a esperar antes de aplicar la atenuación.
- Liberación
- El período de tiempo (en milésimas de segundo) que toma para aplicar la atenuación.
- Ataque
- El período de tiempo (en milésimas de segundo) que toma para quitar la atenuación.
- Atenuación
- La cantidad para atenuar la señal de audio cuando cae por debajo del umbral.

Asistente de eliminación de ruido

Un asistente de eliminación de ruido fácil de usar se puede encontrar en la pestaña Herramientas. El asistente le guía a través de la elección de los mejores parámetros en función de la descripción del tipo de ruido y, a continuación, aplica la reducción de ruido. Para utilizar el asistente, click botón Eliminación de ruido en la pestaña Herramientas.

Limpieza de audio - Eliminar clics/golpes

Eliminación automática de clics y golpes

Esta herramienta permite aplicar una reparación de un solo artefacto de clic y/o golpe. Para usarla correctamente, debe acercarse al artefacto y seleccionar una región pequeña alrededor de este. A continuación, seleccione el menú Herramientas -> Eliminación automática de clics y golpes. La reparación se realizará de inmediato.

Eliminación paramétrica de clics y golpes

Esta herramienta está diseñada para eliminar clics y golpes de sonido en las grabaciones. Es ideal para aquellos que han grabado música de discos LP en su equipo y desean reparar cualquier defecto causado por el polvo y arañazos en el vinilo.

Para usar la herramienta, haga clic en el menú Herramientas -> Eliminación paramétrica de clics y golpes. En la ventana que aparece, puede configurar los valores de los campos siguientes:

- Sensibilidad de clic
- Este es el grado de agresividad (porcentaje) que la herramienta aplicará cuando busca por artefactos de clic y golpes. Si no sabe qué escribir, puede empezar dejándolo en 50%. Cuanto más dañada esté una pieza de audio, más alto lo va a tener que establecer. El audio moderadamente dañado puede requerir ajustes de 60% - 80%. Sin embargo, tenga cuidado - si lo establece demasiado alto, la herramienta comenzará a identificar partes del audio como clics y/o golpes. Pero si se establece demasiado bajo, la herramienta pensará que algunos clics y golpes forman parte del audio. Experimente para encontrar el valor correcto y tenga en cuenta que el nivel que aplica a un archivo tal vez sea diferente al nivel de otro.

- Duración máxima de clic
- Este es el tiempo máximo que dura un clic en el audio, en milésimas de segundo. Como una guía general, utilice 450ms si no sabe qué escribir. 350ms es adecuado para audio con solo pequeñas cantidades de defectos, mientras que 550ms o 650ms es adecuado para el audio con muchos defectos.

Limpieza de audio - Filtro paso alto

Filtro paso alto

Un filtro de paso alto (a veces llamado filtro de corte bajo) elimina todas las frecuencias bajas por debajo de una Hz especificada. Esto es útil si desea que su sonido de grabación sea más claro. Es muy habitual utilizar un filtro de paso alto de aproximadamente 250Hz en todas las grabaciones de voz para mejorar la inteligibilidad.

Limpieza de audio - Filtro paso bajo

Filtro paso bajo

Un filtro paso bajo elimina todas las frecuencias altas por encima de un Hz determinado. Es muy útil si desea que sus grabaciones suenen 'más claras'. Es muy común usar un filtro de paso bajo de alrededor de 1600Hz en todas las grabaciones de voz para mejorar la inteligibilidad.

Limpieza de audio - Filtro de paso de banda

Filtro de paso de banda

Un filtro de paso de banda elimina las frecuencias bajas y altas por debajo y por encima de un Hz especificado, respectivamente. Esto es útil si desea resaltar un rango específico de frecuencia para hacer que las voces o los instrumentos sean más prominentes.

Limpieza de audio - Control automático de ganancia

Control automático de ganancia

Ajusta automáticamente la amplitud para compensar las variaciones en la entrada, con el fin de mantener una amplitud adecuada en la salida. Cambia el nivel del archivo hacia arriba y hacia abajo durante períodos de tiempo (marco de tiempo: 5 segundos)

De-esser se aplica para evitar que el AGC aumente los sonidos "S" y los haga demasiado fuertes (predeterminado para voz: 2200Hz).

El filtro High-Pass se aplica para evitar graves de baja frecuencia haciendo que el AGC reduzca el volumen (predeterminado para voz 450Hz).

AGC es más valioso en el convertidor por lotes, donde desea muchas grabaciones, todo el volumen regulado. La normalización también se puede utilizar para esto.

Otras características que se pueden utilizar con AGC:

- Normalización – cambia el nivel de todo el archivo por igual (marco de tiempo: duración total del archivo)
- Compresor de margen dinámico – regulación instantánea del volumen para que se aumenten los sonidos más suaves y disminuyan los sonidos más fuertes (marco de tiempo: 100 ms)

Limpieza de audio - Corrección del desnivel de corriente continua

Corrección del desnivel de corriente continua

A menudo, cuando graba audio usando equipos electrónicos malos, la grabación tiene un nivel 'DC' constante a lo largo del archivo. Debido a que el oído no puede percibirlo, no lo notará hasta que intente editar en otro audio donde puede escuchar ruidos horribles. Si cree que este es el problema, puede ejecutar la corrección del desnivel de corriente continua en toda la grabación antes de empezar a editar. Otra forma (y posiblemente mejor) para hacer frente a este problema es ejecutar un filtro de paso alto (digamos a 50Hz) en toda la grabación.

Limpieza de audio - De-esser

De-esser

Reduce la prominencia excesiva de las consonantes sibilantes, como los sonidos normalmente representados en inglés por "s", "z", "ch", "j" y "sh".

Para usar la herramienta, haga clic en el menú Efectos -> Limpiar -> De-esser.

Limpieza de audio - Dereverb

Dereverb

La reverberación son muchos pequeños reflejos del sonido que vienen después de un tiempo establecido. Por lo general, ocurre cuando alguien está hablando en una habitación, pasillo, etc. Utilice la función Dereverb para reducir la reverberación en el clip de audio. En el cuadro de diálogo de configuración, cuanto mayor sea el nivel de dereverb, más reverberación se eliminará. Puede probar esto mediante los controles de vista previa.

Herramientas - Análisis de Frecuencias (FFT y TFFT)

Análisis de Frecuencias (FFT)

Esta herramienta utiliza la Transformada de Fourier Discreta (DFT) para separar el audio en la posición seleccionada actual de la onda en sus componentes de frecuencia. Para usarla, coloque el cursor de la forma de onda hasta el punto en el audio que desea analizar y seleccione 'herramientas' -> 'análisis de frecuencias'. En la ventana que se abre, debería ver uno o dos gráficos conocidos como gráficos FFT. Si el archivo de audio que está analizando está en formato mono, se mostrará un gráfico azul. Si el archivo es estéreo, verá un gráfico azul para el canal izquierdo y un gráfico rosa para el canal derecho.

En la esquina superior derecha están los valores de frecuencia y decibelios del punto en el gráfico donde se encuentra actualmente el puntero del ratón. El rango de valores de decibelios va de 0dB (más alto) en la parte superior hasta -127dB (más suave). El rango de frecuencia depende de la frecuencia de muestreo del archivo de audio, que va desde 0Hz a la izquierda hasta la mitad de la frecuencia de muestreo del audio a la derecha.

Para aplicar FFT se proveen dos tipos de ventanas: Hanning y Hamming.
Para ver el gráfico FFT con más detalle, oprima los botones para acercarse localizados ya sea en la parte inferior de la ventana o a lo largo del lado derecho (esto acercará la gráfica horizontal o verticalmente). Mientras está acercado, puede utilizar las barras de desplazamiento en la parte inferior al lado derecho para desplazarse horizontal o verticalmente.

Para alejarse del gráfico, oprima los botones correspondientes para alejarse o haga clic en el botón de la esquina inferior derecha para establecer la vista a escala completa.

Una alternativa al uso de los botones acercar y alejar es simplemente cambiar el tamaño de la ventana de gráfico FFT. Para hacerlo, mueva el cursor del ratón a cualquier borde o esquina de la ventana, mantenga presionado el botón izquierdo del ratón y muévalo según corresponda.

La imagen TFFT actual se puede exportar a un archivo de imagen haciendo clic en Herramientas -> TFFT -> Guardar TFFT como archivo de imagen. Todos los formatos de imagen populares son compatibles con la exportación. Seleccione el formato deseado en la lista "Guardar como tipo:" en el cuadro de diálogo Guardar.

Análisis de Frecuencias Temporal (TFFT)

Esta herramienta calcula un análisis de la FFT con el tiempo (TFFT) y utiliza colores para mostrar las intensidades de la información espectral. Para utilizarla, seleccione un área de la onda de audio que desea analizar y seleccione 'herramientas' -> 'análisis de frecuencias temporal'. En la ventana que se abre, debería ver un gráfico, conocido como el gráfico TFFT. El tiempo está representado en el eje horizontal y tiene un rango igual a la región de la onda de audio que ha seleccionado. La frecuencia va a lo largo del eje vertical, y va desde cero hasta la mitad de la frecuencia de muestreo de la onda de audio. Los colores representan los niveles de decibelios para una frecuencia específica en un punto específico en el tiempo, donde los colores más brillantes significan las intensidades más fuertes. Los valores de decibelios oscilan de 0 (más alto) hasta -127dB (más suave). Los valores de tiempo, frecuencia y decibelios se pueden ver en la barra de estado en la parte inferior de la ventana TFFT y va a depender del lugar donde se encuentra actualmente el cursor del ratón en el gráfico.

Si está realizando un análisis en una forma de onda estéreo, podrá ver el efecto de ambos canales combinados en un gráfico.

Para ver la información espectral en el rango 0 - 4000Hz, haga clic en el botón de zoom en la esquina superior derecha del gráfico. Para ver el gráfico en zoom normal, haga clic en el botón que se encuentra justo debajo.

La barra del control deslizante le permite cambiar los niveles de brillo del gráfico, ya sea para atenuar o resaltar las áreas de menor intensidad. Mueva el control deslizante hacia arriba para aumentar el brillo y hacia abajo para disminuirlo.

Si cree que las líneas de la cuadrícula del gráfico están obstruyendo la vista del análisis, entonces puede desactivarlas con el botón en la esquina inferior derecha de la ventana ("activar o desactivar las líneas de la cuadrícula").

También puede reproducir el área seleccionada en la onda de audio y observar el movimiento del cursor a lo largo tanto del audio como el gráfico TFFT. Esto le ayudará a relacionar lo que está ocurriendo en el audio con lo que está ocurriendo en el gráfico. También presione el botón izquierdo del ratón en cualquier punto ya sea en el audio o en el gráfico TFFT para establecer el cursor en ese punto.

Si por ventura ha perdido el área de selección que está siendo analizada en la onda de audio, puede recuperarla haciendo clic en el botón correspondiente en la esquina inferior derecha de la ventana TFFT ("volver a seleccionar esta región de análisis en la onda de audio"). Tenga en cuenta que no se puede seleccionar regiones en el gráfico TFFT - para lograr que el gráfico analice una parte diferente del audio, seleccione esa parte en la forma de onda del propio audio y vuelva a ejecutar el análisis TFFT.

La imagen TFFT actual se puede exportar a un archivo de imagen haciendo clic en Herramientas -> TFFT -> Guardar TFFT como archivo de imagen. Todos los formatos de imagen populares son compatibles con la exportación. Seleccione el formato deseado en la lista "Guardar como tipo:" en el cuadro de diálogo Guardar.

Herramientas - Conversión de texto a voz

Conversión texto a voz (síntesis del habla)

Esta herramienta le permite generar discursos computarizados a partir del texto que introduzca. Utilice el menú 'herramientas' -> 'conversión texto a voz', escriba (o pegue Ctrl+V) el texto y haga clic en 'sintetizar palabras'. Para obtener un buen resultado, tal vez se necesita hacer algunos ensayos y errores. Por ejemplo, deletree en voz alta los números "1 ciento, 2 cientos" y acrónimos " N. C. H. Software".

Esta funcionalidad requiere de un procesador de voz que no está instalado en todos los equipos. Para descargar el procesador de voz de Microsoft (o para procesadores de voz en otros idiomas), visite www.nch.com.au/speech/es.

Herramientas - Navegar en voz

Navegar en voz

El cuadro de diálogo Navegar en voz usa un procesador de reconocimiento de voz para generar una aproximación de las palabras que se pronuncian en el archivo de audio. Luego puede hacer doble clic en la palabra para mover el cursor a ese punto en la ventana de audio. Esto puede resultar útil para encontrar una sección específica en una grabación larga, porque significa que no tiene que escucharla completamente. También puede seleccionar una región en la ventana de las ondas seleccionando el texto en el cuadro de diálogo Navegar en voz.

Herramientas - Convertidor por lotes

El convertidor por lotes se usa para aplicar las mismas funciones (es decir, efectos o conversiones) a toda una lista de archivos.

Abra el convertidor por lotes usando el menú 'herramientas' -> 'lotes'.

Paso 1: Seleccionar archivos

Click on el botón Agregar y busque los archivos que desea procesar. Puede seleccionar varios archivos al mismo tiempo manteniendo pulsadas las teclas Mayús o Control mientras selecciona.

Click Next cuando haya agregado todos los archivos.

Paso 2: Seleccionar comandos

Para cada comando que desee aplicar a los archivos, click Añadir, seleccione el comando y, a continuación, click Añadir de nuevo. Puede reordenar comandos arrastrando los elementos de la lista.

También puede utilizar una lista de comandos guardada anteriormente. Estos se denominan scripts.

Para guardar un script, %CLIC% Scripts, seleccione Guardar script..., vaya a la carpeta en la que desea guardar el script, asigne un nombre al script y haga %CLIC% en Guardar. Para cargar un script guardado anteriormente, haga %CLIC% en Scripts, seleccione Cargar script..., vaya a la carpeta con el script, seleccione el script y haga %CLIC% en Abrir. Para quitar un script cargado, haga %CLIC% en Scripts, seleccione Quitar script... y haga %CLIC% en Eliminar archivo por lotes.

Paso 3: Seleccionar formato de salida y carpeta

De manera predeterminada, WavePad guardará los archivos en el mismo formato en que fueron abiertos. Pero si desea convertir el formato, seleccione "convertir a formato de archivo", y seleccione la extensión. Algunos archivos (p. ej., wav o mp3) tienen otras opciones (velocidad de bits o codec) que pueden ser cambiados usando las opciones de formato.

Nota: si desea cambiar la frecuencia de muestreo, siga los comentarios en 'convertir frecuencia de muestreo' en los comandos (arriba).

Los archivos normalmente se guardan en la misma carpeta desde la que se cargaron. Esto significa que se sobrescribirán cuando se guarden. Alternativamente, puede seleccionar una carpeta diferente en la que guardar los archivos.

Consulte también

Efectos

Herramientas - Crear tono de llamada

Seleccionar el clip de audio

Abra un archivo de audio con WavePad, y seleccione una región de audio para crear un tono de llamada. Si no se introduce nada, todo el audio se convertirá en un tono de llamada.

Seleccionar el tipo de teléfono destino

- Seleccione iPhone - el tipo de tono de llamada es m4r.
- Seleccione teléfonos Android - el tipo de tono de llamada es mp3.
- Seleccione otros - el tipo de tono de llamada es mp3.

Escribir el correo electrónico

Escriba la dirección de correo electrónico que usa en el teléfono destino. Se enviarán los tonos de llamada al teléfono como un adjunto al correo electrónico.

Crear el tono de llamada y enviar el correo electrónico

Este paso puede tomar más tiempo que los pasos anteriores. Tendrá que esperar que WavePad convierta el audio seleccionado al tono de llamada y lo envíe como un adjunto al correo electrónico de destino.

Herramientas - Descargar desde la biblioteca de sonidos

Descargar desde la biblioteca de sonidos

WavePad le permite acceso a la biblioteca de sonidos que contiene 800 archivos de efectos especiales (SFX) y 200 archivos de música. Puede acceder a la biblioteca de sonidos desde Herramientas -> Biblioteca. Aparecerá un cuadro de diálogo que contiene archivos con los efectos de sonido organizados por categorías.

Previsualice un sonido seleccionando una categoría de sonido en el panel izquierdo y, a continuación, un archivo de sonido de la lista de categorías. Haga clic en el botón de reproducción en la parte inferior de la ventana para escuchar el sonido. Si decide que desea descargar el sonido, haga clic en el gran botón Descargar situado en la esquina inferior derecha de la ventana.

La edición de WavePad Master viene con acceso ilimitado a la biblioteca de sonidos, en otras versiones los usuarios estarán limitados a tres descargas.

Nota: Debe tener una conexión a Internet para poder escuchar y/o hacer una descarga desde la biblioteca de sonidos.

Herramientas - Editor de sonido envolvente

Editor de sonido envolvente

El editor de sonido envolvente le permite mezclar múltiples pistas de sonido para producir un audio de sonido envolvente. El editor de sonido envolvente es compatible con los diseños de altavoces estándar para audio 5,1 o 7,1. También puede ser configurado para admitir cualquier diseño de altavoz 2D.

A continuación se detallan los elementos principales del editor de sonido envolvente:

- Visualización radial:
- Los altavoces y las pistas de sonido pueden ser colocadas gráficamente con la ayuda de la vista radial. Los altavoces y pistas de sonido pueden ser añadidos o eliminados.
- Lista de archivos:
- Todos los archivos de audio actualmente abiertos aparecerán en la lista. Esto permite seleccionar/anular la selección de las pistas de sonido a ser incluidas en la vista radial.
- Pistas de sonido:
- Todas las pistas de sonido están en mono. Todas las pistas de sonido multicanal están separadas en varias pistas de sonido mono y añadidas a la lista de archivos. Se muestra un número de pista al lado del icono de la pista.
- Altavoces:
- Un altavoz representa un canal en la mezcla de audio envolvente, la que generalmente se reproduce a través de un solo altavoz. Se muestra un número de canal al lado del icono del altavoz.
- Altavoz LFE:
- Un altavoz LFE es un tipo especial de altavoz. Generalmente tiene una pista de sonido con efectos de baja frecuencia (LFE = Low Frecuency Effects). Cualquier pista de sonido asignada a un altavoz LFE se reproduce exclusivamente a través de ese altavoz (canal).
- Indicador de volumen:
- La longitud de la línea azul desde el icono del altavoz hacia el centro de la vista radial indica el volumen relativo de un altavoz. Cuando una pista de sonido está seleccionada, la longitud de la línea indica el porcentaje del volumen total de la pista seleccionada que se reproduce a través del altavoz.
- Envolventes de paneo:
- Desplaza el envolvente de una pista de sonido entre múltiples altavoces. Puede ser usado para crear un efecto de sonido en movimiento. La visualización gráfica de los envolventes de paneo consta de dos pares de puntos. Los puntos en la línea amarilla controlan el movimiento horizontal y los puntos en la línea verde controlan el movimiento vertical.
- Desenfoque espacial:
- El desenfoque espacial es un parámetro que controla la distribución del volumen de una pista de sonido entre múltiples altavoces. Su uso principal es para desenfocar la localización de un pista. Los valores más bajos implican una mayor localización.
- Peso de altavoz:
- De manera predeterminada, todos los altavoces tienen el mismo peso en el paneo de sonido envolvente. Puede ser controlado asignando un peso a cada altavoz. El bajo peso significa una baja contribución en el paneo (Nota: el altavoz LFE no tiene ningún peso). Al establecer el peso más bajo el resultado es la exclusión total de un altavoz del paneo.

A continuación se detallan las opciones disponibles en el editor de sonido envolvente:

- Añadir un altavoz:
- Click on el botón Añadir.
- Añadir un altavoz LFE:

- Click on el botón Agregar LFE.
- Eliminar un altavoz:
- Seleccione el altavoz con el ratón y click en el botón Eliminar.
- Seleccionar una configuración de altavoz predefinida:
- Seleccione una configuración de altavoz disponible en el cuadro combinado predefinido para la configuración del altavoz.
- Añadir/quitar una pista:
- Seleccione/anule la selección de una pista en la lista de archivos.
- Cambiar la posición de un altavoz/pista:
- Haga clic izquierdo y arrastre el icono del altavoz/pista con el ratón.
- Asignar una pista de sonido a un altavoz LFE:
- Arrastre y coloque una pista arriba de un altavoz LFE. El color del icono del altavoz cambiará a azul al ser asignado.
- Cambiar el peso de altavoz:
- Seleccione un altavoz y cambie el control deslizante del peso de altavoz.
- Cambiar el desenfoque espacial:
- Seleccione el desenfoque espacial deseado usando el control deslizante del desenfoque espacial.
- Habilitar/deshabilitar envolvente de paneo (efecto de sonido en movimiento):
- Seleccione una pista y click en casilla envolvente de paneo.
- Control de efecto de sonido en movimiento:
- Seleccione una pista y ajuste los puntos de las líneas amarilla y verde para controlar la posición y el tiempo. La línea amarilla controla el movimiento horizontal y la línea verde controla el movimiento vertical. Haga clic izquierdo y arrastre crea los nuevos puntos y clic derecho elimina un punto. Click on el cursor rojo y arrástrelo para previsualizar gráficamente el movimiento del sonido.
- Guardar la salida:
- Una vez que haya colocado sus fuentes, el botón 'aplicar' creará una nueva ventana de ondas con tantos canales como altavoces que escoja. Esto puede ser luego guardado en un formato de archivo que admita el sonido envolvente, tal como WAV.

Herramientas - Buscador punto máximo

Buscador punto máximo

Esta herramienta le ayuda a encontrar el punto más alto de la región seleccionada.

Las siguientes son las opciones disponibles para seleccionar el tipo de pico:

- **Absoluto** - Para encontrar el punto más fuerte de la selección.
- **RMS** - para encontrar el volumen medio, o volumen de la selección. Además, se pueden configurar parámetros personalizados. **Ventana RMS** (en milisegundos) es la longitud de la señal que se analizará al realizar el cálculo de RMS. **Superposición RMS** (en porcentaje) es hasta qué punto se desplaza la ventana de RMS cuando se busca el siguiente pico.

Las siguientes son las opciones disponibles para marcar los picos como:

- Colocar el cursor en el pico más cercano
- Marcar todos los picos con marcadores

Herramientas - Detección de beat

Detección de beat

La detección automática de beat se utiliza para identificar la mejor posición de muestra del patrón de ritmo repetitivo que se encuentra en un archivo de audio, los latidos finales se determinan a través de una búsqueda de todas las combinaciones posibles de fase y frecuencia para encontrar la máxima correlación entre beats teóricos y observados.

Los beats detectados se muestran utilizando líneas discontinuas en muestras en color naranja. Haga clic con el botón derecho en un marcador de beat y seleccione Eliminar para eliminarlo.

Nota: Este proceso puede ser largo, ya que el archivo de audio se desglosa en 5 sub-bandas con cambios bruscos de amplitud detectados para cada una como una indicación de un posible latido.

Herramientas - Actualizar pulsaciones por minuto

Actualizar BPM

BPM significa **pulsaciones por minuto** . Es la unidad de medida del tempo de un archivo de audio.

Cuanto mayor sea el número, más rápido será el tempo o ritmo de un archivo de audio.

Puede actualizar el BPM en los metadatos del archivo de audio haciendo clic en el botón Etiquetas de audio en la pestaña Editar.

BPM se actualizará una vez que se guarde el archivo de audio.

Opciones - Opciones

Abra el cuadro de diálogo de las Opciones de WavePad desde el menú 'herramientas' -> Opciones de WavePad.

Nota: **La versión para Windows 8 y versiones posteriores NO TIENEN la página de tipo de archivos en el diálogo Opciones**. Si Ud. es usuario de estas plataformas, y quisiera configurar WavePad como el programa predeterminado, tendrá que usar el panel de control de Windows -> Programas predeterminados.

- General
- Audio
- Grabación
- Apariencia
- Ratón
- Reproducción
- Teclas y macros
- Tipos de archivos

Opciones - General

Al crear un nuevo archivo

Preguntar por frecuencia de muestreo y canales

Seleccione esta opción si desea que WavePad pregunte por la frecuencia de muestreo y canales cuando crea un archivo de audio nuevo.

Usar predeterminados:

Seleccione esta opción si desea usar la frecuencia de muestreo y canales predeterminados cuando crea un archivo de audio nuevo. Cuando esta opción está seleccionada podrá cambiar la frecuencia de muestreo y canales predeterminados. La frecuencia de muestreo debe estar entre las 6000 y 192000 muestras por segundo (vea Conceptos generales de audio).

Al guardar un archivo

Preguntar por la configuración del formato de archivo

Seleccione una opción para ajustar la forma en que WavePad le solicita cada vez que guarde un archivo para la configuración de calidad que desea utilizar. Esta opción es conveniente si siempre desea guardar con la misma configuración de formato y formato de archivo. Puede elegir establecer esto cuando utilice 'Guardar' o 'Guardar como', o para ambos. Si elige establecer solo la operación 'Guardar', al cambiar la configuración del formato de archivo con 'Guardar como' se cambiará la configuración predeterminada de la operación 'Guardar', o viceversa. Estas son las opciones:

- Preguntar siempre - WavePad le pregunta cada vez que guarda un archivo
- Preguntar en la primera operación de guardar archivo - (disponible solo para la operación 'Guardar') WavePad solicita solo la primera vez que se guarda el archivo. La última configuración de formato de archivo utilizada se utilizará como predeterminada para todas las operaciones futuras de archivo 'Guardar' del archivo.
- Nunca solicite: WavePad utilizará la última configuración de formato de archivo utilizada como predeterminada para todas las operaciones futuras de archivo 'Guardar' o 'Guardar como'.

Menú contextual

Agregar WavePad al menú contextual del Explorador de archivos

Seleccione esta opción si desea añadir WavePad al menú contextual (del botón derecho) en el Explorador de archivos para todos los formatos de archivo de audio compatibles. Por ejemplo, con esta opción seleccionada, haga clic derecho en el archivo .wav en el Explorador de archivos. Debería ver un elemento "Editar con WavePad" en el menú que aparece.

Nombre de archivo predeterminado

Use este campo para establecer su propio formato para el nombre de los archivos sin título.

Los siguientes campos pueden ser usados en el formato de nombre del archivo predeterminado.

- %autonumber% - aumenta el número automáticamente
- %YYYY% - año actual
- %MM% - mes actual
- %DD% - día actual
- %HH% - hora actual
- %MIN% - min actual
- %SS% - segundo actual

El botón "Restablecer" restablece el formato al valor predeterminado si lo ha cambiado.

El botón "Restablecer núm. automático" (restablecer número automático), restablece a 0 el siguiente número automático a ser usado por *%autonumber%* .

Correo electrónico

Algunas operaciones en WavePad incluyen la opción de enviar un correo electrónico. Puede establecer estas opciones de correo electrónico presionando el botón *Configurar correo electrónico...*.

Opciones - Audio

Dispositivo reproductor de sonido

Aquí es donde selecciona el dispositivo de sonido que desea que WavePad utilice para la reproducción de archivos. Si tiene más de una tarjeta de sonido instalada, seleccione la tarjeta de sonido que desea desde la lista desplegable del dispositivo de reproducción de sonido.

Si es un usuario avanzado, tal vez desee elegir el modelo de controlador de sonido que desea usar. Si su tarjeta de sonido admite DirectSound o ASIO, simplemente seleccione el dispositivo de sonido desde la lista antepuesta con [DirectSound] o [ASIO].

Para consultar en donde conseguir dispositivos de audio, auriculares, o altavoces, visite la página sobre hardware de WavePad.

Advertencias

Obtenga notificaciones acerca de posibles problemas con la calidad del sonido durante la grabación.

Umbral de recorte automático

Esta configuración aplica a las funciones de recorte automático y recorte de silencios para más información.

Carpeta de trabajo de audio

Cuando WavePad carga un archivo, mantiene una copia del audio de trabajo (en calidad completa de 32 bits) en la carpeta de trabajo para una edición y procesamiento rápidos. Si se están quedando sin espacio en el disco duro en la unidad C: puede cambiarlo para que sea alguna otra carpeta temporal.

Tenga en cuenta: Esta es una carpeta temporal y no debería ser usada para almacenar ninguna información que desea guardar. Es muy recomendable que no guarde ningún archivo en este directorio ya que pueden ser eliminados sin aviso previo.

Retención de archivos de caché- Establezca cuánto tiempo WavePad conservará los archivos con estas opciones:

- Smart Max 28 días - Los archivos de más de 28 días se eliminarán
- Smart Max 14 días - Los archivos de más de 14 días se eliminarán
- Eliminar todo al salir - Los archivos se eliminarán cuando WavePad se cierre

Opciones - Grabación

Dispositivo de grabación

Aquí es donde selecciona el dispositivo desde el cual WavePad debe grabar. Seleccione el dispositivo de su preferencia desde la lista de 'dispositivos'.

La lista de 'entrada' cambiará de acuerdo a su dispositivo. Muchos dispositivos tendrán dos opciones: 'mezclador de Windows' y 'volumen maestro'. Si selecciona 'mezclador de Windows' entonces aparecerá un botón que le permitirá abrir el mezclador de Windows y ajustar allí los niveles de grabación. Si selecciona 'volumen maestro' entonces puede ajustar el volumen directamente desde la ventana de opciones de grabación. Algunos dispositivos muestran una lista de los canales que tienen disponibles. Si elije grabar en estéreo, entonces WavePad usará mas de uno de estos canales, pero usted solo necesita seleccionar uno.

Hay un nivel que se muestra debajo del control del volumen, para que pueda ver los efectos de sus cambios en el volumen. Este indicador de nivel muestra el nivel de cualquier audio que se capta a través de ese dispositivo. Si el nivel del indicado permanece negro entonces no se está recibiendo ningún audio.

Debe ajustar el volumen de grabación para asegurarse que el nivel nunca llegue a los 0dB durante una grabación normal. Cualquier audio que se encuentre por encima de este nivel será 'recortado', lo que significa que estará distorsionado, perdiendo calidad.

- Utilice overdub como modo de grabación predeterminado:
- Esto cambiará el modo de grabación a overdub (mezclar la grabación con el audio actual).
- Los niveles de visualización durante la grabación están en modo de espera:
- Esto permitirá que el medidor de nivel de DB muestre los niveles de audio antes de que comience la grabación.

Para micrófonos de calidad profesional recomendados para su uso con WavePad, vea micrófonos recomendados para WavePad.

Grabación automática

- Grabación activada por voz:
- Cuando esto está activado, la grabación comenzará cuando el audio es recibido, por ejemplo cuando hable en el micrófono, y hace pausa cuando sea que haya un silencio. El nivel que iniciará la grabación es el 'umbral de silencio'. La grabación será pausada cuando el nivel se encuentre por debajo de los 4dB del umbral de silencio. El umbral de silencio debería ser ajustado de modo que sea lo suficientemente alto como para no iniciar la grabación cuando solo se escuche el ruido de fondo, y lo suficientemente bajo para siempre comenzar a grabar cuando se empieza a hablar. Esto dependerá de sus niveles de ruido de fondo, la sensibilidad de su micrófono y otros factores.

- Umbral de silencio:
- Esto es utilizado por la función de activación por voz. Define qué nivel debe considerarse silencio. Esto es útil porque un micrófono a menudo captará el ruido de fondo, pero este ruido no debe activar la activación por voz. Debe configurar el umbral de silencio para que sea ligeramente más alto que el ruido de fondo que capta su micrófono. Puede medir este nivel de fondo mirando el nivel que se está recibiendo actualmente en la sección Dispositivo de grabación (consulte más arriba).

- Retardo antes de desactivación:
- Esto ajustará la duración del silencio grabado entre las grabaciones activadas por voz. La grabación continuará después que deja de hablar durante el tiempo determinado, antes de hacer una pausa y esperar por más aportaciones. Si tiene configurado un umbral de silencio bajo entonces puede dejarlo con seguridad en 0.

Marcador

Permite añadir marcadores de grabaciones si la ventana no está vacía y no está seleccionada completamente.

Véase también Grabación.

Opciones - VST

Complementos VST

Aquí es donde designa la carpeta desde donde los complementos VST serán almacenados y accedidos.

Se pueden deshabilitar carpetas individuales. Esto significa que WavePad no buscará complementos en estas carpetas pero almacenará las referencias a ellas de manera que puedan ser habilitadas a futuro.

Opciones - Apariencia

Opciones

Reorganizar automáticamente archivos en ventana para que todos sean visibles

Seleccione esta opción si desea que WavePad ponga en mosaico horizontal todas las ventanas de archivos en el escritorio cada vez que se carga un archivo nuevo en WavePad. Es muy útil si desea poder ver todos los archivos en cualquier momento.

Maximizar ventanas de archivos recién abiertos si otros están maximizados

Seleccione esta opción si desea que WavePad abra los archivos en una ventana completamente maximizada dentro de la interfaz de WavePad cuando otros archivos son maximizados. Otros archivos estarán disponibles para ser seleccionados en las pestañas en la parte inferior del espacio de trabajo.

Mostrar lista de marcadores cada vez que se cree un nuevo marcador

Seleccione esta opción para mostrar el cuadro de diálogo de la lista de marcadores cada vez que se crea un nuevo marcador.

Mostrar marcadores de decibelios (dB) en formas de onda de forma predeterminada

Seleccione esta opción para visualizar las líneas de los decibelios en la forma de onda. Las líneas se muestran en 0dB, -6dB, -12dB, y -18dB. 0dB representa el volumen completo, con cada reducción de aproximadamente 6dB reduciendo a la mitad el volumen.

Mostrar pestaña de herramienta personalizada

Seleccione esto para mostrar una pestaña de herramienta personalizada al final de todas las pestañas. Puede añadir y quitar sus comandos preferidos en esta pestaña personalizada. Puede usar esta pestaña personalizada por comandos que usa con frecuencia.

Añadir región automáticamente después de pegar el clip

Seleccione esta opción si desea que WavePad agregue automáticamente una región cada vez que pegue un clip. De forma predeterminada, el nombre de la región es PasteedClip. <filename>@<region start= time=>-<region end= time=>. Puede cambiar el nombre de la región en la ventana Lista de regiones (Ctrl+Mayús+R).</region></region></filename>

Mostrar pantalla de inicio

Seleccione esta opción para mostrar la pantalla de inicio del WavePad al iniciar.

Mostrar la herramienta Lupa debajo de la forma de onda

Seleccione esta opción para mostrar la herramienta Lupa ubicada en la barra de herramientas más inferior en el lado izquierdo de la pantalla de niveles de dB.

Mostrar el menú contextual de las herramientas principales para las selecciones de forma de onda

Seleccione esta opción para mostrar el menú contextual de las herramientas superiores al seleccionar la forma de onda.

Mostrar analizador de espectro

Seleccione esta opción para mostrar el Analizador de espectro situado en la barra de herramientas inferior situada en el lado izquierdo de la pantalla de niveles de dB.

Mostrar notificación si la grabación es demasiado alta

Seleccione esta opción para mostrar una notificación en la parte inferior cuando la grabación sea demasiado alta.

Mostrar advertencia para regiones aún no guardadas al cerrar la ventana de archivo

Seleccione esta opción para advertir que las regiones aún no se han guardado al intentar cerrar la ventana del archivo.

Preguntar cuando se inserta un CD

Seleccione esta opción para mostrar un cuadro de diálogo de información cada vez que se inserte un CD.

Opciones - Ratón

Ratón

Opciones de zoom

Zoom al cursor de reproducción

Seleccione esta opción si desea que las acciones de zoom (tales como el desplazamiento con la rueda del ratón) se centren en la posición actual del cursor de reproducción.

Acercar a la ubicación del ratón

Seleccione esta opción si desea que las acciones de zoom (tales como el desplazamiento con la rueda del ratón) se centren en la posición actual del puntero del ratón.

Opciones - Reproducción

Opciones de reproducción

Reproducir archivo automáticamente al abrirlo

Seleccione esta opción si desea que WavePad reproduzca automáticamente el archivo al ser abierto.

Reproducción automática después de cualquier edición o efecto

Seleccione esta opción si desea que WavePad reproduzca automáticamente el archivo de audio después de haber finalizado con cualquier función de edición o efectos.

Reproducir archivo automáticamente después de ir al marcador

Seleccione esta opción si desea que WavePad reproduzca automáticamente el archivo después que seleccionó un marcador.

Escuchar archivo automáticamente después de seleccionar región

Seleccione esta opción si desea que WavePad reproduzca automáticamente el archivo después que seleccionó una región.

Reducir volumen en -8db con retroceso y avance rápido

Seleccione esta opción si desea que WavePad reduzca el volumen de reproducción en -8db al retroceder o avanzar.

Opciones - Teclas y macros

Si encuentra que necesita realizar con frecuencia muchas funciones de edición o efectos, puede usar la pestaña 'teclas' en las configuraciones para asignar macros de teclas. Cuando presiona la tecla especificada, WavePad realizará la lista de funciones.

Para crear una macro de tecla nueva:

1. Abra las Opciones de WavePad -> 'teclas'.
2. Presione 'añadir'.
3. Presione la tecla que desea asignar como una macro.
4. Haga clic en añadir para agregar un comando a la lista.
5. Seleccione los comandos(s).
6. Oprima aceptar.

De ahora en adelante, cuando presione la tecla asignada se ejecutará la lista de funciones en el archivo actual.

Si ha seleccionado una función que necesita datos o configuraciones, se le preguntará por esos datos cuando presione la tecla.

Opciones - Tipos de archivos

Usuarios de Windows XP, Windows Vista y Windows 7 tienen dos opciones para configurar WavePad como programa predeterminado

- *Use el menú Herramientas -> opción -> Tipos de archivo* De esta lista seleccione todos los tipos de archivos que desea abrir de manera predeterminada en WavePad. Por ejemplo: si seleccionara .mp3, entonces cada vez que hace doble clic en un archivo mp3 éste se abrirá en WavePad.
- *Use el Panel de Control del sistema operativo Windows -> Programas predeterminados*

Nota: **La versión para Windows 8 y versiones posteriores NO TIENEN la página de tipo de archivos en el diálogo Opciones**. Si Ud. es usuario de estas plataformas, y necesita configurar WavePad como el programa predeterminado, tendrá que usar el panel de control de Windows -> Programas predeterminados.

Opciones - Grabación de metrónomo

Grabación de metrónomo

WavePad tiene un metrónomo incorporado que marcará a lo largo de cierto tempo y compás especificado. Puede activar/desactivar rápidamente el metrónomo haciendo clic en el botón del metrónomo en la barra de herramientas. Cuando el metrónomo está encendido, el sonido del ritmo sólo se reproduce a través del altavoz, no afecta al archivo que se está grabando. Sin embargo, un micrófono puede captar el sonido del metrónomo que viene a través de los altavoces si no está utilizando auriculares.

Ajuste del BPM e indicación de compás

El tempo y la indicación de compás se pueden establecer en el cuadro de diálogo de configuración en la misma barra de herramientas. Puede asignar nuevos beats por minuto (BPM) y cambiar el compás. Por defecto el tempo es de 120 beats por minuto, y puede cambiar el tempo a cualquier valor entre 10 y 320 en una posición de beat.

Elija un sonido de metrónomo personalizado

Marque esta casilla si desea elegir su propio sonido metrónomo. De lo contrario, WavePad utilizará el sonido de metrónomo predeterminado.

Opciones - Ver opciones

Ver opciones

Opciones para personalizar el espacio de trabajo para una mejor experiencia. Puede encontrar estas opciones en Menú > Ver, o localizar los botones pequeños en las esquinas inferior o derecha de la ventana Forma de onda.

Barra de comandos - La barra de comandos es una lista de vínculos (Archivos recientes, Tutoriales, Herramientas básicas) situados en el panel izquierdo. Ajustar opciones para mostrar / ocultar, y cambiar de posición (izquierda o derecha)

Zoom - Cambiar de una toma larga a una vista de primer plano (o viceversa) de la forma de onda de audio.

Opciones de ventana de onda:

Vista predeterminada - Restaurar visualización de la ventana a una vista simple limpia (una forma de onda, color predeterminado, sin marcadores de decibelios, etc.).

Modo de edición de muestra: permite modificar las muestras de audio individuales en la forma de onda con el ratón del ordenador.

Pantalla + Arriba / - Abajo - Esto combina los canales izquierdo y derecho en una forma de onda.

Mostrar canal izquierdo arriba / derecho canal hacia abajo - Muestra el canal izquierdo en el lado superior de la línea central y el canal derecho en el lado inferior de la línea central.

Canales de visualización por separado: los canales izquierdo y derecho se muestran en formas de onda independientes.

Edición de canales independientes: le permite editar canales izquierdo y derecho por separado.

Espectrograma de frecuencia de escala lineal: muestra el espectrograma de frecuencia con una escala lineal.

Espectrograma de frecuencia de escala logarítmica: muestra el espectrograma de frecuencia con una escala logarítmica.

Mostrar marcadores de decibelios - Mostrar marcadores de decibelios de la forma de onda.

Colores de canal únicos - (Disponible para estéreo) Mostrar diferentes colores para los canales izquierdo y derecho

Color por clasificación - Mostrar color de forma de onda dependiendo de su clasificación (Música, Voz, Percusión, Otro)

Mostrar marcadores de edición : mostrar marcadores de línea verticales en piezas editadas

Mostrar marcadores de ritmo de audio - Mostrar posiciones de los ritmos de audio

Formatos de salida - Formatos de salida de WavePad

En WavePad, la mayoría de los formatos los puede guardar para tener los diálogos de configuración donde establece las opciones de un formato en particular. Este cuadro de diálogo solo está visible después que vaya al menú 'archivo' -> 'guardar como' y especifique el formato de salida. En las secciones siguientes, se detallan los contenidos de los diversos diálogos de configuraciones disponibles en WavePad.

Formatos con opciones configurables:

- Wav
- Mp3
- Vox / Raw
- Mpc
- Ape
- Spx
- Aif / Aiff / Aifc
- Au
- FLAC
- AAC / M4A / MP4
- DCT
- Ogg
- AMR
- Wma
- MP1 / MP2
- Lista de reproducción RSS
- Lista de reproducción M3U
- Lista de reproducción PLS
- Lista de reproducción WPL

Formatos de salida - Configuraciones WAV

Nombre

Esta lista desplegable le permite elegir de una serie de configuraciones creadas previamente. La elección de un nombre en particular configurará automáticamente las opciones de 'formato y atributos' de una manera particular.

Además, puede crear configuraciones nuevas y quitar las existentes. Para hacer una configuración nueva, haga una selección personalizada desde las opciones de 'formato y atributos' y luego haga clic en el botón "guardar como...". Para quitar una configuración existente, simplemente seleccione el nombre y haga clic en el botón "quitar".

Formato

Esta configuración le permite elegir el tipo de codificación wave que desea para sus archivos.

Atributos

Esta configuración le permite elegir la velocidad de bits, frecuencia de muestreo y número de canales para la codificación wave. Tenga en cuenta que la lista de opciones disponibles depende del tipo de formato de codificación particular elegido.

Formatos de salida - Configuraciones MP3

Codificación con velocidad de bits constante (CBR)

Seleccione esta opción para codificar el audio usando una velocidad de bits constante. El valor específico de la velocidad de bits se selecciona desde la lista desplegable de la velocidad de bits.

La opción de "alta calidad"produce una mejor calidad de salida pero hace más lento el proceso de codificación del audio.

Codificación con velocidad de bits variable (VBR)

Seleccione esta opción para codificar el audio usando una velocidad de bits variable, la cual se considera produce mejores resultados que la codificación CBR. Para usar este modo seleccione las velocidades de bits mínimas y máximas desde las listas desplegables.

La opción de "calidad" afecta la calidad audible del archivo, por lo que una calidad más alta da lugar a un tamaño de archivo mayor para el archivo final en mp3. Tenga en cuenta que el número 0 tendrá como resultado una calidad muy alta y un tamaño de archivo mayor.

Nota: Dependiendo de la velocidad de bits que se establezca, el codificador fijará la frecuencia de muestreo de salida como corresponda.

Canales

Selecciona si el archivo mp3 será estéreo, conjunto, fuerza o mono. Fuerza significa que el proceso de codificación forzará ms_estéreo para todos los cuadros, que es más rápido.

Nota: Si el archivo de origen es mono, el archivo convertido terminará siendo mono. **¡Esto no es un error!**

Protección contra errores

Esta opción añade información CRC adicional en el archivo MP3 y protege contra daños menores que pueden desarrollarse más tarde debido a algunos medios defectuosos en los cuales se ha guardado el archivo.

Formatos de salida - Configuraciones Vox/Raw

Formato

Elija el formato de datos del archivo desde la lista desplegable.

Muestreo

Seleccione la frecuencia de muestreo del archivo desde la lista desplegable o escriba sus propios valores.

Canales

Seleccione la cantidad de canales codificados en el archivo desde la lista desplegable.

Tenga en cuenta que si desea abrir o reproducir cualquier archivo vox o raw creado, debe recordar las configuraciones especificadas de codificación vox/raw al momento de la conversión. Si las configuraciones correctas no son especificadas, el archivo de audio puede sonar diferente a lo esperado.

Formatos de salida - Configuraciones OGG

Calidad de codificación

Seleccione esta opción para codificar el audio usando una configuración de calidad. Los valores de configuración oscilan de 0 a 10, siendo 0 el tamaño y la calidad de archivo más baja, y 10 el tamaño y la calidad de archivo más alta. La velocidad de bits (promedio) que el codificador usa para codificar el archivo dependerá de la configuración de calidad que use y también de la frecuencia de muestreo y cantidad de canales en el archivo original.

Codificación con velocidad de bits variable (VBR)

Seleccione esta opción para codificar el audio usando una velocidad de bits variable. Para usar este modo seleccione las velocidades de bits mínimas y máximas desde las listas desplegables.

Nota: Dependiendo de las velocidades de bits que se establezcan, el codificador fijará la frecuencia de muestreo de salida como corresponda.

Canales

Selecciona si el archivo de salida será mono o estéreo (un canal o dos canales respectivamente).

Nota: Si el archivo de origen es mono, el archivo convertido terminará siendo mono. **¡Esto no es un error!**

Descartar comentarios

Indica si se descarta o no cualquier comentario presente en el archivo de audio original. Aplica mayormente a los archivos de formato OGG o OGG Flac.

Formatos de salida - Configuraciones FLAC

Nivel de compresión

Esta opción define en qué grado comprimir el archivo FLAC. Un nivel más alto no produce una calidad diferente de audio, pero sí incrementa el tiempo de codificación de audio.

Frecuencia de muestreo

Aquí seleccione la frecuencia de muestreo a usarse en el archivo de salida. Una frecuencia de muestreo mayor dará lugar a una producción de mejor calidad.

Canales

Selecciona si el archivo de salida será mono o estéreo (un canal o dos canales respectivamente).

Formatos de salida - Configuraciones AAC/M4A

Codificación con velocidad de bits promedio (ABR)

Seleccione esta opción para codificar el audio usando una velocidad de bits promedio. El valor específico de la velocidad de bits se selecciona desde la lista desplegable de la velocidad de bits.

Codificación con velocidad de bits variable (VBR)

Seleccione esta opción para codificar el audio usando una velocidad de bits variable, la cual se considera produce mejores resultados que la codificación ABR. Para usar este modo seleccione un valor de 'calidad' desde la lista desplegable. Los valores oscilan de 10% a 500%, donde los valores más altos producen un audio de calidad más alta y un tamaño de archivo de salida más grande.

Opciones avanzadas

La casilla de opciones avanzadas ofrece una variedad de opciones que no son usadas normalmente en la codificación, pero que pueden ser de gran utilidad para los usuarios avanzados quienes entienden de las complejidades del formato. Las opciones se presentan a continuación.

Opciones avanzadas - Forzar salida MPG2

Fuerza la codificación usando audio AAC MPGE2 (si no está marcada, el predeterminado es audio AAC MPG4).

Opciones avanzadas - Deshabilitar corrección de ruido temporal

Desactiva el uso de la corrección de ruido temporal, una característica que puede o no producir mejor sonido de audio de salida.

Nota: La opción para seleccionar el número de canales de salida (es decir, mono o estéreo) no está disponible, pero se volverá a implementar en WavePad en una versión futura.

Formatos de salida - Configuraciones AMR

AMR Narrowband es un formato popular que se usa en teléfonos móviles para crear tonos de llamada truetone. Para crear su tono de llamada, basta con crear y editar un archivo de audio en WavePad y luego guardarlo en formato AMR. La duración máxima de audio que puede guardar dependerá de la cantidad de memoria de almacenamiento que tiene su teléfono móvil. La transferencia del archivo AMR se hace a través de Bluetooth, Infrarrojos o Cable, dependiendo de las características disponibles en el teléfono. Consulte la documentación de su teléfono para obtener más información (consulte también la documentación para ver si su teléfono es compatible con el formato AMR ya que este formato no es universal para todos los teléfonos).

La única opción a especificarse para el AMR es la configuración de velocidad de bits. Esto determina la calidad de su archivo AMR. Elegir un velocidad de bits más baja producirá un archivo AMR de baja calidad que es más pequeño en tamaño. Elegir un velocidad de bits más alta producirá un archivo AMR de alta calidad que es más grande en tamaño. Escoja una velocidad de bits de acuerdo a sus necesidades.

Formatos de salida - Configuraciones Podcast RSS

Un podcast es un archivo de audio que puede crear y puede contener cualquier cosa que le gusta, tales como grabaciones de voz o música. Estos archivos de audio se cargan a un servidor de Internet donde cualquier persona puede descargarlos mediante un programa especializado diseñado para buscar podcasts. Un podcast consta de dos componentes:

- Archivo RSS: este es el archivo que será interpretado por los programas de podcast. Contiene información sobre la grabación de audio, tal como el nombre del archivo de audio, tamaño y la dirección URL donde está almacenado.
- Archivo MP3: se trata del archivo de audio. Solo se descargarán como programas de podcast a petición del usuario.

Para crear sus podcasts desde cero, puede utilizar WavePad tanto para la grabación como para la edición. Para cargar sus podcasts a un servidor de Internet, puede utilizar la función de FTP de WavePad (suponiendo que el servidor admite FTP). Vaya al menú 'archivo' -> 'enviar...' y seleccione la opción para cargar a FTP. Ambos archivos RSS y MP3 deben ser cargados. Para descargar su Podcast desde el servidor web, descargue un programa como IPodder (http://ipodder.sourceforge.net/index.php).

El cuadro de diálogo de las configuraciones para el podcast RSS es como sigue:

URL raíz- Es la dirección URL donde cargará el podcast. Debe ser una URL http y debe incluir "http://" al principio.

Configuraciones MP3 - Oprima el botón "configuraciones MP3", abra la configuración de las opciones MP3 y establezca el formato de las grabaciones MP3 (para obtener más información consulte en Configuraciones MP3.

Formatos de salida - Configuraciones lista de reproducción M3U

Una lista de reproducción M3U es un archivo de texto que contiene enlaces a las ubicaciones de los archivos de audio especificados dentro del archivo de la lista de reproducción. No contiene ningún sonido. Los archivos M3U pueden ser cargados en WinAmp (http://www.winamp.com)

En WavePad, se pueden cargar y crear archivos M3U. Para cargar, simplemente seleccione Archivo de lista de reproducción en el filtro del explorador de archivos y seleccione el archivo M3U. El contenido del archivo se puede cargar individualmente o como un solo audio. Para crear un archivo M3U, abra el cuadro de diálogo Lista de reproducción, seleccione y ordene los archivos y, a continuación, exporte la selección con la extensión M3U.

El soporte de M3U también se extiende a la transmisión de un archivo de audio desde un servidor de Internet, actualmente está limitado en sus otros usos. Cuando se guarda en un archivo M3U, WavePad genera los siguientes componentes:

- Archivo M3U: es el archivo que reproduce en WinAmp.
- Archivo MP3: se trata del archivo que contiene la grabación de audio.

Para crear su lista de reproducción M3U desde cero, puede utilizar WavePad tanto para la grabación como para la edición. Para cargar sus archivos MP3 a un servidor de Internet, puede utilizar la función de FTP de WavePad (suponiendo que el servidor admite FTP). Vaya al menú 'archivo' -> 'enviar...' y seleccione la opción para cargar a FTP. Ambos archivos M3U y MP3 deben ser cargados si desea que otros usen su lista de reproducción. Para probar su lista de reproducción, descargue el archivo M3U desde el servidor de Internet y luego reprodúzcalo en WinAmp.

El cuadro de diálogo de las configuraciones para la lista de reproducción M3U es como sigue:

URL raíz

Es la dirección URL donde cargará o almacenará el archivo de audio. Esta URL puede tener los siguientes formatos:

- Direcciones URL absolutas
- Después de crear un archivo M3U con una dirección URL absoluta, puede poner el archivo M3U en cualquier lugar y reproducirlo, siempre y cuando pueda acceder al archivo de audio a través de una http o si está en su equipo o LAN.
- Dirección URL http estándar
- p.ej. http://www.musica.com/
- Archivo URL en el equipo local
- como por ejemplo, C:\música\
- Direcciones URL relativas
- Los archivos M3U deben establecerse en ubicaciones específicas en relación al archivo de audio.
- En relación con la carpeta raíz.
- Por ejemplo, si especifica "\música" y reproduce su archivo M3U desde cualquier punto de la unidad C:\ entonces buscará el archivo de audio en la ruta "C:\música"
- En relación con el directorio.
- Por ejemplo, si especifica "música" y reproduce su archivo M3U en la carpeta "C:\mp3", entonces buscará el archivo de audio en la ruta "C:\mp3\música"

Configuraciones MP3

Oprima el botón "configuraciones MP3", abra la configuración de las opciones MP3 y establezca el formato de las grabaciones MP3 (para obtener más información consulte en Configuraciones MP3.

Formatos de salida - Configuraciones lista de reproducción PLS

Los archivos PLS son archivos de texto que contiene enlaces a las ubicaciones de los archivos de audio especificados dentro del archivo de la lista de reproducción. No contiene ningún sonido. Los archivos PLS pueden ser cargados en WinAmp (http://www.winamp.com)

En WavePad, los archivos PLS se pueden cargar y crear. Para cargar, simplemente seleccione Archivo de lista de reproducción en el filtro del explorador de archivos y seleccione el archivo PLS. El contenido del archivo se puede cargar individualmente o como un solo audio. Para crear un archivo PLS, abra el cuadro de diálogo Lista de reproducción, seleccione y ordene los archivos y, a continuación, exporte su selección con la extensión PLS.

El soporte de PLS también se extiende a la transmisión de un archivo de audio desde un servidor de Internet, actualmente está limitado en sus otros usos. Cuando se guarda en un archivo PLS, WavePad genera los siguientes componentes:

- Archivo PLS: es el archivo que reproduce en WinAmp.
- Archivo MP3: se trata del archivo que contiene la grabación de audio.

Para crear su lista de reproducción PLS desde cero, puede utilizar WavePad tanto para la grabación como para la edición. Para cargar sus archivos MP3 a un servidor de Internet, puede utilizar la función de FTP de WavePad (suponiendo que el servidor admite FTP). Vaya al menú 'archivo' -> 'enviar...' y seleccione la opción para cargar a FTP. Ambos archivos PLS y MP3 deben ser cargados si desea que otros usen su lista de reproducción. Para probar su lista de reproducción, descargue el archivo PLS desde el servidor de Internet y luego reprodúzcalo en WinAmp.

El cuadro de diálogo de las configuraciones para la lista de reproducción PLS es como sigue:

URL raíz

Es la dirección URL donde cargará o almacenará el archivo de audio. Esta URL puede tener los siguientes formatos:

- Direcciones URL absolutas
- Después de crear archivos PLS con direcciones URL absolutas, puede poner el archivo PLS en cualquier lugar y reproducirlo, siempre y cuando pueda acceder al archivo de audio a través de una http o si está en su equipo o LAN.

- Dirección URL http estándar p. ej., http://www.musica.com/
- Archivo URL en el equipo local, como por ejemplo C:\música\

- Direcciones URL relativas
- Los archivos PLS deben establecerse en ubicaciones específicas en relación al archivo de audio.

- En relación con la carpeta raíz. Por ejemplo, si especifica "música" y reproduce su archivo PLS desde cualquier punto de la unidad C:\ entonces buscará el archivo de audio en la ruta "C:\música"
- En relación con el directorio. Por ejemplo, si especifica "música" y reproduce su archivo PLS en la carpeta "C:\mp3", entonces buscará el archivo de audio en la ruta "C:\mp3\música"

Configuraciones MP3

Oprima el botón "configuraciones MP3", abra la configuración de las opciones MP3 y establezca el formato de las grabaciones MP3 (para obtener más información consulte en Configuraciones MP3.

Formatos de salida - Configuraciones lista de reproducción WPL

Los archivos WPL son archivos de texto que contiene enlaces a las ubicaciones de los archivos de audio especificados dentro del archivo de la lista de reproducción. No contiene ningún sonido. Los archivos WPL solo se pueden cargar en el reproductor de Windows Media versión 10 o posterior (http://www.microsoft.com/windows/windowsmedia/default.aspx).

En WavePad, los archivos WPL se pueden cargar y crear. Para cargar, simplemente seleccione Archivo de lista de reproducción en el filtro del explorador de archivos y seleccione el archivo WPL. El contenido del archivo se puede cargar individualmente o como un solo audio. Para crear un archivo WPL, abra el cuadro de diálogo Lista de reproducción, seleccione y ordene los archivos y, a continuación, exporte su selección con la extensión WPL.

El soporte de WPL también se extiende a la transmisión de un archivo de audio desde un servidor de Internet, actualmente está limitado en sus otros usos. Cuando se guarda en un archivo WPL, WavePad genera los siguientes componentes:

- Archivo WPL: el archivo que reproduce en Windows Media Player.
- Archivo MP3: el archivo que contiene la grabación de audio.

Para crear su lista de reproducción WPL desde cero, puede utilizar WavePad tanto para la grabación como para la edición. Para cargar sus archivos MP3 a un servidor de Internet, puede utilizar la función de FTP de WavePad (suponiendo que el servidor admite FTP). Vaya al menú 'archivo' -> 'enviar...' y seleccione la opción para cargar a FTP. Ambos archivos WPL y MP3 deben ser cargados si desea que otros usen su lista de reproducción. Para probar su archivo de lista de reproducción, descargue el archivo WPL desde el servidor de Internet y luego reprodúzcalo en el reproductor Windows Media.

El cuadro de diálogo de las configuraciones para la lista de reproducción WPL es como sigue:

URL raíz

Es la dirección URL donde cargará o almacenará el archivo de audio. Esta URL puede tener los siguientes formatos:

- Direcciones URL absolutas
- Después de crear archivos WPL con direcciones URL absolutas, puede poner el archivo WPL en cualquier lugar y reproducirlo, siempre y cuando pueda acceder al archivo de audio a través de una http o si está en su equipo o LAN.

- Dirección URL http estándar p. ej., http://www.musica.com/
- Archivo URL en el equipo local, como por ejemplo C:\música\

- Direcciones URL relativas
- Los archivos WPL deben establecerse en ubicaciones específicas en relación al archivo de audio.

- En relación con la carpeta raíz. Por ejemplo, si especifica "música" y reproduce su archivo WPL desde cualquier punto de la unidad C:\ entonces buscará el archivo de audio en la ruta "C:\música"
- En relación con el directorio. Por ejemplo, si especifica "música" y reproduce su archivo WPL en la carpeta "C:\mp3", entonces buscará el archivo de audio en la ruta "C:\mp3\música"

Configuraciones MP3

Oprima el botón "configuraciones MP3", abra la configuración de las opciones MP3 y establezca el formato de las grabaciones MP3 (para obtener más información consulte en Configuraciones MP3.

General - Buscar y reproducir grabaciones

Buscar y reproducir grabaciones

Abra el cuadro de diálogo Buscar y reproducir grabaciones desde el elemento de menú Buscar y reproducir, o pulse el botón Buscar y reproducir de la barra de herramientas.

Se enumerarán todas las grabaciones en la carpeta de grabación especificada.

Reproducción de una grabación

Para reproducir una grabación, selecciónela y pulse F9. Cuando se abre el cuadro de control de reproducción, puede retroceder y avanzar dentro de la grabación utilizando las teclas de flecha izquierda y derecha. Para pausar la reproducción, presione la barra espaciadora. Para detenerse e ir al principio, presione Esc. Para pasar al principio pulsa Inicio. Para desplazarse al final, pulse Fin. Para volver a la lista de grabaciones, pulse Intro.

Editar audio

Esto abrirá la grabación seleccionada en WavePad: Un editor de sonido profesional con todas las funciones para Windows. Al editar archivos de audio, puede cortar, copiar y pegar partes de las grabaciones y, si es necesario, agregar efectos como eco, amplificación y reducción de ruido. WavePad funciona como un editor wav o editor de mp3, pero también es compatible con una serie de otros formatos de archivo, incluidos vox, gsm, audio real, au, aif, flac, ogg y más.

WavePad está diseñado para ser muy fácil e intuitivo de usar para la edición de audio. En cuestión de minutos podrás abrir o grabar un archivo y editarlo. Pero si se toma el tiempo para explorar las otras características, encontrará muchas herramientas poderosas para editar audio diseñadas teniendo en cuenta al ingeniero de sonido profesional. WavePad viene en dos versiones, una versión básica gratuita y una edición maestra, ambas con un período de prueba con todas las funciones.

Guardar como

Esto guardará la grabación seleccionada en una posición diferente en una carpeta local o en red.

Para guardar el archivo grabado en su disco duro, seleccione la grabación y haga clic en el botón "Guardar". Introduzca el nombre del archivo y haga clic en Aceptar.

Enviar a correo electrónico ahora

El archivo seleccionado se adjuntará a un correo electrónico predeterminado y se enviará a la dirección que especifique.

Grabar en CD-ROM

Los archivos seleccionados se importarán a Express Burn. Express Burn es también el programa de escritura de CD/DVD más rápido del mundo que utiliza sistemas de optimización patentados. También creará un archivo de índice que comenzará a grabar inmediatamente en un CD de datos.

Comprimir y hacer copias de seguridad

¿Los tamaños de sus archivos se están volviendo demasiado grandes o desea asegurarse de tener una copia de seguridad de su audio? Compress and Backup le proporcionará la opción de grabar directamente en un CD después de la compresión o en una carpeta de copia de seguridad. Se puede comprimir en 3 formatos diferentes. La elección de la compresión depende de la configuración de audio particular que determinó la calidad del archivo de sonido que se grabó. Compruebe que el tipo de compresión es suficiente en tamaño y calidad de audio para un archivo de muestra. La compresión y la copia de seguridad no afectan a la grabación de audio original.

Convertir archivo de sonido

Convierte los archivos de audio a un formato diferente mediante Switch. Cambiar el convertidor de archivos de audio es muy fácil de usar. Con los archivos seleccionados agregados a Switch, seleccione el formato que desea usar y, a continuación, haga clic en el botón Convertir. Switch admite la conversión a wav (PCM, ADPCM +, aLaw +, uLaw + y otros), mp3, au, aif / aiff, gsm, vox, raw, ogg, flac, .rss, .amr + y más.

Transcribir

Permita el dictado simple y fácil de archivos utilizando Express Scribe. Esta aplicación de transcriptor de computadora cuenta con reproducción de ondas de velocidad variable, operación del pedal, administración de archivos y más.

Eliminación de una grabación

Para eliminar grabaciones, selecciónelas y haga clic en el botón Eliminar. Puede seleccionar más de una grabación manteniendo presionada la tecla Mayús mientras selecciona.

Ficha Carpeta

De forma predeterminada, Buscar y reproducir solo muestra las grabaciones de la carpeta de registros local.

Puede cambiar la carpeta predeterminada para contener sus archivos de audio o puede cambiar la carpeta alternativa para satisfacer sus necesidades.

Si desea reproducir archivos a través de la red de área local, instale este programa en el otro equipo y apunte a la carpeta a la que hace referencia la ventana Buscar y reproducir.

Pestaña Ver filtro

La ficha Filtro de vista permite buscar y filtrar lo que se muestra en la vista de lista.

Puede buscar o filtrar lo que se muestra por el texto en cada columna, por la duración del audio o por la fecha de la grabación.

Pestaña Búsqueda de voz

En la pestaña 'Búsqueda de voz' puede elegir buscar palabras clave en las grabaciones. Debe seleccionar un motor de reconocimiento de voz instalado (por ejemplo. Dragon Naturally Speaking, IBM vía Voice). Microsoft suministra un motor gratuito de 'Comando y control de voz' (nombre de archivo actcnc.exe) y esto se puede localizar utilizando un motor de búsqueda de Internet. Tenga en cuenta que cualquier motor de voz utilizado debe ser compatible con gramáticas libres de contexto. También puede seleccionar opcionalmente un altavoz entrenado para el motor.

Si se encuentran varias veces en su búsqueda de voz, hacer clic en el archivo proporcionará una lista de la "clave encontrada en" momentos. La búsqueda por voz coloca un marcador para mantener el lugar en el audio cuando se encuentran varias veces para que pueda saltar a la palabra clave.

Pestaña Opciones de reproducción

Configure el dispositivo de sonido que usa para reproducir su archivo de audio, también configure 'Velocidad variable lenta' y 'Velocidad variable rápida' para variar la velocidad de reproducción.

Al hacer clic en 'Actualizar ahora (Volver a buscar nuevas grabaciones)' se agregará o eliminará cualquier grabación que se haya realizado o eliminado desde la última actualización.

General - Ajustes de visualización de vídeo

Visualización de fondo:

- Fondo predeterminado: el logotipo de NCH Software es la imagen de fondo predeterminada.
- Fondo de imagen: busque uno de los archivos de imagen para el fondo. (Se admiten archivos JPG, JPEG, JPEG, BMP y PNG).
- Forma de onda animada - la forma de onda de la ventana de edición se muestra en el modo de reproducción. Seleccione el nivel de zoom de la lista desplegable. (Número de segundos que se mostrarán en el fotograma de vídeo a la vez).
- FFT animado - el vídeo se crea a partir de la FFT de su archivo de audio.
- Sin imagen de fondo – fondo negro simple.

Otro:

- Incluye marca de agua NCH – comprar WavePad para eliminar.
- Incluir visualizador de volumen: muestra el medidor dB en la parte inferior del fotograma de vídeo.
- Incluir visualizador de marca de tiempo: muestra la posición actual del cursor durante la reproducción.

General - Configuración de YouTube

- Formato: haga clic en aquí para abrir el tema de ayuda sobre Configuración de formato.
- Velocidad de fotogramas: haga clic en aquí para abrir el tema de ayuda sobre la configuración de velocidad de fotogramas.
- Calidad – haga clic en aquí para abrir el tema de ayuda sobre Configuración de calidad.
- Título del video: el título que describe el video.
- Descripción del video: un breve resumen o información adicional sobre el contenido del video. La descripción se puede utilizar para proporcionar a los espectadores detalles relevantes, contexto, enlaces y otra información pertinente relacionada con el video.
- Categoría: le permite categorizar el video en tipos de contenido específicos para ayudar a los espectadores a encontrar contenido que se alinee con sus intereses.
- Palabras clave: también conocidas como etiquetas de video o etiquetas de metadatos, son palabras o frases que se pueden usar para describir el contenido del video. Las palabras clave ayudan al algoritmo de YouTube a comprender de qué trata el video y ayudan a hacer coincidir el video con búsquedas de usuarios relevantes y recomendaciones de video sugeridas.
- Modo de privacidad: haga clic en aquí para obtener más información sobre la configuración de privacidad de YouTube.

General - Propiedades de vídeo

Guardar archivo como:

- Nombre de archivo: predeterminado es el nombre del archivo de audio. Puede introducir un nuevo nombre para el vídeo sin afectar al archivo de audio.
- Exportar carpeta: predeterminado es la carpeta de vídeo. Vaya a la ubicación para guardar el nuevo archivo de vídeo.
- Formato de vídeo: seleccione el formato del archivo de vídeo. El valor predeterminado es MP4.

Propiedades del archivo:

- Velocidad de fotogramas de vídeo: fotogramas por segundo para el vídeo. Recomendamos 30fps.
- Resolución de vídeo: las resoluciones más altas tienen una mejor calidad y serán archivos más grandes.
- Relación de aspecto: seleccione en el menú desplegable de relaciones de aspecto comunes.

Avanzado - Opciones de la línea de comandos

Nota: Esta función solo está disponible en la edición máster de WavePad.

Puede controlar fácilmente WavePad desde la línea de comandos. El ejecutable de WavePad está generalmente localizado en "C:\Archivos de programa\NCH Software\WavePad\wavepad.exe". El uso de la línea de comandos es:

Usos: wavepad.exe [opciones] [archivo(s) a editar]

OPCIONES: es donde puede emitir una serie de comandos a WavePad. Las opciones son:

--save

-Guarda el archivo actual.

--saveas <ruta de archivo>

-Guarda el archivo actual con un nombre o formato nuevo, donde 'ruta_de_archivo' es la ruta completa del archivo de salida

--play

-Reproduce el archivo actualmente activo.

--record

-Grabar audio.

--stop

-Detiene el archivo actualmente activo.

--restart

-Establece el cursor al inicio del archivo actual.

--close

-Cierra el archivo actual.

--exit

-Cierra WavePad

--minimize

-Minimiza la ventana de WavePad en un icono en la bandeja del sistema.

--maximize

-Maximiza la ventana de WavePad para que se ajuste al tamaño del monitor, con excepción de la barra de tareas.

--restore

-Si la ventana de WavePad es minimizada o maximizada, el sistema lo restaura a la posición y tamaño original.

--window <anchura> <altura>

-Establece el ancho y el alto de la ventana de WavePad. Donde 'anchura' es el ancho de la ventana en pixeles, y 'altura' es el alto de la ventana en pixeles.

--list [ruta de acceso a lista]

-La ruta de acceso a la lista es un archivo de texto que contiene una lista de archivos que desea cargar en WavePad. Una ruta de archivo por línea.

--batch

- --batch [ruta de archivo] [ruta de archivo]

-Añadir el archivo o archivos especificados a la lista de archivos del convertidor por lotes de WavePad. Si la ruta del archivo no ha sido especificada, WavePad solo abrirá la ventana del convertidor por lotes. donde: ruta de archivo es la ruta completa del archivo que desea añadir a la lista de archivos del convertidor por lotes.

--batch -inpdir [ruta de carpeta] [ruta de archivo] [ruta de archivo]

-La opción -inpdir añade los archivos desde la carpeta y sus subcarpetas repetitivamente. Donde [ruta de carpeta] es la ruta completa de la carpeta que contiene los archivos de audio. Una lista específica de archivos también puede ser usada con el comando -inpdir.

--batch [ruta de archivos script] -inpdir [ruta de carpeta] [ruta de archivo]

-[ruta de archivos script] es el archivo script (secuencia de comandos) que contiene todos los comandos que han sido aplicados a los archivos. El archivo de secuencia de comandos por lotes de WavePad contiene la extensión .wpb. Si una ruta absoluta no es ofrecida para un archivo de secuencia de comandos, Wavepad tratará de buscar el archivo script desde el comando –inpdir.

--batch [ruta de archivos script] -inpdir [ruta de carpeta] [ruta de archivo] –destdir [DirSalida]

--destdir especifica el directorio de destino de los archivos de salida. Donde [DirSalida] es el directorio de salida de los archivos de salida. Si –destdir no se usa, –inpdir es usado como el directorio de destino.

--batch [ruta de archivos script] -inpdir [ruta de carpeta] [ruta de archivo] –output .mp3

-La opción -output especifica el formato de salida de los archivos convertidos compatibles con WavePad. El nombre del tipo de formato debe estar precedido por un punto (.), p. ej., '.mp3' o '.wav'.

--batch [ruta de archivos script] -inpdir [ruta de carpeta] [ruta de archivo] –output .mp3 –run

-La opción –run ejecuta el comando de conversión por lotes. Esto sale del convertidor por lotes pero no de WavePad.

--batch [ruta de archivos script] -inpdir [ruta de carpeta] [ruta de archivo] –output .mp3 –quit

-La opción –quit ejecuta la conversión por lotes y luego sale de WavePad.

-ARCHIVO(s) A EDITAR:

-Es donde escribe los archivos que desea cargar en WavePad. Todos los nombres de archivos escritos deben usar la ruta completa del nombre y estar entre comillas.

Ejemplos:

wavepad.exe -save -close

wavepad.exe -saveas "C:\\Mi música\\Miarchivo.mp3" -exit

wavepad.exe -minimize

wavepad.exe -maximize

wavepad.exe -restore

wavepad.exe -window 800 600

wavepad.exe -batch "C:\\Mi audio\\Miarchivonuevo.mp3"

wavepad.exe -batch -inpdir "C:\\MusicFolder" "C:\\Mi Música\\Minuevoarchivo.mp3"

wavepad.exe -batch -inpdir "C:\\MusicFolder" "C:\\Mi música\\Miarchivonuevo.mp3" script.wpb

wavepad.exe -batch -inpdir "C:\\MusicFolder" script.wpb -destdir "C:\\Convert" -output .wav -run

wavepad.exe -batch "C:\\Mi música\\Miarchivonuevo.mp3" -destdir "C:\\Convert" -output .wav -quit

wavepad.exe -list "C:\\Mi Musica\\MiListadearchivos.txt"

wavepad.exe "C:\\Mis Proyectos\\WavePadProject.wpp"

wavepad.exe "C:\\Mi Música\\Music1.wav" "C:\\Mi Música\\Musica1.mp3"

Conjunto de aplicaciones - Programas recomendados

La descarga de los siguientes programas está disponible desde la pestaña del conjunto de programas. Para más información visite la página de audio de NCH Software.

- Mixpad, mezclador multipista - Mezcle música, voces y pistas de audio ilimitadamente con este programa de grabación para producción de audio profesional.
- SoundTap, grabador de streaming de audio - Grabe casi cualquier audio que se reproduce en su equipo en archivos mp3 o wav.
- Voxal, cambiador de voz Un programa de última generación diseñado para mejorar cualquier aplicación o juego que use un micrófono.
- Zulu, software para DJ - Conviértase en DJ y mezcle música en vivo, aplique efectos, escuche las pistas con anticipación y mucho más.
- Express Burn, software para grabación de discos - Cree y grabe CD, DVD y discos Blu-ray de manera fácil y rápida.
- Express Rip, extractor de CD - Extraiga pistas de audio digital directamente del CD de audio a archivos MP3 o WAV.
- Switch, convertidor de audio - Convierta y codifique archivos de audio entre más de 40 formatos de audio diferentes.
- Golden Records, convertidor de análogo a CD/MP3 - Convierta fácilmente sus discos LP y cintas de casete a CD o MP3.
- VideoPad, editor de vídeo - Cree, edite y convierta vídeos con calidad profesional.
- ToneGen, software generador de tonos - Genere ondas sinusoidales, frecuencias de sonido, ruido blanco, tonos de prueba de audio, barridos y otras formas de ondas.
- Crescendo, software para notación musical - Cree pentagramas profesionales de música para uno o varios instrumentos.

Solución de problemas - Sin entrada de audio

Las siguientes son posibles razones por las que no hay entrada de audio o hay entrada de audio de mala calidad desde su dispositivo de grabación:

- El controlador de la tarjeta de sonido no está actualizado
- Mejoras de audio incompatibles
- Configuración de canal
- Configuración de privacidad del micrófono
- Dispositivo incorrecto seleccionado

El controlador de la tarjeta de sonido no está actualizado

Para actualizar el controlador de la tarjeta de sonido:

- Abra el Administrador de dispositivos (puede abrirlo pulsando **Tecla Windows+R**, a continuación, escriba *devmgmt.msc*)
- Haga doble clic en **Controladores de sonido, vídeo y juegos**. Su tarjeta de sonido será uno de los elementos enumerados.
- Haga clic con el botón derecho en la tarjeta de sonido y haga clic en **Actualizar controlador**. Windows le guiará sobre cómo buscar un controlador de tarjeta de sonido actualizado

Mejoras de audio incompatibles

Microsoft y proveedores externos han enviado paquetes de mejora de audio diseñados para hacer que el sonido de hardware específico de su sistema sea absolutamente perfecto. Estas se conocen como mejoras de audio. Pero a veces, estos pueden causar problemas con el audio y el sonido. Si tiene problemas con el audio, es posible que desee desactivar esto y ver si esto ayuda:

- Abrir control de sonido (puede abrirlo pulsando **Tecla Windows+R**, a continuación, escriba *mmsys.cpl*)
- Vaya a la pestaña **Grabación** .
- Haga clic con el botón derecho en un dispositivo de entrada (por ejemplo, Micrófono) y haga clic en la pestaña **Propiedades**.
- Vaya a la pestaña **Avanzado**, y desmarque **Habilitar mejoras de audio**
- Presione **Aplicar** botón

Configuración del canal

El dispositivo de entrada puede tener un problema con ciertas configuraciones de canal. Intente cambiar la configuración del canal en WavePad (por ejemplo, use Stereo en lugar de Mono). Para cambiar la configuración del canal, .

Configuración de privacidad del micrófono

Es posible que su máquina deba otorgar acceso a WavePad a su dispositivo de entrada. Para ver la configuración en Windows:

- Presione el botón Windows
- Tipo **Configuración de privacidad del micrófono**, y haga clic en el enlace

Dispositivo incorrecto seleccionado

Es posible que se haya seleccionado un dispositivo de grabación diferente en las opciones de WavePad. Para verificar esto, abra las opciones de grabación de WavePad de la siguiente manera:

- Vaya a la pestaña **Inicio** y presione **Opciones** para abrir la ventana de configuración de WavePad
- Vaya a la pestaña **Grabar** pestaña
- Comprobar **Dispositivo** y **Entrada** si los valores adecuados están seleccionados

Solución de problemas - Sin salida de audio

Las siguientes son posibles razones por las que no hay salida de audio durante la reproducción:

- El controlador de dispositivo de audio está dañado o no se actualiza
- El dispositivo de reproducción está deshabilitado
- El dispositivo de reproducción no está conectado al puerto derecho
- El volumen está silenciado

El controlador de dispositivo de audio está dañado o no se actualiza

Para actualizar el controlador de dispositivo de audio:

- Abra el Administrador de dispositivos (puede abrirlo pulsando **Tecla de Windows+X** y, a continuación, seleccione Administrador de dispositivos.)
- Haga doble clic en **Controladores de sonido, vídeo y juegos**. Su dispositivo de audio será uno de los elementos enumerados.
- Haga clic con el botón derecho en su dispositivo de audio y haga clic en **Actualizar controlador**. Windows le guiará sobre cómo buscar el controlador de dispositivo de audio actualizado

El dispositivo de reproducción está deshabilitado

Para habilitar el dispositivo de reproducción:

- Abra el Administrador de dispositivos (puede abrirlo pulsando **Tecla de Windows+X** y, a continuación, seleccione Administrador de dispositivos.)
- Haga doble clic en **Controladores de sonido, vídeo y juegos**. Su dispositivo de audio será uno de los elementos enumerados.
- Haga clic con el botón derecho en su dispositivo de audio y haga clic en **Habilitar**.

El dispositivo de reproducción no está conectado al puerto derecho

Es posible que el puerto donde está conectado el dispositivo de audio esté dañado o no esté configurado para usarse en el equipo. Con esto, su dispositivo de audio no funcionará según lo previsto.

- **El dispositivo de reproducción se conectó en el puerto incorrecto.** Algunas computadoras tienen 2 tipos de puertos de audio. Uno para los auriculares y otro para el micrófono. Asegúrese de que el dispositivo de reproducción esté conectado a la toma de auriculares.
- **Mala conexión entre el módulo jack de audio frontal y la placa base.** Compruebe que la conexión entre la placa base y el conector de audio frontal esté conectado correctamente.
- **Es posible que el puerto requerido no esté habilitado desde la configuración de audio.** Compruebe el controlador de dispositivo de audio instalado. Vaya a las propiedades del controlador y asegúrese de que la detección esté habilitada.

El volumen está silenciado

Para ajustar el volumen:

- Busque el altavoz en la barra de tareas de Windows.
- Asegúrate de que el volumen no sea bajo o silenciado.
- Para aumentar el volumen, arrastre el control deslizante hacia la derecha.

Referencias de pantalla - Búsqueda de aplicaciones

La búsqueda de aplicaciones le permite buscar varios efectos, herramientas y opciones de menú en WavePad. Puede abrir el cuadro de diálogo Búsqueda de aplicaciones (si está disponible) presionando **Ctrl + Mayús + Q**, o haciendo clic en la barra de búsqueda en la parte superior derecha, escribiendo algunas letras de lo que está buscando y haciendo clic en "Ver más resultados... "

Buscar efecto o herramienta

Escriba una palabra clave o algunas letras de lo que está buscando.

Botón Buscar

Haga clic en el botón para iniciar la búsqueda.

Resultados de la búsqueda

Todos los elementos relacionados con la palabra clave de búsqueda se mostrarán aquí. Ordene las columnas haciendo clic en los encabezados de columna. Haga clic en un elemento para usarlo automáticamente y saber dónde acceder a él.

Característica: nombre del efecto, herramienta u opción de menú.

Ubicación: ubicación de la característica dentro de WavePad.

- Las herramientas y los efectos tienen ubicaciones que se parecen a "Barra de herramientas - [pestaña]".

  Cambie a la pestaña indicada en la parte superior de la pantalla para encontrar la herramienta o el efecto. Al hacer clic en el elemento, cambiará a su pestaña y su descripción se mostrará en una punta de burbuja.
- Los elementos del menú tienen ubicaciones que se parecen a "Menú - [submenú] - [submenú]".

  Haga clic en el botón de menú en la parte superior izquierda y siga los submenús enumerados para encontrar el elemento de menú.

Buscar más en las páginas de ayuda

Al hacer clic en el enlace, se redirigirá al navegador y se permitirá la búsqueda en línea en las páginas de ayuda.

Referencias de pantalla - Resolución personalizada

Este cuadro de diálogo le permite configurar la resolución para su vídeo cuando lo guarda. Para establecer una resolución personalizada, presione el botón 'guardar' en la barra de herramientas y seleccione el disco: Las opciones para hacer disco de datos, equipo/datos, dispositivo portátil, secuencia de imagen, o 3D estereoscópico. Desde el menú desplegable en 'resolución', seleccione 'personalizado'.

En el cuadro de diálogo de la resolución personalizada que aparece introduzca la altura y anchura en píxeles y presione 'aceptar'.

Si la casilla de verificación **Conservar relación de aspecto** está disponible, puede marcarla para mantener la misma relación de aspecto al cambiar el ancho o el alto.

Referencias de pantalla - Personalizat resolución (video en 360 grados)

Este cuadro de diálogo le permite configurar la resolución de su vídeo de 360 grados durante el guardado. Para establecer una resolución personalizada, haga clic en el botón Guardar de la barra de herramientas y seleccione la opción Archivo de vídeo 360. En el menú desplegable Resolución, seleccione Personalizado.

En el cuadro de diálogo de la resolución personalizada que aparece introduzca la altura y anchura en píxeles y presione 'aceptar'.

El ancho debe ser exactamente el doble de la altura para los vídeos de 360 grados.

Referencias de pantalla - Velocidad de fotogramas personalizado

Este cuadro de diálogo le permite establecer la velocidad de los fotogramas (número de fotogramas por segundo) para su vídeo. Para establecer una velocidad de fotogramas personalizada, presione el botón 'guardar' en la barra de herramientas y seleccione uno de los discos: Las opciones para hacer disco de datos, equipo/datos, dispositivo portátil o 3D estereoscópico. Desde el menú desplegable de la velocidad de fotogramas, seleccione personalizado.

En el cuadro de diálogo de la velocidad de fotogramas personalizados que aparece introduzca la velocidad de fotogramas y presione 'aceptar'.

La velocidad de fotograma predeterminada es **Velocidad de fotogramas variable (VFR)** pero el diálogo le permite al usuario seleccionar **Velocidad de fotogramas constante (CFR)** al marcar la casilla **Velocidad de fotogramas constante** .

Referencias de pantalla - Formato detectado

Este cuadro de diálogo muestra el formato detectado de la secuencia de vídeo durante el proceso de guardado. Para detectar el formato de su vídeo, haga clic en el botón Exportar video en la barra de pestañas Inicio y seleccione una de las siguientes opciones: Archivo de video, Archivo de video 3D, Video portátil, Video sin pérdida, Disco de película de DVD, Disco de datos de DVD, Secuencia de imágenes, YouTube, Flickr, Dropbox, Google Drive, OneDrive o Vimeo.

Oprima el botón Detectar al lado del campo Predefinido. Detectar ajustará el formato de la resolución de salida del vídeo basado en el tamaño de su monitor.

Si desea usar un formato diferente, seleccione el formato desde la lista desplegable de los predefinidos.

Haga clic en 'aceptar' para usar el formato seleccionado como el formato de salida.

Referencias de pantalla - Seleccione Stream

Seleccione una secuencia de audio **Stream de audio:**
Seleccione un stream de audio desde archivo
No me preguntes otra vez.
Suprimir el cuadro de diálogo emergente para seleccionar la secuencia de audio

Referencias de pantalla - Cuadro de diálogo Enviar correo electrónico

Enviar un correo electrónico

El cuadro de diálogo Enviar correo electrónico envía un correo electrónico automáticamente. La configuración de correo electrónico deberá configurarse antes de que se pueda enviar un correo electrónico. Si aún no lo ha hecho, se le pedirá la configuración de su correo electrónico antes de continuar.

Opciones de correo electrónico

- Enviar a
- Introduzca la(s) dirección(es) de correo electrónico de los destinatarios. Ponga una coma entre cada dirección de correo electrónico.
- Asunto
- Cualquier texto introducido en este campo aparecerá como el asunto del correo electrónico.
- Cuerpo
- Cualquier texto ingresado en este cuadro aparecerá como el cuerpo del correo electrónico.
- Pie de página
- Cualquier texto ingresado en este cuadro aparecerá al final del correo electrónico. Esto puede requerir una compra para permitir cambiarlo.
- Configuraciones
- Al hacer clic en este botón, se abrirá la ventana de diálogo Configuración de correo electrónico, donde se pueden realizar cambios en el servidor de correo electrónico, la dirección de envío, etc.