

NCH Software

Pixillion Convertisseur d'images

Ce manuel a été créé pour être utilisé avec
Pixillion Convertisseur d'images Version 12.xx

Support technique

Si vous rencontrez des difficultés lors de l'utilisation de Pixillion Convertisseur d'images, veuillez lire les explications sur le sujet de votre choix avant de nous demander de l'aide. Si votre problème n'est pas évoqué dans ce manuel veuillez vous reporter au soutien technique en ligne Pixillion Convertisseur d'images mis à jour sur

www.nchsoftware.com/imageconverter/fr/support.html.

Si ceci n'est pas suffisant pour résoudre votre problème, vous pouvez alors contacter notre service de soutien technique dont vous trouverez les coordonnées sur cette page.

Suggestions relatives aux programmes

Si vous désirez suggérer des améliorations à Pixillion Convertisseur d'images ou tout autre programme, veuillez contacter nos programmeurs en cliquant sur le lien www.nch.com.au. Beaucoup de nos projets de programmation ont été mis en œuvre suite à des suggestions de nos utilisateurs.

Pixillion Convertisseur d'images

Contenu

Introduction.....	2
Licences et période d'essai.....	3
Comment utiliser Pixillion.....	4
Quels sont les formats pris en charge par Pixillion ?.....	6
Aperçu des formats de sortie pris en charge.....	9
Program Options.....	13
Combiner les images.....	15
Imprimer une seule image.....	16
Impression d'images multiples.....	17
Effets d'images.....	18
Utilisation de l'outil de ligne de commande de Pixillion.....	22
Références des touches de raccourci.....	31
Programmes associés.....	32
Suite NCH Software.....	33
Termes du contrat de licence logiciel.....	34

Paramètres d'image

Paramètres de codage ICO.....	36
Paramètres de compression JPEG.....	37
Paramètres de codage BMP.....	38
Paramètres de codage PNG.....	39
Paramètres de codage PNM.....	40
Paramètres de codage TIFF.....	41
Paramètres de compression JPEG XR.....	42
Paramètres de compression JPEG 2000.....	43
Paramètres de codage PDF.....	44
Paramètres de compression WebP.....	45
Paramètres de compression AVIF.....	46
Paramètres de compression HEIF.....	47
Paramètres de compression PGF.....	48
Paramètres de codage WMF.....	49
Paramètres d'encodage SVG.....	50
Paramètres d'encodage GIF.....	51

Description des écrans

Choose Base Folder to Mirror.....	52
Custom Resolution.....	53
Custom Resolution (360-Degree Video).....	54
Custom Frame Rate.....	55
Detected Format.....	56

Introduction

Nous vous remercions d'avoir installé Pixillion.

Le logiciel de conversion d'images Pixillion est un programme de conversion de formats d'images pour Windows et Mac OS X. Il peut convertir des fichiers image aux formats bmp, jpg, png, psd et d'autres. Avant de convertir votre fichier, Pixillion vous permet d'afficher l'image dans l'application et affiche les paramètres actuels du fichier.

Avec Pixillion, vous pouvez convertir rapidement et facilement vos fichiers image dans les formats nécessaires à un hébergement sur des sites Web, pour réduire la taille des fichiers afin de les envoyer par courriel ou pour les stocker sur CD, ainsi que convertir rapidement au format d'image souhaité pour d'autres applications logicielles.

Fonctionnalités

- Charger un grand nombre de formats de fichiers image différents.
- Convertir rapidement dans un grand nombre de formats de sortie.
- Permet de glisser-déplacer des fichiers et des dossiers.
- Prend en charge l'outil de ligne de commande.
- Permet l'ajout de filigranes et d'effets de texte à vos images.
- Interface simple et intuitive
- Conçu pour être très facile à utiliser dans le cadre des opérations quotidiennes

Configuration système requise

- Windows XP / 2003 / Vista / 2008 / 7 / 8 / 10 / 11

Licences et période d'essai

Période d'essai

Pixillion fonctionne en version d'essai pendant une durée limitée après son installation initiale. Pendant cette période d'essai, toutes les fonctionnalités de la version Pixillion Plus sont disponibles. Lorsque la période d'essai expire, Pixillion cesse de fonctionner. Pour continuer à utiliser les fonctionnalités avancées de Pixillion Plus après la période d'essai, vous devez acheter une licence.

Tableau comparatif des fonctionnalités

Fonctionnalité	Pixillion	Pixillion Plus
Prix	Gratuit	Payant
<u>Formats pris en charge</u>	La plupart	La totalité
Conversion	Une image à la fois	Conversion par lot
Texte du filigrane	Non	Oui
Images de filigrane	Non	Oui
Interface de ligne de commande	Non	Oui

Comment utiliser Pixillion

Ceci constitue une vue d'ensemble de la manière d'utiliser Pixillion pour convertir vos fichiers d'un format à un autre. Pixillion est conçu pour apprendre en fonction des informations fournies à mesure que vous progressez. Le programme mémorise vos paramètres à chaque conversion, de manière à ce que les tâches répétitives s'effectuent plus rapidement pour vous.

Ajout et suppression de fichiers

Pour convertir vos fichiers image au format souhaité, commencez par l'ajout de fichiers dans la fenêtre de la liste de fichiers. Cliquez sur le bouton **Fichier(s)** ou sélectionnez Fichier -> Ajouter le(s) fichier(s) dans le menu. Vous pouvez aussi cliquer sur le bouton **Dossier** pour ajouter tous les fichiers image contenus dans le dossier spécifié.

Une fois vos fichiers ajoutés, si vous souhaitez en supprimer, sélectionnez les fichiers et cliquez sur le bouton **Supprimer** ou sélectionnez Fichier -> Supprimer le(s) fichier(s) dans le menu. Pour sélectionner plusieurs fichiers simultanément, appuyez sur la touche Ctrl et cliquez avec le bouton gauche sur les fichiers que vous souhaitez sélectionner. Pour sélectionner tous les fichiers, sélectionnez l'option Fichier -> Sélectionner tout dans le menu ou appuyez sur les touches Ctrl + A.

Sélection d'un dossier de destination

La partie inférieure de la fenêtre contient un champ intitulé **Dossier de destination**, dans lequel vous pouvez spécifier le répertoire de fichiers où les fichiers convertis sont stockés. Vous pouvez soit taper le nom du dossier désiré, soit cliquer sur le bouton **Parcourir** dans la barre d'outils sous le champ. Si vous procédez de cette manière, une fenêtre dans laquelle vous pouvez rechercher le répertoire de destination sur votre disque dur s'affiche. Les derniers répertoires que vous avez choisis récemment sont stockés dans la liste déroulante et auxquels vous pouvez accéder en cliquant sur la flèche sur le bord droit de la zone de texte.

Sélection d'un format de sortie

Le champ intitulé **Format de sortie** est celui dans lequel vous sélectionnez le format de fichier de sortie pour vos fichiers.

Si le codec sélectionné dispose d'options réglables, en cliquant sur le bouton **Paramètres compression...** ou **Paramètres d'encodeur...** une boîte de dialogue s'affiche avec les détails des options que vous pouvez modifier.

Les codecs d'image suivants ont des options réglables :

- BMP
- ICO
- JPEG
- JPEG XR
- JPEG 2000
- PDF
- PGF
- PNG
- PNM
- TIFF
- WMF
- .WEBP

Réglage des effets de sortie

Cliquez sur le bouton **Effets** pour régler les paramètres qui affectent l'aspect de l'image convertie, comme le redimensionnement, la rotation, le texte et la création de filigranes (voir [Effets d'images](#) pour plus de détails).

Conversion de fichiers

Après avoir défini le dossier et le format de sortie, vous pouvez sélectionner les fichiers dans la liste que vous souhaitez convertir et cliquer sur le bouton **Convertir** ou sélectionnez Fichier -> Convertir dans le menu. Si vous cliquez sur le bouton Convertir sans avoir sélectionné aucun fichier, tous les fichiers de la liste seront convertis par défaut. Tous les effets, options, paramètres de sortie ou modifications de listes éventuels affecteront les conversions futures et non la conversion existante.

Remarque : Pixillion empêchera que votre ordinateur s'endorme pendant la conversion. À la fin de la conversion, le minuteur de veille normal mettra votre ordinateur en veille après la période sans activité requise.

Redimensionnement de fichiers

Vous pouvez effectuer un redimensionnement de fichiers d'images par lots avec Pixillion, en combinant les fonctions **Réglage des effets de sortie** et **Conversion de fichiers**. Veillez à sélectionner le même format de sortie que le format d'entrée. Cliquez sur le bouton **Redimensionner** dans la barre d'outils. Paramétrez les options de redimensionnement pour les images de sortie (voir **Effets d'images** pour plus de détails). Lorsque vous avez terminé le paramétrage, cliquez sur le bouton **OK** pour revenir à l'écran principal, puis cliquez sur le bouton **Convertir** pour produire les images redimensionnées. Vous pouvez également redimensionner avec les options Échelle de la boîte de dialogue **Réglage des effets de sortie**.

Combiner les fichiers

Vous pouvez sélectionner Fichier -> Combiner des images dans le menu pour combiner toutes les images sélectionnées en un seul fichier TIFF, PDF ou DOCX. Vous pouvez réorganiser l'ordre des images dans la boîte de dialogue **Combiner les images**. Remarque : Ce n'est que lorsque vous sélectionnez 2 fichiers ou plus dans la liste et que vous définissez TIFF, PDF ou DOCX comme format de sortie, que le menu **Combiner les images...** sera activé.

Échecs de conversion

La colonne du statut de la conversion dans la liste de fichiers images indique la réussite, l'échec ou les images actuellement en file d'attente pour être converties.

Si la conversion des images échoue avec le message « Enregistrement échoué », il peut être nécessaire de spécifier un autre dossier de destination.

Les messages « Chargement échoué » se produisent si Pixillion détermine que l'image est soit altérée, soit qu'il s'agit en réalité d'un format de fichier différent déguisé en image.

Si le statut d'une conversion est « Ignoré », Pixillion a abandonné la conversion sur cette image car une image existante du même nom existe déjà (voir Options / Paramètres du programme pour plus de détails).

Aperçu du fichier

Vous pouvez afficher un aperçu de l'image sélectionnée dans une nouvelle fenêtre en double-cliquant dessus ou en sélectionnant « Aperçu de l'image sélectionnée » dans le menu contextuel.

Dans la fenêtre d'aperçu, faites glisser la barre du curseur pour modifier le niveau de zoom ou utilisez le raccourci clavier CTRL+ Molette de souris.

Dans la fenêtre de prévisualisation, appuyez sur le bouton X dans le coin supérieur droit pour fermer la fenêtre ou utilisez la touche de raccourci Échap.

Quels sont les formats pris en charge par Pixillion ?

Conversion de l'image Un certain nombre de formats de fichiers sont pris en charge par Pixillion. Ces formats sont les suivants :

Format	Extensions	Windows	Mac OS X	Pixillion Plus requis	Notes
Document Adobe Photoshop	*.psd	Lecture et écriture	Lecture et écriture	Oui	Les couches ne sont pas maintenues.
Fichier Adobe Photoshop Large Document	*.psb	Lecture	-	-	Les couches ne sont pas maintenues.
Format Adobe Portable	*.pdf	Lecture et écriture	Lecture et écriture	-	-
Format Adobe Illustrator	*.ai	Lecture	Lecture	Oui	Utilisez la miniature si le fichier n'est pas compatible en PDF
Fichier Apple AAE sidcar	*.aae	Lecture	Lecture	-	Lire le fichier JPEG qui correspond au AAE
AVID TARGA	*.tga	Lecture et écriture	Lecture et écriture (10.5 et supérieur)	-	-
Format d'image AV1	*.avif	Lecture et écriture	-	-	-
DjVu	*.djvu	Lecture	-	-	-
Surface de dessin direct	*.dds	Lecture	-	-	-
PostScript encapsulé	*.eps	Écriture	-	-	-
Format Graphics Interchange	*.gif	Lecture et écriture	Lecture et écriture	-	-
Format de fichier Image de haut rendement	*.heic *.heif	Lecture et écriture	Lecture	-	Prend en charge les images fixes uniquement.
Joint Photographic Experts Group	*.jpeg;*.jpg	Lecture et écriture	Lecture et écriture	-	-
Format d'échange de fichiers JPEG	*.jif	Lecture	Lecture	-	Lire comme fichier JPEG

Joint Photographic Experts Group 2000	*.jp2	Lecture et écriture	Lecture et écriture	-	-
JPEG Stéréoscopique	*.jps	Lecture	Lecture	Oui	-
JPEG plage étendue	*.wdp;*.hdp;*.jxr	Lecture et écriture	-	-	Également connu sous le nom Microsoft HD Photo ou Windows Media Photo.
Format de fichier d'image Maya	*.iff	Lecture et écriture	Lecture et écriture	-	Z-Buffer n'est pas maintenu.
Document Windows	*.docx	Écriture	Écriture	-	-
Bitmap Microsoft	*.bmp;*.dib;*.rl4;*.rl8	Lecture et écriture	Lecture et écriture	-	Lecture seulement pour *.rl4 et *.rl8
Icône Microsoft	*.ico	Lecture et écriture	Lecture Écriture (10.5 et supérieur)	-	-
MPO	*.mpo	Lecture	Lecture	Oui	-
OpenEXR	*.exr	Lecture	-	-	-
Personal Computer eXchange	*.pcx	Lecture et écriture	Lecture et écriture	-	-
Portable Network Graphics	*.png	Lecture et écriture	Lecture et écriture	-	-
Portable Pixmap	*.pbm;*.pgm;*.ppm;*.pnm	Lecture et écriture	Lecture et écriture	Oui	-
Progressive Graphics File	*.pgf	Lecture et écriture	Lecture et écriture	Oui	-
Raw Camera Output	*.arw;*.cr2;*.cr3;*.crw;	Lecture	Lecture	-	-
Sun Raster	*.ras	Lecture et écriture	Lecture et écriture	Oui	-
SVG	*.svg;*.svgz	Lecture et écriture	Lecture et écriture	-	Le masquage n'est pas maintenu.
Tagged Image File	*.tiff;*.tif	Lecture et écriture	Lecture et écriture	-	-
WebP	*.webp	Lecture et écriture	Lecture et écriture (10.5 et supérieur)	Oui	Prend aussi en charge les WebP animées
Métafichier Winsows	*.wmf;*.emf;*.emz	Lecture et écriture	-	-	-

Bitmap sans fil	*.wbmp	Lecture et écriture	Lecture et écriture	Oui	-
Installation informatique eXperimental	*.xcf	Lecture	-	-	-

Aperçu des formats de sortie pris en charge

AVIF

- AVIF (AV1 Image Format) est un format d'image open source permettant de stocker des images fixes et animées compressées avec AV1 au format conteneur HEIF.

PGB

- BMP est une famille de formats de fichiers d'images raster principalement utilisés sur Microsoft Windows et est également pris en charge dans d'autres systèmes d'exploitation de bureau comme macOS et Linux. Les BMP ne sont généralement pas compressés, ce qui donne lieu à des fichiers de grande taille, bien qu'ils soient de qualité sans perte ; En raison de leur structure simple, les BMP sont largement compatibles avec les programmes Windows.

DIB

- Le bitmap indépendant du périphérique (DIB) est une famille de formats de fichiers d'images raster qui ont une structure identique aux fichiers bitmap (BMP). Il peut stocker des données d'image monochromes et couleur dans différentes profondeurs de bits.

DOCX

- DOCX est le format de fichier par défaut des documents créés avec MS Word à partir de la version 2007. Ce format est constitué de fichiers de composants XML contenus dans un format de type ZIP.

CEM

- EMF (Enhanced Windows MetaFile) est un format vectoriel et une version améliorée de WMF qui peut stocker des données d'image RVB 32 bits. En raison de sa capacité à stocker des données volumineuses, EMF fournit des images nettes et riches en détails, adaptées aux industries de la conception graphique et de l'impression.

PSE

- EPS est l'abréviation de Encapsulated PostScript. Il a été créé par Adobe en 1992. Il s'agit d'un format de fichier graphique standard destiné à placer des images dans un document PostScript.

GIF

- Le GIF (Graphics Interchange Format) est en utilisation normale limité à une palette de 8 bits, soit 256 couleurs (alors qu'une profondeur de couleur de 24 bits est techniquement possible). GIF est le plus adapté au stockage de graphiques avec peu de couleurs, tels que des diagrammes simples, des formes, des logos et des images de style dessin animé, car il utilise la compression sans perte LZW, qui est plus efficace lorsque de grandes zones ont une seule couleur, et moins efficace pour les photographies ou les images. images tramées. En raison de ses capacités d'animation, il est encore largement utilisé pour fournir des effets d'animation d'images, malgré son faible taux de compression par rapport aux formats vidéo modernes.

OIC

- Le format de fichier ICO est un format de fichier image pour les icônes d'ordinateur sous Microsoft Windows. Les fichiers ICO contiennent une ou plusieurs petites images de plusieurs tailles et profondeurs de couleurs, de sorte qu'elles puissent être mises à l'échelle de manière appropriée.

MAYA FIF

- Maya IFF est un format de fichier image raster associé au logiciel graphique Autodesk Maya, initialement développé par Alias

FIF

-

IFF (Interchange File Format) est un format universel introduit par Electronic Arts pour s'adapter à différents types de données. IFF est largement utilisé par les programmes graphiques sous MS-DOS, MS Windows, Mac et UNIX. Un fichier IFF est constitué de morceaux étroitement liés à la représentation TLV.

JPEG

- JPEG (Joint Photographic Experts Group) est une méthode de compression avec perte ; Les images compressées JPEG sont généralement stockées au format de fichier JFIF (JPEG File Interchange Format). L'extension du nom de fichier JPEG/JFIF est JPG ou JPEG. Presque tous les appareils photo numériques peuvent enregistrer des images au format JPEG/JFIF, qui prend en charge les images en niveaux de gris de huit bits et les images couleur de 24 bits (huit bits chacune pour le rouge, le vert et le bleu). JPEG applique une compression avec perte aux images, ce qui peut entraîner une réduction significative de la taille du fichier.

JPEGXR

- JPEGXR (JPEG extended range) est une norme de compression d'images fixes et un format de fichier pour les images photographiques en tons continus, basé sur une technologie initialement développée et brevetée par Microsoft sous le nom HD Photo (anciennement Windows Media Photo). Il prend en charge la compression avec et sans perte.

JPEG2000

- JPEG 2000 est une norme de compression permettant un stockage sans perte et avec perte. Les méthodes de compression utilisées sont différentes de celles du standard JFIF/JPEG ; ils améliorent la qualité et les taux de compression, mais nécessitent également plus de puissance de calcul pour être traités. JPEG 2000 ajoute également des fonctionnalités manquantes dans JPEG. Ce n'est pas aussi courant que le JPEG, mais il est actuellement utilisé dans le montage et la distribution de films professionnels (certains cinémas numériques, par exemple, utilisent le JPEG 2000 pour des images de film individuelles).

PCX

- PCX était le format d'image natif d'un programme PC Paintbrush basé sur DOS de ZSoft Corporation, et fut pendant un certain temps (surtout à la fin des années 1980) un format d'image très populaire parmi les utilisateurs de compatibles IBM PC et du système d'exploitation PC/MS-DOS. De nombreuses images clipart ont été distribuées dans ce format. Cependant, il était étroitement lié à des attributs spécifiques à la plate-forme, tels que les modes graphiques particuliers disponibles sur les premiers PC, et a ensuite perdu du terrain au profit de formats graphiques plus indépendants de la plate-forme, tels que GIF, JPEG et PNG.

PDF

- Le format de document portable (PDF) est un format de fichier développé par Adobe dans les années 1990 pour présenter des documents, y compris le formatage du texte et des images, indépendamment des logiciels d'application, du matériel et des systèmes d'exploitation. Basé sur le langage PostScript, chaque fichier PDF encapsule une description complète d'un document plat à mise en page fixe, y compris le texte, les polices, les graphiques vectoriels, les images raster et d'autres informations nécessaires à son affichage.

PGF

- PGF (Progressive Graphics File) est un format de fichier d'image raster qui utilise la compression par ondelettes.

PNG

-

Portable Network Graphics est un format de fichier graphique raster qui prend en charge la compression de données sans perte. PNG prend en charge les images basées sur des palettes (avec des palettes de couleurs RVB 24 bits ou RVBA 32 bits), les images en niveaux de gris (avec ou sans canal alpha pour la transparence) et les images RVB/RGBA en couleur sans palette (avec ou sans palette). sans canal alpha). Le groupe de travail PNG a conçu le format pour le transfert d'images sur Internet, et non pour des graphiques imprimés de qualité professionnelle.

PNM

- Le format Netpbm est une famille comprenant le format de fichier portable pixmap (PPM), le format de fichier portable graymap (PGM) et le format de fichier bitmap portable (PBM). Il s'agit soit de fichiers ASCII purs, soit de fichiers binaires bruts avec un en-tête ASCII qui fournissent des fonctionnalités très basiques et servent de plus petit dénominateur commun pour la conversion de fichiers pixmap, graymap ou bitmap entre différentes plates-formes. Plusieurs applications les appellent collectivement PNM (Portable aNy Map).

PSD

- Un fichier PSD stocke une image prenant en charge la plupart des options d'imagerie disponibles dans Photoshop. Ceux-ci incluent des calques avec des masques, de la transparence, du texte, des canaux alpha et des tons directs, des chemins de détourage et des paramètres bicolores. Cela contraste avec de nombreux autres formats de fichiers (par exemple, .JPG ou .GIF) qui restreignent le contenu pour fournir des fonctionnalités rationalisées et prévisibles. Un fichier PSD a une hauteur et une largeur maximales de 30 000 pixels et une longueur limite de deux gigaoctets.

RAS

- Sun Raster, ou Sun Rasterfile, est un format de fichier image associé aux systèmes d'exploitation Sun. Il prend en charge les images en niveaux de gris, en palettes et en couleur. Les images peuvent être non compressées ou utiliser la compression RLE.

SVG

- SVG - Scalable Vector Graphics (SVG) est une méthode basée sur XML pour stocker des images vectorielles.

TGA

- TGA (Targa) est un format de fichier image raster développé par Truevision, Inc. (alors nommé EPICenter) en 1984. Conçu pour être utilisé avec les applications couleur MS-DOS, TGA est le format natif des cartes TARGA (Truevision Advanced Raster Graphics Adapter) de Truevision. , qui ont été parmi les premières cartes graphiques pour PC compatibles IBM à prendre en charge le codage couleur RVB 24 bits (parfois appelé truecolor). Les images TGA sont normalement soit non compressées, soit compressées avec un codage en longueur.

TIFF

- Le format TIFF (Tagged Image File Format) est un format flexible qui enregistre normalement huit ou seize bits par couleur (rouge, vert, bleu) pour des totaux de 24 bits et 48 bits, respectivement, en utilisant généralement le nom de fichier TIFF ou TIF. extension. Les TIFF peuvent être avec ou sans perte, selon la technique choisie pour stocker les données de pixels. Le format d'image TIFF n'est pas largement pris en charge par les navigateurs Web. TIFF reste largement accepté comme standard de fichiers photographiques dans le secteur de l'imprimerie. TIFF peut gérer les espaces colorimétriques spécifiques au périphérique, tels que le CMJN défini par un ensemble particulier d'encres de presse à imprimer. Les logiciels OCR (Optical Character Recognition) génèrent généralement une forme d'image TIFF (souvent monochromatique) pour les pages de texte numérisées.

WBMP

- WBMP (Wireless Bitmap, ou WAP Bitmap) est un format de fichier image associé au WAP (Wireless Application Protocol). Il stocke des images raster à deux niveaux non compressées.

WEBP

- WebP est un format de fichier image développé par Google, principalement destiné à être utilisé sur des pages Web. Il peut utiliser une compression avec ou sans perte. Sa compression avec perte est basée sur des parties du format de compression vidéo VP8. Il utilise le format conteneur RIFF.

WMF

- Windows Metafile (WMF) est un format de graphiques vectoriels natif de Microsoft Windows 3.x. Il stocke une liste de commandes qui, une fois exécutées, génèrent une image. Le terme métafichier Windows fait généralement référence spécifiquement au format WMF, bien qu'il puisse également s'agir d'un terme générique incluant le format successeur, Enhanced Metafile (EMF).

La plupart des informations ici peuvent être trouvées dans le [Fichier Format Wiki](#).

Program Options

Remplacer

Si Pixillion essaie d'écrire une image convertie sous un nom de fichier déjà existant :

- **Ignorer les images existantes** : Pixillion n'écrasera aucun fichier existant.
- **Remplacer les images existantes** : Pixillion écrasera les fichiers existants par des images nouvellement converties.
- **Ajouter un numéro au nom de fichier** : Pixillion créera automatiquement un nouveau nom de fichier en ajoutant un numéro au nom de fichier d'origine. Vous pouvez utiliser le champ Format pour spécifier un modèle pour les nouveaux noms de fichiers. Utilisez les macros **%filename%** et **%number%** comme espace réservé pour le nom de fichier d'origine et le numéro généré.

PPP

Lors de la conversion d'une image non basée sur des pixels en une image basée sur des pixels, le DPI ou la largeur des pixels de la sortie peut être spécifié :

- **DPI (Points par pouce)** : Spécifiez la résolution DPI pour la conversion. Plus le DPI est élevé, meilleure est la qualité mais plus la taille du fichier est grande.
- **Largeur de pixel** : spécifiez la largeur de pixel de la sortie. Veuillez prendre en compte le rapport hauteur/largeur de l'image originale avant de définir ce paramètre. Plus les pixels sont élevés, meilleure est la qualité mais plus la taille du fichier est grande.

L'option DPI ne sera pas demandée avant la conversion si la case « Demander à spécifier le DPI lors de la conversion vers un format basé sur les pixels » est cochée.

Arrière-plan

Les formats d'image suivants ne prennent pas en charge la transparence par pixel :

- Groupe conjoint d'experts en photographie (*.JPEG;*.JPG;)
- Échange d'ordinateurs personnels (*.PCX)
- Format de document portable (*.PDF)
- Pixmap portable (*.PBM;*.PGM;*.PPM;*.PNM)
- Raster solaire (*.RAS)
- Bitmap sans fil (*.WBMP)

Lors de la conversion d'une image avec transparence par pixel vers l'un de ces formats, l'arrière-plan transparent peut être remplacé par :

- **Couleur unie** Remplit l'arrière-plan avec la couleur de votre choix.
- **Motif en damier** Remplit l'arrière-plan avec un motif en damier blanc et gris.
- **Fichier image d'arrière-plan** Si le fichier image d'arrière-plan sélectionné a toujours un arrière-plan transparent, l'arrière-plan du fichier image sélectionné sera simplement remplacé par la couleur blanche.

L'option d'arrière-plan ne sera pas demandée avant la conversion si la case « Demander lors de la conversion d'images transparentes » est cochée.

Préserver les métadonnées des images

Cochez la case **Préserver les métadonnées** pour conserver les métadonnées des images d'entrée dans les images converties. La version actuelle prend en charge la préservation des métadonnées EXIF

Autre

Cochez la case **Invite d'ouverture du fichier ou du dossier de sortie après une conversion réussie** - pour recevoir une notification lorsque la conversion est terminée avec succès. Une boîte de dialogue apparaîtra pour vous permettre d'ouvrir le fichier ou le dossier de sortie.

Cochez la case **Copier la structure des dossiers des fichiers source** - pour que la structure des dossiers de sortie soit la même que celle des dossiers des fichiers source.

Cochez la **case Empêcher les conversions lorsque le fichier de sortie sera plus grand que le fichier d'entrée** - pour vous assurer que la taille du fichier de sortie ne dépasse pas la taille des fichiers sources.

Cochez la **case Inviter lorsque le fichier converti sera plus grand que le fichier de sortie** - pour afficher une invite lorsque la taille du fichier de sortie est supérieure à celle de la source.

Cochez la **case Convertir en SVG tracé (utilisé dans les machines de découpe électroniques)** - si vous souhaitez une version tracée du fichier. Ceci n'est applicable que lorsque vous avez sélectionné SVG comme format de sortie. Un exemple d'utilisation consiste à créer du SVG à partir de données numérisées, telles que des logos, des notes manuscrites, etc.

Sélectionnez l'option **Appliquer les effets ajoutés à chaque conversion jusqu'à ce qu'ils soient effacés manuellement** pour conserver votre liste d'effets pour chaque conversion.

Supprimer le fichier original après une conversion réussie - cochez cette case si vous souhaitez que Pixillion supprime le fichier original/source après une conversion réussie.

Combiner les images

Les fichiers sélectionnés dans la liste principale des fichiers image Pixillion peuvent être combinés en un seul fichier **DOCX**, **PDF**, **TIFF** ou **HEIC** en cliquant sur le bouton Combiner dans la barre d'outils ou en sélectionnant Fichier->Combiner. L'ordre des fichiers combinés peut être réorganisé dans la boîte de dialogue Combiner les images.

Remarque : La fonctionnalité Combiner est activée lorsque les deux conditions suivantes sont remplies :

1. Deux fichiers ou plus de la liste sont sélectionnés.
2. **DOCX**, **PDF**, **TIFF** ou **HEIC** est sélectionné comme format de sortie.

Dialogue Combiner les images

Le dialogue Combiner les images est l'endroit où vous sélectionnez l'ordre de vos images.

L'ordre par défaut de vos images est l'ordre qu'elles avaient dans la liste de fichiers

d'images. Pour modifier l'ordre, sélectionnez un fichier, puis utilisez les boutons fléchés **Dép**

lancer vers le haut et **Déplacer vers le bas** situés à droite de la fenêtre de dialogue.

- **Déplacer vers le haut**: Déplacer le fichier sélectionné d'une position vers le haut dans la liste.
- **Déplacer vers le bas**: Déplacer le fichier sélectionné d'une position vers le bas dans la liste.

Combiner des images

Une fois que vos images sont dans le bon ordre, combinez les fichiers dans un seul fichier d'images en appuyant sur le bouton **Combiner les images...** au bas de la fenêtre de dialogue.

Dans le dialogue **Combiner les images sous** entrez un nom de fichier et naviguez jusqu'à l'emplacement où vous souhaitez enregistrer le nouveau fichier.

Imprimer une seule image

Pour imprimer une image, sélectionnez l'image cible, puis cliquez sur **Fichier->Imprimer** ou **Ctrl+P**. Cela ouvre une boîte de dialogue d'impression avec une fenêtre d'aperçu à gauche et les options d'impression à droite. L'image est affichée à une taille de résolution numérique 300PPI.

Options de papier

Utilisez la liste déroulante **Catégorie de taille** pour choisir quel groupe de tailles de papier apparaîtra dans la liste **Taille de papier**.

Utilisez le menu déroulant **Taille de papier** pour sélectionner la taille du papier sur lequel vous allez imprimer. Les dimensions de la taille de papier sélectionnée seront affichées dans la liste déroulante et sur l'aperçu avant impression.

Utilisez les boutons **Portrait** et **Paysage** pour choisir l'orientation du papier.

Utilisez les contrôles de **Marges** pour ajuster l'espace minimum entre votre image et le bord du papier.

Mise en page de l'image

Utilisez les options de mise en page d'images si vous souhaitez que plusieurs copies de votre image soient imprimées sur la même page.

Sélectionnez l'option **2x** pour imprimer deux copies de votre image, ou l'option **4x** pour imprimer quatre exemplaires de votre image.

Position de l'image

La position de l'image peut être changée en faisant glisser l'aperçu ou avec les options situés dans la boîte Position de l'image.

Par défaut, l'image sera située au centre du papier. Vous pouvez modifier ceci en décochant la case **Centrer l'image**.

Une fois que la case est décochée, utilisez les champs **Haut** et **Gauche** pour ajuster la position du coin supérieur gauche de l'image.

Taille de l'image

La taille de l'image peut être changée en faisant glisser les coins de l'aperçu ou avec les options dans la boîte Taille d'image.

Cochez la case **Mettre à l'échelle du papier** pour redimensionner l'image à la même taille que le papier.

Alternativement, utilisez les champs **Largeur** et **Hauteur** pour préciser une largeur et hauteur tout en conservant les proportions de l'image.

Unités

Utilisez la liste de déroulante des unités pour basculer entre **Pouces**, **Millimètres** et **Centimètres**.

Cliquez sur le bouton **Imprimer** pour imprimer l'image.

Cliquez sur le bouton **Annuler** pour fermer le dialogue d'impression sans imprimer.

Cliquez sur le bouton **Aide** pour afficher la page d'aide.

Impression d'images multiples

Pour imprimer plusieurs images, sélectionnez 2 images ou plus, puis cliquez sur **Fichier->Imprimer plusieurs images sur une page** . Cela ouvre une boîte de dialogue d'impression avec une fenêtre d'aperçu à gauche et les options d'impression à droite. Les images sont affichées à une taille de résolution numérique 300PPI.

Options de papier

Utilisez la liste déroulante **Catégorie de taille** pour choisir quel groupe de tailles de papier apparaîtra dans la liste **Taille de papier** .

Utilisez le menu déroulant **Taille de papier** pour sélectionner la taille du papier sur lequel vous allez imprimer. Les dimensions de la taille de papier sélectionnée seront affichées dans la liste déroulante et sur l'aperçu avant impression.

Utilisez les boutons **Portrait** et **Paysage** pour choisir l'orientation du papier.

Utilisez les contrôles de **Marges** pour ajuster l'espace minimum entre votre image et le bord du papier.

Mise en page de l'image

Cette fonctionnalité est désactivée pour l'option **Imprimer de nombreuses images sur une page**.

Position de l'image

La position de l'image peut être changée en faisant glisser l'aperçu ou avec les options situés dans la boîte Position de l'image.

Par défaut, l'image sera située au centre du papier. Vous pouvez modifier ceci en décochant la case **Centrer l'image**.

Une fois que la case est décochée, utilisez les champs **Haut** et **Gauche** pour ajuster la position du coin supérieur gauche de l'image.

Taille de l'image

La taille de l'image peut être changée en faisant glisser les coins de l'aperçu ou avec les options dans la boîte Taille d'image.

Cochez la case **Mettre à l'échelle du papier** pour redimensionner l'image à la même taille que le papier.

Alternativement, utilisez les champs **Largeur** et **Hauteur** pour préciser une largeur et hauteur tout en conservant les proportions de l'image.

Unités

Utilisez la liste de déroulante des unités pour basculer entre **Pouces**, **Millimètres** et **Centimètres** .

Cliquez sur le bouton **Imprimer** pour imprimer les images.

Cliquez sur le bouton **Annuler** pour fermer le dialogue d'impression sans imprimer.

Cliquez sur le bouton **Aide** pour afficher la page d'aide.

Effets d'images

Redimensionnement d'images

Modifiez les dimensions en pixels des images converties.

Remarque : Les dimensions de sortie des fichiers ICO sont déterminées par les paramètres de l'encodeur ICO. Pour de meilleurs résultats lors de l'utilisation du format de sortie ICO, veuillez désactiver la mise à l'échelle des images.

Échelle

- **Aucun changement** - Les dimensions en pixels des images ne sont pas modifiées lors de la conversion.
- **Pourcentage** - Les images sont redimensionnées avec un pourcentage spécifié, sans distorsion des proportions de l'image d'origine.
- **Côté long** - Le côté long des images est mis à l'échelle à une valeur donnée sans distorsion des proportions de l'image d'origine.
- **Proportions d'origine** - L'image convertie aura les plus grandes dimensions de pixels adaptées aux paramètres de largeur et de hauteur sans distorsion des proportions de l'image d'origine.
- **Taille d'image prédéfinie** - L'image convertie sera mise à l'échelle de manière à correspondre à la taille d'image prédéfinie avec une distorsion possible des proportions. Si la taille d'image que vous préférez ne se trouve pas dans la liste, veuillez utiliser l'option **Taille d'image personnalisée**.
- **Taille d'image personnalisée** - L'image convertie aura les paramètres de largeur et de hauteur fournis avec une distorsion possible des proportions.

Côté long en pixels

Spécifiez la valeur souhaitée du côté long en pixels après mise à l'échelle.

Largeur en pixels et Hauteur en pixels

Précisez les dimensions souhaitées pour les images converties.

- Si les deux paramètres sont à zéro, l'image convertie gardera les dimensions en pixels de l'image d'origine (c'est-à-dire, sans modification).
- Si la valeur de mise à l'échelle est **Proportions d'origine**
 - Si le paramètre « Largeur en pixels » est à zéro et le paramètre « Hauteur en pixels » n'est pas à zéro, la hauteur de l'image convertie suivra « Hauteur en pixels » (la largeur sera calculée de manière à conserver les proportions).
 - Si le paramètre « Largeur en pixels » n'est pas à zéro et le paramètre « Hauteur en pixels » est à zéro, la largeur de l'image convertie suivra « Largeur en pixels » (la hauteur sera calculée de manière à conserver les proportions).
 - Si les deux paramètres ne sont pas à zéro, le paramètre produisant une image de plus petite taille sera utilisé (l'autre sera calculé de manière à conserver les proportions).
- Si la valeur de mise à l'échelle est **Taille d'image personnalisée**
 - Si le paramètre « Largeur en pixels » est à zéro et le paramètre « Hauteur en pixels » n'est pas à zéro, la hauteur de l'image convertie suivra « Hauteur en pixels » (la largeur reste inchangée).
 - Si le paramètre « Largeur en pixels » n'est pas à zéro et le paramètre « Hauteur en pixels » est à zéro, la largeur de l'image convertie suivra « Largeur en pixels » (la hauteur reste inchangée).
 - Si les deux paramètres ne sont pas à zéro, l'image convertie suivra les paramètres spécifiés.

Méthode haut de gamme

Détermine ce qui arrive aux pixels voisins lorsque l'image est redimensionnée à des dimensions plus élevées et des pixels sont ajoutés.

- Pixels carrés pointus - Idéal pour les images à basse résolution.
- Pixels flous lisses - Idéal pour les photographies et les images numérisées.
- Super résolution - Améliore la qualité de l'image en utilisant l'intelligence artificielle pour estimer les nouveaux pixels ajoutés

Notez que l'option Haut de gamme n'a aucun effet si l'image source et l'image convertie ont les mêmes dimensions de pixels. L'opération Super Résolution nécessite du temps de traitement, des images plus grandes nécessiteront un délai de traitement plus long.

Méthode downscale

Détermine ce qui arrive aux pixels voisins lorsque l'image est redimensionnée aux dimensions inférieures et les pixels sont supprimés.

- Pixels carrés pointus - Idéal pour les images à basse résolution.
- Pixels flous lisses - Idéal pour les photographies et les images numérisées.

Notez que l'option Downscale n'a aucun effet si l'image source et l'image convertie ont les mêmes dimensions de pixels.

Changer la résolution (PPP)

PPP (points par pouce) Spécifiez la résolution PPP pour la conversion. Plus les PPP sont élevés, meilleure est la qualité, mais plus la taille du fichier est importante.

Rogner image

Rogner l'image avec des dimensions précises.

Proportions

- Aucun changement - Le rognage ne sera pas appliqué à la conversion.
- Personnalisé - La largeur et la hauteur peuvent être modifiées librement sans conserver les proportions.
- Original - La hauteur et la largeur peuvent être ajustées sans déformer les proportions de l'image originale.
- Carré - La largeur et la hauteur seront les mêmes.
- Autres proportions disponibles: 2x3 ou 4x6; 3.5x5; 4x3; 5x7; 4x5 ou 8x10 ou 16x20; 8.5x11; 11x4; 16x9; 20x24

Orientation

Cochez la case **Portrait** pour que la zone rognée soit plus haute que longue. Cochez la case **Paysage** pour que la zone rognée soit plus longue que haute.

Unités

Sélectionnez soit **Pixels**, **Pouces**, **Centimètres** ou **Millimètres**. La largeur et la hauteur seront automatiquement converties à l'unité de votre choix.

Largeur et hauteur

Entrez la largeur et la hauteur auxquelles vous souhaitez rogner l'image. Si la case **Conserver proportions** est cochée, entrer une valeur pour une dimension changera l'autre valeur automatiquement pour conserver les proportions.

- Si les proportions ne sont pas **Personnalisées**
 - Lorsque la hauteur est modifiée, la largeur sera automatiquement calculée pour conserver les proportions.
 - Lorsque la largeur est modifiée, la hauteur sera automatiquement calculée pour conserver les proportions.

Point d'ancrage - Cliquez sur la grille de boutons 3x3 pour sélectionner l'origine où le recadrage sera appliqué.

Retourner

Retourner l'image horizontalement ou verticalement.

- Horizontal.

- Vertical.

Pivoter

Faites pivoter en multiples de 90 degrés de gauche à droite.

- Aucun changement.
- 90 degrés.
- 180 degrés.
- 270 degrés.

Image du filigrane

Pixillion peut placer un filigrane (séparé ou combiné) en texte et des images en filigranes sur vos images converties. La zone d'affichage de l'aperçu du filigrane peut vous aider à visualiser l'aspect final de vos images avec les filigranes.

Texte du filigrane

Les propriétés suivantes contrôlent l'aspect du texte tel qu'il s'affichera :

- Activer - Si la case Activer est cochée, l'image en filigrane s'appliquera à toutes les conversions de texte futures.
- Texte - Entrez ici le texte du filigrane.
- Police - Cliquez sur le menu contextuel pour sélectionner la police de caractères.
- Gras, Italique et Souligné - Appuyez sur ces boutons selon vos besoins.
- Taille - Choisissez « Largeur » ou « Hauteur » pour préciser quelles dimensions utiliser pour les paramètres « Pixels » et « Pourcentage ». Sélectionnez « Pixels » et précisez la dimension du texte en pixels. Ou sélectionnez « Pourcentage » et faites glisser le curseur pour régler la taille. La mise à l'échelle s'effectue à un pourcentage de la hauteur finale de chaque image convertie individuellement. Un étalonnage manuel sera requis pour s'assurer que le texte du filigrane complet soit adapté aux images converties tout en étant toujours lisible.
- Opacité - Faites glisser pour réduire l'opacité de texte du filigrane pour augmenter la visibilité de l'image convertie derrière le texte du filigrane.
- Alignement - Cliquez sur la grille de boutons de 3x3 pour aligner le texte de filigrane sur différents points d'alignement sur votre image convertie. Vous pouvez définir des décalages par rapport à l'alignement sélectionné.
 - Pour le décalage horizontal (décalage x), sélectionnez n'importe où dans la colonne du quadrillage 1, 2, 3x3 pour décaler le texte du filigrane vers la droite de l'image source. Sélectionnez n'importe où dans la colonne 3 la colonne la plus à droite du quadrillage 3x3 permet de décaler le texte du filigrane vers la gauche de l'image source.
 - Pour le décalage vertical (décalage y), sélectionnez n'importe où dans la colonne d'alignement 1, 2, 3x3 pour décaler le texte du filigrane vers le bas de l'image source. Sélectionner n'importe où dans la colonne 3 ou dans la rangée du bas permet de décaler le texte du filigrane vers le haut de l'image source.
- Couleur - Cliquez sur la zone des couleurs pour modifier la couleur du texte d'avant-plan.
- Couleur d'arrière-plan - Cochez cette case et cliquez sur la zone de couleur pour modifier la couleur d'arrière-plan du texte.
- Contour de la couleur - Cochez la case et cliquez sur la boîte de couleur pour changer la couleur du contour du texte.

Image du filigrane

Les propriétés suivantes contrôlent l'aspect de l'image telle qu'elle s'affichera :

- Activer - Si la case Activer est cochée, l'image en filigrane s'appliquera à toutes les conversions d'images futures.
-

Bouton Parcourir et nom de l'image - Cliquez sur le bouton Parcourir pour choisir une image de filigrane. Lorsqu'une image de filigrane est sélectionnée, le nom du fichier image s'affiche face au bouton Parcourir.

- Taille - Faites glisser le curseur pour ajuster la taille du filigrane de l'image. La taille maximale de l'image en filigrane ne dépassera pas la largeur ou la hauteur après la conversion de l'image convertie.
- Filtre - Sélectionnez « Pixels carrés nets » (optimal pour les images à faible résolution) ou « Pixels flous lisses » (optimal pour les photographies et les images scannées).
- Opacité - Faites glisser pour réduire l'opacité de l'image du filigrane pour augmenter la visibilité de l'image convertie derrière l'image du filigrane.
- Alignement - Cliquez sur la grille de boutons de 3x3 pour aligner l'image du filigrane sur différents points d'alignement sur votre image convertie. Vous pouvez définir des décalages par rapport à l'alignement sélectionné.
 - Pour le décalage horizontal (décalage x), sélectionnez n'importe où dans la colonne d'alignement 1, 2, 3x3 pour décaler l'image du filigrane vers la droite de l'image source. Sélectionnez n'importe où dans la colonne 3 la colonne la plus à droite du quadrillage 3x3 permet de décaler l'image du filigrane vers la gauche de l'image source.
 - Pour le décalage vertical (décalage y), sélectionnez n'importe où dans la colonne d'alignement 1, 2, 3x3 pour décaler l'image du filigrane vers le bas de l'image source. Sélectionnez n'importe où dans la colonne 3 ou dans la rangée du bas permet de décaler l'image du filigrane vers le haut de l'image source.

Adapter à la fenêtre

Cette option permet d'afficher rapidement la totalité de l'image source sélectionnée avec effets.

Vignette

L'effet Vignette entraîne la disparition en fondu de l'image vers une couleur spécifiée sur ses bords. Il peut être utilisé pour simuler les propriétés de capture de la lumière d'un vieil appareil photo ou pour ajouter une bordure elliptique douce.

Pour ajouter l'effet, cliquez sur le bouton Effets et choisissez Vignette ou cliquez sur le menu Effets > vignette. Cochez la case « Activer » pour utiliser l'effet.

Usage

L'effet Vignette est contrôlé par trois paramètres:

- Utilisez le premier curseur pour ajuster la taille de la vignette.
- Utilisez le deuxième curseur pour ajuster la visibilité de l'effet de vignette.
- Utilisez le sélecteur de couleur pour changer la couleur de l'effet.

Filtre

Appliquer des effets de filtres sur l'image.

- Noir et blanc.
- Sépia.
- Négatif.
- Niveaux auto..

Restaurer val./défaut

Permet de restaurer toutes les options dans Effets d'image à leurs valeurs par défaut.

Utilisation de l'outil de ligne de commande de Pixillion

L'outil de ligne de commande de Pixillion vous permet d'utiliser Pixillion pour convertir les fichiers dans la ligne de commande Windows. Vous pouvez l'utiliser pour laisser d'autres logiciels convertir les fichiers avec Pixillion ou pour automatiser la conversion de fichiers.

L'exécutable Pixillion est installé ici : « C:\Program Files\NCH Software\Pixillion\Pixillion.exe »

Usage:

Pixillion.exe [command/conversion property] [parameter/property value]

Des exemples de l'usage de ces commandes se trouvent au bas de cette page.

Les paramètres et les valeurs doivent être entourés de double guillemets (") s'ils contiennent des espaces.

Commandes

Commande	Paramètre	Description
-exit	-	Fermer Pixillion
-convert	-	Envoyer la commande convert (convertir) et attendre que Pixillion se termine
-selectall	-	Paramétrer la sélection de toutes les images de la liste des images de Pixillion
-selectnone	-	Paramétrer la désélection de toutes les images de la liste des images de Pixillion
-removeall	-	Supprimer toutes les images de la liste des images de Pixillion
-useinputfolder	-	Équivalent à '-outputfolder "[Same as source image]"
-add	chemin d'accès au fichier	L'image s'ajoute à la liste des images de Pixillion (si elle ne s'y trouve pas déjà) et est sélectionnée
-remove	chemin d'accès au fichier	Supprimer une image de la liste des images de Pixillion
-select	chemin d'accès au fichier	Paramétrer une image à sélectionner dans la liste des images de Pixillion

Propriétés

Propriété

-outputfolder

-outputformat

Participations valides

- Chemin d'accès absolu ou relatif au dossier. Placez entre guillemets doubles s'il y a des espaces dans le tracé.
- Mettez entre guillemets doubles s'il y a un espace dans le nom du format (par exemple, « Maya IFF »).

- Le
- .BMP
- .DIB
- .DOCX
- .EPS
- .GIF
- .ICO
- Maya IFF
- .JPEG
- JPEG 2000
- JPEG XR
- Le
- .PDF
- Le
- .PNG
- PNM
- PBM
- Le
- PPM
- .PSD
- RAS
- .SVG
- .TGA
- .TIFF
- Le
- .WEBP
- WMF/EMF/EMF+/EMFDual

-scaling

- 0 = Aucun changement
- 1 = Pourcentage
- 2 = Côté long
- 3 = Format d'image d'origine
- 4 = Taille de cadre personnalisée

-percent

- 1 à 10000

-longside

- 0 = Conserver la taille de l'image d'origine
- 1+ = Conserver le format d'image et mettre à l'échelle le côté le plus long de l'image à cette valeur

-width

- 0 = Utiliser la largeur de l'image d'origine
- 1+ = Largeur maximale en pixels

-height

- 0 = Utiliser la hauteur de l'image d'origine

- 1+ = Hauteur maximale en pixels

-filter

- 0 = pixels carrés nets pour les images converties
- 1 = Pixels flous lisses pour les images converties

-rotation

- 0 = Aucun changement
- 1 = 90 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre
- 2 = 180 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre
- 3 = 270 degrés dans le sens des aiguilles d'une montre

-flip

- 1 = Flip horizontal
- 2 = Flip vertical

-transparencycolor

- Notation HTML pour la couleur, exemple : #FFFF00 = jaune

-overwrite

- 0 = Ignorer les images existantes
- 1 = Remplacer les images existantes
- 2 = Ajouter le numéro au nom de fichier

-jpeg_quality

- 0 à 100
- 0 = Compression maximale
- 100 = Meilleure qualité

-textvisible

- 0 = Aucun texte de filigrane appliqué aux images converties
- 1 = Le texte en filigrane est appliqué aux images converties

-text

- Contenu du texte en filigrane

-textfont

- Nom de la police. Placez entre guillemets doubles s'il y a des espaces dans le nom.

-textbold

- 0 = texte de filigrane non gras

- 1 = Texte en filigrane gras

-textitalic

- 0 = texte de filigrane non en italique
- 1 = Texte en filigrane en italique

-textunderline

- 0 = texte de filigrane non souligné
- 1 = Texte du filigrane souligné

-textcolor

- Notation HTML pour la couleur, exemple : #0080FF = bleu

-textbackground

- Notation HTML pour la couleur, exemple : #FFFFFF = blanc
- 0 = Pas d'arrière-plan de texte en filigrane

-textalignment

- 0 = coin supérieur gauche
- 1 = Bord supérieur
- 2 = coin supérieur droit
- 3 = Bord gauche
- 4 = Centre
- 5 = Bord droit
- 6 = Coin inférieur gauche
- 7 = Bord inférieur
- 8 = coin inférieur droit

-textoffsetx

- 0 à 99
- Il est décalé horizontalement par rapport au coin supérieur gauche en pourcentage de la largeur de l'image convertie.
- Il n'est valide que si TextAlignment est dans le coin supérieur gauche.

-textoffsety

- 0 à 99
- Il s'agit d'un décalage vertical par rapport au coin supérieur gauche en pourcentage de la hauteur de l'image convertie.
- Il n'est valide que si TextAlignment est dans le coin supérieur gauche.

-textsizedimension

- 0 = La taille du texte est par rapport à la largeur de l'image.
- 1 = La taille du texte est par rapport à la hauteur de l'image.

-textsize mode

- 0 = La taille du texte est spécifiée en nombre de pixels. Utilisez TextSizeAbsolute pour spécifier la largeur en pixels (si TextSizeDimension=0) ou la hauteur (si TextSizeDimension=1).
- 1 = La taille du texte est spécifiée en pourcentage de la largeur de l'image (si TextSizeDimension=0) ou de la hauteur (si TextSizeDimension=1). Utilisez TextSizeRelative pour spécifier le pourcentage.

-textsize absolute

- Largeur ou hauteur en pixels du texte.
- 1 à 32767

-textsize relative

- Dimension du texte en pourcentage de la largeur ou de la hauteur de l'image convertie.
- 5 à 100

-text opacity

- 5 à 100

-image

- Chemin du fichier image en filigrane. Placez entre guillemets doubles s'il y a des espaces dans le tracé.

-image visible

- 0 = Aucune image de filigrane appliquée aux images converties
- 1 = L'image en filigrane est appliquée aux images converties

-image alignment

- Alignement de l'image en filigrane sur l'image principale
- 0 = coin supérieur gauche
- 1 = Bord supérieur
- 2 = coin supérieur droit
- 3 = Bord gauche
- 4 = Centre
- 5 = Bord droit
- 6 = Coin inférieur gauche
- 7 = Bord inférieur
- 8 = coin inférieur droit

-image offset x

- 0 à 99
- Il est décalé horizontalement par rapport au coin supérieur gauche en pourcentage de la largeur de l'image convertie.
- Il n'est valide que si ImageAlignment se trouve dans le coin supérieur gauche.

-imageoffsety

- 0 à 99
- Il s'agit d'un décalage vertical par rapport au coin supérieur gauche en pourcentage de la hauteur de l'image convertie.
- Il n'est valide que si ImageAlignment se trouve dans le coin supérieur gauche.

-imagefilter

- Filtre de mise à l'échelle de l'image en filigrane
- 0 = pixels carrés nets
- 1 = Pixels flous lisses

-imagesize

- Pourcentage d'échelle d'image en filigrane
- 5 à 100

-imageopacity

- Pourcentage d'opacité de l'image en filigrane
- 5 à 100

Paramètres de l'encodeur

Il y a des paramètres d'encodage additionnels pour les différents formats de sortie.

Paramètres de l'encodeur

-BMP_PixelFormat

Entrées valides

- Format de pixel BMP
- 0 = 8 bits (256 couleurs)
- 1 = 24 bits (True color)
- 2 = 32 bits (True color avec transparence)

-ICO_Preset

- Pré-réglage ICO
- 0 = Windows 2000
- 1 = Windows Vista

-ICO_Formats

- Format ICO (combinaison de bits par pixel)
- Doit être compris entre 1 et 1023. Le numéro entré doit être un nombre décimal équivalent à un nombre 8-bit ou les "1" ou vrais bits correspondent aux marques dans les cases de bpp. Consultez la page des paramètres d'encodeur ICO pour plus de détails.

-PDF_PaperSize

- Taille de papier PDF
- 0 = A0
- 1 = A1
- 2 = A2
- 3 = A3
- 4 = A4
- 5 = Legal
- 6 = Letter

-PDF_Orientation

- Orientation PDF
- 0 = Portrait
- 1 = Paysage

-PDF_Margin

- Marges PDF
- 0,0 à 20,0

-PDF_ScalingMode

- Mode d'ajustement PDF
- 0 = Taille originale
- 1 = Adapter à la page
- 2 = Étirer à la page

-PDF_PositioningMode

- Position PDF
- 0 = Gauche supérieur
- 1 = Centre
- 2 = Gauche inférieur

-PDF_ImageQuality

- Qualité d'image PDF
- 0 à 100

-PDF_RotateAutomatically

- Rotation PDF automatique
- 0 = Faux
- 1 = Vrai

-PNM_Format

- Format PNM
- 0 = Monochrome simple (PBM, ASCII)
- 1 = Échelle de gris simple (PBM, ASCII)
- 2 = RVB simple (PBM, ASCII)
- 3 = Monochrome binaire (PBM, Raw)
- 4 = Échelle de gris binaire (PBM, Raw)
- 5 = RVB binaire (PBM, Raw)

-TIFF_Color

- Couleurs TIFF
- 0 = vraie couleurs (24/32 bits par pixel)
- 1 = moins de couleurs (256 couleurs)

-WMF_Format

- Format WMF/EMF
- 1 = WMF: 16-bit GDI
- 2 = WMF: 16-bit GDI avec en-tête déplaçable
- 3 = EMF: 32-bit GDI
- 4 = EMF+: GDI+
- 5 = Contient EMF et EMF+

-JPEGXR_CompressionMode /
-JPEG2000_CompressionMode

- Mode de compression JPEGXR / JPEG2000
- 0 = Sans perte
- 1 = Utiliser les paramètres de qualité

-JPEGXR_CompressionQuality /
-JPEG2000_CompressionQuality

- Qualité de compression JPEGXR / JPEG2000
- 0 à 100
- 0 = Compression maximale
- 100 = Qualité optimale

-PGF_CompressionMode

- Mode de compression PGF
- 0 = Sans perte
- 1 = Utiliser les paramètres de qualité

-PGF_CompressionQuality

- Qualité de compression PGF
- 0 à 100
- 0 = Compression maximale
- 100 = Qualité optimale

-PNG_Color

- Couleurs PNG
- 0 = vraie couleurs (24/32 bits par pixel)
- 1 = moins de couleurs (256 couleurs)

-WEBP_CompressionMode

- Mode de compression WEBP
- 0 = Sans perte
- 1 = Utiliser les paramètres de qualité

-WEBP_CompressionQuality

- Qualité de compression WEBP
- 0 à 100
- 0 = Compression maximale
- 100 = Qualité optimale

Exemples

Veillez noter que les exemples sont rédigés comme si l'utilisateur avait navigué dans l'emplacement d'installation de Pixillion dans l'invite de commande.

Ligne de commande

```
Pixillion.exe -removeall -add C:\MonImage.jpg  
-outputformat PNG -text "Sample Text" -convert
```

```
Pixillion.exe -removeall -add  
C:\MonDossierEntrée -outputfolder =  
C:\MonFichierDestination -outputformat JPG  
-scaling 1 -width 128 -height 128 -convert -exit
```

```
Pixillion.exe -add  
"C:\MonAutreDossierEntree\MonImage.png"  
-outputformat TGA -convert -exit
```

Description

Cette commande charge MonImage.jpg, ajoute un texte en filigrane et enregistre le résultat sous MonImage.png.

Cette commande charge toutes les images présentes dans le dossier MonDossierEntrée, es redimensionne toutes à une taille de 128x128 pixels, les enregistre toutes comme fichiers JPEG dans le dossier MonDossierDestination et quitte Pixillion.

Cette commande charge MonImage.png dans 'MonAutreDossierEntrée', et enregistre le résultat comme MonImage.tga, puis quitte Pixillion.

Références des touches de raccourci

Afficher le menu complet - Alt
Ajouter le(s) fichier(s) - Alt+A
Ajouter un dossier - Alt+F
Supprimer le(s) fichier(s) sélectionné(s) - Suppr
Supprimer tous les fichiers - Alt+E
Sélectionner tout - Ctrl+A
Effets - CTRL+E
Zoom - CTRL+ Molette de la souris
Redimensionner - CTRL+R
Aperçu de l'image sélectionnée - Alt+V
Imprimer - Ctrl+P
Convertir le(s) fichier(s) - F3
Options - Ctrl+O
Quitter le programme - Alt+F4
Fermer la fenêtre d'aperçu - Esc
Documentation d'aide - F1

Programmes associés

Vous pouvez trouver d'autres logiciels utiles liés à Pixillion en passant par l'élément de menu **Lancer** sous le menu **Fichier** .

- **Express Burn** : gravure de disques
- **Doxillion** : conversion de documents
- **Express Zip** : compression de fichiers
- **PhotoPad** : montage et retouche d'images
- **PhotoStage** : un logiciel de création de diaporamas.
- **Prism** : conversion de fichiers vidéo
- **Switch** : un logiciel de conversion de fichiers audio.

Suite NCH Software

C'est un moyen utile de parcourir tous les logiciels disponibles de NCH Software

Vous pouvez voir un ensemble de produits par type, comme audio, vidéo et ainsi de suite et voir le produit. De là, vous pouvez essayer le programme. Il sera téléchargé et installé pour vous permettre d'en faire l'essai. Si le programme est déjà installé, vous pouvez cliquer sur "Exécuter" et il s'ouvrira.

Il existe aussi une liste de fonctionnalités pour les produits dans la liste. Cliquez sur une fonction, comme "Modifier un fichier vidéo", pour installer un produit avec cette capacité.

Parcourir

Recherchez sur notre site Web des produits correspondant à tous les mots-clé que vous avez entrés.

Consulter nos autres logiciels

Parcourez notre site Web pour plus de logiciels.

S'abonner à notre bulletin d'informations

Vous pouvez vous abonner à notre bulletin pour les annonces de nouvelles versions et de rabais. Vous pouvez vous désabonner à tout moment.

Consulter les dernières remises sur achat

Découvrez les dernières offres et remises que nous offrons pour l'achat de nos produits.

Termes du contrat de licence logiciel

Nous avons pour but de fournir une expérience positive à nos utilisateurs avec nos logiciels. Nous vous l'offrons sur la base que vous acceptiez notre Contrat de Licence et d'Utilisateur Final (CLUF).

Ce CLUF limite nos responsabilités et est gouverné par un Accord d'Arbitrage et un Accord de Site. Veuillez lire les informations ci-dessous puisqu'elles pourraient affecter vos droits.

1. Les copyrights de ce logiciel et de toute oeuvre audio ou visuelle distribuée avec le logiciel sont la propriété de NCH Software et de ses propriétaires respectifs indiqués dans la fenêtre À propos. Tous droits réservés. La licence permettant l'installation de ce logiciel et de tout logiciel groupé avec ce logiciel ou installé à la demande depuis ce logiciel n'est accordée qu'en accord avec ces conditions. Ces droits d'auteur ne s'appliquent pas aux oeuvres créatives créées par vous, l'utilisateur.

2. Par l'installation, l'utilisation ou la distribution de ce logiciel, vous, en votre propre nom et au nom de votre employeur ou de votre société, acceptez ces termes. Si vous n'acceptez pas ces termes, vous ne pouvez pas utiliser, copier, transmettre, distribuer ou installer ce logiciel - vous devez le retourner au lieu d'achat dans les 14 jours pour obtenir un remboursement total.

3. Ce logiciel, ainsi que tous les fichiers, données et supports associés, sont distribués « en l'état » et sans garantie de tout ordre, explicite ou implicite, sauf lorsque la Loi l'exige. Si vous avez l'intention de vous servir de ce logiciel pour des opérations critiques, vous devez le tester complètement avant de l'utiliser, installer des systèmes redondants et assumer tout risque éventuel.

4. Nous déclinons toute responsabilité pour toute perte résultant de l'utilisation de ce logiciel, y compris, mais pas exclusivement, toute perte spéciale, fortuite ou consécutive. Votre unique recours en cas de plainte contre nous se limite au remboursement complet du montant payé pour l'achat du logiciel.

5. Vous n'avez pas l'autorisation d'utiliser ce logiciel dans toute circonstance où une panne de ce logiciel risquerait d'entraîner des dommages corporels ou des pertes de vie(s) humaine(s). Vous n'avez pas l'autorisation d'utiliser ce logiciel si vous ne faites pas régulièrement une sauvegarde de votre ordinateur, ou si vous ne possédez pas d'antivirus et de pare-feu installés sur l'ordinateur, ou si vous conservez des données cryptées sur votre ordinateur. Vous acceptez de nous exonérer de toute plainte portant sur une utilisation non autorisée de cette nature.

6. Vous pouvez copier ou distribuer le fichier d'installation de ce logiciel dans sa forme complète et non modifiée, mais vous ne pouvez en aucune circonstance distribuer de code d'inscription de logiciel pour aucun de nos programmes sans autorisation écrite. Dans l'éventualité où vous procéderiez à la distribution de code d'inscription de logiciel, vous seriez dans l'obligation légale de payer le prix d'achat total pour chaque emplacement où l'utilisation non autorisée se produirait.

7. L'utilisation des statistiques collectées par le logiciel est soumise à la Déclaration de confidentialité de NCH Software, qui autorise la collecte automatique et anonyme des statistiques d'utilisation dans certaines circonstances limitées.

8. Choix de législation Si vous résidez aux États-Unis, votre relation est avec NCH Software, Inc, une entreprise des États-Unis, et cet accord est gouverné par les lois du Colorado. Si vous résidez ailleurs dans le monde à l'extérieur des États-Unis, votre relation est avec NCH Software Pty Ltd, une entreprise Australienne, et cet accord est gouverné par les lois et les tribunaux du Territoire de la capitale australienne (Australian Capital Territory). De telles cours ont une juridiction continue et exclusive sur n'importe quelle dispute entre vous et nous, peu importe la nature de la dite dispute.

9. Clients des États-Unis seulement: Accord d'arbitrage et recours collectif: Si vous résidez aux États-Unis, NCH Software et vous acceptez d'arbitrer toute dispute et réclamation entre nous en accord avec les règles inscrites dans la version anglaise de ces termes ici:

<https://www.nch.com.au/general/legal.html>. VEUILLEZ LES LIRE TRÈS ATTENTIVEMENT. CECI POURRAIT AFFECTER VOS DROITS. En ces termes, VOUS ET NCH ACCEPTEZ QUE CHACUN PUISSE APPORTER DES RÉCLAMATIONS CONTRE L'AUTRE SEULEMENT EN VOTRE ET SES CAPACITÉS INDIVIDUELLES, ET NON COMME UN PLAIGNANT OU MEMBRE DE CLASSE DE COLLECTIVE OU PROCÉDURE REPRÉSENTATIVE.

Paramètres d'image - Paramètres de codage ICO

Préréglage

Sélectionnez l'une des configurations préréglées pour activer automatiquement les formats d'image recommandés pour le scénario choisi.

Formats

Le fichier ICO contiendra une image dans chacun des formats d'image activés. Les résolutions supérieures et un nombre accru de bits/pixels (bpp) produisent des images de meilleure qualité, mais augmentent la taille du fichier.

Remarque : les fichiers ICO contenant une image codée PNG ne peuvent pas être lus par Windows Explorer dans les versions antérieures à Windows Vista.

Paramètres d'image - Paramètres de compression JPEG

Qualité

Choisissez entre un fichier de taille plus réduite avec une qualité inférieure ou un fichier de taille supérieure et une qualité supérieure.

Paramètres d'image - Paramètres de codage BMP

Format de pixel

Choisissez entre un fichier à 8, 24 ou 32 bits par pixel. Vous devez sélectionner 32 bits par pixel si vous souhaitez ajouter de la transparence à l'image.

Paramètres d'image - Paramètres de codage PNG

256 couleurs

Vous pouvez cocher cette option pour un palette en 256 couleurs PNG ce qui est plus petit que le format Couleurs réelles PNG.

Paramètres d'image - Paramètres de codage PNM

Format Portable Anymap

Choisissez soit le format monochrome (pixmap portable), soit échelle de gris (graymap portable) ou RVB (bitmap portable). Chacun peut être enregistré dans des fichiers bruts (ASCII) ou binaires.

Seuil binaire

Définissez le seuil pour convertir une image en image binaire, uniquement utilisé avec les formats monochromes.

Paramètres d'image - Paramètres de codage TIFF

256 couleurs

Vous pouvez cocher cette option pour un palette en 256 couleurs TIFF ce qui est plus petit que le format Couleurs réelles TIFF.

Paramètres d'image - Paramètres de compression JPEG XR

Compression sans perte

Enregistre l'image sans réduction de la qualité, mais produit un fichier d'une taille supérieure à la compression avec perte.

Compression avec perte

Enregistre un fichier plus petit que la compression sans perte, mais entraîne une certaine réduction de la qualité de l'image.

Qualité

Choisissez entre un fichier plus petit avec une qualité inférieure ou un fichier plus grand avec une qualité supérieure.

Paramètres d'image - Paramètres de compression JPEG 2000

Compression sans perte

Enregistre l'image sans réduction de la qualité, mais produit un fichier d'une taille supérieure à la compression avec perte.

Compression avec perte

Enregistre un fichier plus petit que la compression sans perte, mais entraîne une certaine réduction de la qualité de l'image.

Qualité

Choisissez entre un fichier plus petit avec une qualité inférieure ou un fichier plus grand avec une qualité supérieure.

Paramètres d'image - Paramètres de codage PDF

Taille du papier

Sélectionnez la taille de papier que vous souhaitez utiliser pour le document PDF cible.

Orientation

Sélectionnez l'orientation du papier que vous souhaitez utiliser pour le document PDF cible.

Marge

Entrez la valeur de marge en millimètres pour les marges supérieure, gauche, inférieure et droite.

Mode de mise à l'échelle

Sélectionnez le mode pour décider comment mettre à l'échelle les images dans la page PDF.

- **Aucun** : conservez la taille d'origine de l'image. Si les images n'ont pas de description de résolution, la valeur par défaut (par exemple 72DPI) sera utilisée.
- **Ajuster à la zone imprimable** : réduisez ou agrandissez chaque image au format de papier à l'exception des marges et conservez le même rapport d'aspect en largeur et en hauteur.
- **Étirer jusqu'à la zone imprimable** : étirez l'image pour qu'elle soit pleine de toute la page, à l'exception des marges.
- **Ajustement automatique par taille d'image**: mettez l'image à l'échelle à une taille raisonnable

Mode de positionnement

Sélectionnez le mode de positionnement pour décider comment placer les images dans une page PDF.

Qualité d'image

Sélectionnez la qualité de l'image intégrée à un fichier PDF. Plus la valeur est élevée, meilleure est la qualité de l'image intégrée.

Rotation automatique

Ajuste l'orientation de l'image pour qu'elle corresponde au format et à l'orientation du papier sélectionnés.

Paramètres d'image - Paramètres de compression WebP

WebP est un nouveau format d'images développé par Google et pris en charge par Chrome, Opera et Android qui est optimisé pour permettre des images plus rapides et plus petites sur le Web. Les fichiers d'images WebP sont approximativement 30% plus petit de taille en comparaison aux images PNG ou JPEG avec une qualité visuelle équivalente.

Compression sans perte

Enregistre l'image sans réduction de la qualité, mais produit un fichier d'une taille supérieure à la compression avec perte.

Compression avec perte

Enregistre un fichier plus petit que la compression sans perte, mais entraîne une certaine réduction de la qualité de l'image.

Qualité

Choisissez entre un fichier plus petit avec une qualité inférieure ou un fichier plus grand avec une qualité supérieure.

Paramètres d'image - Paramètres de compression AVIF

Le format d'image AV1 (AVIF) est un nouveau format d'image optimisé open source et libre de droits qui prend en charge n'importe quel codec d'image. Une image AVIF offre une réduction significative de la taille du fichier par rapport à JPEG, PNG et WebP et est actuellement prise en charge sur Google Chrome, Firefox et Android.

En moyenne, il y a une économie de 50% en utilisant une image AVIF par rapport à une image JPEG et 20% savings par rapport aux images WebP.

Compression sans perte

Enregistre l'image sans réduction de la qualité, mais produit un fichier d'une taille supérieure à la compression avec perte.

Compression avec perte

Enregistre un fichier plus petit que la compression sans perte, mais entraîne une certaine réduction de la qualité de l'image.

Qualité

Choisissez entre un fichier de taille plus réduite avec une qualité inférieure ou un fichier de taille supérieure et une qualité supérieure.

Paramètres d'image - Paramètres de compression HEIF

Le format d'image à haute efficacité, de l'anglais «High Efficiency Image File Format» (HEIF) est un format de conteneur pour stocker des images individuelles et des séquences d'images.

Une image HEIF utilisant HEVC nécessite moins d'espace de stockage que le JPEG de qualité équivalente. HEIF a été adopté par Apple en 2017 avec l'introduction d'iOS 11, et la prise en charge sur d'autres plates-formes est en croissance.

Compression sans perte

Enregistre l'image sans réduction de la qualité, mais produit un fichier d'une taille supérieure à la compression avec perte.

Compression avec perte

Enregistre un fichier plus petit que la compression sans perte, mais entraîne une certaine réduction de la qualité de l'image.

Qualité

Choisissez entre un fichier de taille plus réduite avec une qualité inférieure ou un fichier de taille supérieure et une qualité supérieure.

Paramètres d'image - Paramètres de compression PGF

Compression sans perte

Enregistre l'image sans réduction de la qualité, mais produit un fichier d'une taille supérieure à la compression avec perte.

Compression avec perte

Enregistre un fichier plus petit que la compression sans perte, mais entraîne une certaine réduction de la qualité de l'image.

Taux de compression

Choisissez entre un fichier plus petit avec une qualité inférieure ou un fichier plus grand avec une qualité supérieure.

Paramètres d'image - Paramètres de codage WMF

Métafichier Windows - Métafichier amélioré Windows

Métafichier Windows : Métafichier Windows (WMF) 16 bits avec utilisation de Graphics Device Interface (GDI).

Métafichier Windows avec en-tête positionnable : Métafichier Windows (WMF) 16 bits avec en-tête Graphics Device Interface (GDI) positionnable.

Métafichier amélioré Windows : Métafichier amélioré Windows (EMF) 32 bits avec utilisation de Graphics Device Interface (GDI).

Métafichier amélioré Windows Plus : Métafichier amélioré Windows Plus (EMF+) 32 bits avec utilisation de Graphics Device Interface Plus (GDI+).

Métafichier amélioré Windows Dual : Métafichier amélioré Windows Plus (EMF+) 32 bits avec utilisation de GDI et GDI+.

Paramètres d'image - Paramètres d'encodage SVG

Graphiques vectoriels évolutifs (SVG) SVG est développé et maintenu par le groupe de travail SVG du W3C. C'est un format populaire pour les graphiques, les illustrations et les graphiques 2D. Il s'agit d'un format de fichier vectoriel convivial pour le Web.

Intégrer l'image

Conserve la qualité de l'image et convertit au format SVG comme XML

Convertir en SVG tracé (utilisé dans la machine de découpe électronique)

Le résultat est une image contournée, noir sur blanc. Les applications courantes sont pour les logos, l'impression de t-shirts, etc.

Paramètres d'image - Paramètres d'encodage GIF

GIF multi-pages (GIF animé)

Vous pouvez cocher cette option pour créer un fichier GIF animé. Vous pouvez spécifier le délai de chaque image en cochant la case de saisie « Définir le délai en *secondes* » et en mettant un délai.

Plusieurs fichiers GIF

Vous pouvez cocher cette option pour créer des fichiers GIF distincts pour chaque image.

Cochez « Demander lors de la conversion d'images multi-pages » si vous souhaitez que les paramètres d'encodage GIF apparaissent lors de la *conversion d'images multi-pages* .

Description des écrans - Choose Base Folder to Mirror

Cette fonctionnalité permet de copier la structure du dossier (dossiers et sous-dossiers de votre dossier de **base** dans un autre emplacement. Ceci est idéal si vous souhaitez convertir l'ensemble de votre bibliothèque d'images, y compris sa structure dans un nouvel emplacement.

Choisir le dossier de base pour la mise en miroir

Cochez cette case si vous souhaitez que les dossiers contenant les fichiers que vous avez ajoutés à Pixillion soient copiés avec les fichiers nouvellement convertis.

Lorsque vous appuyez sur le bouton de conversion, une fenêtre s'ouvre vous demandant de choisir votre dossier de base à copier. Ce dossier doit contenir (à un moment donné) tous les fichiers que vous avez ajoutés à Pixillion pour la conversion. Par exemple, si vous avez ajouté tous les fichiers dans **C:\MesImages\école\albums** vos choix pour le dossier de base seraient **MesImages**, **école** et **albums**.

Le nouveau dossier de base et tous ses sous-dossiers seront copiés à l'emplacement de sortie que vous avez spécifié dans le champ de sortie de Pixillion. Donc, si votre dossier de sortie a été défini sur **C:\Documents\Images converties** et que vous spécifiez votre dossier de base comme **C:\MesImages**, les fichiers convertis seront copiés dans **C:\Documents\Images converties\MesImages..** avec les dossiers qui contiennent vos fichiers image recréés

Description des écrans - Custom Resolution

Cette boîte de dialogue vous permet de configurer la résolution de votre vidéo lors de l'enregistrement. Pour définir une résolution personnalisée, cliquez sur le bouton Enregistrer dans la barre d'outils et sélectionnez les options Disque : Créer un disque de données, Ordinateur/Données, Périphérique portable, Séquence d'images ou 3D stéréoscopique. Dans le menu déroulant Résolution, sélectionnez Personnalisé.

Dans la boîte de dialogue Résolution personnalisée qui s'ouvre, entrez la largeur et la hauteur en pixels, puis cliquez sur OK.

Si la case **Conserver les proportions** est cochante, vous pouvez la cocher pour conserver les proportions lorsque vous modifiez la largeur ou la hauteur.

Description des écrans - Custom Resolution (360-Degree Video)

Cette boîte de dialogue vous permet de configurer la résolution de votre vidéo à 360 degrés lors de l'enregistrement. Pour définir une résolution personnalisée, cliquez sur le bouton Enregistrer dans la barre d'outils et sélectionnez l'option Fichier vidéo 360. Dans le menu déroulant Résolution, sélectionnez Personnalisé.

Dans la boîte de dialogue Résolution personnalisée qui s'ouvre, entrez la largeur et la hauteur en pixels, puis cliquez sur OK.

La largeur doit être exactement le double de la hauteur pour les vidéos à 360 degrés.

Description des écrans - Custom Frame Rate

Cette boîte de dialogue vous permet de configurer la fréquence d'images (nombre d'images par seconde) de votre vidéo. Pour définir une fréquence d'images personnalisée, cliquez sur le bouton Enregistrer de la barre d'outils et sélectionnez l'une des options Disque : Créer un disque de données, Ordinateur/Données, Périphérique portable ou Stéréoscopie 3D. Dans le menu déroulant Fréquence d'images, sélectionnez Personnalisé.

Dans la boîte de dialogue Fréquence d'images personnalisée qui s'ouvre, entrez la fréquence d'images et cliquez sur OK.

La fréquence d'images par défaut est **Fréquence d'images variable (VFR)**, mais la boîte de dialogue permet à l'utilisateur de sélectionner **Fréquence d'images constante (CFR)** en cochant la case **Fréquence d'images constante**.

Description des écrans - Detected Format

Cette boîte de dialogue vous montre le format détecté de la séquence vidéo pendant le processus d'enregistrement. Pour détecter le format de votre vidéo, cliquez sur le bouton Exporter la vidéo dans la barre d'onglets Accueil et sélectionnez l'une des options suivantes : Fichier vidéo, Fichier vidéo 3D, Vidéo portable, Vidéo sans perte, Disque de film DVD, Disque de données DVD, Séquence d'images, YouTube, Flickr, Dropbox, Google Drive, OneDrive ou Vimeo.

Cliquez sur le bouton Détecter en regard du champ Préréglage. Détecter ajustera le format de résolution de sortie vidéo en fonction de la taille de l'écran de votre moniteur.

Si vous souhaitez utiliser un format différent, vous pouvez sélectionner le format dans la liste déroulante Préréglage.

Cliquez sur OK pour utiliser le format sélectionné comme format de sortie.