

NCH Software

WavePad Éditeur Audio

Ce manuel a été créé pour être utilisé avec
WavePad Éditeur Audio Version 19.xx

Support technique

Si vous rencontrez des difficultés lors de l'utilisation de WavePad Éditeur Audio, veuillez lire les explications sur le sujet de votre choix avant de nous demander de l'aide. Si votre problème n'est pas évoqué dans ce manuel veuillez vous reporter au soutien technique en ligne WavePad Éditeur Audio mis à jour sur www.nch.com.au/wavepad/fr/support.html.

Si ceci n'est pas suffisant pour résoudre votre problème, vous pouvez alors contacter notre service de soutien technique dont vous trouverez les coordonnées sur cette page.

Suggestions relatives aux programmes

Si vous désirez suggérer des améliorations à WavePad Éditeur Audio ou tout autre programme, veuillez contacter nos programmeurs en cliquant sur le lien www.nch.com.au.

Beaucoup de nos projets de programmation ont été mis en œuvre suite à des suggestions de nos utilisateurs.

WavePad Éditeur Audio

Contenu

Mise à niveau vers l'édition Master de WavePad.....	5
Suite NCH Software	6
Options de l'encodeur Opus.....	7
Termes du contrat de licence logiciel	8
Procédé d'autorisation de Google sur Windows XP et Vista.....	10

Concepts de base

Vue d'ensemble.....	11
Concepts généraux audio.....	12
Concepts de base de WavePad.....	15
Référence de l'écran principal.....	16
Annuler et rétablir.....	19
Utilisation des fichiers.....	20
Enregistrement	22
Vue Spectrogramme de fréquence.....	29
Signets et zones.....	30
Projets WavePad.....	32
Références des touches de raccourci	33
Assistants de démarrage rapide.....	36
Services Cloud.....	37
Charger sur YouTube.....	38
Exportation en vidéo.....	39

Modification

Convertir le taux d'échantillonnage et les canaux.....	40
Mouvement et sélection.....	41
Couper, copier et coller.....	42
Coller le mix.....	43
Supprimer.....	45
Réduct/Beep	46
Diviser	47
Diviser en plusieurs parties.....	48
Joindre par lot.....	49
Créer une playlist.....	50
Générer tonalité.....	51
Joindre les fichiers mono pour créer un stéréo.....	52
Dupliquer	53
Copier vers Nouveau	54
Mixer au fichier.....	55
Répéter la boucle.....	56
Silence.....	57
Découper.....	58
Modifier les échantillons.....	60

Enregistrer la zone sélectionnée sous.....	61
Insérer un fichier.....	62
Montage mp3 sans perte.....	63
Fondu enchaîné.....	65
Égaler le volume de tous les fichiers ouverts.....	67
Classification des clips.....	68

Effets

Effets et processus audio.....	72
Chaîne d'effets.....	73
Effets DirectX.....	74
Plug-ins VST.....	75

Fichiers multimédias et autres contenus

Éditeur de transcription.....	76
-------------------------------	----

Effets

Amplifier.....	77
Normaliser.....	78
Compresseur.....	79
Égaliseur.....	82
Enveloppe.....	85
Panoramique stéréo.....	86
Écho.....	87
Réverbération.....	88
Phaser.....	89
Flanger.....	90
Vibrato.....	91
Trémolo.....	92
Doppler.....	93
Wah-Wah.....	94
Choeur.....	95
Distorsion.....	96
Effet de radio AM.....	97
Effet téléphone.....	98
Inverser.....	99
Fondu.....	100
Modification de la vitesse et de la hauteur.....	102
Réduire les voix.....	103
Isoler les voix.....	104
Effet anonyme.....	105
Modification de la voix.....	106

Nettoyage audio

Réduction du bruit.....	107
Suppression des clics/craquements.....	108
Filtre Passe-haut.....	109
Filtre Passe-bas.....	110
Filtre passe-bande.....	111

Contrôle du gain automatique.....	112
Correction de la tension de décalage continue.....	113
Dé-esseur.....	114
Déréverbération.....	115

Outils

Analyse de fréquence (FFT et TFFT).....	116
Synthèse vocale.....	118
Naviguer la parole.....	119
Convertisseur de lot.....	120
Créer sonnerie.....	121
Télécharger à partir de la bibliothèque de sons.....	122
Éditeur de son Surround.....	123
Recherche de crête.....	125
Détection des battements.....	126
Mettre à jour les BPM.....	127

Options

Options.....	128
Général.....	129
Audio.....	131
Enregistrement.....	132
VSTs.....	134
Apparence.....	135
Souris.....	137
Lecture.....	138
Touches et macros.....	139
Types de fichiers.....	140
Enregistrement de métronome.....	141
Affichez les options.....	142

Formats de sortie

Formats de sortie WavePad.....	143
Paramètres WAV.....	144
Paramètres MP3.....	145
Paramètres Vox/Raw.....	146
Paramètres OGG.....	147
Paramètres FLAC.....	148
Paramètres AAC/M4A.....	149
Paramètres AMR.....	150
Paramètres de podcast RSS.....	151
Paramètres de liste de lecture M3U.....	152
Paramètres de liste de lecture PLS.....	154
Paramètres de liste de lecture WPL.....	155

Général

Rechercher et lire des enregistrements.....	157
Paramètres d'affichage vidéo.....	159
Paramètres YouTube.....	160

Propriétés vidéo.....	161
Avancé	
Options de ligne de commande.....	162
Suite	
Programmes conseillés.....	164
Dépannage	
Aucune entrée audio.....	165
Pas de sortie audio.....	166
Références d'écran	
Recherche d'applications.....	167
Sonothèque NCH	
Sonothèque NCH.....	168
Description des écrans	
Custom Resolution.....	169
Custom Resolution (360-Degree Video).....	170
Custom Frame Rate.....	171
Detected Format.....	172
Select Stream.....	173
Send Email Dialog.....	174

Autres liens

[Recommandations de matériel](#)[Microphones recommandés](#)[Casques recommandés](#)

[Haut-parleurs recommandés](#)[Périphériques audio recommandés](#)[Paramètres MPC](#)

[Paramètres APE](#)[Paramètres SPX](#)

Mise à niveau vers l'édition Master de WavePad

Un certain nombre d'outils professionnels pour WavePad ne sont disponibles que si vous avez acheté une mise à niveau vers l'édition Master de WavePad.

Pour afficher le prix de la mise à niveau vers la version Master de WavePad, veuillez ouvrir la page <https://secure.nch.com.au/cgi-bin/register-fr.exe?software=wavepad>.

Après avoir acheté et activé votre licence, vous recevrez une inscription avec votre nom et vos coordonnées. Utilisez le menu Fichier -> Enregistrer la mise à niveau vers l'édition Master et entrez les détails exactement tels qu'ils s'affichent dans l'inscription.

Suite NCH Software

C'est un moyen utile de parcourir tous les logiciels disponibles de NCH Software

Vous pouvez voir un ensemble de produits par type comme audio, vidéo et ainsi de suite et voir le produit. De là, vous pouvez essayer le produit et il va se télécharger et s'installer pour vous permettre d'en faire l'essai. Si le programme est déjà installé, vous pouvez cliquer sur "exécuter maintenant" et il s'exécutera pour vous.

Il existe aussi une liste de fonctionnalités pour les produits dans la liste. Cliquez sur une fonction, comme "éditer un fichier vidéo", pour installer un produit avec cette capacité.

Recherche

Recherchez dans notre site web des produits correspondants à tous les mots-clé que vous avez entrés.

Consulter nos autres logiciels

Parcourez notre site web pour plus de logiciels.

S'abonner à notre bulletin d'informations

Vous pouvez vous abonner à notre bulletin pour les annonces de nouvelles versions et de rabais. Vous pouvez vous désabonner à tout moment.

Consulter les dernières remises sur achat

Découvrez les dernières offres et remises que nous offrons pour l'achat de nos produits.

Options de l'encodeur Opus

Encoder l'audio en format Opus.

Vitesse de transmission

Vitesse de transmission cible en Ko/sec (6-256 par canal) En mode VBR ceci spécifie le taux moyen pour une grande et diverse collection audio. En modes CVBR et Hard-CBR ceci spécifie la vitesse de transmission de sortie spécifique. Défaut pour l'entrée de ≥ 44.1 kHz est de 64 Kbits/sec par flux mono, 96 Kbits/sec par paire.

Utiliser l'encodage de vitesse de transmission par défaut

En mode par défaut, l'encodeur choisira la vitesse de transmission automatiquement. Défaut pour l'entrée de ≥ 44.1 kHz est de 64 Kbits/sec par flux mono, 96 Kbits/sec par paire.

Utiliser l'encodage de vitesse de transmission variable

En mode VBR la vitesse de transmission peut accélérer ou ralentir librement dépendamment du contenu pour atteindre une qualité plus constante.

Utiliser l'encodage de vitesse de transmission avec variable contrainte

Sortie à une vitesse de transmission spécifique. Ce mode est analogue aux encodeurs CBR en AAC/MP3 et gérés en codeur vorbis. Ceci livre une qualité moins constante que le mode VBR mais un taux d'échantillonnage constant.

Utiliser l'encodage de taux d'échantillonnage fixe

Avec hard-cbr, chaque cadre sera exactement de la même taille, semblable au fonctionnement des codecs vocaux. Ceci livre une qualité moindre en générale, mais est utile lorsque les changement de vitesse de transmission peuvent entrainer une perte des données dans les canaux cryptés ou sur les transports synchronisés.

Mixage vers le bas (Aucun)

Ne pas mixer vers le bas, garder les canaux pareils à la source.

Mixage vers le bas en mono

Forcer le mixage vers le bas en mono

Mixage vers le bas en stéréo

Mixage vers le bas en stéréo si les canaux d'entrée > 2 .

Termes du contrat de licence logiciel

Nous avons pour but de fournir une expérience positive à nos utilisateurs avec nos logiciels. Nous vous l'offrons sur la base que vous acceptiez notre Contrat de Licence et d'Utilisateur Final (CLUF).

Ce CLUF limite nos responsabilités et est gouverné par un Accord d'Arbitrage et un Accord de Site. Veuillez lire les informations ci-dessous puisqu'elles pourraient affecter vos droits.

1. Les copyrights de ce logiciel et de toute oeuvre audio ou visuelle distribuée avec le logiciel sont la propriété de NCH Software et de ses propriétaires respectifs indiqués dans la fenêtre À propos. Tous droits réservés. La licence permettant l'installation de ce logiciel et de tout logiciel groupé avec ce logiciel ou installé à la demande depuis ce logiciel n'est accordée qu'en accord avec ces conditions. Ces droits d'auteur ne s'appliquent pas aux œuvres créatives créées par vous, l'utilisateur.

2. Par l'installation, l'utilisation ou la distribution de ce logiciel, vous, en votre propre nom et au nom de votre employeur ou de votre société, acceptez ces termes. Si vous n'acceptez pas ces termes, vous ne pouvez pas utiliser, copier, transmettre, distribuer ou installer ce logiciel - vous devez le retourner au lieu d'achat dans les 14 jours pour obtenir un remboursement total.

3. Ce logiciel, ainsi que tous les fichiers, données et supports associés, sont distribués « en l'état » et sans garantie de tout ordre, explicite ou implicite, sauf lorsque la Loi l'exige. Si vous avez l'intention de vous servir de ce logiciel pour des opérations critiques, vous devez le tester complètement avant de l'utiliser, installer des systèmes redondants et assumer tout risque éventuel.

4. Nous déclinons toute responsabilité pour toute perte résultant de l'utilisation de ce logiciel, y compris, mais pas exclusivement, toute perte spéciale, fortuite ou consécutive. Votre unique recours en cas de plainte contre nous se limite au remboursement complet du montant payé pour l'achat du logiciel.

5. Vous n'avez pas l'autorisation d'utiliser ce logiciel dans toute circonstance où une panne de ce logiciel risquerait d'entraîner des dommages corporels ou des pertes de vie(s) humaine(s). Vous n'avez pas l'autorisation d'utiliser ce logiciel si vous ne faites pas régulièrement une sauvegarde de votre ordinateur, ou si vous ne possédez pas d'antivirus et de pare-feu installés sur l'ordinateur, ou si vous conservez des données cryptées sur votre ordinateur. Vous acceptez de nous exonérer de toute plainte portant sur une utilisation non autorisée de cette nature.

6. Vous pouvez copier ou distribuer le fichier d'installation de ce logiciel dans sa forme complète et non modifiée, mais vous ne pouvez en aucune circonstance distribuer de code d'inscription de logiciel pour aucun de nos programmes sans autorisation écrite. Dans l'éventualité où vous procéderiez à la distribution de code d'inscription de logiciel, vous seriez dans l'obligation légale de payer le prix d'achat total pour chaque emplacement où l'utilisation non autorisée se produirait.

7. L'utilisation des statistiques collectées par le logiciel est soumise à la Déclaration de confidentialité de NCH Software, qui autorise la collecte automatique et anonyme des statistiques d'utilisation dans certaines circonstances limitées.

8. Choix de législation Si vous résidez aux États-Unis, votre relation est avec NCH Software, Inc, une entreprise des États-Unis, et cet accord est gouverné par les lois du Colorado. Si vous résidez ailleurs dans le monde à l'extérieur des États-Unis, votre relation est avec NCH Software Pty Ltd, une entreprise Australienne, et cet accord est gouverné par les lois et les tribunaux du Territoire de la capitale australienne (Australian Capital Territory). De telles cours ont une juridiction continue et exclusive sur n'importe quelle dispute entre vous et nous, peu importe la nature de la dite dispute.

9. Clients des États-Unis seulement: Accord d'arbitrage et recours collectif: Si vous résidez aux États-Unis, NCH Software et vous acceptez d'arbitrer toute dispute et réclamation entre nous en accord avec les règles inscrites dans la version anglaise de ces termes ici:

<https://www.nch.com.au/general/legal.html>. VEUILLEZ LES LIRE TRÈS ATTENTIVEMENT. CECI POURRAIT AFFECTER VOS DROITS. En ces termes, VOUS ET NCH ACCEPTEZ QUE CHACUN PUISSE APPORTER DES RÉCLAMATIONS CONTRE L'AUTRE SEULEMENT EN VOTRE ET SES CAPACITÉS INDIVIDUELLES, ET NON COMME UN PLAIGNANT OU MEMBRE DE CLASSE DE COLLECTIVE OU PROCÉDURE REPRÉSENTATIVE.

Procédé d'autorisation de Google sur Windows XP et Vista

Des étapes supplémentaires sont nécessaires pour donner aux WavePad l'autorisation de télécharger sur Google Drive et/ou YouTube lorsqu'ils sont exécutés sous Windows XP ou Windows Vista :

1. Cliquez sur **Autoriser...** dans l' **Autorisation** .
2. Dans la page Web qui s'ouvre, connectez-vous à votre compte Google si nécessaire.
3. Confirmez que vous autorisez WavePad à accéder aux fonctionnalités demandées.
4. Copiez le **Code d'autorisation** fourni par Google et collez-le dans la boîte de dialogue **Confirmation d'autorisation** dans WavePad.
5. Cliquez sur **Prêt** pour confirmer que l'autorisation est terminée.

Concepts de base - Vue d'ensemble

WavePad est un programme de montage sonore pour Windows, Mac OS X, iOS et Android. Il vous permet d'enregistrer et d'éditer des enregistrements vocaux et d'autres enregistrements audio. Vous pouvez couper, copier et coller des parties de l'enregistrement et, si nécessaire, ajouter des effets comme l'écho, l'amplification et la réduction du bruit.

WavePad est conçu pour être une solution d'édition audio très facile et intuitive à utiliser. En quelques minutes à peine, vous serez en mesure d'ouvrir ou d'enregistrer un fichier et de l'éditer. Si vous prenez le temps d'explorer les autres fonctionnalités, vous pourrez découvrir de nombreux outils puissants adaptés aux besoins des ingénieurs du son professionnels.

WavePad, édition de base, est gratuit, mais nous espérons que vous envisagerez de passer à WavePad édition Master. Avec l'édition Master, vous avez un ensemble de fonctionnalités conçues avec le professionnel à l'esprit. Pour afficher les prix ou pour acheter WavePad édition Master,

consultez la page <https://secure.nch.com.au/cgi-bin/register-fr.exe?software=wavepad> .

Fonctionnalités

- Prise en charge d'un grand nombre de formats de fichiers (multiples codecs), mp3, flac, ogg, vox, gsm, real audio et de nombreux autres.
- Un grand nombre de fonctions d'édition, dont couper, copier, coller, supprimer, insérer, silence, découpage automatique et d'autres.
- Les effets sont les suivants : amplification, normalisation, égalisation, enveloppe, réverbération, écho, réduction du bruit, conversion du taux d'échantillonnage et bien d'autres.
- Une vue Spectrogramme de fréquence, avec modification de fréquence.
- Bibliothèque d'effets sonores et de musique avec plus de 1 000 clips audio gratuits.
- Éditeur de son surround pour produire de l'audio en son surround.
- Prise en charge de taux d'échantillonnage de 6000 à 192000Hz stéréo ou mono, 8, 16, 24 ou 32 bits.
- Capacité de fonctionner avec plusieurs fichiers en même temps.
- Comprend un extracteur de CD pour charger de l'audio directement à partir d'un CD-ROM.
- Le lecteur comprend le contrôle Scrub/signal pour une édition précise.
- L'enregistreur prend en charge les pauses, les reprises, le découpage automatique et l'enregistrement par activation vocale.
- Prise en charge de l'interface MDI (Multiple Document Interface), ce qui permet d'afficher plusieurs fichiers sur un même écran.
- Prise en charge de la lecture MME, DirectSound et ASIO.
- Prise en charge de l'enregistrement MME et ASIO.
- Prise en charge complète des plug-ins VST.

Configuration requise

- Windows XP/Vista/7/8/10/11

WavePad n'est qu'un des composants de la suite de logiciels audio, vidéo et professionnels de NCH Software. Si vous ne l'avez pas encore fait, veuillez consulter www.nch.com.au pour télécharger de nombreux autres programmes complémentaires.

Concepts de base - Concepts généraux audio

Cette rubrique est une introduction générale à des concepts audio clé pour celles et ceux qui n'ont pas travaillé avec l'audio auparavant. Si vous vous considérez comme « audiophile » ou si vous avez des antécédents différents sur votre apprentissage du son, vous pouvez sauter cette page.

Son

Le point de départ de toute action de WavePad est le son. Le son est constitué d'air se déplaçant rapidement à la manière d'une onde (« wave », en anglais). Il est créé par les vibrations d'un objet (par exemple nos cordes vocales, une corde de guitare ou une enceinte stéréo) et peut être détecté par l'oreille ou un microphone. Un microphone convertit ces vibrations en voltage électronique alternatif, que la carte-son de l'ordinateur peut modifier en données utilisées par WavePad.

Fréquence

Un moyen d'analyser le son est d'observer la vitesse de vibration pendant son déplacement dans l'air. Le nombre de fois que cette vibration se produit par seconde s'appelle la « fréquence » sonore et elle est mesurée en Hertz (Hz) ou kilohertz (kHz).

Il arrive souvent que les sons ne consistent pas d'une seule onde vibrant à une certaine fréquence dans l'air, ils contiennent plus souvent des ondes multiples à des vitesses différentes et à des niveaux de volume différents. WavePad contient un ou deux outils qui vous permettront de constater les effets par vous-même, veuillez consulter les sections

Analyse de fréquence (FFT et TFFT) pour des informations additionnelles.

On considère l'oreille humaine capable d'entendre les sons allant d'environ 20 Hz (20 vibrations/seconde) jusqu'à 20 000 Hz (20 000 vibrations/seconde). En réalité, la plupart d'entre nous ne pouvons entendre qu'à hauteur de 15 000 Hz, mais les spécialistes de l'audio indiquent souvent être capables d'entendre les sons allant jusqu'à la marque des 20 000 Hz. Les fréquences de la voix humaine vont de 300 Hz à 3 000 Hz.

Niveau sonore, volume, amplitude, niveau et gain

Les termes niveau sonore, volume, amplitude et niveau signifient à peu-près la même chose. Plus le son a de volume, plus il a fallu de puissance pour le créer et plus ce son est fort.

Lors du réglage du volume d'un son (par exemple lors de l'utilisation de la fonctionnalité de l'effet Amplifier de WavePad), la valeur « Gain » correspond à l'augmentation ou à la réduction du niveau. Cette valeur peut être représentée en pourcentage ou dans une échelle appelée « décibel » ou « dB » (poursuivez la lecture !).

L'oreille humaine peut entendre une gamme remarquablement large de sons de très faible à très haute puissance. L'oreille ne perçoit pas les différences de puissance en proportion directe de la puissance mais de manière logarithmique. Pour correspondre plus étroitement à la façon dont nous entendons l'intensité sonore, les ingénieurs du son utilisent l'échelle de décibels (dB). Pour vous donner une idée de la façon dont cela fonctionne, réduire le niveau de volume d'un son de 6 dB signifie que vous baissez l'amplitude de 1/2 ou la puissance de 1/4. À l'inverse, une augmentation de 6dB du niveau correspond au doublement de l'amplitude. Une chute de 20 dB signifie 1/10 de l'amplitude (ou 1/100 de la puissance). La plus petite unité de changement d'intensité sonore qu'une personne remarquera est d'environ + / - 3dB.

Enregistrement audio et ordinateurs

Pour stocker et reproduire l'audio sur votre ordinateur, le signal audio provenant du microphone est converti par votre carte-son en une série de nombres en succession rapide. On peut considérer que ces nombres représentent la pression à la surface du microphone à des points divers sur une période. Ce processus de conversion de l'audio en une série de nombres s'appelle « échantillonnage ».

Taux d'échantillonnage

Le taux d'échantillonnage correspond au nombre de fois où l'amplitude est convertie en un nombre par seconde. Par exemple, à un niveau de qualité d'enregistrement de CD, votre ordinateur stocke 44 100 nombres par seconde, chacun représentant l'amplitude au point sur une période.

Il est possible de montrer que la fréquence maximale possible pouvant être transportée dans un échantillon sonore correspond exactement à la moitié du taux d'échantillonnage. En réalité, il s'agit d'un peu moins. Donc par exemple, un enregistrement effectué avec un taux d'échantillonnage de 44 100 transportera des fréquences allant jusqu'à 20 000 Hz.

Un guide rapide des taux d'échantillonnage suit :

- 6000 - Qualité vocale très faible
- 8000 - Qualité vocale téléphonique
- 11025 - Qualité vocale raisonnable - par exemple, dictée
- 22050 - Bonne qualité vocale, musique de qualité raisonnable - par exemple, CD multimédia.
- 44100 - Qualité de CD.

Des taux d'échantillonnage supérieurs, notamment de 48 000, 88 200, 96 000 et même 192 000 sont quelquefois utilisés, mais de nombreux ingénieurs du son indiquent que ces taux ne fournissent pas de véritable amélioration audible de la qualité (hormis l'ajout d'un peu plus de redondance au système).

Conseil : il faut toujours enregistrer et travailler avec de l'audio avec le même taux d'échantillonnage que vous utiliserez au final, car chaque conversion entraîne une perte de qualité. Par exemple : si vous créez un CD, utilisez 44 100. Pour un téléphone, utilisez 8 000.

Canaux stéréo / mono

Des « canaux » audio multiples peuvent être enregistrés en même temps. Le plus souvent, l'enregistrement « Stéréo » est constitué de deux canaux (gauche et droite) avec lesquels nos deux oreilles nous donnent un sens de la direction et de l'espace de l'audio. L'enregistrement avec un seul canal est considéré comme l'enregistrement « Mono ».

Conseil : si vous enregistrez la voix, veillez à enregistrer en mode Mono. Si vous enregistrez de la musique produite par plusieurs instruments, utilisez le mode Stéréo.

8/16/24/32 bits

Vous avez peut-être remarqué des termes comme « 8 bits » ou « 16 bits » lorsque vous consultez des fichiers de son, mais vous ne savez pas exactement de quoi il s'agit. Le nombre de bits, comme dans le cas du taux d'échantillonnage, est un indicateur de la qualité ou la résolution du son à l'intérieur du fichier. Plus le nombre de bits est important, meilleure est la résolution. WavePad utilise 32 bits dans son mécanisme interne pour une qualité audio optimale. Toutefois, 16 bits peuvent souvent suffire pour l'enregistrement.

Compression et codecs de fichiers audio

L'un des problèmes de l'audio de haute qualité est que vous pouvez vous retrouver avec fichiers audio de grande taille. Pour éviter ce problème, vous pouvez utiliser la « compression » pour réduire la taille de vos fichiers. Les systèmes utilisés pour mettre en œuvre la compression dans les fichiers audio s'appellent les « codecs ».

Il existe plusieurs codecs différents, comme : MPEG Layer-3/MP3, Ogg Vorbis (tous deux bon pour la musique) et GSM (bon pour les téléphones ou la voix). La plupart des codecs sont conçus pour une fonction précise, habituellement pour stocker soit la musique ou la voix.

Vous pouvez sélectionner le codec de compression à utiliser avec l'option Fichier -> Enregistrer sous dans WavePad. Il convient de noter que la plupart des codecs de compression entraînent des pertes, toutefois - cela signifie que vous perdez de la qualité audio chaque fois que vous enregistrez le fichier. Pour cette raison, il est important de ne pas enregistrer de fichier audio sous forme compressée sauf en cas d'absolue nécessité. Par exemple, si vous devez enregistrer un fichier sur lequel vous comptez travailler davantage, enregistrez-le sous forme non compressée, comme le format Wave PCM 44 100 Hz, 16 bits.

La compression de fichier audio ne doit pas être confondue avec la compression de plage dynamique audio. La compression de fichier concerne exclusivement la réduction de la taille du fichier, tandis que la compression de plage dynamique concerne le contrôle du volume. Pour des informations complémentaires sur la compression de plage dynamique, veuillez consulter [Effets](#).

Édition et effets

Éditer signifie supprimer ou insérer de l'audio. Les effets sont des processus qui modifient l'audio de quelque manière que ce soit (par exemple, ajout d'écho ou réduction du volume).

Voir les menus Modifier et Effets de WavePad. Chaque effet fait l'objet d'une explication détaillée sur la page [Effets](#).

Concepts de base - Concepts de base de WavePad

Lire

Pour faire la lecture à partir de la position actuelle, appuyez sur F9 .

Lire à nouveau

Pour répéter la lecture d'un fichier à partir de la même position de curseur, appuyez sur CTRL+Espace .

Enregistrer

Pour enregistrer (à la position actuelle ou par dessus la zone sélectionnée), appuyez sur la touche F5 .

Se déplacer dans le fichier

Pour aller au début, appuyez sur la touche Origine ou appuyez sur la touche Fin pour aller à la fin. Pour faire un retour rapide, appuyez sur la touche « Flèche gauche » et maintenez-la enfoncée, pour faire une avance rapide, utilisez la flèche droite.

Vous pouvez également déplacer la position en cliquant l'une des fenêtres d'onde.

Scrub (lecture dynamique)

Pour trouver des positions de montage avec vos oreilles appuyez sur F6 pour activer la lecture dynamique . Cela permet des mouvements bien plus précis (avec les touches fléchées) pendant que vous écoutez le point que vous voulez éditer.

Sélection des zones

Avant de pouvoir appliquer des effets ou de modifier des fonctionnalités vous devez sélectionner la zone à modifier où à laquelle appliquer l'effet. Appuyez sur Ctrl+A pour sélectionner l'ensemble du fichier. Pour sélectionner avec la souris, cliquez sur la forme d'onde et faites glisser sur la partie que vous souhaitez sélectionner.

Concepts de base - Référence de l'écran principal

Écran principal



fenêtre supérieure affiche la forme d'onde du fichier audio toujours dans toute sa longueur - c'est utile pour savoir où vous êtes dans le fichier, et vous pouvez click pour sauter rapidement à une nouvelle zone de la forme d'onde. La **fenêtre inférieure** affiche la forme d'onde de l'audio en fonction du niveau de zoom. Pour déplacer la fenêtre inférieure d'un côté à l'autre, utilisez la barre de défilement horizontal juste sous la fenêtre inférieure. Cliquer et faire glisser la forme d'onde créera une sélection.

Menu - Contient toutes les actions possibles de WavePad. Pour masquer le menu, cliquez sur le bouton fléché à gauche de l'icône Aide, situé à droite de la barre d'outils.

Onglets - Organisent les fonctionnalités de WavePad pour optimiser le déroulement du travail. Cliquez sur un onglet pour afficher les fonctionnalités et les outils qui lui sont associés.

Barre de commandes - Elle contient des liens pour les fonctionnalités les plus utilisées dans WavePad. Vous pouvez réduire les sections que vous n'utilisez pas souvent en cliquant sur le titre ou fermer la barre de commande complètement en cliquant sur le X rouge dans le coin supérieur droit. Pour contrôler l'apparence de la barre de commande, cliquez sur le menu Afficher puis Barre de commande.

Boutons de zoom

A. Zoom arrière - Cliquez sur ce bouton pour faire un zoom arrière de la vue de la fenêtre inférieure de la forme d'onde.

B. Zoom avant - Cliquez sur ce bouton pour faire un zoom avant.

C. Afficher la zone entière - Cliquez sur ce bouton pour faire un zoom arrière afin d'afficher la longueur totale du fichier.

D. Zoom sur la sélection - Cliquez sur ce bouton pour faire un zoom sur la zone que vous venez de sélectionner.

E. Zoom vertical - Cliquez sur ce bouton pour augmenter ou réduire l'amplitude d'affichage (pour voir les sons plus doux).

Une commande de réglage de la barre de suivi du zoom située entre les boutons Zoom avant et Zoom arrière permet également des variations de zoom infinies.

Affichez les options

F. Mode de modification d'échantillon - Cela vous permet de modifier les échantillons audio individuels dans la forme d'onde à l'aide de la souris.

G. Affichage + haut / - bas - Cette option combine les canaux gauche et droit en une même forme d'onde.

H. Affichage de l'onde canal gauche haut / canal droit bas - Cette option permet d'afficher de part et d'autre de la ligne centrale le canal gauche, dans la partie supérieure, et le canal droit, dans la partie inférieure.

I. Afficher les canaux séparément - Les canaux gauche et droit sont affichés en formes d'onde indépendantes.

J. Modification de canaux indépendant - Ceci permet de modifier les canaux gauche et droit séparément.

K. Spectrogramme de fréquence linéaire - Afficher le spectrogramme de fréquence avec une échelle linéaire

L. Spectrogramme de fréquence logarithmique - Afficher le spectrogramme de fréquence avec une échelle linéaire

M. Afficher le marqueur de décibels - Ceci permet d'afficher les marques de décibel sur la forme d'onde.

N. Informations sur la sélection des vagues - Voir ci-dessous pour plus d'informations.

Informations de la sélection d'onde

Informations sur la région sélectionnée de l'onde. Illustré à la lettre **N** du diagramme ci-dessus. (Remarque: Pour sélectionner une région, vous pouvez cliquer sur la fenêtre d'onde et la faire glisser jusqu'à la position souhaitée ou maintenir la touche Maj enfoncée et appuyer sur les boutons fléchés gauche ou droit)

Début - Cette fonction affiche la position de départ de la zone sélectionnée.

Fin - Cette fonction affiche la position de fin de la zone sélectionnée.

Sélec. longueur - Cette fonction affiche la longueur de la zone sélectionnée.

Longueur du fichier - Cette fonction affiche la longueur de l'ensemble du fichier.

Curseur sonore et paramètres

O. Curseur sonore- Réglez le volume de la lecture.

P. Paramètres du mélangeur de son - Affichez les paramètres du mélangeur de son Windows.

Concepts de base - Annuler et rétablir

Annuler (Ctrl+Z)

L'action Annuler signifie de restaurer le fichier à son état avant la fonction de modification précédente. Cela est utile si vous souhaitez essayer une modification ou si vous avez simplement fait une erreur. Pour annuler votre dernière action, appuyez sur Ctrl+Z .

Remarque : vous pouvez annuler jusqu'aux 32 dernières actions.

Rétablir (Ctrl+Y)

Si, après avoir annulé une action, vous décidez que la modification était en fait ce que vous vouliez vraiment faire, vous pouvez rétablir cette action.

Concepts de base - Utilisation des fichiers

Créer un nouveau fichier audio

Pour créer un nouveau fichier appuyez sur Ctrl+N.

Lors de la création d'un nouveau fichier, WavePad vous invite à sélectionner le taux d'échantillonnage et les canaux. Vous pouvez désactiver cette invite et paramétrer le taux par défaut à l'aide des [Options de WavePad](#).

Pour plus d'informations pour vous guider dans la sélection des taux d'échantillonnage et des canaux, veuillez consulter [Concepts généraux audio](#).

Ouvrir un fichier audio existant

Pour ouvrir un fichier existant, appuyez sur Ctrl+O, naviguez pour localiser le fichier que vous souhaitez ouvrir et cliquez sur Ouvrir.

Vous pouvez également charger des pistes audio à partir des CD en sélectionnant Fichier -> Charger piste(s) du CD audio. Sélectionnez une piste en cliquant dessus ou en maintenant enfoncée la touche Ctrl pour sélectionner plusieurs pistes.

Enregistrer un fichier audio

Pour enregistrer le fichier audio actuel avec le nom actuel appuyez Ctrl+S.

Voir [Services Cloud](#) pour des informations additionnelles sur le support des services Cloud dans WavePad.

Pour enregistrer le fichier avec un autre nom ou dans un autre format, utilisez le menu Fichier -> Enregistrer sous (ou appuyez sur Ctrl+Maj+S).

Remarque : lorsque vous traitez des fichiers audio, il est déconseillé d'enregistrer les fichiers dans un format compressé avant d'avoir terminé l'édition, car chaque fois que vous enregistrez et que vous rechargez un fichier dans un format compressé, vous perdez de la qualité.

Enregistrez les fichiers en tant que fichier wav PCM pour conserver la qualité.

Voir [Formats de sortie](#) pour obtenir plus d'informations.

Copier le/les fichiers sur CD

En sélectionnant cette option, vous aurez la possibilité de graver tout fichier ouvert en utilisant [Express Burn - Graveur de CD](#) également produit par NCH Software. Sélectionnez simplement « Copier le/les fichiers sur CD », puis sélectionnez le type de CD (soit un CD de données, soit un CD audio), puis suivez les invites affichées à l'écran.

Envoyer un fichier audio

WavePad vous permet d'envoyer le fichier par courriel ou connexion Internet directe. Vous pouvez sélectionner comment envoyer un fichier en utilisant le menu Fichier-gt;Envoyer.

Courriel

Si vous sélectionnez cette option, WavePad envoie le fichier en pièce jointe dans un courriel.

Entrez l'adresse de courriel du destinataire dans la zone Adresse de courriel.

Courriel - Paramètres

Par défaut, WavePad utilise le système MAPI pour envoyer des courriels à l'aide de votre logiciel de messagerie actuel (Eudora, Outlook, Lotus Notes, etc.). Pour utiliser ce paramètre, vous devez paramétrer votre logiciel de messagerie comme le « serveur MAPI par défaut ». L'avantage de ce système est que votre logiciel de messagerie gère les courriels. Toutefois, certains logiciels de messagerie peuvent présenter des problèmes. Si vous avez des problèmes avec MAPI, essayez le protocole SMTP interne.

Si vous sélectionnez l'option « SMTP interne simple », les courriels sont envoyés directement par WavePad à votre serveur. Vous devez entrer l'hôte de messagerie SMTP utilisé par votre FAI (fournisseur d'accès Internet) pour l'envoi des courriels (veuillez le contacter si vous ne connaissez pas ce paramètre).

Si, lors de l'utilisation de Internal Simple SMTP, cela ne fonctionne pas, il se peut que votre serveur nécessite un identifiant authentifié (un nom d'utilisateur et un mot de passe) pour envoyer un courrier électronique. Si c'est le cas, ajoutez :username:password au serveur SMTP (c'est-à-dire smtp.votreserveur.com:nomutilisateur:mot de passe).

Connexion Internet directe

WavePad peut envoyer des fichiers directement vers un serveur Internet. Cette méthode est plus rapide que l'option de messagerie, mais exige que le destinataire ait accès à un service d'hébergement Web (FTP) pour stocker les fichiers.

Sélectionnez l'option Connexion Internet directe et entrez les données Serveur, Nom d'utilisateur, Mot de passe et Répertoire pour paramétrer votre serveur FTP pour votre destinataire.

Concepts de base - Enregistrement

Enregistrement

Pour commencer à enregistrer, appuyez sur la touche F5 ou sur le bouton Enregistrer. L'enregistrement sera effectué directement dans votre fichier actuellement ouvert, à la position de votre curseur. Si vous avez sélectionné une zone d'audio, elle sera remplacée par votre nouvel enregistrement. Si vous n'avez pas de fichier ouvert, alors l'enregistrement commencera dans un nouveau fichier.

Pour ajuster les paramètres d'enregistrement, ouvrez **Options > Enregistrement**, où vous pouvez choisir votre périphérique d'enregistrement, régler le volume d'enregistrement et activer ou désactiver l'activation vocale et le découpage automatique.

Le **taux d'échantillonnage d'enregistrement** s'adapte automatiquement pour correspondre au taux d'échantillonnage du fichier actuel, à moins que le périphérique d'enregistrement ne prenne pas en charge ce taux d'échantillonnage, auquel cas il vous sera demandé si vous souhaitez continuer l'enregistrement à un taux d'échantillonnage que le périphérique prend en charge.

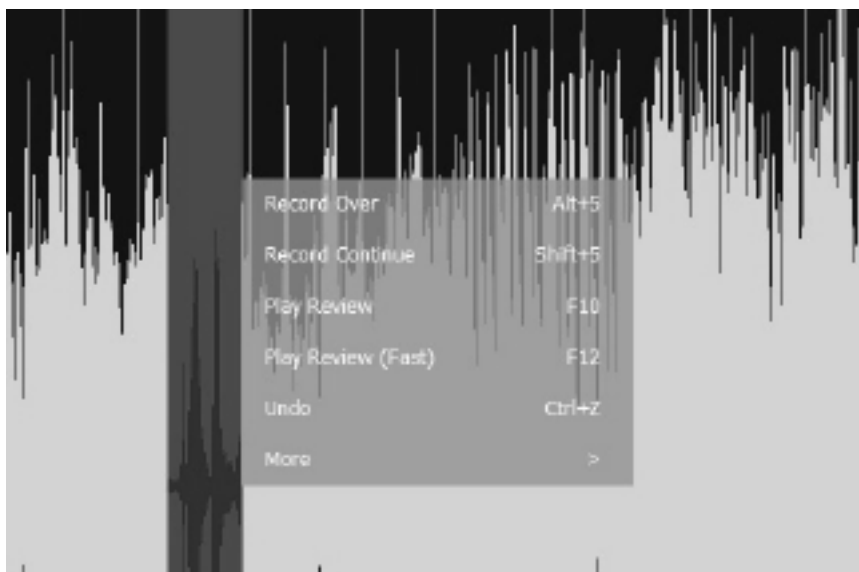
Le nombre de canaux d'un enregistrement (un pour **Mono**, deux pour **Stéréo**) s'adapte aussi automatiquement au fichier actuel. Veuillez noter que lorsque vous enregistrez en stéréo avec un périphérique uniquement mono (comme la plupart des microphones), les canaux gauche et droit seront des copies identiques de l'enregistrement mono.

Lorsque vous commencez l'enregistrement, le bouton « Scrub » se transforme en bouton « Pause » et le bouton « Aller au début » se transforme en bouton « Reprendre ». Appuyez sur le bouton 'Pause' pour **mettre en pause l'enregistrement**. Vous pouvez ensuite **reprendre l'enregistrement** en appuyant à nouveau sur le bouton d'enregistrement ou sur le bouton d'enregistrement.

Lorsque **Enregistrement sans échec** est activé, vous ne pouvez pas cliquer ailleurs dans le programme, sauf arrêter lors de l'enregistrement pour arrêter l'enregistrement. Si vous essayez de faire quoi que ce soit, vous verrez simplement une bulle sur le bouton d'arrêt. C'est pour prévenir les accidents.

Après l'enregistrement, un menu apparaîtra.

- « Enregistrer par dessus » remplace l'enregistrement précédent par un nouvel enregistrement.
- « Continuer l'enregistrement » poursuit l'enregistrement à partir du curseur.
- « Réviser la lecture » lit la région enregistrée en vitesse normale.
- « Réviser la lecture (rapide) » lit la région enregistrée à une vitesse 1,5x.
- « Annuler » rétablit l'enregistrement
- « Plus> » montrera d'autres actions qui peuvent être effectuées sur la région enregistrée



- Placement du micro ! Gardez le micro à l'écart des ventilateurs d'ordinateur / bruit ambiant

- Testez un enregistrement avant de commencer
- Enregistrez votre voix en mono, puis convertissez-vous en stéréo après l'édition/ajout d'effets
- Utilisez « Normaliser » une seule fois, après tout l'édition et les effets ont été ajoutés

Enregistrement Overdub / Mix

(**Note** : Nous vous recommandons d'essayer MixPad pour enregistrer un overlay à mélanger avec un autre fichier audio. Mixer l'enregistrement sur des pistes séparées avant d'exporter votre fichier audio offre de nombreux avantages.)

Pour enregistrer un overdub/mix, ouvrez votre fichier audio dans WavePad. Ensuite, démarrez l'enregistrement Overdub / Mix en appuyant sur Ctrl + Maj + F5 ou en allant dans "Menu" -> "Contrôle" -> "Enregistrer" -> "Enregistrer - Overdub / Mix". L'enregistrement commencera immédiatement à votre curseur, vous entendrez le fichier audio en cours de lecture pendant que vous enregistrez votre overdub. Lorsque vous avez terminé l'enregistrement, appuyez sur Arrêt.

Si vous devez recommencer, utilisez Annuler pour supprimer votre enregistrement précédent, placez votre curseur à la position de démarrage, puis recommencez l'enregistrement overdub/mix à l'aide des touches de raccourci Ctrl + Maj + F5 ou en allant dans "Menu" -> "Contrôle" -> "Enregistrer" -> "Enregistrer - Overdub / Mix".

Punch and Roll

Pour démarrer l'enregistrement de punch and roll, sélectionnez une région dans le fichier audio et cliquez sur « Punch » dans l'onglet Enregistrement. La lecture audio commencera 3 secondes avant la région sélectionnée et commencera l'enregistrement. Après la durée de la région sélectionnée, il sera également lu 3 secondes après l'enregistrement. Le temps de lecture peut être configuré dans « Options d'enregistrement » -> « Paramètres punch and roll ».

Il existe différents modes d'enregistrement dans Punch and Roll (voir Paramètres Punch and Roll). Le mode « Auto » choisit entre « Fixe » et « Flexible » intelligemment en fonction du type d'audio que nous enregistrons. Le mode « Fixe » s'arrête automatiquement en fonction de la durée de la région sélectionnée. Le mode « Fixe » est recommandé pour les types audio de musique. Le mode « Flexible » continue l'enregistrement à partir de la région sélectionnée et s'arrête jusqu'à ce que l'utilisateur le décide. Le mode « Flexible » est recommandé pour les types audio vocaux comme les podcasts, etc.

Enregistrement par activation vocale

L'enregistrement activé par la voix commence lorsque l'audio est reçu, par exemple lorsque vous parlez dans le microphone, et s'arrête chaque fois qu'il y a silence. Le niveau nécessaire pour commencer l'enregistrement est le seuil de silence. L'enregistrement s'arrête lorsque le niveau tombe 4dB en dessous du seuil de silence.

Le seuil de silence peut être défini dans les options de WavePad sous l'onglet Enregistrement.

Veille / Niveaux

Le bouton Niveaux de l'onglet Enregistrement place l'enregistrement en veille pendant que vous ajustez vos niveaux de volume avant de commencer votre enregistrement. Réglez votre appareil d'enregistrement sur un réglage approprié à l'aide du mélangeur de volume ou ajustez la position du microphone tout en parlant et en regardant l'affichage de niveau.

L'affichage de niveau en bas à droite de votre fenêtre WavePad affichera le niveau de l'audio reçu à partir de votre appareil audio et est noir lorsqu'il n'y a pas d'audio reçu. Il n'est pas recommandé que vos niveaux aillent au-dessus de 0dB parce que votre audio sera coupé et déformé, ce qui abaisse la qualité de votre enregistrement.

Lorsque vous êtes satisfait de vos niveaux, appuyez sur le bouton d'enregistrement pour commencer votre enregistrement.

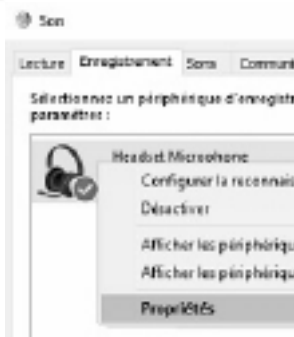
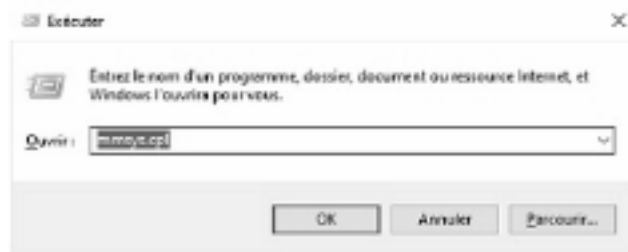
Pour les microphones professionnels recommandés avec WavePad, voir [Microphones recommandés avec WavePad](#).

Écouter pendant l'enregistrement

Pour activer l'écoute lors de l'enregistrement, veuillez suivre les étapes suivantes :

Pour Windows 7 et supérieur :

1. Ouvrez les paramètres d'enregistrement pour votre ordinateur (Vous pouvez faire cela en appuyant sur les touches **Windows+R** pour ouvrir la boîte d'exécution et entrez **mmsys.cpl**. Lorsque les contrôles de sont apparaissent, appuyez sur l'onglet **Enregistrement** .)



Propriétés.

3. Sélectionnez l'option **Écouter** .
4. Cochez la case à coté de **Écouter ce périphérique**.

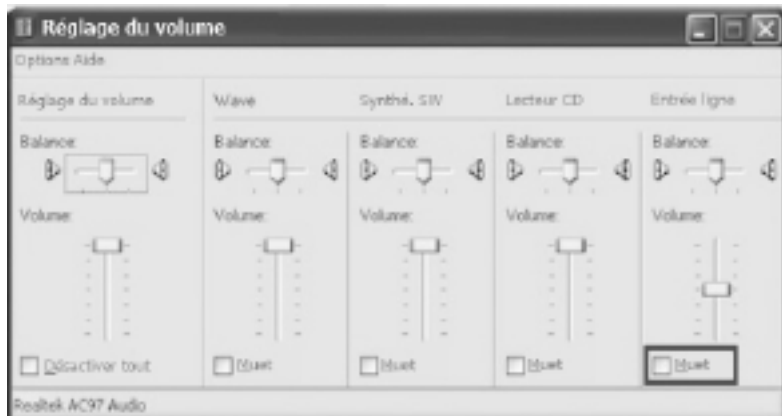


5. Cliquez sur le bouton

Appliquer

Pour Windows XP et Vista :

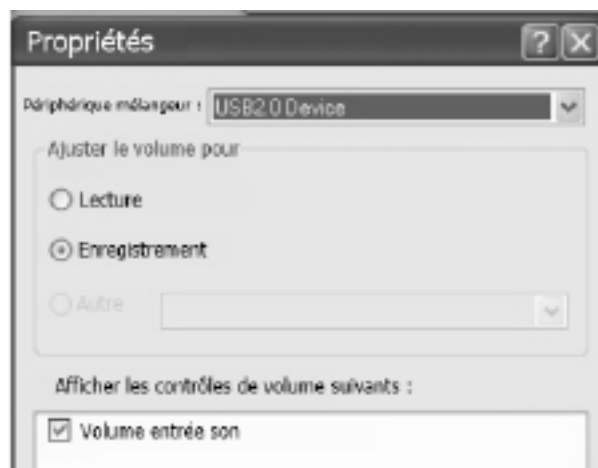
1. Ouvrez les paramètres de volume pour votre ordinateur. (Vous pouvez ouvrir ceci en appuyant sur la combinaison de clé **Windows+R** pour ouvrir la boîte d'exécution, et tapez **sndvol32.exe**)



2.

Pour les options **Microphone** / **Ligne entrée** / Entrée **moniteur**, décochez la sourdine configurez le volume.

(Si les options ne sont pas présentes, allez dans le menu **Options** et sélectionnez **Propriétés**. Sélectionnez **Lecture** et assurez-vous que les cases sont cochées)



Concepts de base - Vue Spectrogramme de fréquence

La vue Spectrogramme de fréquence permet d'afficher le mix de fréquences sonores dans un fichier audio. Lorsque cette fonction est activée, elle s'affiche sous la forme d'onde. Son axe horizontal représente le temps, comme la forme d'onde, mais son axe vertical représente la fréquence sonore, les basses fréquences étant dans la partie inférieure et les hautes fréquences dans la partie supérieure. La magnitude d'une fréquence donnée à un moment donné est représenté par la clarté au niveau de ce point : Blanc correspond à « très fort », noir est silencieux. La vue Spectrogramme permet les opérations suivantes :

- Afficher les fréquences de l'audio
- Naviguer rapidement sur un point d'intérêt
- Analyser le contenu de la fréquence et la qualité d'un enregistrement
- Sélectionner une plage de fréquences sur une durée donnée, pour pouvoir
 - Lire pour entendre ce que vous avez sélectionné
 - Couper, copier, coller ou supprimer
 - Appliquer des effets
 - Utiliser pour isoler un son particulier dans un ensemble de sons

La vue Spectrogramme peut être activée dans le menu Afficher ou en utilisant les boutons dans le coin inférieur gauche de la fenêtre d'un fichier. Le spectrogramme de fréquences a deux boutons : Le premier active la vue Spectrogramme avec une échelle linéaire, le second avec une échelle logarithmique. Pour masquer la vue, cliquez à nouveau sur le bouton.

Lorsqu'elle est activée initialement, la vue du spectrogramme peut apparaître vide, mais commence à se remplir de gauche à droite. Cela est dû au temps nécessaire pour effectuer la transformée de Fourier sur les données audio afin de générer la vue.

Voir aussi

- [Les outils d'analyse de fréquence](#), comme les fenêtres FFT et TFFT. La vue Spectrogramme de fréquence est étroitement liée à la vue TFFT.
- [Coller le mix](#), pour coller un son isolé à un mix.
- [Mouvement et sélection](#)
- [Couper, copier et coller](#)
- [Effets](#)

Concepts de base - Signets et zones

Signets

Les signets sont des positions dans les fichiers vers lesquelles vous pourriez souhaiter revenir fréquemment. Par exemple, vous pouvez utiliser un signet pour stocker l'emplacement d'une partie intéressante dans une interview enregistrée.

Pour ajouter un signet appuyez sur Ctrl+B et entrez le nom de la position. Lorsque vous souhaitez retourner au signet appuyez sur Ctrl+Maj+B pour ouvrir la liste des signets, sélectionnez le dans la liste et sélectionnez Aller au signet dans le menu contextuel.

Pour sélectionner d'un signet à un autre signet, sélectionnez ce signet dans la liste, puis choisissez Sélectionner au signet... dans le menu contextuel.

Les signets (à la différence des zones) sont liés à un fichier. Ils demeurent donc même après avoir fermé WavePad ou le projet. Il est conseillé de supprimer les signets lorsqu'ils ne sont plus utiles (dans la liste Ctrl+Maj+B).

Zones

Les zones stockent une partie sélectionnée de l'enregistrement. (C'est un peu comme la fonction Copier vers le presse-papiers, sauf que vous pouvez en avoir beaucoup).

Pour ajouter une zone, sélectionnez-la cliquez Ctrl+R et donnez-lui un nom. Ensuite, à n'importe quel point, ouvrez la liste des zones (Ctrl+Maj+R) et utilisez le menu contextuel pour lire, sélectionner, renommer, supprimer, copier sur nouveau, enregistrer une zone ou assembler des zones (voir plus bas). Vous pouvez aussi exporter les zones sélectionnées dans un dossier en sélectionnant "Exporter la zone au dossier"

Des zones peuvent être extrêmement utiles lorsque vous travaillez avec un long enregistrement comme une interview qui doit être réarrangée. Au fur et à mesure que vous trouvez chaque prise intéressante, sélectionnez-la et faites-en une zone. Lorsque vous avez terminé, utilisez l'outil d'assemblage pour assembler toutes les zones. Elles peuvent être utilisées pour marquer les mixages DJ.

Les zones ne sont pas conservées. Si vous fermez WavePad et que vous souhaitez conserver votre zone, vous devez enregistrer un projet WavePad (voir [Utilisation des projets WavePad](#)).

Copier les zones vers le CD

Cette option de Windows XP permet de graver les zones sélectionnées sur un CD. Vous pouvez accéder à cette fonctionnalité en sélectionnant le menu Signet -> Ouvrir la liste des zones, puis cliquez avec le bouton droit sur une zone et sélectionnez « Copier les zones vers le CD... » dans le menu qui s'affiche.

Si vous souhaitez créer un CD audio, veillez à supprimer toutes les anciennes pistes audio du lecteur Windows Media avant de graver les nouveaux fichiers.

Remarque : cette option ne fonctionne que sous Windows XP. Dans toute autre version de Windows, les fichiers seront enregistrés dans un dossier local et vous devrez utiliser un logiciel de gravure de CD externe pour graver les zones sélectionnées

Exporter la/les zone(s) dans le dossier

Cette option vous permet d'enregistrer les zones sélectionnées comme fichiers séparés dans un dossier et au format de votre choix. Vous pouvez accéder à cette option en sélectionnant le menu Zone -> Ouvrir la liste des zones, puis faites un clic droit sur la ou les zones de votre choix et sélectionnez "Exporter la zone au dossier" à partir du menu qui s'affiche. Le programme vous offrira de choisir vers quel dossier exporter et quel format utiliser pour les fichiers exportés.

Outil d'assemblage de zones

Cet outil permet de modifier rapidement une série de zones ensemble. Cette option est particulièrement utile lorsque vous éditez des interviews.

Après avoir ajouté toutes les points d'intérêt lorsque les régions ouvrent l'outil Assembler les régions (Région -> Assembler les régions). Ajoutez les régions nommées dans l'ordre souhaité. Et click OK.

Par défaut WavePad insère 300ms silence entre chaque région. Cela peut être modifié par clicking sur Options dans la fenêtre d'outil Assembler.

Concepts de base - Projets WavePad

Un projet WavePad est constitué de tous les fichiers ouverts et de la liste des zones stockée dans une parfaite qualité audio 32 bits. Il est conçu pour vous aider lorsque vous travaillez sur un gros projet et que vous avez besoin de tout enregistrer sans perte de qualité, afin de reprendre le travail ultérieurement. (Il ne doit pas être utilisé pour le stockage à long terme de l'audio).

Concepts de base - Références des touches de raccourci

Opérations de fichiers

- Créer un nouveau fichier (nouvel onglet) **Ctrl+N**
- Créer un nouveau fichier (nouvelle fenêtre) **Ctrl+Maj+N**
- Ouvrir le fichier **Ctrl+O**
- Enregistrer le fichier **Ctrl+S**
- Enregistrer le fichier sous **Ctrl+Maj+S**
- Fermer le fichier **Ctrl+W**
- Fermer la fenêtre onglet du fichier **Ctrl+F4**
- Options **Ctrl+Maj+O**
- Afficher le menu intégral **Alt**

Opérations de lecture

- Enregistrer **F5**
- Enregistrement avec activation vocale **Maj+F5**
- Enregistrement avec veille/niveaux **Alt+F5**
- Ré-enregistrer **Ctrl+F5**
- Enregistrement Overdub / Mix **Ctrl+Maj+F5**
- Lire **F9/Barre d'espace**
- Lecture/Pause **Barre d'espace**
- Lecture lente **F11**
- Lecture à vitesse normale **F10**
- Lecture rapide **F12**
- Répéter la lecture **Ctrl+F9**
- Lire à nouveau **Ctrl+Espace**
- Lecture variable OU Pause/Reprise de l'enregistrement **F6**
- Arrêter **Esc/Barre d'espace/Pause**
- Retour rapide **Flèche gauche**
- Avance rapide **Flèche droite**

Opérations de déplacement et de sélection

Remarque : placez le curseur pour identifier le début de la sélection, maintenez la touche Maj enfoncée, puis la touche gauche de la souris jusqu'à l'extrémité préférée de la sélection.

- Aller au début **Origine**
- Aller à la fin **Fin**
- Aller au Début de la sélection **Alt+Accueil**
- Aller à la fin de la sélection **Alt+ Fin**
- Sélectionner du début **Maj+Origine**
- Sélectionner la fin **Maj+Fin**
- Page suivante **Page vers le bas**
- Page précédente **Page vers le haut**
- Prochain point de coupure **Ctrl+Flèche droite**
- Point de coupure précédent **Ctrl+Flèche gauche**
- Avancer lentement **Ctrl+Alt+Flèche droite**
- Reculer lentement **Ctrl+Alt+Flèche gauche**
- Fin avant **Alt+Flèche droite**
- Fin arrière **Alt+Flèche gauche**
- Sélectionner tout **Ctrl+A**

- Aucune sélection **Ctrl+Alt+A**
- Sélectionner la durée précise **Ctrl+G**
- Aller à l'emplacement **Ctrl+L**
- Rechercher et sélectionner l'échantillon de crête **Ctrl+Maj+P**
- Sélectionner du début **Maj+Origine**
- Sélectionner la fin **Maj+Fin**
- Marquer la première position **Ctrl+1**
- Marquer la seconde position **Ctrl+2**
- Rappel de la sélection de marque **Ctrl+Alt+2**
- Copier, glisser et coller **Ctrl+Glisser**
- Coupez, glisser et coller **Ctrl+Maj+Glisser**

Remarque : Pour faire glisser une sélection, maintenez la clé gauche de la souris enfoncée et déplacez la souris.

Opérations de modification

- Annuler **Ctrl+Z**
- Rétablir **Ctrl+Y**
- Couper **Ctrl+X**
- Copier (ou Cycle de copie) **Ctrl+C**
- Copier dans le presse-papiers système **Ctrl+Maj+C**
- Coller **Ctrl+V**
- Cycle de collage **Maj+V**
- Coller à partir du Presse-papiers du système **Ctrl+Maj+V**
- Coller le mix **Ctrl+Alt+V**
- Supprimer **Suppr**
- Diviser **Ctrl+Maj+D**
- Joindre par lot **Ctrl+J**
- Dupliquer **Ctrl+D**
- Copier dans un nouveau **Ctrl+Maj+C**
- Rédact/Beep **Ctrl+Alt+B**
- Répéter la boucle **Ctrl+Maj+8**
- Silence **Ctrl+0**
- Modifier l'échantillon **Ctrl+I**
- Découper **Ctrl+T**
- Découper le début **Ctrl+M**
- Découper la fin **Ctrl+E**

Opérations de zoom

- Zoom avant **Ctrl+Maj+=**
- Zoom arrière **Ctrl+-**
- Zoom maximum **Ctrl+Maj+F**
- Zoom sur la sélection **Ctrl+Maj+Z**
- Zoom avant vertical **Ctrl+Alt+Maj+=**
- Zoom arrière vertical **Ctrl+Alt+-**
- Zoom vertical par défaut **Ctrl+Alt+Maj+F**

Opérations de défilement

- Faites défiler vers la gauche **Maj+Molette vers le haut**
- Faites défiler vers la droite **Maj+ molette de la souris vers le bas**

Signets et zones

- Ajouter un signet **Ctrl+B**
- Signet rapide **B**

- Ouvrir la liste des signets **Ctrl+Maj+B**
- Ajouter une zone **Ctrl+R**
- Ouvrir la liste des zones **Ctrl+Maj+R**
- Aller au signet suivant **Alt+R**
- Aller au signet précédent **Alt+L**

Opérations de fondu

- Fondu Auto. **Alt+A**
- Fondu en entrée **Alt+I**
- Fondu en sortie **Alt+O**
- Fondu en entrée et découpage **Alt+J**
- Fondu en sortie et découpage **Alt+K**
- Sélection de fondu enchaîné **Alt+C**
- Fondu enchaîné à d'autres clip **Alt+X**
- Boucle de fondu enchaîné **Alt+Z**

Touche de raccourci

- Capturer l'image de la fenêtre d'onde **Ctrl+Impr. écran**
- Enregistrer un flux audio **Ctrl+F9**
- Arrêter l'enregistrement **Ctrl+F10**

Aide

- Sommaire de l'Aide **F1**

Concepts de base - Assistants de démarrage rapide

Les assistants de démarrage rapide sont un groupe d'introductions guidées pour des tâches fréquentes et simples que vous pouvez faire avec WavePad. Suivez simplement les instructions de chaque assistant en travaillant étape par étape. Chaque étape comprend un bouton *Montez-moi*. Si vous cliquez sur ce bouton, une bulle s'affichera par dessus la partie en question pour vous aider à compléter cette étape.

Concepts de base - Services Cloud

Ouvrir du Cloud

WavePad vous permet d'ouvrir les fichiers à partir de Dropbox, Google Drive, OneDrive ou SoundCloud. Dropbox, OneDrive et Google Drive sont des services sur le Cloud qui vous permettent de charger, d'accéder et de partager des fichiers à partir de n'importe où. Pour Dropbox, les premiers 2 Go, pour OneDrive les premiers 5 Go et pour Google Drive Google Drive les premiers 15 Go de stockage sont gratuits, mais des quantités supplémentaires sont disponibles pour un certain frais mensuel.

SoundCloud est une plateforme de distribution audio et de streaming en ligne. SoundCloud permet aux utilisateurs de charger 3 heures d'audio gratuitement, mais une allocation supplémentaire est disponible moyennant des frais mensuels ou annuels.

Pour configurer cette option, vous devez disposer d'un compte Dropbox, SoundCloud, Microsoft ou Google existant.

Avec l'option « Télécharger le fichier du service Cloud... » sous le menu « Fichier », vous pouvez choisir un des services Cloud listés plus haut. Après avoir authentifié votre compte, vous pourrez naviguer à travers les dossiers pour sélectionner le fichier de votre choix et l'ouvrir dans WavePad. Il est important de noter que Dropbox ne vous permet d'utiliser que le dossier 'Apps\WavePad' avec WavePad.

Enregistrer sur le Cloud

WavePad vous permet d'enregistrer votre fichier audio et vos projets WavePad sur différents services Cloud incluant Google Drive, Dropbox, OneDrive et SoundCloud. Les fichiers audio peuvent être stockés sur n'importe quelle plateforme listée plus tôt alors que les projets WavePad peuvent être stockés uniquement sur Dropbox, OneDrive et Google Drive. Les fichiers audio seront mis à jour sous le dossier 'Apps\WavePad' dans l'accueil de Dropbox.

En utilisant l'option « Télécharger le fichier vers le service cloud... » dans le menu Fichier, vous pouvez choisir l'un des services cloud ci-dessus. Vous pouvez ensuite choisir de sauvegarder ce que vous avez en tant que projet Wavepad ou en tant que fichier audio. Ensuite, vous pouvez parcourir les dossiers et saisir un nom pour votre fichier, puis cliquer sur « télécharger ».

Assurez-vous que le contenu que vous téléchargez est le vôtre, sinon il peut être supprimé par le service cloud en raison d'une violation du droit d'auteur.

Concepts de base - Charger sur YouTube

WavePad vous permet de charger des fichiers audio sur YouTube en les convertissant en fichiers vidéo.

Pour ce faire, veuillez procéder comme suit :

- Une fois que vous avez terminé de modifier votre fichier audio, ouvrez le menu Enregistrer (ou allez dans Menu -> fichier) et sélectionnez « Télécharger un fichier sur YouTube »
- WavePad ouvrira le navigateur web et se connectera à YouTube. (Remarque : Si c'est votre première fois, il est possible que vous deviez donner à WavePad les permissions pour accéder à votre navigateur web. Votre navigateur vous le demandera si c'est le cas). Connexion à votre compte YouTube
- Lorsque vous êtes connecté, votre navigateur web vous demandera de changer d'appli et de retourner dans WavePad. Sélectionnez « Oui » pour retourner à WavePad.
- WavePad ouvrira une fenêtre pour vous permettre d'ajuster les paramètres audio et vidéo. Ces paramètres sont requis pour créer un fichier vidéo que YouTube pourra lire.
- Sélectionnez le bouton « Terminer » pour commencer le chargement du fichier.

Paramètres d'affichage vidéo

Paramètres YouTube

Concepts de base - Exportation en vidéo

Créez une vidéo de votre fichier audio à l'aide de la fonction Exporter en vidéo.

La fonction « Exporter en vidéo » figure dans la liste déroulante Enregistrer sur l'onglet Accueil ou dans le menu Fichier. Sélectionnez "Exporter en vidéo". L'assistant d'exportation s'ouvre pour sélectionner vos paramètres de sortie vidéo. Sélectionnez les paramètres de votre affichage vidéo, les propriétés vidéo et les propriétés de fichiers.

Paramètres d'affichage vidéo

Propriétés vidéo

Modification - Convertir le taux d'échantillonnage et les canaux

Convertir le taux d'échantillonnage et Convertir les canaux

WavePad peut convertir le taux d'échantillonnage ou le nombre de canaux d'un fichier. Cette modification s'applique au fichier entier (vous ne pouvez pas modifier seulement certaines parties du fichier).

Pour convertir le taux d'échantillonnage du fichier actuel, utilisez le menu Modifier -> Convertir le taux d'échantillonnage et sélectionnez le nouveau taux. Le taux d'échantillonnage doit être compris entre 6000 et 192000 échantillons par seconde. Les taux d'échantillonnage typiques s'affichent dans la liste déroulante.

Pour convertir les canaux du fichier actuel (stéréo en mono ou vice-versa), sélectionnez Modifier -> Convertir les canaux.

Une raison typique pour convertir le taux d'échantillonnage vers le bas est lorsque vous savez qu'il sera utilisé sur le téléphone (8000 mono) ou si vous vous apprêtez à compresser le fichier pour une transmission sur Internet (par exemple, GSM demande 11025 ou 8000 mono). Pour une explication générale des taux d'échantillonnage, voir [Concepts généraux audio](#).

Modification - Mouvement et sélection

Sélectionner tout(Ctrl+A).

Pour sélectionner tout le fichier appuyez sur Ctrl+A.

Sélectionnez au début (%MAJ%Origine).

Pour sélectionner à partir du début jusqu'à la position actuelle, appuyez sur %MAJ%Origine.

Sélectionnez à la fin (%MAJ%Fin).

Pour sélectionner à partir de la position actuelle jusqu'à la fin, appuyez sur %MAJ%Fin.

Sélectionner la durée précise (Ctrl+G).

Utilisez cette option si vous souhaitez sélectionner une position donnée ou pour sélectionner les positions de début et de fin exactes. Appuyez simplement sur Ctrl+G, entrez la position du curseur et cliquez sur OK pour aller à cette position. Ou entrez la position de départ et la position de fin et cliquez sur OK. Vous pouvez aussi afficher un aperçu de la sélection en cliquant sur le bouton Aperçu.

Saut à l'emplacement (Ctrl+L).

Utilisez cette option si vous voulez déplacer votre curseur à une position précise. Appuyez simplement sur Ctrl + L, entrez la position du curseur souhaitée en fonction du temps ou de l'échantillon, puis cliquez sur OK pour déplacer votre curseur à cette position.

Marquer la première position / Marquer la seconde position / Rappel de la sélection de marque

Ces options du menu Modifier peuvent être utilisées pour marquer, puis rappeler tout segment du fichier actuel. Utilisez l'option Marquer la première position pour marquer le début de la sélection, et Marquer la seconde position pour en marquer la fin. Vous pouvez revenir ultérieurement à la zone sélectionnée entre la première et la seconde position marquées sur le fichier audio grâce à l'option Rappel de la sélection de marque.

Sélection de plages de fréquence

Une sélection normale sélectionne l'audio de toutes les fréquences. Si vous souhaitez sélectionner une plage limitée de fréquences, alors vous pouvez faire une sélection dans la [vue Spectrogramme de fréquence](#) et vous pouvez lire, couper, copier, coller et appliquer des effets à cette sélection.

Modification - Couper, copier et coller

Couper(Ctrl+X)

« Couper » signifie supprimer la zone sélectionnée tout en gardant une copie sur le presse-papiers pour pouvoir la « coller » ailleurs. Cette action est utile lorsque vous déplacez des éléments audio dans le fichier.

Pour couper, sélectionnez la zone et puis appuyez sur Ctrl+X.

Copier (Ctrl+C)

« Copier » signifie faire une copie de la zone sélectionnée sur le presse-papiers pour pouvoir la coller ailleurs. Cette action est utile si vous souhaitez dupliquer une partie de l'audio et l'insérer (ou la mixer) dans un autre fichier.

Pour copier, sélectionnez la zone et appuyez sur Ctrl+C. Pour copier tout le fichier, appuyez sur Ctrl+A-C.

Coller(Ctrl+V)

La fonction Coller ne peut être utilisée qu'après avoir utilisé les fonctions Couper ou Copier (voir ci-dessus) pour amener une zone sélectionnée sur le presse-papiers.

La fonctionnalité Coller remplace la zone sélectionnée (ou insère s'il n'y a pas de sélection). Pour remplacer une sélection, appuyez sur Ctrl+V. Pour insérer, cliquez sur la position et appuyez sur Ctrl+V.

Cycle de collage (%MAJ%V)

WavePad mémorise 10 zones actuelles à partir de la commande « Couper »/« Copier ». Ces zones peuvent être collées l'une après l'autre à l'aide de la commande « Cycle de collage » utilisée consécutivement. La zone sélectionnée juste avant la zone disponible dans le commande « Coller » normale démarre le « cycle de collage ». En répétant la commande, le « cycle de collage » active la zone sélectionnée précédemment. Après le collage de la zone à partir du cycle de collage, cette zone devient active dans la commande « Coller » normale.

Presse-papiers du système

Vous pouvez aussi utiliser les fonctions Copier sur le presse-papiers du système (Ctrl+Maj+C) et Coller depuis le Presse-papier du système (Ctrl+Maj+V). Le presse-papiers du système peut servir à copier et coller de l'audio de et vers d'autres applications.

Voir aussi

- [Copier vers Nouveau](#)
- [Coller le mix](#)
- [Mouvement et sélection](#)

Modification - Coller le mix

Coller le mix

Cette fonction prend l'audio que vous avez copié ou coupé et le mélange avec la plage audio sélectionnée actuelle.

Une fois que vous avez coupé ou copié l'audio que vous souhaitez mélanger, sélectionnez la nouvelle région audio, puis cliquez sur le bouton Coller le mélange sous l'onglet Modifier, sélectionnez Modifier -> Coller le mélange -> Coller le mélange... dans le menu ou utilisez Ctrl+Alt+V pour ouvrir la boîte de dialogue Mix Direct. Vous pouvez spécifier le volume du mix, c'est-à-dire le volume de l'audio du presse-papiers. Lorsque vous êtes prêt, cliquez sur le bouton Coller le mélange.

La plupart du temps, la longueur des régions sélectionnées sera différente. Si la sélection de mélange (dans le presse-papiers) est plus courte que la sélection actuelle, l'audio mixte se terminera juste à sa fin. Si la sélection de mélange est plus longue que la sélection actuelle, le mélange continue juste au-delà de la fin jusqu'à la fin de la sélection de mélange.

Un exemple typique de Copier le mix est quand vous voulez mélanger une musique derrière une voix off. Pour ce faire, voir Mixer le fond.

Si le fichier dans lequel vous collez est en stéréo, vous pouvez sélectionner la position stéréo du fichier à coller. Par exemple, si vous collez-mixez un effet sonore, vous pouvez placer ce son vers la gauche en faisant glisser l'atténuateur (« fader ») de panoramique vers la gauche.

L'audio peut également être collé à partir du Presse-papiers système (Clé Windows+V). Le Presse-papiers système peut être utilisé pour copier et coller de l'audio vers et depuis d'autres applications.

Mixer le fond

Cette fonction prend la musique que vous avez copiée ou coupée pour l'utiliser comme fond et la mélange avec la région vocale sélectionnée actuelle. Une fois que vous avez coupé ou copié la musique que vous souhaitez mélanger dans le fond, sélectionnez la région vocale, puis cliquez sur la liste déroulante du bouton Coller le mélange sous l'onglet Modifier et sélectionnez Coller la musique en arrière-plan, sélectionnez Modifier -> Coller -> Coller mix -> Coller de la musique en arrière-plan dans le menu ou utilisez Ctrl+Alt+V et modifier le mode Mix en Lit de musique en arrière-plan pour ouvrir le lit de dialogue De fond. Lorsque vous êtes prêt, cliquez sur le bouton Coller le mélange. Plus de détails sur les options de mélange suivent.

Volume d'atténuation

Cela réduit le volume d'un clip de type Musique pour le clip de type Voix à mettre en avant lorsqu'il est mélangé. Ceci est utile pour insérer des voix off dans les DJ sets ou comme commentaires, et pour ajouter de la musique de fond aux podcasts. Utilisez le niveau du canard pour définir le niveau de musique pour quand il ya la voix et l'audio jusqu'à niveau au niveau de la musique pour quand il n'y a pas de voix.

Démarrer l'intro

Utilisez **Temps de début de l'intro fixe** pour faire jouer le clip musique pendant le temps spécifié avant de le mélanger avec la sélection vocale actuelle.

Utilisez **Ajuster le temps total de l'intro** pour avoir une longueur de clip musical fixe, et aligner les deux extrémités du clip musical et la sélection vocale actuelle lors du mixage.

Fin de l'outro

À la fin du mix avec la sélection vocale actuelle, utilisez **Temps de sortie de l'outro fixe** pour vous assurer que le clip de musique continuera à être diffusé pendant la période spécifiée.

Utilisez **Finir lorsque l'audio de fond se termine**

pour ajuster la sélection vocale actuelle en fonction de la longueur du clip avant le mixage. Utilisez **Ajuster l'outro pour le temps total** pour avoir une longueur fixe de clip de musique, et aligner à la fois le début du clip de musique et la sélection vocale actuelle lors du mixage. Choisissez une option *Ajuster le temps total* pour exécuter la façon dont le clip musical sera ajusté. Utilisez **Ajuster l'heure de début en arrière-plan** pour couper la fin du clip musical pour s'adapter au temps total. Utilisez **Shorten Background pour ajuster le temps** pour couper intelligemment la longueur du clip musical au milieu pour s'adapter au temps total. Utilisez **Fondu d'arrière-plan au temps** pour couper le clip à une longueur spécifiée, et pour que tout clip de musique restant après le mix ait l'effet Fondu. Voir aussi : Mixer avec le fichier et Couper, copier et coller.

Modification - Supprimer

Supprimer (Suppr)

Pour supprimer la région sélectionnée appuyez sur Suppr. Cela est similaire à la fonction couper, excepté que la portion n'est pas envoyée au presse-papiers.

Modification - Rédact/Beep

Rédact/Beep (Ctrl+Alt+B)

Ceci utilise des ondes sinusoïdale de 1kHz pour remplacer les profanités ou des informations classifiées.

Modification - Diviser

Fractionner au curseur

Utilisez cette option si vous souhaitez diviser rapidement le fichier actuel en deux petites pistes. Pour ce faire, cliquez sur la position où vous souhaitez diviser et sélectionner Modifier->Diviser en deux à partir de ce point. Veuillez noter que chacun de vos nouveaux fichiers partage l'historique d'annulation du fichier d'origine, dont le fractionnement peut être annulé dans n'importe quel fichier fractionné résultant.

Fractionner aux silences

Utilisez cette option si vous souhaitez que WavePad fractionne automatiquement le fichier en détectant les silences sous un niveau spécifié pour une durée précise. Vous pouvez spécifier le seuil sonore sous lequel le silence est établi (valeur par défaut -36 db) et la durée minimum qui sera considérée comme un silence (valeur par défaut : 0 ms).

Fractionner aux signets

Cette action fractionne le fichier au niveau de chaque signet, pour créer un nouveau fichier pour chaque zone entre les signets.

Diviser en canaux de composants

Cette action crée un nouveau fichier mono pour chaque canal du fichier actuel. Par exemple, lorsqu'elle est utilisée sur un fichier stéréo, cette option se traduit par deux fichiers mono, l'un correspondant au canal gauche d'origine et l'autre correspondant au canal droit d'origine. Pour joindre les canaux à nouveau, voir [Joindre les fichiers mono pour créer un stéréo](#). Voir aussi :

[Convertir le taux d'échantillonnage et les canaux](#) et [Concepts généraux audio](#).

Diviser en parties égales

Ceci va diviser le fichier en morceaux de durée égale selon le nombre de fichiers en sortie ou de la longueur d'un intervalle. Si la longueur de l'intervalle est utilisée, la longueur du dernier fichier pourrait être différente du reste.

Diviser automatiquement

Donné un intervalle ou un nombre final de fichiers, cette option trouvera les meilleurs points de séparation dans le fichier. La valeur entrée ne déterminera *qu'approximativement* la longueur ou le nombre de fichiers en sortie.

Modification - Diviser en plusieurs parties

Dans cette fenêtre vous pouvez diviser un fichier en plusieurs parties plus petites avec un nombre de méthodes différentes.

Choisir un emplacement de sauvegarde

Vous pouvez choisir d'avoir les fichiers fractionnés résultant enregistrés soit sur votre disque ou de les ouvrir directement dans l'éditeur. Si l'opération de fractionnement produira plus de 10 nouveaux fichiers, alors vous devrez les enregistrer comme fichiers d'abord, vous ne pourrez pas les ouvrir directement dans la fenêtre de l'éditeur.

Lorsque vous enregistrez sur le disque, dans le champ *Emplacement du fichier de sortie*, choisissez le dossier dans lequel vous souhaitez que tous les fichiers fractionnés soient créés. Dans le champ *Nom de sortie*, entrez le préfixe du nom de fichier que vous souhaitez utiliser. Les fichiers fractionnés seront nommés en utilisant ce texte et un nombre à la fin.

Dans le menu déroulant de *Format de sortie* sélectionnez le format de fichier avec lequel vous souhaitez enregistrer vos fichiers.

Diviser aux silences

Utilisez cette option si vous souhaitez que WavePad fractionne automatiquement le fichier en détectant les silences sous un niveau spécifié pour une durée précise. N'importe quelle valeur sous le niveau de seuil correspond à ce que WavePad considère un silence. Si le niveau reste sous ce seuil pour la durée spécifiée dans le champ *Durée* alors WavePad créera une fraction à ce point.

Diviser aux signets

Utilisez cette option si vous avez un fichier avec des signets qui représentent les emplacements où vous souhaitez créer de nouveaux fichiers. Cette action fractionne le fichier au niveau de chaque signet, pour créer un nouveau fichier pour chaque zone entre les signets.

Diviser le fichier en parties égales

Utilisez cette option pour diviser le fichier original en parties égales soit en entrant le nombre de parties ou la durée de chaque intervalle.

Diviser le fichier en intervalles

Fractionnez le fichier original en longueur donnée en cochant la case *Durée* et en entrant le temps (heures, minutes, secondes, millisecondes) de chaque intervalle. Le dernier intervalle pourrait être plus court, une de la même longueur que le reste.

Diviser en un nombre de parties spécifique

Précisez en combien de fichiers vous voulez diviser le fichier original en cochant l'option *Quantité* et en entrant de nombre de séparations.

Séparation automatique

Utilisez cette option pour diviser votre fichier original soit en un nombre approximatif de fichiers en sortie ou une longueur approximative pour l'intervalle de séparation.

WavePad va tenter de trouver les meilleurs points de séparation selon la longueur et les silences dans le fichier audio, puis il ne divisera pas le fichier strictement en parties égales.

Diviser le fichier en intervalles approximatifs

Fractionnez le fichier original en partie d'une longueur approximative en cliquant sur le bouton *Intervalle approx.* puis en entrant les heures, minutes, secondes et millisecondes de l'intervalle.

Diviser le fichier en un nombre de fichiers approximatif

Précisez en combien de fichiers vous voulez diviser le fichier original en cochant l'option *Quantité approx.* et en entrant le nombre de séparations.

Modification - Joindre par lot

Joindre par lot (Ctrl+J)

Utilisez cette option pour joindre plusieurs fichiers audio, zones ou plusieurs exemplaires du même fichier. La fonction Joindre par lot peut servir à joindre les fichiers ouverts dans WavePad et les fichiers extérieurs. L'ordre de jointure des fichiers peut être contrôlé par glisser-déplacer. Lors de la jointure, le nombre maximum de canaux et le taux d'échantillonnage proviennent des fichiers sélectionnés. Par exemple, si nous joignons un fichier mono et un fichier stéréo, le fichier fusionné sera un fichier stéréo. Si nous joignons deux fichiers dont le taux d'échantillonnage est de 44100 et 64000, le taux d'échantillonnage du fichier fusionné sera alors de 64000. Après la jointure, le fichier fusionné s'ouvre dans WavePad.

Modification - Créer une playlist

Créer une playlist

Utilisez cette option pour créer des fichiers de playlist à partir de fichiers audio chargés dans WavePad. Les fichiers audio et vidéo provenant d'autres sources connectées peuvent être ajoutés manuellement et les fichiers peuvent être réorganisés par glisser-déposer.

Modification - Générer tonalité

Générer des tonalités dans WavePad

Utilisez cette fonctionnalité pour générer des tonalités ou du bruit à partir de paramètres prédéterminés. Choisissez le nombre de tonalités, le type de forme d'onde, la fréquence de balayage, le nombre de canaux et les volumes individuels des tonalités. La durée de la tonalité générée peut également être définie. Réglez la fréquence de tonalité sur n'importe quelle valeur de votre choix ou sur les valeurs de fréquence des notes fournies.

Modification - Joindre les fichiers mono pour créer un stéréo

Joindre les fichiers mono pour créer un stéréo

Pour joindre deux fichiers mono dans un fichier stéréo, sélectionnez le fichier que vous souhaitez utiliser pour le canal gauche, puis, sous l'onglet « Modifier », choisissez « Joindre », « Joindre comme canal gauche à » et choisissez le fichier que vous souhaitez utiliser comme canal droit. Un nouveau fichier stéréo sera créé. Veuillez noter que vous pouvez joindre un fichier mono à lui-même pour créer un fichier stéréo avec des canaux gauche et droit identiques, mais convertir le fichier de mono stéréo est plus facile.

Pour diviser un fichier stéréo en deux fichiers mono, voir

Diviser le fichier dans ses canaux Composants.

Modification - Dupliquer

Dupliquer (Ctrl+D)

La duplication créera une nouvelle fenêtre de fichier identique au fichier ouvert actuel, sauf qu'un suffixe sera annexé au nouveau nom de fichier pour le distinguer de l'ancien nom de fichier. Le fichier dupliqué aura les même historique d'annulation, signets, position de curseur et sélection. Ceci est utile si vous voulez apporter des modifications à un fichier, mais toujours être en mesure de se référer rapidement au fichier original.

Modification - Copier vers Nouveau

Copier dans un nouveau

Pour créer un nouveau fichier avec une partie sélectionnée dans le fichier actuel, sélectionnez la zone et utilisez le menu Modifier -> Copier dans un nouveau. Vous pouvez également maintenir la touche Ctrl enfoncée et faire glisser la zone sélectionnée avec la souris vers une zone vide de l'espace de travail WavePad.

Modification - Mixer au fichier

Mixer au fichier

Cette option est identique à l'option Coller le mix sauf que vous spécifiez un fichier à mixer au lieu de copier l'audio sur le presse-papier d'abord.

Modification - Répéter la boucle

Répéter la boucle

Cette fonction répète la sélection un certain nombre de fois (utile pour l'extension de la longueur des fonds musicaux). Sélectionnez la zone que vous souhaitez répéter et utilisez Modifier -> Répéter la boucle, puis entrez le nombre de fois à boucler.

Modification - Silence

Zone de silence sélectionnée

Cette fonction met la zone sélectionnée sous silence. Cette fonction peut être utile pour supprimer les respirations ou les clics dans un enregistrement vocal, sans changer le déroulement du discours.

Insérer un silence

L'élément de menu Modifier -> Insérer un silence est utilisé pour insérer un silence d'une durée spécifiée au niveau ou sur l'emplacement sélectionné.

Découper les silences

La fonction Découper les silences peut être utilisée pour enlever ou raccourcir les régions silencieuses. Pour plus d'informations, voir la section Découper les silences de [Découpage](#).

Rendre les vides silencieux avec Noise Gate

Toute partie de votre audio qui est inférieure à un certain seuil sera atténuée par la quantité que vous spécifiez. Pour plus d'informations, voir La section Noise Gates de [réduction de bruit](#).

Modification - Découper

Découper (Ctrl+T)

« Découper » signifie couper le début et la fin du fichier, de manière à ce que seule la zone sélectionnée reste. Cette fonction est utile lorsque vous venez d'enregistrer un fichier, mais qu'un silence ou du bruit se trouvent avant le départ ou après la fin.

Sélectionnez la partie du fichier que vous souhaitez conserver et appuyez sur Ctrl+T.

Découper le début (Ctrl+M)

Pour tout supprimer avant la position actuelle, sélectionnez Modifier -> Découper -> Découper le début.

Découper la fin (Ctrl+E)

Pour tout supprimer après la position actuelle, sélectionnez Modifier -> Découper -> Découper la fin.

Découper le silence du début et de la fin

La fonction Découpage automatique permet de supprimer le silence au début et à la fin de la zone sélectionnée sans que vous ayez besoin de trouver la position exacte de démarrage de l'enregistrement.

Le découpage automatique fonctionne en analysant la zone pour trouver le niveau le plus élevé en supprimant le début et la fin qui se trouvent sous le niveau de découpage automatique situé sous cette crête. La valeur Seuil du découpage automatique peut être réglée dans Outils -> Options -> Traitement audio. La valeur par défaut est de -20 dB. Augmentez cette valeur à -15 dans les environnements bruyants. Réduisez-la à -24 dans un studio.

Cette fonctionnalité n'est pas utile dans un environnement avec beaucoup de bruit en arrière-plan, car WavePad est incapable de différencier entre les sons d'arrière-plan et la voix. Le découpage automatique s'applique à la région sélectionnée. Souvent, vous pouvez sélectionner tous (Ctrl+A) d'abord avant d'utiliser le découpage automatique.

Découper les silences

Vous pouvez utiliser la fonction Découpage des silences pour supprimer ou raccourcir les zones de silence. Elle est similaire à la fonction Découpage automatique, mais elle assure une fonctionnalité plus avancée. Elle fonctionne en analysant la zone sélectionnée pour trouver le niveau le plus élevé, puis en recherchant les zones dont le niveau Seuil de découpage automatique est en-deçà de cette crête. Ces « silences » peuvent être supprimés ou raccourcis.

- Seuil de silence :
- Le niveau en-deçà de cette crête sera considéré comme un silence. Le réglage par défaut est -20 dB. Augmentez cette valeur à -15 dans les environnements bruyants ou réduisez-la à -24 dans un studio.
- Supprimer seulement les silences de début et de fin :
- Cochez cette option si vous souhaitez uniquement supprimer les silences du début et de fin. Ceci permet de faire en sorte que la fonction Découper les silences agisse comme la fonction Découpage automatique, mais l'analyse sera plus poussée, bien que plus lente.
- Longueur minimale du silence :
-

Durée, en secondes, pendant laquelle une zone doit se trouver sous le seuil de silence avant d'être considérée comme vraiment silencieuse. La valeur minimale est de 25ms, soit la moitié de la longueur d'onde d'un son à 20 Hz, valeur la plus basse d'un son audible. Si nous devons supprimer les silences d'une longueur inférieure à cette valeur, nous risquerions de perdre l'audio non silencieux à un point bas de son onde. Le réglage par défaut est 200 ms. Veuillez noter que cette valeur minimale ne s'applique pas aux silences de début et de fin de fichier. Ces derniers seront identifiés comme des silences, quelle qu'en soit leur longueur.

- Nouvelle longueur de silence (s) :

- Dans certains cas, vous pouvez remplacer les longues périodes de silence par des silences plus courts. Choisissez une longueur fixe pour réduire ces périodes plus longues. L'audio sera supprimé du milieu de la période d'origine, pour éviter de couper les fins de l'audio entourant le silence. Paramétrez cette valeur à 0 pour supprimer complètement les silences. Veuillez noter que les zones silencieuses ne seront pas prolongées pour arriver à cette longueur, mais uniquement pour l'y réduire. Veuillez consulter également « Ajouter des multiples du silence d'origine » ci-dessous.

- Ajouter des multiples du silence d'origine :

- Il s'agit d'un multiple du silence d'origine à ajouter à la valeur Nouvelle longueur de silence (voir plus haut). Ceci permet de définir la durée du nouveau silence en fonction de celle du silence d'origine. Définissez cette valeur sur 0 pour complètement supprimer les silences, dans l'hypothèse où la valeur « Nouvelle longueur de silence » est également définie à 0.

Modification - Modifier les échantillons

Mode de modification des échantillons

Le mode de modification d'échantillon permet de modifier des échantillons audio individuellement à l'aide de la souris. Cette fonction est utile pour éliminer manuellement les clics et les craquements dans les enregistrements bruyants.

Pour modifier un échantillon, faites un zoom avant sur la forme d'onde audio jusqu'à ce que les échantillons individuels soient visibles (ils apparaîtront sous forme de lignes verticales). Cliquez sur l'option Mode de modification des échantillons dans le menu ou sélectionnez l'icône de stylo située directement sous la forme d'onde et modifiez l'amplitude d'un échantillon en maintenant le bouton gauche de la souris enfoncé et en ajustant la hauteur.

Modification - Enregistrer la zone sélectionnée sous

Enregistrer la zone sélectionnée sous

Cette fonction enregistre la zone sélectionnée. Cette fonction peut être utile pour enregistrer rapidement la partie que vous venez d'éditer.

Modification - Insérer un fichier

Insérer un fichier

L'élément de menu Modifier -> Insérer un fichier est utilisé pour insérer un fichier audio spécifique au niveau ou sur l'emplacement sélectionné.

Modification - Montage mp3 sans perte

Montage mp3 sans perte

WavePad peut effectuer des opérations de montage élémentaires (Couper, Copier, Coller, Supprimer, Amplifier, Normaliser) sans perte.

En quoi consiste le montage MP3 sans perte ?

Le format MP3 est un format avec perte : chaque fois qu'un fichier est codé en mp3, une quantité de ses données est perdue. Le format est conçu pour réduire la perception auditive de cette perte, mais si un fichier est codé et décodé de façon répétitive, les pertes cumulées peuvent devenir audibles. Pour contourner ce problème, WavePad peut fonctionner en mode « Montage MP3 sans perte », avec lequel vous pouvez modifier un fichier mp3 et l'enregistrer sans le ré-encoder. WavePad utilise l'audio codé d'origine, en modifie la structure et le volume sans décodage et ré-encodage.

Usage

Basculez le mode Montage MP3 sans perte en cliquant sur le bouton Montage MP3 sans perte sous l'onglet Accueil ou dans le menu Outils > Mode montage MP3 sans perte. Vous pouvez alors procéder à des modifications comme d'habitude, mais gardez à l'esprit les limites ci-dessous.

Granularité de sélection

Tout montage en mode MP3 sans perte doit être effectué en blocs de 1152 (ou quelquefois 576) échantillons, soit environ 26 ms à un taux d'échantillonnage typique de 44100. Cette restriction est due à la nature du format mp3, dans lequel les cadres mp3 se décodent toujours à ce nombre fixe d'échantillons. Pour faciliter cette opération, les sélections en mode mp3 sans perte s'alignent sur les limites d'échantillon à 1152. Si vous faites un zoom suffisamment rapproché, ces limites deviennent visibles sous forme de lignes pointillées de couleur orange.

Enregistrement

Pour enregistrer un fichier mp3 sans perte, il suffit simplement d'enregistrer le fichier au format mp3 pendant que vous êtes en mode mp3 sans perte. Toute les sections d'audio non modifiées seront enregistrées sans ré-encodage, mais les sections d'audio modifiées passeront toujours par le processus d'encodage sans perte normal. L'audio coupé-collé peut toujours être enregistré sans perte, sauf pour les quelques cadres sur la limite d'un coupé-collé, qui peuvent être amenés à être ré-encodés.

Retard et remplissage de l'encodeur

Certains fichiers mp3 commencent et se terminent avec des cadres contenant moins de 1152 échantillons. Ce résultat est obtenu par une suppression d'audio sur le début et la fin du fichier. L'audio supprimé sur le début s'appelle le « retard de l'encodeur » et l'audio supprimé sur la fin s'appelle le « remplissage de l'encodeur ». Pour permettre un montage sans perte régulier, lorsque vous entrez en mode mp3 sans perte, ces échantillons supprimés sont rajoutés au début et à la fin du fichier. Ils seront supprimés à nouveau lorsque vous quitterez le mode de montage mp3 sans perte.

Amplification et normalisation sans perte

Lorsque vous utilisez les fonctionnalités Amplifier et Normaliser après l'activation de la fonction Montage MP3 sans perte, elles fonctionneront sans perte. Elles peuvent le faire en réglant le champ 'global_gain' de chaque cadre MP3, sans avoir besoin de ré-encoder les données audio. Veuillez noter que la fonctionnalité Montage MP3 sans perte doit être activée *avant*

que vous puissiez utiliser Amplifier ou Normaliser. Veuillez également noter qu'il est possible qu'un découpage se produise si vous suramplifiez l'audio ou si vous le normalisez à un niveau supérieur à 100 %. Ceci peut se produire parce qu'en mode Montage MP3 sans perte, la limitation de crête normalement utilisée par les fonctions et Normaliser n'est pas possible.

Modification - Fondu enchaîné

Fondu enchaîné

L'outil Fondu enchaîné vous permet de mélanger 2 clips audio de diverses façons. Vous pouvez, par exemple :

- faire un fondu en sortie d'une piste de musique tout en faisant le fondu en entrée d'une autre piste
- Fondu enchaîné d'une piste musicale et repère dans une piste vocale à plein volume (ou vice versa), ou
- Superposer la fin d'une piste vocale avec le début d'une autre piste.

Pour utiliser l'outil, sélectionnez d'abord la région d'audio sur laquelle vous voulez appliquer le fondu. Ensuite, allez sur le menu -> **Effets** -> **Sélection de fondu enchaîné**. L'outil de fondu enchaîné devrait se trouver sous les boutons **Fondu** des onglets **Niveaux** et **Effets** sur la barre d'outils). La fenêtre de fondu enchaîné s'ouvrira alors.

(Cette fenêtre de paramètres est également utilisée lors de la définition des paramètres de fondu sous **Fondu enchaîné à l'autre clip**. **Fondu en boucle**..)

-Fenêtres Fondu

- Il y a deux fenêtres présentes : (1) la fenêtre supérieure montre la forme d'onde du **Clip de fondu sortant** et (2) le bas affiche la forme d'onde du **Clip de fondu entrant**.
- Vous pouvez déplacer la forme d'onde en faisant glisser le bouton curseur. Ce faisant, le moment où les fondus entrant et sortant sont appliqués
- Le bas à gauche montre l'heure à partir de laquelle le clip est affiché dans les fenêtres de fondu. (Ce n'est pas l'heure de début du fondu)
- Le bas à droite montre le temps auquel le curseur de souris est plané.
- Dans chaque clip de fondu, vous pouvez faire glisser les points de départ et de fin du fondu.
- Les battements s'affichent lorsque **Correspondance des battements** est coché pour la première fois.

-Paramètres de fondu

-Présent pour le fondu en sortie et en entrée:

- Heure de début - Le temps dans l'audio où le fondu commence.
- Durée - La longueur du fondu en millisecondes.
- Type - La forme du fondu. Vous pouvez sélectionner parmi :
 - Linéaire - Le changement de volume se produira également au fil du temps.
 - Exponentielle - Le changement de volume commencera lentement, augmentant rapidement plus il est proche de la fin.
 - Sinusoidal - Le changement de volume commencera lentement, augmentant rapidement jusqu'au milieu, puis ralentit.
 - Logarithmic - Le changement de volume commencera rapidement et ralentit plus il est proche de la fin.

-Paramètres d'écart

-Les clips de fondu entrant et sortant sont deux clips distincts qui seront mélangés avec le fondu enchaîné. L'écart détermine à quel point le fondu entrant et le fondu sortant coïncident.

- Durée - La distance entre le clip de fondu entrant et le clip de fondu sortant en millisecondes.
- Correspondance des battements - Si activé, aligne les battements au milieu du fondu.
- Correspondance de phase - Si activé, trouvera la correspondance optimale de forme d'onde la plus proche du centre du fondu pour éviter le bruit de phasing.

Fondu enchaîné à d'autres clip

L'outil vous permet de mélanger le fichier audio avec un autre clip audio.

- Source
- Le clip à croiser avec le fichier audio. Types de clip sont:
 - Fichier - le clip est un fichier séparé.
 - Sélection - le clip est une partie du fichier audio.
 - Presse-papiers - le clip a été copié récemment sur le presse-papiers
- Position
 - La position du fichier où le clip sera inséré.
 - Fin - le clip sera inséré à la fin du fichier.
 - Début - le clip sera inséré au début du fichier.
 - Curseur - le clip sera inséré à un point du fichier où le curseur est positionné.
- Fondu enchaîné
 - Sélectionnez la position du clip où le fondu enchaîné sera appliqué. Seulement applicable sur la position de clip qui se connecte au fichier: soit le démarrage ou la fin du clip.
 - Appliquer au début du clip - le fondu enchaîné sera appliqué à la position de fichier se connectant au début du clip. Applicable lorsque la position d'insertion est **Fin** ou **Curseur**
 - Appliquer à la fin du clip - le fondu enchaîné sera appliqué à la position de fichier se connectant à la fin du clip. Applicable lorsque la position d'insertion est **Début** ou **Curseur**
 - Paramètres de fondu enchaîné
 - Les fenêtres de fondu traiteront le clip comme connecté au fichier
 - **Point final du fondu en sortie** et **Point de départ du fondu en entrée** sera verrouillé à la position de fichier qui se connecte au clip.

Boucle de fondu enchaîné

Appliquer le fondu enchaîné dans la transition d'un fichier en boucle.

- Nombre de boucles
- Nombre de fois où le fichier sera joué / bouclé.
- Paramètres de fondu enchaîné
- - Les fenêtres de fondu traiteront le fichier comme connecté à une autre copie de lui-même
 - **Point final du fondu en sortie** et **Point de départ du fondu en entrée** sera verrouillé à la position de fichier qui se connecte à la copie de lui-même.

Modification - Égaler le volume de tous les fichiers ouverts

Égaler le volume de tous les fichiers ouverts

Utilisez cet outil pour ajuster le volume de tous les fichiers ouverts dans WavePad, et pour qu'ils aient le même bruit. Pour les options utilisées dans l'ajustement du volume, voir la rubrique [Normaliser l'audio](#).

Modification - Classification des clips

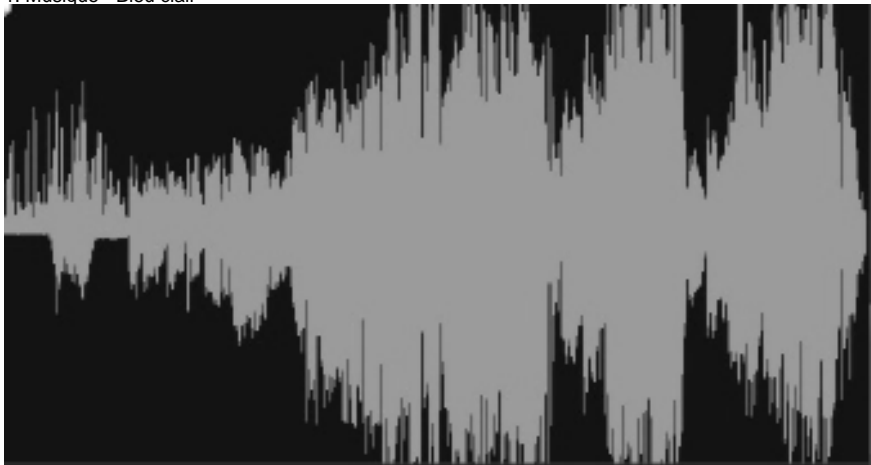
Classification des clips

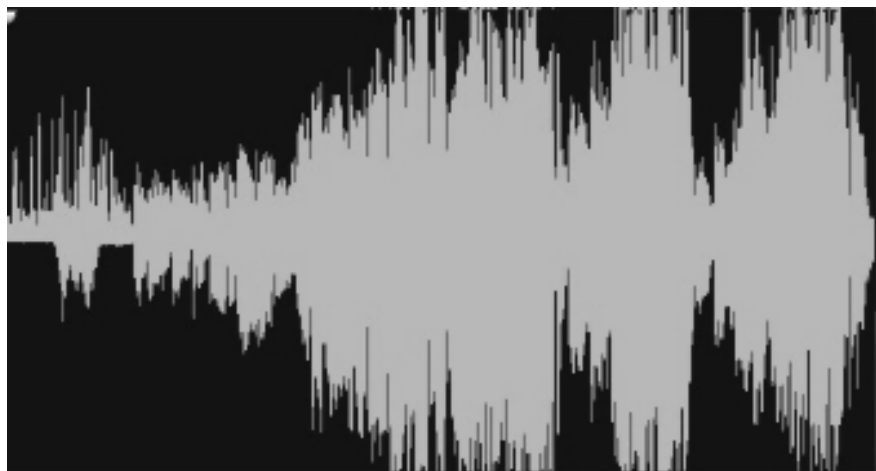
Un fichier audio peut être composé de plusieurs clips audio. Ces clips audio peuvent être classés en différents types audio. L'outil de classification des clips nous permet de distinguer facilement un clip audio en changeant sa couleur en fonction du type audio.

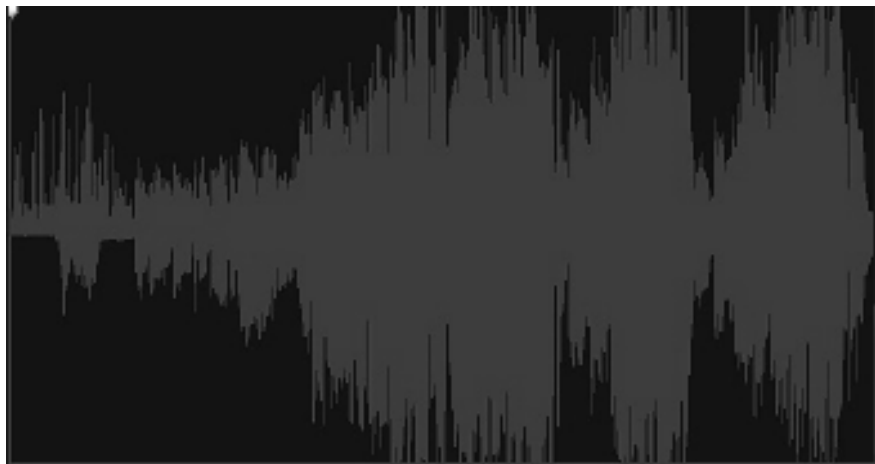
Vous pouvez classer manuellement un clip audio et basculer la fonctionnalité sur/désactiver via cliquez avec le bouton droit > Classification des clips ou > modifier > la classification des clips.

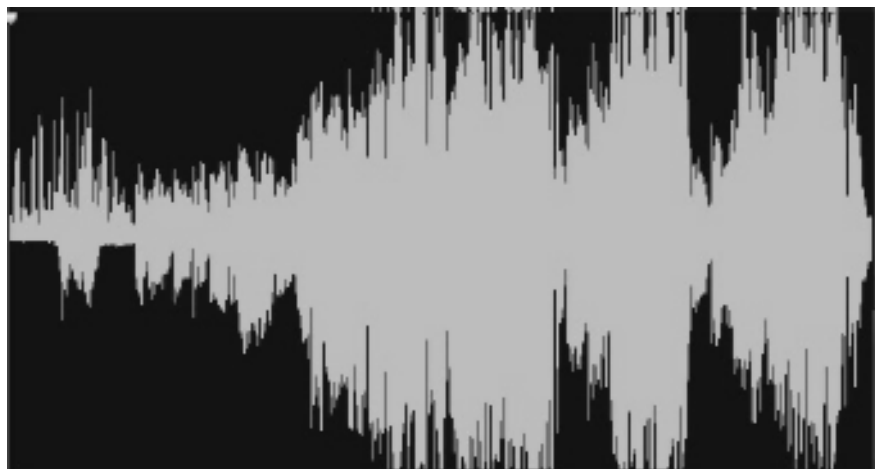
Liste des types audio prédéfinis avec sa couleur :

1. Musique - Bleu clair









Effets - Effets et processus audio

Effets et processus audio

WavePad compte de nombreux effets et processus audio. La plupart s'appliquent de manière similaire, en sélectionnant l'emplacement où les appliquer, en choisissant les paramètres, en affichant un aperçu puis en les appliquant.

Zone sélectionnée

La plupart des effets s'appliquent uniquement à la région sélectionnée. Pour marquer la région sélectionnée, vous pouvez cliquer et maintenir enfoncés sur la fenêtre d'onde et faire glisser la souris ou appuyer et maintenir la touche Maj enfoncée tout en vous déplaçant dans le fichier. Pour sélectionner l'intégralité du fichier, appuyez sur Ctrl+A. Si aucune région n'est sélectionnée lors de l'accès à un effet, la forme d'onde entière sera sélectionnée par défaut.

Préréglages

Certains effets sont munis d'options connues comme des « Préréglages ». L'idée sous-jacente des préréglages est de vous éviter de vous encombrer avec des chiffres, ce qui est plutôt agréable si les chiffres ne vous disent pas grand-chose. Au lieu de cela, vous pouvez simplement parcourir la liste des préréglages et sélectionner l'option correspondant au mieux à l'effet que vous tentez de réaliser.

Aperçu

Un aperçu du résultat de l'application de certains effets peut être affiché en utilisant le bouton de lecture dans la boîte de dialogue Effet. Si vous modifiez les paramètres des effets tout en affichant l'aperçu du fichier, vous devriez pouvoir entendre les modifications qui ont lieu. Pour que cela fonctionne correctement, nous recommandons d'utiliser ASIO ou DirectSound pour votre système de lecture audio.

Convertisseur de lot

Si vous avez un grand nombre de fichiers à traiter de la même manière, utilisez l'outil Convertisseur de lot (Outils -> Convertisseur de lot). Vous spécifiez la liste des fichiers, la liste des effets à appliquer et WavePad les traite tous ensemble dans un seul « lot ». Pour plus d'informations sur cette opération, veuillez consulter la rubrique [Convertisseur de lot](#).

Voir aussi

- [Concepts généraux audio \(échantillons, canaux, etc...\)](#)
- [Mouvement et sélection](#)
- [Enregistrement](#)
- [Réduction du bruit](#)

Effets - Chaîne d'effets

Chaîne d'effets

La boîte de dialogue Chaîne d'effets permet d'appliquer plusieurs effets en même temps. Vous pouvez aussi l'utiliser pour appliquer facilement le même groupe d'effets à plusieurs fichiers. Vous pouvez enregistrer et charger les chaînes d'effets ou vous pouvez choisir parmi une sélection de chaînes d'effets prédéfinies pour commencer.

Ajouter des effets à la chaîne d'effets

La liste des effets disponibles s'affiche dans la colonne de gauche. Double-cliquez sur un effet pour l'ajouter à la fin de la colonne « Effets appliqués », qui correspond à votre chaîne d'effets. Cliquez sur un effet dans la chaîne pour en afficher et régler les paramètres. Cliquez et faites glisser les effets appliqués vers le haut ou le bas pour les réorganiser.

Afficher un aperçu de votre chaîne d'effets

Pour entendre votre fichier après avoir appliqué votre chaîne d'effets, cliquez sur le bouton « Utiliser effets... » et choisissez le nom du fichier à lire.

Appliquer la chaîne d'effets à un fichier

Pour appliquer votre chaîne d'effets à un fichier ouvert, cliquez sur le bouton « Utiliser effets... » et choisissez le fichier auquel l'appliquer. Rappel : vous pouvez toujours annuler cette modification plus tard.

Après avoir appliqué la chaîne d'effet à un fichier, vous pouvez encore l'appliquer à un autre fichier. C'est un moyen facile d'appliquer le même effet à plusieurs fichiers. Si vous avez besoin de traiter un lot de fichier alors vous pouvez essayer le Convertisseur par lot

Enregistrer et charger les chaînes d'effets

Si vous souhaitez réutiliser votre chaîne d'effets une autre fois, cliquez sur le bouton « Enregistrer la chaîne ». La chaîne d'effets sera enregistrée dans un fichier .ecf que vous pourrez charger plus tard à l'aide du bouton « Charger la chaîne ».

Le chargement d'une chaîne d'effets l'ajoute à la fin de votre chaîne d'effets actuelle, vous pouvez donc combiner plusieurs chaînes. Si ce n'est pas votre intention, supprimez d'abord tous les effets de votre chaîne en les sélectionnant et en cliquant sur le bouton « Supprimer ».

Préréglages de chaîne d'effets

Au bas de la colonne « Effets appliqués », vous pourrez remarquer le menu « Ajouter préréglage ». De là, vous pouvez insérer des chaînes d'effets préconfigurées dans votre chaîne d'effets. Veuillez noter que ces chaînes effets s'ajouteront à la fin de la chaîne actuelle, sans la remplacer.

Effets - Effets DirectX

Effets DirectX

Cette fonctionnalité permet d'utiliser les plug-ins DirectX pour appliquer des effets à l'audio sur lequel vous travaillez dans WavePad. Pour utiliser cette fonctionnalité, sélectionnez le menu Effets -> Plug-ins DirectX et dans la fenêtre qui s'affiche, il vous sera possible de voir une liste des plug-ins DirectX détectés sur votre ordinateur. Choisissez l'effet que vous souhaitez utiliser et cliquez sur le bouton « Paramètres » si vous souhaitez modifier les paramètres de configuration. Ensuite, cliquez sur le bouton « OK » pour appliquer l'effet DirectX à votre audio.

Effets - Plug-ins VST

Plug-ins VST

Cette fonctionnalité vous permet d'utiliser les plug-ins DLL de Virtual Studio Technology pour appliquer des effets sur l'audio sur lequel vous travaillez dans WavePad. Pour utiliser cette fonctionnalité, sélectionnez le menu Effets > Plug-ins VST. Si vous n'avez pas précisé au moins un chemin d'accès pour les plug-ins VST, le programme vous demandera si vous voulez le faire. Si vous cliquez sur 'Oui' une fenêtre apparaîtra. Vous pourrez parcourir le répertoire sur votre ordinateur pour trouver les plug-ins VST. Vous pouvez également préciser les chemins pour vos plug-ins VST en choisissant Options sous le menu Outils et allant sous l'onglet VST. Remarque: les plug-ins doivent être des fichiers DLL! Ensuite, cliquez sur le bouton « OK » pour afficher la fenêtre de l'effet du plug-in VST sélectionné.

Remarque : Les plug-ins VST3 ne sont pas encore pris en charge sur WavePad.

Effet du plug-in VST

Une fois que vous avez spécifié un nom de répertoire, vous pourrez voir une liste de noms de plug-ins VST s'afficher par dessus l'étiquette « Effet » dans la fenêtre. Dans la fenêtre de l'effet du plug-in VST, vous pouvez modifier les paramètres fournis avec le plug-in. Vous pouvez écouter un aperçu de l'audio tout en réglant les paramètres. Cochez la case « Ignorer VST » si vous souhaitez entendre un aperçu sans les effets du plug-in. Vous pouvez aussi sélectionner la présélection désirée dans la liste déroulante fournie avec le VST. Sinon, vous pouvez enregistrer vos configurations dans un fichier (au format .fxp ou .fxb) et plus tard, charger ces paramètres depuis le fichier. Ceci vous permettra de modifier les paramètres VST sans les manipuler manuellement à chaque fois. Cliquez sur le bouton « Appliquer l'effet » pour appliquer l'effet à l'audio sélectionné.

Veuillez également consulter <http://www.kvraudio.com>, qui est une ressource d'informations complète pour tous les types de plug-ins, notamment les plug-ins VST et DirectX.

Pour consulter une liste de plug-ins VST recommandés pour WavePad, visitez le site <http://www.nch.com.au/wavepad/fr/free-vst-plugins.html>.

Fichiers multimédias et autres contenus - Éditeur de transcription

Éditeur de transcription

L'outil d'édition de transcription reconnaît le discours dans un clip et génère une transcription à partir de ces informations. Il permet ensuite de modifier le clip en modifiant la transcription. Pour utiliser cette fonctionnalité, choisissez n'importe quel clip audio ou clip vidéo contenant de l'audio. Ensuite, allez dans l'onglet Voix et cliquez sur le bouton Éditeur de transcription. Une transcription du clip sera générée. La transcription sera divisée en phrases. Vous pouvez voir chaque phrase en survolant la transcription avec votre souris. La phrase sur laquelle votre souris est survolée sera mise en surbrillance.

Déplacement d'une phrase dans une transcription

Pour déplacer une phrase dans une transcription, cliquez simplement et faites-la glisser à l'emplacement souhaité.

Fractionnement d'une transcription

Pour diviser entre les phrases d'une transcription, passez votre souris sur l'espace entre les phrases. Une ligne de barre apparaîtra pour indiquer où la division se produira. Cliquez avec votre souris pour effectuer la division.

Effets - Amplifier

Amplifier

« Amplifier » signifie augmenter le niveau sonore ou le volume de la zone sélectionnée. Pour augmenter ou réduire le volume d'une partie de l'enregistrement, sélectionnez-la et utilisez le menu Effets -> Amplifier. Le volume est entré sous forme de pourcentage (100 signifiant aucun changement, 50 signifiant -6 dB plus faible ou 200 signifiant +6 dB plus fort).

Effets - Normaliser

Normaliser

« Normaliser » signifie régler le volume de manière à ce que la crête la plus forte soit égale (ou constitue un pourcentage) du signal maximum pouvant être utilisé dans l'audio numérique. Habituellement, vous normalisez les fichiers à 100 %, au dernier stade de la production afin de les rendre les plus forts possible sans distorsion. Une autre raison de normaliser est de faire en sorte que plusieurs pistes aient le même niveau sonore ou qu'elles aient un niveau sonore moyen égal.

La méthode de normalisation de « crête » trouve l'échantillon de la plus grande magnitude du fichier. La normalisation a lieu avec cette valeur comme crête. Avec la valeur Normaliser le niveau de crête à 100 % (0dB), le fichier entier est amplifié de manière à ce que la crête atteigne 0dB.

La méthode de normalisation « Niveau sonore (MQ) » normalise en fonction du niveau sonore moyen, ou volume, du fichier. Plusieurs fichiers normalisés au même niveau de crête utilisant cette méthode auront un niveau sonore moyen égal. La valeur « Normaliser le niveau de crête » pour cette méthode doit être définie beaucoup plus bas que la méthode Crête, parce que le niveau sonore moyen est toujours inférieur à l'échantillon de crête.

La méthode de normalisation « Niveau sonore de crête (MQ) » tente de normaliser en fonction du niveau de la partie la plus forte du fichier. Cette méthode est la meilleure pour que plusieurs fichiers aient un niveau sonore égal. Comme avec la valeur Niveau sonore moyen, la valeur « Normaliser le niveau de crête » pour cette méthode doit être définie beaucoup plus bas que la méthode Crête, parce que le niveau sonore de crête est inférieur à l'échantillon de crête. L'algorithme utilisé prend la MQ de chaque fenêtre de 50ms du fichier, classe les fenêtres de la plus forte à la moins forte et prend ensuite le 95^e centile de ces valeurs comme valeur de « crête ». Veuillez noter qu'aucun ajustement n'est fait pour les différentes perceptions de l'oreille humaine ou de fréquences différentes.

La méthode de normalisation de l'intensité sonore perçue (dBA) utilise des décibels pondérés A, qui sont une expression de l'intensité relative des sons dans l'air tels que perçus par l'oreille humaine. La normalisation est faite parce que l'oreille humaine est moins sensible aux basses fréquences audio, en particulier en dessous de 1000 Hz, qu'aux fréquences audio élevées.

La méthode de normalisation de l'intensité sonore intégrée (EBU) utilise le R-128, une norme internationale pour la normalisation de l'intensité sonore et le niveau maximal des signaux audio. Plusieurs plates-formes l'utilisent telles que Spotify (-14dB), YouTube (-14dB), Apple Music (-16dB), Facebook (-18dB) et TV / Radio (-23dB). Voir [EBU R-128](#) pour plus de détails.

Normaliser automatiquement

Lorsque vous chargez un fichier dans l'application, si la détection de normalisation automatique est activée et que la normalisation est appropriée, un bouton Normaliser apparaît sur la forme d'onde. Cliquez sur le bouton pour appliquer la normalisation. Cliquez sur la flèche déroulante pour afficher plus d'options.

Sur la barre d'outils Niveaux, vous pouvez cliquer sur la flèche du menu déroulant du bouton Normaliser pour voir plus d'options, y compris les paramètres de normalisation automatique.

Effets - Compresseur

Compresseur de plage dynamique

Un compresseur à plage dynamique limite les niveaux de volume d'un enregistrement sonore afin qu'il reste dans une certaine plage d'intensité sonore.

Un exemple de l'utilisation de cette option peut être trouvé dans la télédiffusion, où elle permet d'assurer que les niveaux de volume des plages de publicité sont perçus comme étant plus forts que le programme de télévision soi-même (sans aucune modification du volume de diffusion réelle).

Elle sert également à enregistrer de l'audio d'un support à un autre, lorsque ceux-ci ne sont pas capables de traiter la même plage de niveaux de volume (par exemple, un CD peut traiter une plus grande plage qu'une cassette).

La boîte de dialogue Compresseur de plage dynamique dispose de deux onglets : « Simple » et « Graphique ». Modifier les paramètres de l'onglet Simple modifie aussi le graphique de l'onglet Graphique, mais pas l'inverse car le graphique permet davantage de contrôle. Une boîte de dialogue « Paramètres de compresseur avancés » permet de régler des fonctionnalités plus avancées.

Onglet Simple

L'onglet « Simple » de la boîte de dialogue Compresseur de plage dynamique contient des paramètres intitulés « Limiteur », « Compresseur » et « Noise-gate ». Bien que ces trois éléments semblent distincts les uns des autres, ils peuvent être considérés plus exactement comme trois façons différentes d'utiliser le compresseur de plage dynamique.

Le paramètre « Limiteur » définit le niveau de décibels maximal que l'enregistrement sonore sera autorisé à atteindre. Donc, si par exemple le paramètre Niveau limite est défini à -2 dB, le volume de l'enregistrement ne dépassera jamais -2 dB. Tout signal dépassant le seuil du limiteur sera coupé, ce qui occasionnera probablement un effet de distorsion. Veuillez noter que régler le paramètre Seuil du limiteur à 0 dB désactive en réalité le limiteur, car la valeur 0 dB représente le signal sonore le plus fort possible dans un enregistrement numérique.

Le paramètre « Compresseur » réduit le volume de tout son dépassant son paramètre « Seuil ». Lorsqu'un signal dépasse le seuil, le compresseur atténue graduellement le son pour le ramener en-dessous du niveau de dB, de façon à ce que les auditeurs n'aient pas conscience que l'atténuation se produit. Le compresseur est différent du limiteur en ce que le compresseur permet au son de dépasser son seuil (pendant une courte durée), alors que le limiteur ne le permet pas.

Le paramètre « Taux » définit le taux de réduction de volume des sons dépassant le seuil du compresseur. Par exemple, si le taux est de 4:1 et que le volume dépasse le seuil de 4 dB, alors le volume sera réduit de manière à ne dépasser le seuil que de 1 dB. Veuillez noter qu'un taux de 1:1 signifie qu'aucun changement de volume n'a lieu, le compresseur est effectivement désactivé.

Le paramètre « Noise-gate » fonctionne de la même manière que le compresseur, à la différence qu'il réduit le volume sonore en dessous de son seuil. Cela peut être utile pour réduire ou éliminer les bruits de fond plus feutrés d'un enregistrement.

Vous pourrez constater que le paramètre Seuil de compresseur maximum que vous pouvez définir est le même que la valeur actuelle du paramètre Seuil du limiteur. Cela signifie essentiellement que, dans n'importe quelle situation, le son commence à s'atténuer au niveau du seuil du compresseur, mais qu'il ne pourra jamais être entendu à un volume supérieur au seuil du limiteur. De la même manière, la valeur maximale du paramètre Seuil du noise-gate que vous pouvez définir est la même que la valeur actuelle du paramètre Seuil du compresseur.

Onglet Graphique

L'onglet « Graphique » de la boîte de dialogue Compresseur de plage dynamique contient un graphique représentant la relation entre les volumes d'entrée et de sortie. L'axe horizontal représente les volumes d'entrée en dB, allant de -60dB à 0dB. L'axe vertical représente les volumes de sortie à la même échelle. Le graphique change en fonction des modifications de paramètres entrées sous l'onglet Simple, mais les modifications du graphique ne sont pas transposées à l'onglet Simple, car il est possible de représenter un plus grand nombre de paramètres sur le graphique qu'il n'est possible dans les contrôles disponibles sous l'onglet Simple. Lorsque le compresseur de plage dynamique s'applique, il utilise les paramètres de l'onglet Graphique.

Pour modifier le graphique, cliquez et déplacez les marqueurs de pointe noirs ou cliquez n'importe où ailleurs pour créer une nouvelle pointe. Pour supprimer une pointe, cliquez dessus avec le bouton droit de la souris.

Paramètres de compresseur avancés

Cliquer sur le bouton « Avancé » de la boîte de dialogue Compresseur de plage dynamique permet d'ouvrir la boîte de dialogue Paramètres de compresseur avancés. Elle contient des contrôles pour les propriétés du compresseur suivantes :

- Captage du niveau d'entrée - Crête ou MQ :
 - Ce paramètre contrôle la manière dont le compresseur détermine le niveau audio. Le captage « Crête » observe le plus haut point de la fenêtre audio qu'il examine. Il donne pratiquement toujours un relevé supérieur au captage « MQ », qui utilise une moyenne ou moyenne quadratique de la fenêtre pour déterminer le niveau audio. Le captage MQ correspond plus au niveau d'audio qu'un auditeur humain pourrait percevoir.
- Réponse du compresseur :
 -
 - Attaque :
 - Durée (entre 0 et 1000 millisecondes) nécessaire pour appliquer l'ajustement de gain. L'ajustement de gain total nécessaire sera introduit graduellement pendant cette période.
 - Extinction :
 - Durée (entre 0 et 5000 millisecondes) nécessaire pour supprimer l'ajustement de gain, une fois qu'il n'est plus utile. Contraire de l'attaque.
 - LongueurFenêtre :
 - Longueur (entre 10 et 50 millisecondes) utilisée par la fenêtre pendant le calcul du niveau audio actuel. Une fenêtre plus courte répond plus rapidement aux changements de niveaux, mais toute valeur inférieure à 50 ms commence à répondre de manière imprévisible aux basses, puisque 50 ms (20 Hz) correspond à la longueur d'onde des sons les plus bas audibles pour l'oreille humaine.
 - Antémémoire :
 - Durée d'avance (entre 0 et 100 millisecondes) à rechercher au niveau d'entrée lors de la détermination de l'ajustement du gain de sortie. Cela peut entraîner le compresseur à commencer à répondre à un changement de volume avant qu'il ne se produise. Si cette valeur est la même que celle de la durée d'attaque, le réglage de gain complet peut déjà être réalisé lorsque le signal le plus fort est atteint.
 - Égaliseur de Side-Chain :
 - Ce paramètre indique le facteur de pondération des différentes fréquences audio dans la détermination du niveau d'entrée. Par exemple, pour ne compresser que les sons aux basses fortes, augmentez le volume Basses et/ou baissez les niveaux Moyennes et Hautes.
 - Compensation de gain automatique :
 -

Lorsque cette option est sélectionnée, le compresseur compense automatiquement le gain perdu pendant la compression. Sélectionnez cette option si vous souhaitez amplifier l'audio produit par le compresseur au niveau d'origine.

Préréglages du compresseur de plage dynamique

Les préréglages suivants sont définis pour votre faciliter le travail. Un préréglage modifie les paramètres du compresseur de plage dynamique, après quoi vous pouvez réaliser d'autres ajustements, si nécessaire. Les préréglages sont les suivants : -Par défaut :

- Cliquer sur le bouton « Valeur/défaut » désactive les effets du compresseur. Il paramètre les niveaux de sortie pour qu'ils soient exactement les mêmes que les niveaux d'entrée et réinitialise aussi les paramètres avancés à leurs valeurs par défaut.

- Compresseur rapide :

- Ce préréglage de compression entraîne la réduction rapide de toute crête supérieure à -20 dB, mais ne cause pas de distorsion. Il utilise le captage de niveau d'entrée de crête et une attaque rapide, qui réduit le volume des sons transitoires (comme un coup de baguette sur une caisse claire), mais qui peut aussi changer leurs sons caractéristiques. Comparez ce paramètre au préréglage Compresseur lisse ci-dessous.

- Compresseur lisse :

- Ce préréglage réduit le volume plus graduellement lorsque le signal augmente au-delà de -20 dB. La durée d'attaque lente signifie que les sons transitoires (comme le son d'une baguette sur une caisse claire) ne changent pas ou s'ils changent, alors ils sont réduits uniformément, donc leurs caractéristiques ne sont pas modifiées de manière significative.

- Compresseur lourd :

- Ce préréglage utilise une grande proportion de compression lorsque le volume moyen dépasse -30 dB, ce qui résulte dans une plage dynamique très uniforme. Cela peut être utile pour rendre un passage plus calme d'une musique avec une plage dynamique (par exemple en musique classique) plus facile à entendre dans les milieux bruyants, comme dans une voiture ou au restaurant.

- Limite inconditionnelle :

- Ce préréglage ne permet à aucun son de dépasser -12 dB. Cela peut entraîner de la distorsion en raison de coupes dans certaines pistes.

- Limite conditionnelle :

- Cette limite permet des crêtes courtes dépassant -6 dB, mais elle empêche les durées audio supérieures à ce seuil.

- Noise-gate :

- Ce paramètre supprime les sons faibles d'une piste. Cela peut être utile pour supprimer les craquements d'un tourne-disque pendant les silences ou les bruits de fond d'une dictée.

Effets - Égaliseur

Égaliseur

Un égaliseur modifie la réponse de fréquence d'un signal de manière à ce qu'il ait des qualités tonales différentes.

Après que vous sélectionnez le menu Effets -> Égaliseur, vous pourrez voir une boîte de dialogue contenant trois représentations d'égaliseur différentes. Utilisez les onglets dans la partie supérieure pour faire votre sélection entre les vues Égaliseur visuel, Égaliseur graphique et Égaliseur paramétrique.

Égaliseur visuel

Left click n'importe quel point pour créer un nouveau point de bande. Pour enlever un point de bande faites un right click dessus. Pour vous aider à façonner le graphique Égaliseur comme vous le souhaitez, il existe une liste prédéfinie qui affiche les types les plus courants de filtres utilisés dans le graphique Égaliseur. Vous pouvez choisir n'importe quel filtre prédéfini de la liste, puis manipuler le filtre pour atteindre l'effet que vous désirez. La liste des filtres à choisir et comment vous pouvez les façonner sont expliquées ci-dessous. Notez que tous les champs où une valeur de fréquence est saisie peuvent avoir une valeur maximale de 20000 (Hertz).

Égaliseur graphique

L'égaliseur Graphique utilise des curseurs discrets pour paramétrer le gain ou l'atténuation d'un signal à une fréquence donnée. Vous pouvez sélectionner le nombre de curseurs que vous souhaitez manipuler en entrant une valeur comprise entre 3 et 20 dans la zone de la partie supérieure de l'écran. Lorsque vous modifiez le nombre de curseurs que vous souhaitez utiliser, les fréquences sont automatiquement allouées de manière à mieux englober la fourchette de fréquences audibles de 20 Hz à 20 kHz. Sélectionner les présélections vous permet de configurer facilement les filtres communs comme les filtres passe-bas ou passe-haut. Veuillez noter que lorsque vous modifiez la vue Égaliseur graphique, les vues Égaliseur visuel et Égaliseur paramétrique restent inchangées, les modifications des trois vues n'étant pas compatibles.

Égaliseur paramétrique

L'égaliseur paramétrique est similaire à l'égaliseur graphique, mais avec plus de contrôle. Ici, vous pouvez ajuster la fréquence et la bande passante des curseurs individuels par left clicking sur la fréquence ou les valeurs Q en dessous de chaque curseur. La fréquence doit être réglée entre 20Hz et 20 000 Hz. Le paramètre Q doit être défini entre 0,05 et 20. Un Q plus élevé fait que le pic de gain ou d'atténuation à la fréquence est beaucoup plus élevé, et donc moins susceptible d'avoir un impact sur la teneur en fréquences adjacente, tandis qu'un Q inférieur applique la modification plus en douceur à travers le spectre de fréquence.

- Filtre passe-haut
- Il ne conserve dans l'audio que les fréquences comprises dans une certaine gamme. -Fréquence de début
- Il s'agit de la valeur limite inférieure de la fréquence, en Hertz.
- Fréquence de fin
- Il s'agit de la valeur limite supérieure de la fréquence, en Hertz.
- Longueur de la courbe
- Il s'agit de la largeur de la courbe s'étendant des points limites inférieure et supérieure, en Hertz.
- Amplitude
- Il s'agit du degré auquel les fréquences situées hors des limites sont supprimées. 6dB signifie que le volume est réduit de moitié, 12dB signifie que le volume est réduit à un quart. La valeur maximum est 60dB.

- Filtre arrêt/coupure de bande
- Il conserve toutes les fréquences dans l'audio, sauf celles comprises dans une certaine gamme.

- Fréquence de début
- Il s'agit de la fréquence d'arrêt inférieure, en Hertz.
- Fréquence de fin
- Il s'agit de la fréquence d'arrêt supérieure, en Hertz.
- Longueur de la courbe
- Il s'agit de la largeur de la courbe s'étendant des points d'arrêt inférieur et supérieur, en Hertz.

- Rejet
- Il s'agit du degré auquel les fréquences situées dans les limites d'arrêt sont supprimées. 6dB signifie que le volume est réduit de moitié, 12dB signifie que le volume est réduit à un quart. La valeur maximum est 60dB.

- Filtre passe-haut
- Il ne conserve dans l'audio que les fréquences au-dessus d'une certaine valeur.
- Fréquence de passage
- Il s'agit du point à partir duquel toutes les fréquences doivent être conservées, en Hertz.
- Longueur de la courbe
- Il s'agit de la largeur de la courbe s'étendant de la fréquence de passage, en Hertz.
- Filtre Passe-bas
- Il ne conserve dans l'audio que les fréquences inférieures à une certaine valeur.
- Fréquence de passage
- Le point où toutes les fréquences inférieures doivent être conservées, en Hertz.
- Longueur de la courbe
- Il s'agit de la largeur de la courbe s'étendant de la fréquence de passage, en Hertz.
- Filtre du cran
- Atténue les fréquences dans la gamme spécifiée à des niveaux très bas et laisse passer toutes les autres fréquences sans les modifier. Il n'existe pas de courbe - soit les fréquences sont atténuées, soit elles ne le sont pas.

- Fréquence de début
- Il s'agit de la valeur limite inférieure de la fréquence, en Hertz.
- Fréquence de fin
- Il s'agit de la valeur limite supérieure de la fréquence, en Hertz.
- Filtre Améliorer
- Atténue ou augmente les fréquences dans la gamme spécifiée et laisse passer toutes les autres sans les modifier.

- Fréquence de début
- Il s'agit de la valeur limite inférieure Améliorer / Couper, en Hertz.
- Fréquence de fin
- Il s'agit de la valeur limite supérieure Améliorer / Couper, en Hertz.
- Longueur de la courbe
- Il s'agit de la largeur de la courbe s'étendant des points Améliorer / Couper inférieur et supérieur, en Hertz.

- Amplitude
- Il s'agit du degré auquel les fréquences situées dans les limites Améliorer / Couper sont supprimées. 6dB signifie que le volume est amélioré de deux fois la quantité originale et 12dB signifie que le volume est augmenté par quatre fois la quantité originale. 20dB.

- Filtre passe-haut high shelf
- Ce filtre atténue les signaux des fréquences inférieures à la fréquence limite et laisse toutes les autres fréquences inchangées.

- Fréquence de début
- Valeur de fréquence limite inférieure, en Hertz.
- Pente
- Largeur de la pente s'étendant des points limite inférieur et supérieur, en Hertz.
- Rejet
- Degré auquel les fréquences comprises dans les limites sont exclues. 6dB signifie que le volume est atténué à environ la moitié du niveau d'origine et 12dB signifie que le volume est atténué à environ un quart du niveau d'origine.
- Filtre passe-bas low shelf
- Ce filtre atténue les signaux des fréquences supérieures à la fréquence limite et laisse toutes les autres fréquences inchangées.
- Fréquence de début
- Valeur de fréquence limite inférieure, en Hertz.
- Pente
- Largeur de la pente s'étendant des points limite inférieur et supérieur, en Hertz.
- Rejet
- Degré auquel les fréquences comprises dans les limites sont exclues. 6dB signifie que le volume est atténué à environ la moitié du niveau d'origine et 12dB signifie que le volume est atténué à environ un quart du niveau d'origine.

Si vous utilisez l'égaliseur simplement pour baisser les fréquences inférieures, vous deviez toujours essayer le filtre Passe-haut d'abord (menu Effets -> Filtre passe-haut), car il est en effet meilleur et plus rapide pour les fréquences très basses.

Effets - Enveloppe

Enveloppe

L'«enveloppe » est le changement de volume de la région sélectionnée au fil du temps. Cela peut être utilisé pour faire des ajustements fins au volume au fil du temps ou encore plus de changements bruts comme fondu ou s'estomper.

Sélectionnez la région pour laquelle vous souhaitez modifier le volume et utilisez l'onglet Niveaux -> Enveloppe ou Menu -> Effets -> Enveloppe. Cliquez et faites glisser sur n'importe quel point pour ajuster son volume (clic droit supprime le point). Cliquez sur le bouton Aplanir pour réinitialiser le volume et supprimer les points de volume supplémentaires.

Effets - Panoramique stéréo

Panoramique stéréo

L'effet de panoramique stéréo permet de modifier le volume sonore sortant de l'enceinte gauche ou droite. Par exemple, si vous avez un enregistrement stéréo avec la totalité du son ne sortant que d'une seule enceinte (ou haut-parleur), vous pouvez utiliser l'effet de panoramique stéréo pour « centrer » le son vous-même. Vous pouvez aussi déplacer un son centré en le déplaçant d'une enceinte à l'autre à mesure de la lecture du fichier.

Sélectionnez la zone pour laquelle vous souhaitez modifier le panoramique et choisissez le menu Effets -> Panoramique stéréo. Cliquez sur un point et déplacez-le vers le haut pour augmenter le volume dans l'enceinte gauche ou déplacez-le vers le bas pour augmenter le volume dans l'enceinte droite.

Veuillez noter que l'effet de panoramique stéréo ne fonctionne que sur les fichiers stéréo. Si votre fichier n'est pas un fichier stéréo, vous devez d'abord le convertir en choisissant Modifier -> Convertir les canaux -> Stéréo.

Effets - Écho

Écho

Un écho est une répétition du son se produisant après un court délai (généralement 400 - 1000 ms). Le son produit est un peu comme si la personne était dans un grand stade ou si elle criait entre deux montagnes.

Pour ajouter un écho, sélectionnez la zone et utilisez le menu Effets -> Écho, puis spécifiez la durée et l'amplitude de l'écho. La durée est la longueur en temps après laquelle le son se répète - habituellement cette valeur est comprise entre 400 et 1 000 ms. L'amplitude peut se situer entre 1 et 99 % (99 étant un écho très fort).

Effets - Réverbération

Réverbération

La réverbération est faite de nombreux petits reflets du son qui se produisent après une durée donnée. Cet effet se produit lorsque quelqu'un parle dans une salle, dans un hall, etc. Un niveau de réverbération élevé est appelé « gras », aucun effet de réverbération est appelé « sec ». Lorsque vous sélectionnez l'effet réverbération, une boîte de dialogue contenant deux onglets s'affiche.

Simple

Le premier onglet de l'effet réverbération permet de régler le niveau et la durée de la réverbération. Le niveau de réverbération est l'amplitude - 99 est très « gras », 0 est « sec ». La durée peut se situer entre 100 et 800 ms - 200 ms donne l'effet d'une petite salle ou 800 ms celui d'un large hall. Si vous ajoutez trop de réverbération, il peut sembler que la personne se trouve dans un tuyau ou dans une salle de bains.

L'onglet Simple comprend aussi des options de préréglages que vous pouvez choisir, selon le volume de l'espace simulé. Cliquez sur ce bouton de lecture au bas de l'onglet pour afficher un aperçu de l'effet réverbération de votre audio.

Aménagement de la pièce

Le second onglet de l'effet réverbération permet de spécifier les dimensions de la pièce, la position de la source et de l'auditeur, ainsi que l'absorption de la pièce avec des options de préréglages des matériaux des murs, du sol et du plafond de la pièce. Cliquez sur ce bouton de lecture au bas de l'onglet pour afficher un aperçu des paramètres de réverbération de votre audio.

Effets - Phaser

Phaser

L'effet sonore Phaser est créé en mixant un signal légèrement retardé à l'original. Vous pouvez paramétrer le délai en ms (valeur par défaut 5 ms) et le gain « gras/sec » en pourcentage. 100 % est « gras ». 0% est désactivé / « sec ». 100 % est « gras ». 0% est désactivé / « sec ».

Effets - Flanger

Flanger

Un effet sonore Flanger est similaire au Phaser, à l'exception que le délai est modulé lentement sur une certaine période. Vous spécifiez la durée du délai de départ (valeur par défaut 5 ms), la fréquence de modulation en temps par seconde (valeur par défaut 0,5 Hz, qui correspond à 2 secondes), la profondeur de la modulation (valeur par défaut : 70 %) et le gain « gras / sec » (100 % pour « gras », 0 % pour « sec », par défaut 60%).

Effets - Vibrato

Vibrato

L'effet sonore du vibrato correspond à une pulsation de la hauteur à une profondeur et une fréquence spécifiées par l'utilisateur. Plus la fréquence (Hz) sera élevée, plus les pulsations seront audibles souvent et plus la profondeur (demi-tons) sera élevée, plus la fluctuation de hauteur sera large.

Effets - Trémolo

Trémolo

L'effet sonore du trémolo est similaire à l'effet vibrato, à cette exception près que c'est l'amplitude qui pulse, plutôt que la hauteur. Plus la fréquence (Hz) sera élevée, plus la pulsation sera audible souvent et plus la profondeur (%) sera élevée, plus la fluctuation de volume sera profonde.

Effets - Doppler

Doppler

L'effet Doppler simule le son du passage d'un véhicule, avec une hauteur aiguë dans sa phase d'approche et qui passe à une hauteur basse lorsqu'il s'éloigne de l'auditeur. Spécifiez la vitesse (en km/h) de la source qui passe ; une vitesse supérieure résulte en une hauteur de départ plus aiguë et une hauteur de fin plus basse. Réglez les positions horizontales et verticales de l'auditeur pour indiquer celles-ci par rapport à la source passante ; expérimentez avec différentes valeurs pour obtenir des combinaisons de hauteur différentes.

Effets - Wah-Wah

Wah-Wah

Comme son nom l'indique, cet effet module une bande de fréquence spécifique de l'échantillon, qui se traduit par le son « Wah-wah » caractéristique. L'effet est un filtre passe-bande avec sa fréquence centrale (à ne pas confondre avec le paramètres de fréquence centrale, plus bas), qui alterne entre une fréquence minimale et une fréquence maximale (précisées par les paramètres de fréquence centrale et de profondeur) et d'une fréquence maximale à une fréquence minimale. La fréquence d'alternance de direction est représentée par une onde triangulaire avec une fréquence spécifiée par le paramètre de fréquence wah.

Résonance : aussi appelé Q ou emphase, ce paramètre contrôle la crête de résonance du filtre passe-bande. Cette valeur détermine la netteté de l'effet wah-wah. Des valeurs supérieures produisent des tons avec plus de résonance ou une crête supérieure.

Profondeur : ce paramètre détermine la fourchette de fréquences balayée par le filtre passe-bande. Sa fourchette est spécifiée sous forme de pourcentage de la fourchette (0 à fréquence centrale). Si la valeur du pourcentage de la fourchette (0, fréquence centrale) est spécifiée comme X, les fréquences minimale et maximale sont (fréquence centrale - X) et (fréquence centrale + X).

Fréquence centrale : ce paramètre correspond à la fréquence centrale du balayage du filtre passe-bande et est utilisé pour déterminer les fréquences minimale et maximale, comme précisé plus haut.

Fréquence wah : il s'agit de la fréquence d'alternance de direction du balayage ou la fréquence du son wah-wah. Il s'agit de la fréquence de l'onde triangulaire décrite plus haut.

Effets - Choeur

Choeur

L'effet sonore Choeur est utilisé pour qu'une voix ou un instrument ressemble à 3 voix ou instruments, en lisant l'original avec des copies à variabilité retardée et à la hauteur légèrement modifiée par rapport à l'original.

Remarque : l'effet Choeur est un moyen utile de donner un aspect plus stéréophonique à une source mono. Il est conseillé de convertir votre fichier en stéréo avant d'utiliser l'effet Choeur.

Effets - Distorsion

Distorsion

Bien que nous fassions tout pour réduire le phénomène de distorsion, il est possible que vous souhaitiez l'ajouter quelquefois. C'est un effet populaire auprès des guitaristes. La distorsion se mesure entre 0,0 (borne désactivée) et 1.0. Vous pouvez aussi spécifier le niveau auquel il intervient en dB.

Pour un son plus régulier, nous vous conseillons d'appliquer la compression de plage dynamique d'abord, avant d'ajouter de la distorsion.

Effets - Effet de radio AM

Radio AM

Cet effet simule une radio AM. Nous l'avons rendu précisément similaire à une « bonne » station de radio AM. Pour le dégrader, appliquez l'effet deux fois. Pour un son très médiocre, collez un mix de bruit blanc (utilisez l'outil Tone Generator) pour simuler une mauvaise réception.

Effets - Effet téléphone

Téléphone

Cet effet simule l'effet de l'audio transmis sur une ligne téléphonique. Il simule une « bonne » ligne téléphonique. Pour la dégrader, appliquez l'effet deux fois et collez le mix de bruit blanc faible.

Effets - Inverser

Inverser

Cet effet inverse la sélection d'une manière similaire à passer un disque ou une cassette à l'envers.

Effets - Fondu

Fondu en entrée

Pour faire un fondu en entrée, utilisez le menu Effets -> Fondu en entrée.

Fondu en sortie

Pour faire un fondu en sortie, utilisez le menu Effets -> Fondu en sortie.

Fondu en sortie et découpage

Les options fondu en sortie et découpage est une fonction combinée qui s'estompe sur la sélection, puis marque la fin de la sélection comme la fin du fichier. Ceci est fréquemment utilisé à la fin des pistes musicales.

Fondu enchaîné

L'outil Fondu enchaîné permet de mixer ensemble la voix et la musique de plusieurs manières différentes. Vous pouvez, par exemple :

- faire un fondu en sortie d'une piste de musique tout en faisant le fondu en entrée d'une autre piste
- faire un fondu en sortie d'une piste de musique et amener une piste vocale au volume maximal (ou vice-versa) ou
- superposer la fin d'une piste vocale au début d'une autre piste.

Pour utiliser cet outil, sélectionnez d'abord la zone d'audio sur laquelle vous souhaitez effectuer le fondu enchaîné. Si vous souhaitez effectuer un fondu enchaîné entre deux fichiers, vous devez d'abord les combiner en un seul fichier. Ensuite, sélectionnez le menu Effets -> Fondu enchaîné. Une fenêtre contenant un graphique et un certain nombre de champs de données s'affiche.

Le graphique se compose de deux sections, la partie supérieure présente le fondu en entrée de l'audio, la partie inférieure présente le fondu en sortie. La zone sur laquelle le fondu enchaîné doit s'effectuer est en surbrillance bleue et est entourée de marqueurs indiquant le début et la fin de la zone de fondu enchaîné. Une seconde portion de la forme d'onde se trouve de chaque côté de la section en surbrillance, qui sert à donner une meilleure vue du fondu enchaîné.

Si vous pointez la souris n'importe où sur le graphique, vous pouvez voir quelles parties correspondent à quel moment dans la forme d'onde audio.

Les champs de données fonctionnent de la manière suivante :

- Positions de début et de fin sélectionnées
 - Ce champ indique les temps de début et de fin de l'audio que vous avez sélectionné dans la forme d'onde. **Remarque** : ces temps NE CORRESPONDENT PAS aux temps de début et de fin que vous pouvez voir dans la fenêtre du graphique. Poursuivez la lecture !
- Durée de l'écart
 - Cette valeur indique la durée de la zone de fondu enchaîné, en millisecondes. Cette durée peut être modifiée lorsque le fondu enchaîné se produit, si les temps de fondu en entrée et de sortie sont supérieurs à cette valeur. **Remarque** : Si cette durée est plus courte que l'audio que vous avez sélectionné, le milieu de l'audio sélectionné est perdu suite à l'utilisation du fondu enchaîné.
- Durée de fondu en entrée
 - La durée nécessaire pour le fondu en entrée de la fin de l'audio sélectionné. Par exemple, si vous sélectionnez 5000 ms d'audio et une durée de fondu en entrée de 1000 ms, alors les dernières 1000 ms de votre sélection seront en fondu en entrée sur les dernières 1000 ms du fondu enchaîné.
- Durée de fondu en sortie

- La durée nécessaire pour le fondu en sortie du début de l'audio sélectionné.
 - Type de fondu
 - La forme de la transition à mesure que le temps passe du fondu en entrée ou en sortie.
- Vous pouvez sélectionner entre les options linéaire, logarithmique, exponentielle ou sinusoïdale.
- Linéaire - Le changement de volume se produira également au fil du temps.
 - Exponentielle - Le changement de volume commencera lentement et deviendra plus rapide vers la fin.
 - Sinusoïdale - Le changement de volume commencera lentement, puis augmentera rapidement, puis ralentira à nouveau vers la fin.
 - Logarithmique - Le changement de volume commencera rapidement et ralentira vers la fin.
- Donc, en tenant compte des informations ci-dessus, le fondu enchaîné fonctionne comme suit :
1. Une marge de fondu en sortie est créée avec une durée correspondant à la durée de l'écart. Le début de la marge correspond au début de votre sélection audio avec une durée de fondu en sortie correspondant au paramètre Durée de fondu en sortie.
 2. Une marge de fondu en entrée est créée avec une durée correspondant à la durée de l'écart. La fin de la marge correspond à la fin de votre sélection audio avec une durée de fondu en entrée correspondant au paramètre Durée de fondu en entrée.
 3. Les marges Fondu en entrée et Fondu en sortie sont mélangées et remplacent votre sélection audio.

Effets - Modification de la vitesse et de la hauteur

Simple modification de la vitesse et de la hauteur

Cette option permet de lire l'enregistrement plus ou moins rapidement, ce qui à son tour augmente ou diminue la hauteur. Cette fonction est utile pour corriger les bandes lentes ou rapides.

Modification de la vitesse

Les modifications normales de la vitesse (par exemple, « Simple modification de la vitesse et de la tonalité » ci-dessus) permettent de modifier la tonalité proportionnellement à la vitesse. Si vous souhaitez modifier la vitesse tout en gardant la même tonalité, utilisez cette fonction. La vitesse peut changer la durée de l'audio. La durée (en secondes) peut aussi être réglée en utilisant cet effet.

Modification de la hauteur

Cette option permet de modifier la tonalité de l'enregistrement sans en modifier la vitesse (c'est-à-dire, l'inverse de l'option plus haut). La modification des demi-tons peut également être réglée en utilisant cet effet.

Profil de vitesse de hauteur

Cela permet de préciser de combien modifier la hauteur, la vitesse, ou la hauteur et la vitesse à n'importe quel point du fichier, en utilisant un graphique.

Effets - Réduire les voix

Réduire les voix

Si vous voulez réduire les voix d'une piste de musique, vous pouvez utiliser cet effet. Vous pouvez sélectionner l'une des trois méthodes pour réduire les voix.

1. Utilisez WavePad AI / Machine Learning pour supprimer les voix (recommandé-lent)

2. Utilisez la réduction vocale paramétrique de WavePad pour supprimer les voix

Cette méthode tentera d'identifier la voix dans le spectre gauche-droite d'un enregistrement stéréo et de l'enlever. L'enregistrement doit être stéréo (à partir d'une source stéréo originale comme un CD - la convertir en fichier en stéréo ne fonctionnera pas). Il supprimera également tous les instruments près de la voix dans le spectre stéréo.

3. Utilisez simple soustraction de canal pour supprimer l'audio central (rapide)

Cette option fonctionne mieux si les voix sont enregistrées au centre de l'enregistrement stéréo avec des instruments séparés spatialement. Si la stéréo est simplement un mono copié sur les canaux gauche et droit, l'absence de séparation spatiale se traduira par le silence plutôt que par une réduction relative des voix.

Remarque : il est impossible de supprimer les voix parfaitement sans la piste de mix d'origine. Vous remarquerez que certains instruments pourront être supprimés également et que certaines voix resteront. L'effet ne fonctionnera pas non plus sur certains fichiers ayant été codés préalablement dans un format de compression élevé comme le mp3 (car la compression supprime une certaine profondeur de stéréo).

Effets - Isoler les voix

Isoler les voix

Si vous souhaitez isoler les voix d'une piste musicale, vous pouvez utiliser cet effet. Vous pouvez sélectionner l'un des trois niveaux en fonction de vos besoins. La lumière produira moins de réduction de la musique de fond, tandis qu'agressive réduira davantage.

Note : Il est impossible d'isoler parfaitement les voix sans la piste de mixage originale. Vous remarquerez qu'il reste de la musique. L'effet ne fonctionnera pas non plus sur certains fichiers qui ont déjà été encodés sous une forme hautement compressée comme MP3 (car cela supprime une partie de la profondeur stéréo).

Effets - Effet anonyme

Effet anonyme

Utilisez cet effet pour donner un effet anonyme à un enregistrement vocal ou pour le rendre méconnaissable. Utilisez l'un des pré-réglage par défaut ou ajustez les options de hauteur, vitesse et distorsion pour créer votre propre effet de voix anonyme. Avec l'option de hauteur, vous pouvez modifier la voix pour la rendre rauque ou vive. Avec l'option de vitesse, vous pouvez modifier l'enregistrement pour le rendre plus lent ou plus rapide. Ajouter de la distorsion pour augmenter les bruits blancs dans la voix et pour neutraliser les bruits de fond.

Appuyez sur le bouton Lecture pour écouter l'enregistrement avec les effets appliqués à mesure que vous faites des modifications. Appuyez sur le bouton Contourner pour écouter le fichier original sans les effets. Lorsque vous êtes satisfait du résultat, appuyez sur le bouton Appliquer pour ajouter l'effet à votre fichier audio.

Utilisez le bouton Enregistrer le pré-réglage pour créer votre propre pré-réglage selon votre configuration préférée. Vous pouvez supprimer un pré-réglage en le sélectionnant dans la liste puis en cliquant sur le bouton Supprimer le pré-réglage.

Remarque : Cet effet peut uniquement rendre une fois méconnaissable à l'oreille humaine. Il est possible que de manière numérique, le fichier vocal puisse être retransformé avec son son original. Pour une méthode plus sécuritaire, utilisez Naviguer la parole sur l'onglet Outils pour convertir l'enregistrement en texte. Ensuite, utiliser l'outil Synthèse vocal pour enregistrer le texte avec une voix à l'aide de votre moteur de reconnaissance vocale.

Effets - Modification de la voix

Modification de la voix

Le modificateur de voix permet des distorsions vocales en modifiant la hauteur, les demi-tons, les cents et le timbre, en modulant le ton et en ajoutant du chuchotement ou du bruit à la voix.

Nettoyage audio - Réduction du bruit

Il existe deux manières de réduire le bruit. La méthode « Soustraction spectrale » lente mais précise - généralement utilisée lorsque le bruit blanc est réellement un problème - et la méthode rapide « Noise-gate multibande » - généralement utilisée seulement sur les traitements par lots de fichiers vocaux.

Quelquefois, l'utilisation des deux (la méthode spectrale devant être utilisée d'abord) puis les noise-gate multibande fonctionnent très bien.

- Soustraction spectrale
- Méthode automatique
- Cette approche permettra d'estimer automatiquement ce qu'est le bruit et ce qui ne l'est pas. Il fonctionne généralement bien sur la voix et est agréable et facile à utiliser; il suffit de sélectionner la région et d'appliquer l'effet.
- Méthode manuelle
- Pour utiliser cette méthode, vous devez :
 1. Sélectionner une partie courte de « bruit seulement ». Généralement, ces parties se trouvent dans un écart dans l'audio. Généralement, ces parties se trouvent dans un écart dans l'audio.
 2. Sélectionnez Effets -> Réduction du bruit -> « Obtenir un échantillon de bruit dans la zone sélectionnée ».
 3. Sélectionner le fichier entier.
 4. Sélectionnez Effets -> Réduction du bruit -> « Soustraction spectrale basée sur l'échantillon de bruit ».
- Noise-Gate multibandes
- Cette fonctionnalité supprime toutes les données audio en dessous d'un seuil donné dans le fichier audio. Un bon seuil de bruit pour la plupart des fichiers audio se trouve généralement entre - 30 dB et - 20 dB.

Noise-gate

Un noise-gate est un filtre servant à contrôler le volume d'un signal audio. Toute partie de votre audio située sous le seuil sera atténuée par la quantité que vous spécifiez.

- Seuil
- L'audio tombant sous ce seuil sera atténué.
- Attente
- La durée (en millisecondes) d'attente avant d'appliquer l'atténuation.
- Extinction
- La durée (en millisecondes) prise pour appliquer entièrement l'atténuation.
- Attaque
- La durée (en millisecondes) prise pour supprimer entièrement l'atténuation.
- Atténuation
- La valeur d'atténuation du signal audio lorsque celui-ci passe sous le seuil.

Assistant de suppression des bruits

Un assistant facile à utiliser pour enlever le bruit se trouve sur l'onglet Outils. L'assistant vous guide en choisissant les meilleurs paramètres basés sur la description de type de bruit, puis applique la réduction du bruit. Pour utiliser l'assistant, cliquez sur le bouton Suppression du bruit sur l'onglet Outils.

Nettoyage audio - Suppression des clics/craquements

Suppression automatique des clics et des craquements

Cet outil permet d'appliquer une réparation sur un artéfact de clic/craquement unique. Pour l'utiliser correctement, vous devez faire un zoom précis sur l'artéfact et sélectionner une petite partie de la zone qui l'entoure. Sélectionnez ensuite le menu Outils -> Suppression automatique des clics/craquements. La réparation s'effectuera immédiatement.

Suppression paramétrique des clics/craquements

Cet outil est conçu pour supprimer les sonorités de clics et de craquements dans les enregistrements. Il convient parfaitement pour les utilisateurs ayant enregistré de la musique sur leur ordinateur à partir d'albums vinyle et qui souhaitent réparer les défauts éventuels causés par les poussières et les rayures présentes sur le vinyle.

Pour utiliser cet outil, cliquez sur le menu Outils -> Suppression paramétrique des clics et des craquements. Dans la fenêtre qui s'affiche, vous pouvez configurer les paramètres des champs suivants :

- Sensibilité aux clics
 - Il s'agit du degré d'intensité (sous forme de pourcentage) appliqué par l'outil pour la recherche des artéfacts de clics et de craquements. Si vous ne savez pas quoi entrer, vous pouvez commencer en laissant ce paramètre à 50 %. Plus un morceau audio est endommagé, plus ce paramètre doit être élevé. L'audio modérément endommagé peut nécessiter un paramétrage compris entre 60 % et 80 %. Il convient d'être prudent toutefois : si vous définissez le paramètre trop haut, l'outil risque de considérer que certains éléments de l'audio sont des clics et des craquements. Si vous le réglez trop bas, bien évidemment, l'outil considérera que certains clics et craquements font partie de l'audio. Expérimentez pour trouver la bonne valeur et notez que le niveau que vous appliquez à un fichier peut être différent du niveau que vous appliquerez à un autre fichier.
- Longueur maximale de clics
 - Il s'agit de la longueur maximale de durée d'un clic dans votre audio, en millisecondes. En règle générale, utilisez 450 ms si vous ne savez pas quoi entrer. La valeur 350 ms est appropriée pour les fichiers audio ne présentant que très peu de défauts, tandis que les valeurs 550 ms ou 650 ms sont appropriées pour les fichiers audio présentant un grand nombre de défauts.

Nettoyage audio - Filtre Passe-haut

Filtre Passe-haut

Un filtre Passe-Haut (parfois appelé filtre coupe bas) supprime toutes les basses fréquences en dessous d'un Hz spécifié. Ceci est utile si vous voulez donner à votre enregistrement son « plus clair » ou moins « boueux ». Il est très habituel d'utiliser un filtre passe-haut d'environ 250Hz sur tous les enregistrements vocaux pour améliorer l'intelligibilité.

Nettoyage audio - Filtre Passe-bas

Filtre Passe-bas

Un filtre passe-bas supprime toutes les fréquences supérieures à un nombre de Hz donné. Cela est utile si vous souhaitez rendre le son de l'enregistrement « plus clair ». L'utilisation d'un filtre passe-bas d'environ 1600Hz est très répandue sur tous les enregistrements vocaux pour améliorer l'intelligibilité.

Nettoyage audio - Filtre passe-bande

Filtre passe-bande

Un filtre passe-bande supprime les basses et les hautes fréquences inférieures et supérieures à un Hz spécifié respectivement. Ceci est utile si vous souhaitez mettre en évidence une gamme de fréquences spécifique pour rendre les voix ou les instruments plus clairs.

Nettoyage audio - Contrôle du gain automatique

Contrôle du gain automatique

Ajuste automatiquement l'amplitude pour compenser les variations à l'entrée, afin de maintenir une amplitude appropriée à la sortie. Modifie le niveau du fichier de haut en bas sur des périodes de temps (période de temps: 5 secondes)

De-esser est appliqué pour éviter que l'AGC n'augmente les sons « S » et ne les rende trop forts (par défaut pour la voix: 2200Hz).

Un filtre passe-haut est appliqué pour éviter les basses fréquences, ce qui réduit le volume de l'AGC (par défaut pour la voix 450Hz).

AGC est le plus précieux dans le convertisseur par lots où vous voulez de nombreux enregistrements tous les volumes régulés. La normalisation peut également être utilisée pour cela.

Autres fonctionnalités pouvant être utilisées avec AGC :

- Normalisation – modifie le niveau de l'ensemble du fichier de manière égale (délai: durée totale du fichier)
- Compresseur de plage dynamique – régulation instantanée du volume afin d'augmenter les sons plus doux et de diminuer les sons plus forts (délai: 100ms)

Nettoyage audio - Correction de la tension de décalage continue

Correction de la tension de décalage continue

Souvent, lorsque vous enregistrez de l'audio avec des appareils électroniques de mauvaise qualité, l'enregistrement a un niveau « DC » (tension continue) sur la durée du fichier. L'oreille humaine étant incapable de déceler ce son, vous ne le détecterez pas avant de tenter d'éditer d'autres fichiers audio, lorsque vous entendrez des clics désagréables. Si vous pensez qu'il s'agit d'un problème, vous pouvez exécuter l'option Correction de la tension de décalage continue sur l'ensemble de l'enregistrement avant de commencer à éditer. Une autre (et peut-être meilleure) façon de traiter ce problème est d'exécuter un filtre passe-haut (par exemple à 50 Hz) sur l'enregistrement.

Nettoyage audio - Dé-esseur

Dé-esseur

Réduction de la prédominance excessive des consonnes sibilantes, comme les sons normalement représentés en français par "s", "z", "ch", "j" et certaines fois "g".

Pour utiliser l'outil, cliquez sur le menu Outils -> Dé-esseur.

Nettoyage audio - Déréverbération

Déréverbération

La réverbération est de nombreux petits reflets du son qui viennent après un temps défini. Cela se produit généralement lorsque quelqu'un parle dans une pièce, une salle, etc. Utilisez la fonction Dereverb pour réduire la réverbération dans le clip audio. Dans la boîte de dialogue des paramètres, plus le niveau de déréverbération est élevé, plus il y a de réverbération à supprimer. Vous pouvez tester cela à l'aide des contrôles d'aperçu.

Outils - Analyse de fréquence (FFT et TFFT)

Analyse de fréquence (FFT)

Cet outil utilise une transformée de Fourier rapide discrète (FFTD) pour diviser l'audio à la position actuellement sélectionnée de la forme d'onde dans ses éléments de fréquence. Pour l'utiliser, réglez le curseur de forme d'onde au point de l'audio que vous souhaitez analyser et sélectionnez Outils -> Analyse de fréquence. Dans la fenêtre qui s'ouvre, vous pourrez voir un ou deux graphiques, les graphiques FFT. Si le fichier audio que vous analysez est au format mono, un graphique bleu s'affichera. Si le fichier est au format stéréo, un graphique bleu s'affichera pour le canal gauche et un graphique rose pour le canal droit.

Dans le coin supérieur droit se trouvent les valeurs de fréquence et de décibels au point dans le graphique sur lequel le curseur de la souris se trouve actuellement. Les valeurs de décibels sont comprises entre 0 dB (le plus fort) au plus haut et jusqu'à -127 dB (le plus faible). La plage de fréquences dépend du taux d'échantillonnage du fichier audio, allant de 0 Hz à gauche à la moitié du taux d'échantillonnage de l'audio à droite.

Deux types de fenêtres, Hanning et Hamming, sont offertes pour appliquer la FFT.

Pour voir le graphique FFT de manière plus détaillée, cliquez sur les boutons Zoom avant au bas de la fenêtre ou sur le côté droit de celle-ci (pour faire un zoom horizontal ou vertical, respectivement). Après avoir fait le zoom avant, vous pouvez utiliser les barres de défilement le long du bas et sur le côté droit pour faire défiler horizontalement ou verticalement.

Pour faire un zoom arrière, cliquez sur les boutons Zoom arrière respectifs ou cliquez sur le bouton dans le coin inférieur droit pour réinitialiser la vue à l'échelle 1/1.

Vous pouvez aussi simplement redimensionner la fenêtre du graphique FFT au lieu d'utiliser les boutons Zoom avant et Zoom arrière. Pour ce faire, déplacez le curseur de la souris vers n'importe quel coin de la fenêtre et maintenez enfoncé le bouton gauche de la souris et déplacez la souris pour obtenir la taille de fenêtre souhaitée.

L'image TFFT actuelle peut être exportée vers un fichier d'image en cliquant sur Outils -> TFFT -> Enregistrer TFFT comme Fichier image. Tous les formats d'image populaires sont pris en charge pour l'exportation. Sélectionnez le format souhaité dans la liste « Enregistrer comme type » dans le dialogue Enregistrer.

Analyse de fréquence temporelle (TFFT)

Cet outil calcule une analyse FFT temporelle (TFFT) et utilise des couleurs afin d'afficher les intensités des données spectrales. Pour l'utiliser, sélectionnez une zone de la forme d'audio que vous souhaitez analyser et sélectionnez Outils -> Analyse de fréquence temporelle. Dans la fenêtre qui s'ouvre alors, vous pouvez voir un graphique, le graphique TFFT. Les valeurs temporelles sont représentées le long de l'axe horizontal et ont une gamme identique à la zone de la forme d'onde audio que vous avez sélectionnée. La fréquence se situe le long de l'axe vertical et part de zéro pour arriver à la moitié du taux d'échantillonnage de la forme d'onde audio. Les couleurs représentent les niveaux de décibels d'une fréquence donnée à un point temporel précis, les couleurs les plus vives représentant les intensités les plus fortes. Les valeurs de décibels sont comprises entre 0 (les plus fortes) à -127 dB (les plus faibles). Les valeurs de temps, de fréquence et de décibels sont affichées dans la barre d'état au bas de la fenêtre TFFT et dépendent de la position actuelle du curseur de la souris sur le graphique.

Si vous effectuez une analyse d'une forme d'onde de stéréo, vous pourrez visualiser l'effet sur les deux canaux combinés sur le même graphique.

Pour afficher les données spectrales dans la gamme 0 - 4 000 Hz, cliquez sur le bouton de zoom dans le coin supérieur droit du graphique. Pour afficher le graphique en zoom normal, cliquez sur le bouton situé directement en-dessous.

La barre de défilement permet de modifier les niveaux de luminosité du graphique de manière à assombrir ou éclaircir les zones d'intensité inférieure. Déplacez le curseur vers le haut pour augmenter la luminosité et vers le bas pour la réduire.

Si vous trouvez que le quadrillage du graphique obstrue votre vue de l'analyse, vous pouvez le désactiver en basculant le bouton situé dans le coin inférieur droit de la fenêtre (« Afficher ou masquer le quadrillage »).

Vous pouvez aussi lire la zone de la forme d'onde audio sélectionnée et observer le déplacement du curseur à la fois sur le graphique de l'audio et sur celui du TFFT. Cela vous aidera à faire la relation entre ce qui se produit au niveau de l'audio à ce qui se produit au niveau du graphique. Vous pouvez aussi cliquer avec le bouton gauche de la souris sur n'importe quel point du graphique de l'audio ou du TFFT pour définir le curseur sur ce point précis.

Si par mégarde vous avez perdu la zone de sélection analysée dans la forme d'onde audio, vous pouvez la récupérer en cliquant sur le bouton approprié dans le coin inférieur droit de la fenêtre TFFT (« Resélectionner cette zone d'analyse dans la forme d'onde sonore »). Veuillez noter que vous ne pouvez pas sélectionner de zones dans le graphique TFFT - pour obtenir le graphique afin d'analyser une autre partie de l'audio, vous devez sélectionner cette partie dans la forme d'onde elle-même et réexécuter l'analyse TFFT.

L'image TFFT actuelle peut être exportée vers un fichier d'image en cliquant sur Outils -> TFFT -> Enregistrer TFFT comme Fichier image. Tous les formats d'image populaires sont pris en charge pour l'exportation. Sélectionnez le format souhaité dans la liste « Enregistrer comme type » dans le dialogue Enregistrer.

Outils - Synthèse vocale

Synthèse vocale

Cet outil permet de créer de la parole générée par ordinateur à partir du texte que vous entrez. Utilisez le menu Outils -> Synthèse vocale, entrez (ou collez, Ctrl+V) le texte et cliquez sur Synthétiser la parole. Une certaine dose d'expérimentation peut être nécessaire pour obtenir le résultat optimal. Par exemple, épelez les chiffres « 2 mille 3 cent » et les acronymes « N. C. H. Software ».

Cette fonctionnalité nécessite un moteur de reconnaissance vocale, qui n'est pas installé sur tous les ordinateurs. Pour télécharger le moteur de reconnaissance vocale de Microsoft (ou pour les moteurs de reconnaissance vocale en langue étrangère) veuillez consulter

www.nch.com.au/speech/fr.

Outils - Naviguer la parole

Naviguer la parole

La boîte de dialogue Naviguer la parole utilise un moteur de reconnaissance vocale pour générer une approximation des mots parlés dans un fichier audio. Vous pouvez double-cliquer sur un mot pour déplacer le curseur sur ce point dans la fenêtre de l'audio. Ceci peut être particulièrement utile pour trouver une section précise dans l'enregistrement d'un long discours, car il signifie qu'il n'est pas nécessaire de tout écouter jusqu'au bout. Vous pouvez aussi sélectionner une zone dans la fenêtre d'onde en sélectionnant le texte de la boîte de dialogue Naviguer la parole.

Outils - Convertisseur de lot

Le convertisseur de lot est utilisé pour appliquer les mêmes opérations (c'est-à-dire, effets ou conversions) à toute une liste de fichiers.

Ouvrez le convertisseur de lot à partir du menu Outils -> Convertisseur de lot

Étape 1 : Sélectionnez les fichiers.

Click on le bouton Ajouter et naviguer aux fichiers que vous souhaitez traiter. Vous pouvez sélectionner plusieurs fichiers en même temps en maintenant les clés Maj ou Contrôle lors de la sélection.

Click Suivant lorsque vous avez ajouté tous les fichiers.

Étape 2 : Sélectionnez les commandes.

Pour chaque commande que vous souhaitez appliquer aux fichiers, click Ajouter , sélectionnez la commande, puis click Ajouter à nouveau. Vous pouvez réorganiser les commandes en faisant glisser les éléments de la liste.

Vous pouvez également utiliser une liste de commandes précédemment enregistrée. C'est ce qu'on appelle des scripts.

Pour enregistrer un script, click Scripts, sélectionnez Enregistrer script..., naviguer dans le dossier dans lequel enregistrer le script, donner un nom au script et click Enregistrer. Pour charger un script précédemment enregistré, click Scripts, sélectionnez Load Script..., naviguez vers le dossier avec le script, sélectionnez le script et click Ouvrir. Pour supprimer un script chargé, click Scripts, sélectionnez Supprimer script ... et click Supprimer le fichier de commandes.

Étape 3 : Sélectionnez le format et le dossier de sortie.

Par défaut, WavePad enregistre les fichiers au même format dans lequel ils ont été chargés. Mais si vous souhaitez convertir le format, sélectionnez « Convertir au format de fichier », sélectionnez l'extension souhaitée. Certains fichiers (par exemple, wav ou mp3) disposent d'autres options (vitesse de transmission ou codec) qui peuvent être modifiées à l'aide des options de formats.

Remarque : si vous souhaitez modifier le taux d'échantillonnage, utilisez le commentaire Convertir le taux d'échantillonnage dans les commandes (voir plus haut).

Les fichiers sont normalement enregistrés dans le même dossier d'où ils ont été chargés. Cela signifie qu'ils seront remplacés lorsqu'ils seront sauves. Vous pouvez également sélectionner un dossier différent pour enregistrer les fichiers.

Voir aussi

Effets

Outils - Créer sonnerie

Sélectionnez votre clip audio

Ouvrez un fichier audio avec WavePad et sélectionnez une zone audio pour créer une sonnerie. Si rien n'est sélectionné, l'audio dans son entier sera converti en sonnerie.

Sélectionnez le type de téléphone cible

- Sélectionnez l'iPhone - le type de sonnerie est m4r.
- Sélectionnez les téléphones Android - le type de sonnerie est mp3.
- Sélectionnez les autres - le type de sonnerie est mp3.

Entrez votre adresse de courriel

Entrez l'adresse de courriel que vous utilisez sur le téléphone cible, les sonneries y seront envoyées en pièce jointe au courriel.

Créez une sonnerie et envoyez un courriel

Cette étape peut prendre plus de temps que d'autres, vous devez attendre que WavePad convertisse l'audio sélectionné en sonnerie et l'envoie en pièce jointe à votre adresse de courriel cible.

Outils - Télécharger à partir de la bibliothèque de sons

Charger à partir de la sonothèque

WavePad permet d'accéder à la Sonothèque , qui contient 800 fichiers SFX et 200 fichiers de musique. Accédez à la sonothèque depuis le menu Outils -> Sonothèque. Cela produira une boîte de dialogue contenant des fichiers avec les effets sonores organisés par catégorie.

Prévisualiser un son en sélectionnant une catégorie sonore dans le panneau gauche, puis un fichier sonore dans la liste des catégories. Cliquez sur le bouton lecture en bas de la fenêtre pour entendre le son. Si vous décidez de télécharger le son, cliquez sur le grand bouton ' Télécharger ' situé dans le coin inférieur droit de la fenêtre.

L'éditeur Master de WavePad vient avec un accès illimité à la bibliothèque de sons, sinon, les utilisateurs seront limités à trois téléchargements.

Remarque : vous devez disposer d'une connexion Internet pour afficher un aperçu et/ou télécharger de la sonothèque.

Outils - Éditeur de son Surround

Éditeur de son Surround

L'éditeur de son Surround permet de mixer plusieurs pistes sonores pour produire de l'audio sonore en surround. L'éditeur de son Surround prend en charge les configurations de haut-parleurs audio 5.1 ou 7.1. Il peut aussi être configuré pour la prise en charge toute configuration de haut-parleur 2-D.

Ci-dessous figurent les principaux éléments de l'éditeur de son Surround :

- Affichage radar :
 - Les haut-parleurs et les pistes sonores peuvent être positionnés graphiquement à l'aide de la fonctionnalité Affichage radar. Les haut-parleurs et les pistes sonores peuvent être ajoutés ou supprimés.
- Liste de fichiers :
 - Tous les fichiers audio ouverts actuellement figurent dans la liste de fichiers. Cela permet de sélectionner/désélectionner les pistes sonores pour inclure la fonctionnalité Affichage radar.
- Pistes sonores :
 - Toutes les pistes sonores sont en mono. Toutes les pistes sonores multicanal sont séparées en plusieurs pistes sonores mono et ajoutées à la liste des fichiers. Un numéro de piste s'affiche avec l'icône de la piste.
- Haut-parleurs :
 - Un haut-parleur représente un canal du mix audio en surround, dont la lecture est généralement faite par un seul haut-parleur. Un numéro de canal s'affiche avec l'icône du haut-parleur.
- Haut-parleur LFE :
 - Un haut-parleur LFE est un type de haut-parleur spécial. Il comporte généralement une piste sonore à effets de basse fréquence (LFE). Toute piste sonore affectée à un haut-parleur LFE est lue exclusivement par ce haut-parleur (canal).
- Indicateur de volume :
 - La longueur de la ligne bleue allant de l'icône du haut-parleur au centre de l'affichage radar indique le volume relatif d'un haut-parleur. Lorsqu'une piste sonore est sélectionnée, la longueur de la ligne indique le pourcentage du volume total de la piste sélectionnée lue par le haut-parleur.
- Enveloppes panoramiques :
 - Effet panoramique appliqué à l'enveloppe d'une piste sonore parmi plusieurs haut-parleurs. Cela peut être utilisé pour créer un effet de mouvement sonore. L'affichage graphique des enveloppes panoramiques consistent en deux séries de points. Les points situés sur la ligne jaune contrôlent le mouvement horizontal et les points sur la ligne verte contrôlent le mouvement vertical.
- Brouillage spatial :
 - Le brouillage spatial est un paramètre qui contrôle la répartition du volume d'une piste sonore entre plusieurs haut-parleurs. Son utilisation principale est de brouiller la localisation d'une piste. Des valeurs inférieures indiquent une localisation élevée.
- Poids du haut-parleur :
 - Par défaut, tous les haut-parleurs ont une pondération panoramique surround identique. Ceci peut être contrôlé en attribuant une pondération à chaque haut-parleur. Une pondération faible signifie une contribution panoramique faible (remarque : le haut-parleur LFE n'est pas pondéré). Paramétrer la pondération la plus faible résulte dans l'exclusion totale d'un haut-parleur du panoramique

Les options disponibles dans la boîte de dialogue de l'éditeur sonore Surround sont les suivantes :

- Ajouter un haut-parleur :
- Click sur le bouton Ajouter.
- Ajouter un haut-parleur LFE :
- Click sur le bouton Ajouter LFE.
- Supprimer un haut-parleur :
- Sélectionnez le haut-parleur à l'aide de la souris et click sur le bouton Supprimer.
- Sélectionnez une configuration de haut-parleur prédéfinie :
- Sélectionnez une configuration de haut-parleur disponible dans la zone de liste déroulante prédéfinie de configurations de haut-parleurs.
- Ajouter/Supprimer une piste :
- Sélectionnez/désélectionnez une piste dans la liste des fichiers.
- Modifier la position d'un haut-parleur/d'une piste :
- Faites un clic gauche et glissez l'icône haut-parleur/piste à l'aide de la souris.
- Affecter une piste sonore à un haut-parleur LFE :
- Faites glisser et positionnez une piste sur un haut-parleur LFE. La couleur de l'icône du haut-parleur passe au bleu à l'attribution.
- Modifier le poids du haut-parleur :
- Sélectionnez un haut-parleur et modifiez le curseur Poids du haut-parleur.
- Modifier le brouillage spatial :
- Sélectionnez le brouillage spatial avec le curseur Brouillage spatial.
- Activer/Désactiver l'enveloppe panoramique (Effet sonore en mouvement) :
- Sélectionnez une piste et click sur la case d'enveloppe panoramique.
- Contrôler l'effet sonore en mouvement :
- Sélectionnez une piste et ajustez les points sur les lignes jaunes et vertes pour contrôler la position et le temps. La ligne jaune contrôle le mouvement horizontal et la ligne verte contrôle le mouvement vertical. Faites un clic gauche et glissez crée les nouveaux points et un clic droit supprime un point. Click sur le curseur rouge et faites glisser pour prévisualiser le mouvement sonore graphiquement.
- Enregistrement de la sortie :
- Après avoir positionné vos sources, le bouton Appliquer crée une nouvelle fenêtre d'onde contenant le même nombre de canaux que de haut-parleurs choisis. Cette configuration peut ensuite être enregistrée dans un format de fichier prenant en charge le son surround, comme un fichier WAV.

Outils - Recherche de crête

Recherche de crête

Cet outil vous aide à trouver le point le plus fort de votre région sélectionnée.

Voici les options disponibles pour sélectionner le type de pic:

- **Absolue** - pour trouver le point le plus fort de la sélection
- **MQ**-pour trouver le volume moyen, ou le volume de la sélection. De plus, les paramètres personnalisés peuvent être définis. **Fenêtre RMS** (en millisecondes) est la longueur du signal à analyser lorsque vous faites le calcul RMS. **Chevauchement RMS** (en pourcentage) est une mesure qui indique à quel point la fenêtre RMS est déplacée lors de la recherche de la prochaine crête.

Voici les options disponibles pour marquer les pics:

- Place le curseur sur la crête la plus proche
- Marquer tous les pics avec signets

Outils - Détection des battements

Détection des battements

La détection des battements automatique est utilisée pour identifier la meilleure position sur l'échantillon d'un modèle de battement répétitif trouvé dans un fichier audio. Les battements finaux sont déterminés via une recherche de toutes les combinaisons de phase et de fréquences possibles pour trouver un maximum de corrélations entre les battements théoriques et ceux trouvés.

Les battements détectés sont affichés avec une ligne pointillée sur les échantillons en orange. Faites un clic droit sur un marqueur de battement et sélectionnez Supprimer pour l'effacer.

Remarque: Ce processus peut prendre beaucoup de temps puisque le fichier audio est fractionné en 5 sous-bandes avec des changements d'amplitudes abruptes détectés pour indiquer un battement possible pour chacune.

Outils - Mettre à jour les BPM

Mettre à jour BPM

BPM signifie **Battements par Minute** . C'est l'unité de mesure du tempo d'un fichier audio.

Plus le nombre est élevé, plus le tempo ou le rythme d'un fichier audio est rapide.

You may update the BPM in the metadata of the audio file by clicking the Audio Tags button in the Edit tab.

Le BPM sera mis à jour une fois le fichier audio enregistré.

Options - Options

Ouvrez la boîte de dialogue Options de WavePad en utilisant le menu Outils -> Options WavePad.

Remarque : **sous Windows 8 et supérieur, la boîte de dialogue Options n'a pas de page « Types de fichiers »**. Si vous utilisez ces systèmes d'exploitation et que vous souhaitez paramétrer WavePad comme programme par défaut, veuillez à utiliser le Panneau de configuration Windows -> Programmes par défaut.

- [Général](#)
- [Audio](#)
- [Enregistrement](#)
- [Apparence](#)
- [Souris](#)
- [Lecture](#)
- [Touches et macros](#)
- [Types de fichiers](#)

Options - Général

Lors de la création d'un nouveau fichier

Demander un taux d'échantillonnage et les canaux

Sélectionnez cette option si vous souhaitez que WavePad vous invite à fournir le taux d'échantillonnage et les canaux lorsque vous créez un nouveau fichier audio.

Utiliser les valeurs par défaut

Sélectionnez cette option si vous souhaitez utiliser le taux d'échantillonnage et les canaux par défaut lors de la création d'un nouveau fichier audio. Lorsque cette option est sélectionnée, vous pourrez modifier le taux d'échantillonnage et les canaux par défaut : le taux d'échantillonnage doit être compris entre 6000 et 192000 échantillons par seconde (voir

[Concepts généraux audio](#)).

Lors de l'enregistrement d'un fichier

Demander pour les paramètres de format de fichier

Sélectionnez une option pour ajuster la façon dont WavePad vous demande chaque fois que vous enregistrez un fichier pour les paramètres de qualité que vous souhaitez utiliser. Cette option est pratique si vous voulez toujours enregistrer avec le même format de fichier et les paramètres de format. Vous pouvez choisir de définir ceci lors de l'utilisation de « Enregistrer » ou « Enregistrer comme », ou pour les deux. Si vous choisissez de définir uniquement pour l'opération 'Enregistrer', la modification des paramètres du format de fichier avec 'Enregistrer sous' modifiera les paramètres par défaut de l'opération 'Enregistrer', ou vice versa. Voici les options:

- Toujours demander - WavePad vous invite chaque fois que vous enregistrez un fichier
- Demander à la première sauvegarde de fichier - (Disponible pour l'opération 'enregistrer' uniquement) WavePad invite uniquement la première fois que le fichier est enregistré. Les derniers paramètres de format de fichier utilisés seront utilisés comme défaut pour toutes les opérations 'Enregistrer' du fichier futures.
- Ne jamais demander - WavePad utilisera les derniers paramètres de format de fichier utilisé comme défaut pour tous les futurs fichiers 'Enregistrer' ou 'Enregistrer sous'.

Menu contextuel

Ajouter WavePad dans le menu contextuel de l'Explorateur de fichiers

Sélectionnez cette option si vous souhaitez ajouter WavePad au menu contextuel de l'Explorateur de fichiers pour tous les formats audio pris en charge. Par exemple, avec cette option sélectionnée, vous pouvez cliquer avec le bouton droit sur un fichier .wav dans l'Explorateur de fichiers et vous pourrez voir s'afficher un élément intitulé « Modifier avec WavePad » dans le menu qui s'affiche.

Nom du fichier par défaut

Utilisez ce champ pour entrer votre propre convention d'appellation pour les fichiers sans nom

Vous pouvez utiliser les champs suivants dans le format Nom du fichier de sortie.

- %autonumber% - numéro attribué automatiquement
- %YYYY% - année en cours
- %MM% - mois en cours
- %DD% - jour en cours
- %HH% - heure en cours
- %MIN% - minute en cours
- %SS% - seconde en cours

Le bouton « Réinitialiser » réinitialise le format à celui par défaut, si vous l'avez modifié.

Le bouton « Réinitialiser le n° auto. » réinitialise le numéro automatique croissant suivant à utiliser par le paramètre %autonumber% à zéro.

Courriel

Quelques opérations dans WavePad peuvent inclure l'option d'envoyer un courriel. Vous pouvez paramétrer vos options de courriel en cliquant le bouton *Configurer les paramètres de courriel...* .

Options - Audio

Périphérique de lecture audio

C'est dans cette fenêtre que vous sélectionnez le périphérique audio que WavePad utilisera pour la lecture des fichiers audio. Si plusieurs cartes-son sont installées sur votre ordinateur, sélectionnez celle que vous souhaitez que le périphérique de lecture utilise dans la liste déroulante.

Si vous êtes un utilisateur avancé, vous souhaitez peut-être choisir le modèle de pilote audio à utiliser. Si votre carte-son prend en charge DirectSound ou ASIO, sélectionnez simplement le périphérique audio désiré dans la liste ajoutée [DirectSound] ou [ASIO].

Pour obtenir des conseils d'acquisition de périphériques audio, de casques ou de haut-parleurs, veuillez consulter la page Matériel de WavePad.

Avertissements

Recevoir des avertissements sur les problèmes de son potentiels lors de l'enregistrement.

Seuil de découpage automatique

Ce paramètre correspond aux fonctions Coupure automatique et Découper les silences pour obtenir plus d'informations.

Dossier de travail audio

Lorsque WavePad charge un fichier, il conserve une copie de l'audio de travail (qualité 32 bits complète) dans le dossier de travail pour en permettre une modification et un traitement plus rapides. Si l'espace disque de votre lecteur C devient insuffisant, vous pouvez choisir un autre dossier temporaire.

Veuillez noter le point suivants : ce dossier est un dossier temporaire, il ne doit donc pas être utilisé pour le stockage des données que vous comptez conserver. Nous vous recommandons vivement de ne pas enregistrer de fichiers dans ce répertoire, car ils risquent d'être supprimés sans avertissement.

Rétention de fichiers cache : définissez la durée pendant laquelle WavePad conservera les fichiers avec les options suivantes :

- Max intelligent 28 jours - Les fichiers de plus de 28 jours seront supprimés
- Max intelligent 14 jours - Les fichiers de plus de 14 jours seront supprimés
- Tout supprimer à la fermeture - Les fichiers seront supprimés lorsque WavePad se ferme

Options - Enregistrement

Périphérique d'enregistrement

Ce champ sert à sélectionner le périphérique que WavePad doit utiliser pour enregistrer. Sélectionnez votre périphérique dans le menu déroulant.

La liste « Entrée » change en fonction de votre périphérique. De nombreux périphériques proposent deux options : « Mélangeur d'enregistrement Windows » et « Volume principal ». Si vous sélectionnez « Mélangeur d'enregistrement Windows », un bouton s'affiche pour vous permettre d'ouvrir le Mélangeur d'enregistrement Windows et d'ajuster les niveaux d'enregistrement. Si vous sélectionnez « Volume principal », vous pouvez ajuster le volume directement dans la fenêtre Options d'enregistrement. Certains périphériques indiquent les canaux disponibles. Si vous choisissez d'enregistrer en stéréo, WavePad utilise plusieurs de ces canaux, mais il vous suffit de n'en sélectionner qu'un.

Un voyant de niveau s'affiche sous le contrôle du volume, pour que vous puissiez voir les effets de vos modifications de volume. Ce voyant de niveau affiche le niveau d'audio prélevé par ce périphérique. Si le voyant de niveau reste noir, aucun audio n'est reçu.

Vous devez ajuster votre volume d'enregistrement pour vous assurer que le niveau n'atteigne jamais 0dB pendant un enregistrement normal. Tout audio supérieur à ce niveau sera « coupé », ce qui signifie qu'il sera distordu, avec une perte de qualité audio.

- Utilisez overdub comme mode d'enregistrement par défaut :
- Cela changera le mode d'enregistrement à overdub (mix enregistrement avec l'audio actuel).
- Afficher les niveaux pendant que l'enregistrement est en veille :
- Cela permettra au compteur de niveau DB d'afficher les niveaux audio avant le début de l'enregistrement.

Pour les microphones professionnels recommandés avec WavePad, voir [Microphones recommandés avec WavePad.](#)

Enregistrement automatique

- Enregistrement par activation vocale :
 - Si cette option est activée, l'enregistrement démarre lorsque l'audio est reçu, comme lorsque vous parlez dans le micro et se met en pause dès qu'un silence est perçu. Le niveau qui démarre l'enregistrement est la valeur Seuil de silence. L'enregistrement est mis en pause lorsque le niveau diminue jusqu'à 4dB sous la valeur Seuil de silence. La valeur Seuil de silence doit être réglée de manière à être suffisamment élevée de manière à ne pas démarrer un enregistrement seulement lorsque des bruits de fond sont entendus et suffisamment bas pour toujours commencer un enregistrement lorsque vous commencez à parler. Cela dépend de votre niveau de bruit de fond, la sensibilité de votre microphone ainsi que d'autres facteurs.
 - Seuil de silence :
 - Ceci est utilisé par la fonction d'activation vocale. Il définit quel niveau doit être considéré comme un silence. Ceci est utile car un microphone capte souvent le bruit de fond, mais ce bruit ne devrait pas déclencher l'activation vocale. Vous devez définir le seuil de silence pour qu'il soit légèrement supérieur au bruit de fond capté par votre microphone. Vous pouvez évaluer ce niveau d'arrière-plan en examinant le niveau actuellement reçu dans la section Périphérique d'enregistrement (voir ci-dessus).

- Délai avant désactivation :
 - Ce paramètre ajuste la longueur du silence enregistré entre les enregistrements par activation vocale. L'enregistrement continue après que vous cessiez de parler pendant la durée établie, avant de se mettre en pause pour attendre une entrée éventuelle. Si vous avez défini une valeur Seuil de silence basse, vous pouvez laisser la valeur sur 0 en toute confiance.

Signet

Autoriser l'ajout de signets d'enregistrement si la fenêtre n'est pas nouvelle et n'est pas complètement sélectionnée

Voir aussi : [Enregistrement](#).

Options - VSTs

Plug-ins VST

Ce champ sert à désigner les dossiers dans lesquels stocker et accéder aux plug-ins VST.

Les dossiers individuels peuvent être désactivés. C'est à dire que WavePad ne recherchera pas de plug-in dans ces dossiers mais il stockera les références afin de pouvoir les réactiver plus tard.

Options - Apparence

Options

Réorganiser automatiquement les fenêtres de fichiers pour les afficher toutes

Sélectionnez cette option si vous souhaitez que WavePad dispose toutes les fenêtres de fichiers horizontalement sur le Bureau lorsque vous chargez un nouveau fichier dans WavePad. Cette option est utile lorsque vous souhaitez pouvoir afficher tous les fichiers à tout moment.

Maximiser les fenêtres de fichiers récemment ouvertes si d'autres sont maximisées

Sélectionnez cette option si vous souhaitez que WavePad ouvre les fichiers dans des fenêtres agrandies au maximum dans l'interface WavePad lorsque d'autres fichiers sont maximisés. Les autres fichiers seront disponibles et sélectionnables dans des onglets au bas de l'espace de travail.

Afficher la liste des signets à chaque fois qu'un nouveau signet est créé

Sélectionnez ceci pour afficher la boîte de dialogue de liste de signets chaque fois qu'un nouveau signet est créé.

Afficher les marqueurs de décibels (dB) sur les formes d'onde par défaut

Sélectionnez cette valeur pour afficher les lignes des décibels sur les formes d'ondes. Les lignes se trouvent sur 0 dB, -6 dB, -12 dB et -18 dB. 0dB représente le volume complet, avec chaque réduction d'environ 6 dB réduisant le volume de moitié.

Afficher l'onglet Outil personnalisé

Sélectionnez cette option pour afficher un onglet d'outil personnalisé à la fin de tous les onglets. Vous pouvez ajouter et supprimer vos commandes favorites dans cet onglet personnalisé. Vous pouvez utiliser cet onglet personnalisé pour les commandes que vous utilisez le plus fréquemment.

Ajouter automatiquement une région après coller le clip

Sélectionnez cette option si vous souhaitez que WavePad ajoute automatiquement une région chaque fois que vous collez un élément. Par défaut, le nom de la région est ClipCollé. <nomfichier>@<temps début de zone >-< temps fin de zone>. Vous pouvez renommer la région dans la fenêtre Liste des zones(Ctrl+Maj+R)

Afficher l'écran de démarrage

Sélectionnez cette option pour afficher l'écran de démarrage du WavePad au démarrage.

Afficher l'outil Loupe sous la forme d'onde

Sélectionnez cette option pour afficher l'outil Loupe situé dans la barre d'outils la plus basse sur le côté gauche de l'affichage des niveaux dB.

Afficher le menu contextuel des principaux outils pour les sélections de forme d'onde

Sélectionnez cette option pour afficher le menu contextuel des outils supérieurs lors de la sélection de la forme d'onde.

Afficher l'analyseur de spectre

Sélectionnez cette option pour afficher l'analyseur de spectre situé dans la barre d'outils la plus basse sur le côté gauche de l'affichage des niveaux de dB.

Afficher la notification si l'enregistrement est trop fort

Sélectionnez cette option pour afficher une notification en bas lorsque l'enregistrement est trop fort.

Afficher l'avertissement pour les régions non encore enregistrées lors de la fermeture de la fenêtre de fichier

Sélectionnez cette option pour avertir que les régions ne sont pas encore enregistrées lorsque vous tentez de fermer la fenêtre de fichier.

Demander quand un CD est inséré

Sélectionnez cette option pour afficher une boîte de dialogue d'informations chaque fois qu'un CD est inséré.

Options - Souris

Souris

Options de zoom

Zoom sur le curseur de lecture

Choisissez cette option si vous voulez que les actions de zoom (tels que faire dérouler la molette de la souris) soient centrées sur l'emplacement actuel du pointeur de lecture.

Zoom sur l'emplacement de la souris

Choisissez cette option si vous voulez que les actions de zoom (tels que faire dérouler la roue de la souris) soient centrées sur l'emplacement actuel du pointeur de votre souris.

Options - Lecture

Options de lecture

Lire le fichier automatiquement à l'ouverture

Sélectionnez cette option si vous souhaitez que WavePad lise automatiquement le fichier lorsqu'il est ouvert.

Lire automatiquement après chaque édition ou effet

Sélectionnez cette option si vous souhaitez que WavePad relise automatiquement votre fichier audio après que vous aurez terminé les opérations de modification ou d'effets.

Lire le fichier automatiquement après avoir atteint le signet

Sélectionnez cette option si vous souhaitez que WavePad lise automatiquement le fichier après que vous aurez sélectionné un signet.

Lire le fichier automatiquement après la sélection de zone

Sélectionnez cette option si vous souhaitez que WavePad lise automatiquement le fichier après que vous aurez sélectionné une zone.

Réduire le volume de 8 dB lors des retours et avances rapides

Sélectionnez cette option si vous souhaitez que WavePad réduise le volume de lecture de 8 dB lors des retours et des avances rapides.

Options - Touches et macros

Si vous pensez avoir besoin d'effectuer souvent une séquence de plusieurs fonctions de modification ou d'effets, vous pouvez utiliser l'onglet Touches de la fenêtre Paramètres pour affecter des macros à des touches. Lorsque vous appuyez sur la touche désignée, WavePad effectue la liste des fonctions enregistrées.

Pour créer une nouvelle macro de touche :

1. Dans WavePad, ouvrez Options -> Touches.
2. Cliquez sur Ajouter.
3. Appuyez sur la touche que vous souhaitez affecter comme macro.
4. Cliquez sur Ajouter pour ajouter une commande à la liste.
5. Sélectionnez la ou les commandes.
6. Cliquez sur OK.

Dès lors, lorsque vous appuierez sur la touche désignée, la liste des fonctions sera effectuée sur le fichier actuel.

Si vous avez sélectionné une fonction nécessitant des données ou des paramètres, un message vous invitant à fournir ces données s'affichera lorsque vous appuierez sur la touche.

Options - Types de fichiers

Les utilisateurs de Windows XP, Windows Vista et Windows 7 ont deux choix pour paramétrer WavePad comme programme par défaut

- *Utilisez le menu Outils -> Options -> Types de fichier* Dans la liste affichée, sélectionnez les types de fichiers que vous souhaitez ouvrir dans WavePad par défaut. Par exemple, si vous sélectionnez .mp3 ici, cela veut dire que chaque fois que vous double-cliquez sur un fichier mp3, il s'ouvre dans WavePad.
- *Utilisez le Panneau de configuration Windows -> Programmes par défaut*

Remarque : **sous Windows 8 et supérieur, la boîte de dialogue Options n'a pas de page « Types de fichiers »**. Si vous utilisez ces systèmes d'exploitation et que vous souhaitez paramétrer WavePad comme programme par défaut, veuillez à utiliser le Panneau de configuration Windows -> Programmes par défaut.

Options - Enregistrement de métronome

Enregistrement de métronome

WavePad a un métronome intégré qui marquera à la signature rythmique spécifiée à mesure que le fichier joue. Vous pouvez rapidement activer/désactiver le métronome en cliquant sur le bouton métronome dans la barre d'outils. Lorsque le métronome est en marche, le son des battements n'est joué que dans le haut-parleur, il n'a pas d'impact sur le fichier enregistré. Cependant, un microphone pourrait capturer le son du métronome à travers les haut-parleurs si vous n'utilisez pas d'écouteurs.

Ajustement de la BPM et de la signature rythmique

Le tempo et la signature rythmique peuvent être réglés dans le dialogue de réglage dans la même barre d'outils. Vous pouvez attribuer un nouveau battement par minute (BPM) et modifier la signature. Par défaut, le tempo est de 120 battements par minute, et vous pouvez changer le tempo à n'importe quelle valeur entre 10 et 320 à une position de battement.

Choisissez un son de métronome personnalisé

Cochez cette case si vous souhaitez choisir votre propre son de métronome. Sinon, WavePad utilisera le son métronome par défaut.

Options - Affichez les options

Affichez les options

Options pour personnaliser votre espace de travail pour une meilleure expérience. Vous pouvez trouver ces options dans Menu > Afficher, ou localisez les petits boutons dans le coin inférieur droit de la fenêtre de la forme d'onde.

Barre de commandes - La barre de commandes est une liste de liens (Fichiers récents, Didacticiels, Outils de base) situés sur le panneau de gauche. Ajustez les options pour afficher / masquer et modifier la position (à gauche ou à droite)

Zoom - Passez d'une longue photo à une vue de gros plan (ou vice versa) de la forme d'onde audio.

Options de fenêtre d'onde :

Affichage par défaut - Restaurer l'affichage de la fenêtre à une vue simple propre (une forme d'onde, couleur par défaut, nas de marqueurs de décibels, etc.).

Mode de modification des échantillons - Vous permet de modifier les échantillons audio individuels de la forme d'onde à l'aide de la souris de l'ordinateur.

Affichage + Haut / - Bas - Cela combine les canaux gauche et droit en une seule forme d'onde.

Afficher le canal gauche en haut / Canal droit en bas - Affiche le canal gauche sur le côté supérieur de la ligne centrale et le canal droit sur le côté inférieur de la ligne centrale.

Afficher les canaux séparément - Les canaux gauche et droit sont affichés dans des formes d'ondes séparées.

Édition de canaux séparées - Vous permet de modifier les canaux gauche et droit séparément.

Spectrogramme de fréquence d'échelle linéaire - Afficher le spectrogramme de fréquence avec une échelle linéaire.

Spectrogramme de fréquence d'échelle logarithmique - Afficher le spectrogramme de fréquence avec une échelle logarithmique.

Afficher les marqueurs de décibels - Afficher les marqueurs de décibels de la forme d'onde.

Couleurs de canal uniques - (Disponible pour stéréo) Afficher différentes couleurs pour les canaux gauche et droit

Couleur par classification - Afficher la couleur de forme d'onde selon sa classification (Musique, Voix, Percussion, Autre)

Afficher les marques de modification - Afficher les marques de ligne verticale sur les pièces modifiées

Afficher les marqueurs de beat audio - Afficher les positions des battements audio

Formats de sortie - Formats de sortie WavePad

Dans WavePad, la plupart des formats que vous pouvez enregistrer disposent de boîtes de dialogues de paramétrage dans lesquels vous pouvez configurer les options d'un format particulier. Cette boîte de dialogue n'est visible qu'après que vous alliez dans le menu Fichier -> Enregistrer sous, puis que vous spécifiez le format de sortie. Les sections suivantes décrivent plus en détail le contenu des différentes boîtes de dialogue de paramétrage disponibles dans WavePad.

Formats avec options configurables :

- [Wav](#)
- [Mp3](#)
- [Vox / Raw](#)
- [Mpc](#)
- [Ape](#)
- [Spx](#)
- [Aif / Aiff / Aifc](#)
- [Au](#)
- [FLAC](#)
- [AAC / M4A / MP4](#)
- [DCT](#)
- [Ogg](#)
- [AMR](#)
- [Wma](#)
- [MP1 / MP2](#)
- [Listes de lecture RSS](#)
- [Listes de lecture M3U](#)
- [Listes de lecture PLS](#)
- [Listes de lecture WPL](#)

Formats de sortie - Paramètres WAV

Nom

Cette liste déroulante permet de choisir parmi une série de paramètres déjà définis. Le choix d'un nom particulier configurera automatiquement les options Format et Attribut de manière particulière.

Vous pouvez aussi créer de nouveaux paramètres et supprimer des paramètres existants. Pour créer un nouveau paramètre, effectuez une sélection personnalisée à partir des options Format et Attributs, puis cliquez sur le bouton « Enregistrer sous... ». Pour supprimer un paramètre existant, sélectionnez-en simplement le nom et cliquez sur le bouton « Supprimer ».

Format

Ce paramètre permet de choisir le type d'encodage wave souhaité pour vos fichiers.

Attributs

Ce paramètre permet de choisir la vitesse de transmission, le taux d'échantillonnage et le nombre de canaux de l'encodage wave. Veuillez noter que la liste des options disponibles dépend du type précis de format d'encodage choisi.

Formats de sortie - Paramètres MP3

Vitesse de transmission constante (CBR)

Sélectionnez cette option pour encoder l'audio à une vitesse de transmission constante. La valeur de la vitesse de transmission spécifique peut être sélectionnée dans la liste déroulante.

L'option de la case « Qualité supérieure » produit un résultat de meilleure qualité mais ralentit le processus d'encodage de l'audio.

Vitesse de transmission variable (VBR)

Sélectionnez cette option pour encoder l'audio à une vitesse de transmission variable, considérée comme produisant des résultats supérieurs à l'encodage CBR. Pour ce mode, vous devez sélectionner des vitesses de transmission minimum et maximum dans leurs listes déroulantes de vitesse de transmission respectives.

L'option « Qualité » affecte la qualité audible du fichier, une qualité supérieure produisant une taille de fichier supérieure pour le fichier mp3 résultant. Veuillez noter que le chiffre 0 produit la meilleure qualité et la plus grande taille de fichier.

Remarque : selon la ou les vitesses de transmission définies, l'encodeur paramètre le taux d'échantillonnage produit en conséquence.

Canaux

Cela permet de sélectionner si le fichier mp3 sera en stéréo, joint, force ou mono. Force signifie que le processus d'encodage force ms_stereo pour toutes les images, ce qui est plus rapide.

Remarque : si le fichier source est mono, le fichier converti sera vraisemblablement aussi au format mono. **Il ne s'agit pas d'un bug !**

Protection contre les erreurs

Cette option ajoute des informations supplémentaires au fichier mp3 et protège contre les petits dommages pouvant survenir plus tard en raison du support défectueux dans lequel le fichier est stocké.

Formats de sortie - Paramètres Vox/Raw

Format

Choisissez le format de données du fichier dans la liste déroulante.

Échantillon

Choisissez le taux d'échantillonnage du fichier dans la liste déroulante ou tapez votre propre valeur.

Canaux

Choisissez le nombre de canaux encodés dans le fichier à partir de la liste déroulante.

Veuillez noter que si vous souhaitez charger ou lire tout fichier vox ou raw créé, vous devez vous souvenir des paramètres d'encodeur vox/raw spécifiés au moment de la conversion. Si les paramètres corrects ne sont pas spécifiés, le fichier audio peut ne pas produire la sonorité prévue.

Formats de sortie - Paramètres OGG

Codage de la qualité

Sélectionnez cette option pour encoder l'audio avec un paramètre de qualité. Ces valeurs de paramétrage sont comprises entre 0 et 10, 0 réunissant la plus faible qualité et taille de fichier et 10 ayant la meilleure qualité pour la plus grande taille de fichier. La vitesse de transmission (moyenne) que l'encodeur utilise pour coder le fichier dépend du paramètre de qualité choisi, ainsi que du taux d'échantillonnage et du nombre de canaux du fichier original.

Vitesse de transmission variable (VBR)

Sélectionnez cette option pour encoder l'audio à une vitesse de transmission variable. Pour ce mode, vous devez sélectionner des vitesses de transmission minimum et maximum dans leurs listes déroulantes de vitesse de transmission respectives.

Remarque : selon la ou les vitesses de transmission définies, l'encodeur paramètre le taux d'échantillonnage produit en conséquence.

Canaux

Cela permet de sélectionner si le fichier produit sera en mono ou en stéréo (un seul canal ou deux canaux, respectivement).

Remarque : si le fichier source est mono, le fichier converti sera vraisemblablement aussi au format mono. **Il ne s'agit pas d'un bug !**

Ignorer les commentaires

Cette option permet de confirmer la suppression de tout commentaire présent dans le fichier audio original. Ce paramètre s'applique surtout aux fichiers dont le format est OGG ou OGG Flac.

Formats de sortie - Paramètres FLAC

Niveau de compression

Cette option définit le degré de compression du fichier FLAC. Un niveau supérieur ne produit pas d'audio de qualité différente, mais augmente certainement la durée d'encodage de l'audio.

Taux d'échantillonnage

Ici, vous pouvez sélectionner le taux d'échantillonnage à utiliser pour le fichier de sortie. Un taux d'échantillonnage supérieur produit des résultats de meilleure qualité.

Canaux

Cela permet de sélectionner si le fichier produit sera en mono ou en stéréo (un seul canal ou deux canaux, respectivement).

Formats de sortie - Paramètres AAC/M4A

Vitesse de transmission moyenne (ABR)

Sélectionnez cette option pour encoder l'audio à une vitesse de transmission moyenne. La valeur de la vitesse de transmission spécifique peut être sélectionnée dans la liste déroulante.

Vitesse de transmission variable (VBR)

Sélectionnez cette option pour encoder l'audio à une vitesse de transmission variable, considérée comme produisant des résultats supérieurs à l'encodage ABR. Pour ce mode, vous avez seulement besoin de sélectionner une valeur Qualité dans la liste déroulante correspondante. Les valeurs sont comprises entre 10 % et 500 %, les valeurs supérieures produisant un audio de qualité supérieure et une taille de fichier supérieure.

Options avancées

La zone des options avancées vous donne un choix d'options d'encodage normalement inutilisées pour les encodages, mais pouvant être utiles pour les utilisateurs avancés qui comprennent les complexités du format. Les options sont présentées ci-dessous.

Options avancées - Forcer la sortie MPEG2

Cette option force l'encodage de l'audio AAC MPEG2 (si cette option n'est pas cochée, l'option par défaut est audio AAC MPEG4).

Options avancées - Désactiver le Temporal Noise Shaping

Cette option permet de désactiver l'utilisation du Temporal Noise Shaping, une fonctionnalité susceptible de produire ou non de meilleurs résultats audio.

Remarque : L'option de sélectionner le nombre de canaux de sortie (c'est-à-dire mono ou stéréo) n'est pas disponible actuellement, mais sera réintroduite dans WavePad pour une future version.

Formats de sortie - Paramètres AMR

Le format AMR Narrowband est un format populaire en téléphonie mobile pour créer des sonneries « true tone ». Pour créer votre sonnerie, il vous suffit de créer et d'éditer un fichier audio dans WavePad et de l'enregistrer au format AMR. La longueur maximale d'audio que vous pouvez enregistrer dépend de la quantité de mémoire de stockage dont dispose votre téléphone portable. Le transfert du fichier AMR peut s'effectuer via Bluetooth, par infrarouge ou avec un câble, selon les fonctionnalités et caractéristiques de votre téléphone. Veuillez consulter la documentation de votre téléphone pour obtenir des informations complémentaires (veuillez également consulter votre documentation pour vérifier si votre téléphone prend en charge le format AMR, ce format n'est en effet pas universel pour tous les téléphones).

Le seul paramètre à spécifier pour AMR est le paramètre de la vitesse de transmission. Cette valeur détermine la qualité de votre fichier AMR. Le choix d'une vitesse de transmission inférieure produit un fichier AMR de qualité inférieure de taille réduite. Le choix d'une vitesse de transmission supérieure produit un fichier AMR de qualité supérieure de grande taille. Choisissez une vitesse de transmission correspondant à vos besoins.

Formats de sortie - Paramètres de podcast RSS

Un podcast est un fichier audio que vous créez et pouvant contenir tout type de contenu de votre choix, comme des enregistrements vocaux ou musicaux. Ces fichiers audio sont envoyés par téléchargement vers un serveur Internet, où chacun peut ensuite les télécharger à l'aide d'un programme spécialement conçu pour rechercher les podcasts. Un podcast consiste en deux composants :

- Fichier RSS : c'est le fichier qui sera interprété par les programmes de podcast. Il contient des informations sur votre enregistrement audio, telles que le nom du fichier audio, la taille et l'URL où il est stocké.
- Fichier MP3: il s'agit de l'enregistrement audio réel. Il ne sera téléchargé par les programmes de podcast qu'à la demande de l'utilisateur.

Pour créer vos podcasts à partir de zéro, vous pouvez utiliser WavePad pour l'enregistrement et l'édition. Pour télécharger vos podcasts sur un serveur Internet, vous pouvez utiliser la fonction FTP de WavePad (en supposant que le serveur prend en charge FTP). Allez dans le menu Fichier -> Envoyer... et choisissez l'option de téléchargement FTP. Les fichiers RSS et MP3 doivent être téléchargés. Pour télécharger votre podcast à partir du serveur Web, téléchargez un programme tel que iPodder (<http://ipodder.sourceforge.net/index.php>).

La boîte de dialogue des paramètres du podcast RSS est la suivante :

URL racine - L'URL où vous allez télécharger le podcast. Il doit s'agir d'une URL http et doit inclure « http:// » au début.

Paramètres MP3 Cliquez sur le bouton « Paramètres mp3 » pour ouvrir la fenêtre de configuration des paramètres mp3, dans laquelle vous pouvez définir le format de l'enregistrement mp3 (pour plus d'informations, voir la boîte de dialogue [Paramètres MP3](#)).

Formats de sortie - Paramètres de liste de lecture M3U

Une liste de lecture M3U est un fichier texte contenant des liens vers les emplacements des fichiers audio eux-mêmes, qui sont spécifiés dans le fichier de la liste de lecture. Elle ne contient pas d'audio. Les fichiers M3U peuvent être chargés dans WinAmp (<http://www.winamp.com>).

Dans WavePad, les fichiers M3U peuvent être chargés et créés. Pour charger, sélectionnez simplement Fichier de liste de lecture dans le filtre du navigateur de fichiers et sélectionnez le fichier M3U. Le contenu du fichier peut être chargé individuellement ou en tant qu'audio unique. Pour créer un fichier M3U, ouvrez la boîte de dialogue Liste de lecture, sélectionnez et triez les fichiers, puis exportez votre sélection à l'aide de l'extension M3U.

La prise en charge de M3U s'étend également à la diffusion en continu d'un fichier audio à partir d'un serveur Internet - elle est actuellement limitée dans ses autres utilisations. Lorsque vous enregistrez dans un fichier M3U, les composants suivants sont générés par WavePad :

- Fichier M3U : le fichier que vous jouez dans WinAmp.
- Fichier mp3 : il s'agit du fichier contenant votre enregistrement audio.

Pour créer votre liste de lecture M3U à partir de zéro, vous pouvez utiliser WavePad à la fois pour l'enregistrement et l'édition. Pour envoyer votre fichier mp3 par téléchargement vers un serveur Internet, vous pouvez utiliser la fonctionnalité FTP de WavePad (dans l'hypothèse où le serveur prend en charge le protocole FTP). Allez dans le menu Fichier -> Envoyer... et choisissez l'option de téléchargement FTP. Les deux types de fichiers, M3u et MP3, doivent être téléchargés si vous voulez que d'autres utilisateurs puissent utiliser votre liste de lecture. Pour tester votre liste de lecture, téléchargez le fichier M3U depuis le serveur Internet et lisez-la dans WinAmp.

La boîte de dialogue des paramètres de la liste de lecture M3U présente les éléments suivants :

URL racine

L'URL où vous téléchargerez ou stockerez le fichier audio. Cette URL peut avoir les formats suivants :

- URL absolues
 - Après avoir créé un fichier M3U avec une URL absolue, vous pouvez placer le fichier M3U où vous voulez et le lire, tant que vous pouvez accéder au fichier audio via http ou si le fichier se trouve sur votre ordinateur ou sur votre réseau local.
- URL http standard
 - par exemple <http://www.musique.com/>
 - URL de fichier sur votre ordinateur local
 - par exemple C:\musique\
- URL relatives
 - Les fichiers M3U doivent être placés dans des emplacements spécifiques liés au fichier audio.
 - Relativement au dossier racine
 - c'est-à-dire que si vous spécifiez « \musique » et si vous lisez le fichier M3U de n'importe quel point de votre lecteur C:\, la recherche s'effectuera dans le chemin d'accès « C:\musique ».
 - Relativement au répertoire
 - c'est-à-dire que si vous spécifiez « \musique » et si vous lisez le fichier M3U dans le dossier « C:\mp3 », la recherche s'effectuera dans le chemin d'accès « C:\mp3\musique ».

Paramètres MP3

- Cliquez sur le bouton « Paramètres mp3 » pour ouvrir la fenêtre de configuration des paramètres mp3, dans laquelle vous pouvez définir le format de l'enregistrement mp3 (pour plus d'informations, voir la boîte de dialogue Paramètres MP3).

Formats de sortie - Paramètres de liste de lecture PLS

Les fichiers PLS sont des fichiers texte contenant des liens vers les emplacements des fichiers audio eux-mêmes, qui sont spécifiés dans le fichier de la liste de lecture. Ils ne contiennent pas d'audio. Les fichiers PLS peuvent être chargés dans WinAmp (<http://www.winamp.com>).

Dans WavePad, les fichiers PLS peuvent être chargés et créés. Pour charger, sélectionnez simplement Fichier de liste de lecture dans le filtre du navigateur de fichiers et sélectionnez le fichier PLS. Le contenu du fichier peut être chargé individuellement ou en tant qu'audio unique. Pour créer un fichier PLS, ouvrez la boîte de dialogue Liste de lecture, sélectionnez et triez les fichiers, puis exportez votre sélection à l'aide de l'extension PLS.

La prise en charge PLS s'étend également à la diffusion en continu d'un fichier audio à partir d'un serveur Internet - il est actuellement limité dans ses autres utilisations. Lorsque vous enregistrez dans un fichier PLS, les composants suivants sont générés par WavePad :

- Fichier PLS : il s'agit du fichier lu par WinAmp.
- Fichier mp3 : il s'agit du fichier contenant votre enregistrement audio.

Pour créer votre liste de lecture PLS à partir de zéro, vous pouvez utiliser WavePad à la fois pour l'enregistrement et l'édition. Pour envoyer votre fichier mp3 par téléchargement vers un serveur Internet, vous pouvez utiliser la fonctionnalité FTP de WavePad (dans l'hypothèse où le serveur prend en charge le protocole FTP). Allez dans le menu Fichier -> Envoyer... et choisissez l'option de téléchargement FTP. Les deux types de fichiers, PLS et MP3, doivent être téléchargés si vous voulez que d'autres utilisateurs puissent utiliser votre liste de lecture. Pour tester votre liste de lecture, téléchargez le fichier PLS depuis le serveur Internet et lisez-la dans WinAmp.

La boîte de dialogue des paramètres de la liste de lecture PLS présente les éléments suivants :

URL racine

L'URL où vous téléchargerez ou stockerez le fichier audio. Cette URL peut avoir les formats suivants :

- URL absolues
 - Après avoir créé les fichiers PLS avec des URL absolues, vous pouvez placer le fichier PLS où vous voulez et le lire, tant que vous pouvez accéder au fichier audio via http ou si le fichier se trouve sur votre ordinateur ou sur votre réseau local.
- URL http standard (par exemple <http://www.musique.com/>)
- URL du fichier sur votre ordinateur (par exemple C:\musique\)
 - URL relatives
 - Les fichiers PLS doivent être placés dans des emplacements spécifiques liés au fichier audio.
- - Relatifs au dossier racine, c'est-à-dire que si vous spécifiez « \musique » et si vous lisez le fichier PLS de n'importe quel point de votre lecteur C:\, la recherche s'effectuera dans le chemin d'accès « C:\musique ».
- - Relatifs au répertoire, c'est-à-dire que si vous spécifiez « musique » et si vous lisez votre fichier M3U dans le dossier « C:\mp3 », la recherche du fichier audio s'effectuera dans le chemin d'accès « C:\mp3\musique ».

Paramètres MP3

- Cliquez sur le bouton « Paramètres mp3 » pour ouvrir la fenêtre de configuration des paramètres mp3, dans laquelle vous pouvez définir le format de l'enregistrement mp3 (pour plus d'informations, voir la boîte de dialogue [Paramètres MP3](#)).

Formats de sortie - Paramètres de liste de lecture WPL

Les fichiers WPL sont des fichiers texte contenant des liens vers les emplacements des fichiers audio eux-mêmes, qui sont spécifiés dans le fichier de la liste de lecture. Ils ne contiennent pas d'audio. Les fichiers WPL peuvent être chargés dans le lecteur Windows Media version 10 ou ultérieure seulement (<http://www.microsoft.com/windows/windowsmedia/default.aspx>).

Dans WavePad, les fichiers WPL peuvent être chargés et créés. Pour charger, sélectionnez simplement Fichier de liste de lecture dans le filtre du navigateur de fichiers et sélectionnez le fichier WPL. Le contenu du fichier peut être chargé individuellement ou en tant qu'audio unique. Pour créer un fichier WPL, ouvrez la boîte de dialogue Liste de lecture, sélectionnez et triez les fichiers, puis exportez votre sélection à l'aide de l'extension WPL.

La prise en charge de WPL s'étend également à la diffusion en continu d'un fichier audio à partir d'un serveur Internet - il est actuellement limité dans ses autres utilisations. Lorsque vous enregistrez dans un fichier WPL, les composants suivants sont générés par WavePad :

- Fichier WPL : le fichier que vous lisez dans Windows Media Player.
- Fichier MP3 : le fichier contenant votre enregistrement audio.

Pour créer votre liste de lecture WPL à partir de zéro, vous pouvez utiliser WavePad à la fois pour l'enregistrement et l'édition. Pour envoyer votre fichier mp3 par téléchargement vers un serveur Internet, vous pouvez utiliser la fonctionnalité FTP de WavePad (dans l'hypothèse où le serveur prend en charge le protocole FTP). Allez dans le menu Fichier -> Envoyer... et choisissez l'option de téléchargement FTP. Les deux types de fichiers, WPL et MP3, doivent être téléchargés si vous voulez que d'autres utilisateurs puissent utiliser votre liste de lecture. Pour tester votre liste de lecture, téléchargez le fichier WPL depuis le serveur Internet et lisez-la dans le lecteur Windows Media.

La boîte de dialogue des paramètres de la liste de lecture WPL présente les éléments suivants :

URL racine

L'URL où vous téléchargerez ou stockerez le fichier audio. Cette URL peut avoir les formats suivants :

- URL absolues
 - Après avoir créé les fichiers WPL avec des URL absolues, vous pouvez placer le fichier WPL où vous voulez et le lire, tant que vous pouvez accéder au fichier audio via http ou si le fichier se trouve sur votre ordinateur ou sur votre réseau local.
 - URL http standard (par exemple <http://www.musique.com/>)
 - URL du fichier sur votre ordinateur (par exemple C:\musique)
- URL relatives
 - Les fichiers WPL doivent être placés dans des emplacements spécifiques liés au fichier audio.
 - Relativement au dossier racine, c'est-à-dire que si vous spécifiez « \musique » et si vous lisez le fichier WPL de n'importe quel point de votre lecteur C:\, la recherche s'effectuera dans le chemin d'accès « C:\musique »
 - Relativement au répertoire, c'est-à-dire que si vous spécifiez « \musique » et si vous lisez le fichier WPL dans le dossier « C:\mp3 », la recherche s'effectuera dans le chemin d'accès « C:\mp3\musique ».

Paramètres MP3

Cliquez sur le bouton « Paramètres mp3 » pour ouvrir la fenêtre de configuration des paramètres mp3, dans laquelle vous pouvez définir le format de l'enregistrement mp3 (pour plus d'informations, voir la boîte de dialogue Paramètres MP3).

Général - Rechercher et lire des enregistrements

Rechercher et lire des enregistrements

Ouvrez la boîte de dialogue Rechercher et lire des enregistrements à partir de l'élément de menu Rechercher et lire ou appuyez sur le bouton Rechercher et lire la barre d'outils.

Tous les enregistrements dans le dossier d'enregistrement spécifié seront répertoriés.

Lecture d'un enregistrement

Pour lire un enregistrement, sélectionnez-le et appuyez sur F9. Lorsque le boîtier de contrôle de lecture s'ouvre, vous pouvez reculer et avancer dans l'enregistrement à l'aide des touches fléchées gauche et droite. Pour suspendre la lecture, appuyez sur la barre d'espace. Pour arrêter et aller au début, appuyez sur Échap. Pour passer au début, appuyez sur Accueil. Pour passer à la fin, appuyez sur Fin. Pour revenir à la liste des enregistrements, appuyez sur Entrée.

Modifier l'audio

Cela ouvrira l'enregistrement sélectionné dans WavePad: Un éditeur de son professionnel complet pour Windows. Lors de l'édition de fichiers audio, vous pouvez couper, copier et coller des parties d'enregistrements et, si nécessaire, ajouter des effets tels que l'écho, l'amplification et la réduction du bruit. WavePad fonctionne comme un éditeur WAV ou MP3, mais il prend également en charge un certain nombre d'autres formats de fichiers, y compris VOX, GMS, Real Audio, AU, AIF, FLAC, OGG et plus encore.

WavePad est conçu pour être très facile et intuitif à utiliser pour l'édition audio. En quelques minutes, vous pourrez ouvrir ou enregistrer un fichier et le modifier. Mais si vous prenez le temps d'explorer les autres fonctionnalités, vous trouverez de nombreux outils puissants pour éditer de l'audio conçus avec l'ingénieur du son professionnel à l'esprit. WavePad est disponible en deux versions, une version de base gratuite et une édition masters, toutes deux avec une période d'essai complète.

Enregistrer sous

Cela enregistrera l'enregistrement sélectionné à une position différente dans un dossier local ou en réseau.

Pour enregistrer le fichier enregistré sur votre disque dur, sélectionnez l'enregistrement et cliquez sur le bouton « Enregistrer ». Entrez le nom du fichier et cliquez sur OK.

Envoyer par e-mail maintenant

Le fichier sélectionné sera joint à un e-mail par défaut et envoyé à l'adresse que vous spécifiez.

Graver sur CD-ROM

Les fichiers sélectionnés seront importés dans Express Burn. Express Burn est également le programme d'écriture de CD/DVD le plus rapide au monde utilisant des systèmes d'optimisation propriétaires. Il créera également un fichier d'index qu'il commencera à graver immédiatement sur un CD de données.

Compresser et sauvegarder

La taille de vos fichiers devient trop volumineuse ou souhaitez-vous vous assurer d'avoir une sauvegarde de votre audio? Compresser et sauvegarder vous donnera le choix de graver directement sur un CD après compression ou dans un dossier de sauvegarde. Il peut compresser dans 3 formats différents. Le choix de la compression dépend des paramètres audio particuliers qui ont déterminé la qualité du fichier audio enregistré. Veuillez vérifier que le type de compression est suffisant en taille et en qualité audio pour un fichier d'échantillon. La compression et la sauvegarde n'affectent pas votre enregistrement audio d'origine.

Convertir un fichier audio

Convertit les fichiers audio dans un format différent à l'aide de Switch. Le convertisseur de fichiers audio Switch est très facile à utiliser. Une fois les fichiers sélectionnés ajoutés dans Switch, sélectionnez le format que vous souhaitez utiliser, puis cliquez sur le bouton Convertir. Switch prend en charge la conversion en wav (PCM, ADPCM +, aLaw +, uLaw + et autres), mp3, au, aif / aiff, gsm, vox, raw, ogg, flac, .rss, .amr + et plus encore.

Transcrire

Cette option permet une dictée simple et facile des fichiers à l'aide d'Express Scribe. Cette application de transcripteur informatique propose la lecture d'ondes à vitesse variable, le fonctionnement de la pédale, la gestion de fichiers et plus encore.

Suppression d'un enregistrement

Pour supprimer des enregistrements, sélectionnez-les et cliquez sur le bouton Supprimer. Vous pouvez sélectionner plusieurs enregistrements en maintenant la touche Maj enfoncée tout en sélectionnant.

Onglet Dossier

Par défaut, Rechercher et lire répertorie uniquement les enregistrements dans le dossier d'enregistrement local.

Vous pouvez modifier le dossier par défaut pour contenir vos fichiers audio ou vous pouvez modifier le dossier alternatif en fonction de vos besoins.

Si vous souhaitez lire des fichiers sur votre réseau local, installez ce programme sur l'autre ordinateur et pointez-le vers le dossier auquel la fenêtre Rechercher et lire fait référence.

Onglet d'affichage des filtres

L'onglet Affichage des filtres permet de rechercher et de filtrer ce qui est affiché dans la liste. Vous pouvez rechercher ou filtrer ce qui est affiché par le texte dans chaque colonne, par la durée de l'audio ou par la date de l'enregistrement.

Onglet Recherche vocale

Dans l'onglet 'Recherche vocale', vous pouvez choisir de rechercher des mots-clés dans les enregistrements. Vous devez sélectionner un moteur de reconnaissance vocale installé (par exemple. Dragon Naturally Speaking, IBM via la voix). Microsoft fournit un moteur gratuit de commande et de contrôle de la parole (nom de fichier actcnc.exe) et celui-ci peut être localisé à l'aide d'un moteur de recherche Internet. Veuillez noter que tout moteur vocal utilisé doit prendre en charge les grammaires sans contexte. Vous pouvez également sélectionner en option un haut-parleur entraîné pour le moteur.

Si plusieurs fois sont trouvées sur votre recherche vocale, cliquer sur le fichier fournira une liste des heures de « clé trouvée à ». La recherche vocale place un signet pour maintenir la place dans l'audio lorsque plusieurs fois sont trouvées afin que vous puissiez accéder au mot-clé.

Onglet Options de lecture

Réglez le périphérique audio que vous utilisez pour lire votre fichier audio, définissez également « Vitesse variable lente » et « Vitesse variable rapide » pour faire varier la vitesse de lecture.

Cliquez sur « Mettre à jour maintenant (réanalyser pour les nouveaux enregistrements) » pour ajouter ou supprimer tous les enregistrements qui ont été effectués ou supprimés depuis la dernière mise à jour.

Général - Paramètres d'affichage vidéo

Affichage de l'arrière-plan :

- Arrière-plan par défaut - le logo NCH Software est l'image de fond par défaut.
- Arrière-plan d'image - naviguez vers l'un de vos fichiers d'image pour l'arrière-plan. (Les fichiers JPG, JPEG, JPE, BMP et PNG sont pris en charge).
- Forme d'onde animée - la forme d'onde de la fenêtre d'édition affiche en mode lecture. Sélectionnez le niveau de zoom de la liste de traction vers le bas. (Nombre de secondes à afficher dans le cadre vidéo à la fois).
- FFT animé - la vidéo est créée à partir de la FFT de votre fichier audio.
- Aucune image de fond - simple arrière-plan noir.

Autres:

- Inclure le filigrane de NCH - acheter WavePad pour le supprimer.
- Inclure le visualiseur de volume - affiche le compteur dB sur le fond du cadre vidéo.
- Inclure le visualiseur d'horodatage – affiche la position actuelle du curseur tout au long de la lecture.

Général - Paramètres YouTube

- Format – cliquez [ici](#) pour ouvrir la rubrique d'aide sur Paramètres de format.
- Fréquence d'images – cliquez [ici](#) pour ouvrir la rubrique d'aide sur les paramètres de fréquence d'images.
- Qualité – cliquez [ici](#) pour ouvrir la rubrique d'aide sur les paramètres de qualité.
- Titre de la vidéo – le titre qui décrit la vidéo.
- Description de la vidéo – un bref résumé ou des informations supplémentaires sur le contenu de la vidéo. La description peut être utilisée pour fournir aux téléspectateurs des détails pertinents, du contexte, des liens et d'autres informations pertinentes liées à la vidéo.
- Catégorie – vous permet de classer la vidéo en types de contenu spécifiques pour aider les spectateurs à trouver un contenu qui correspond à leurs intérêts.
- Les mots-clés – également appelés balises vidéo ou balises de métadonnées, sont des mots ou des expressions qui peuvent être utilisés pour décrire le contenu de la vidéo. Les mots-clés aident l'algorithme de YouTube à comprendre le sujet de la vidéo et aident à faire correspondre la vidéo avec les recherches pertinentes des utilisateurs et les recommandations vidéo suggérées.
- Mode de confidentialité – cliquez sur [ici](#) pour plus d'informations sur les paramètres de confidentialité de YouTube.

Général - Propriétés vidéo

Enregistrer le fichier sous:

- Nom du fichier - Par défaut, c'est votre nom de fichier audio. Vous pouvez entrer un nouveau nom pour votre vidéo sans avoir d'impact sur votre fichier audio.
- Dossier d'exportation - Par défaut, c'est votre dossier vidéo. Naviguez à l'emplacement pour enregistrer votre nouveau fichier vidéo.
- Format vidéo - Sélectionnez le format de votre fichier vidéo. Le défaut est MP4.

Propriétés de fichiers:

- Fréquence d'image vidéo - Images par seconde pour votre vidéo. Nous recommandons 30fps.
- Résolution vidéo - Les résolutions plus élevées ont une meilleure qualité et seront des fichiers plus grands.
- Proportions - Sélectionnez dans le menu de déroulant des proportions communes.

Avancé - Options de ligne de commande

Remarque : cette fonctionnalité est uniquement disponible avec l'édition Master de WavePad. Vous pouvez contrôler WavePad facilement à partir de la ligne de commande. Le fichier exécutable de WavePad se trouve généralement à l'emplacement suivant : « C:\Program Files\NCH Software\WavePad\wavepad.exe ». L'usage de la ligne de commande est le suivant :

Usage : wavepad.exe [options] [fichier(s) à modifier]

OPTIONS : correspond à l'emplacement où vous pouvez émettre une série de commandes à WavePad. Les options sont les suivantes :

- save
 - Enregistrer le fichier actuel.
- saveas <chemin_d'accès_au_fichier>
 - Enregistrez le fichier actuel avec un nouveau nom ou format, pour lequel le « chemin d'accès » est le chemin d'accès complet du fichier de sortie
- play
 - Pour lire le fichier actif actuellement.
- enregistrer
 - Enregistrer l'audio
- stop
 - Pour arrêter le fichier lu actuellement.
- restart
 - Pour paramétrer le curseur au début du fichier actuel.
- close
 - Fermer le fichier actuel.
- exit
 - Quitter WavePad.
- minimize
 - Réduire la fenêtre de WavePad à la taille d'une icône de la barre d'état système.
- maximize
 - Développer la fenêtre de WavePad à la taille complète de votre écran, sans masquer la barre des tâches.
- restore
 - Si la fenêtre de WavePad est réduite ou développée, le système la restaure à sa taille et à sa position d'origine.
- window <largeur> <hauteur>
 - Paramétrer la largeur et la hauteur de la fenêtre de WavePad. « largeur » correspond à la largeur de la fenêtre en pixels, « hauteur » correspond à la hauteur de la fenêtre en pixels.
- list [chemin_d'accès_liste_fichiers]
 - ListFilePath (chemin_d'accès_liste_fichiers) est un fichier texte contenant une liste des fichiers que vous souhaitez charger dans WavePad. Un chemin d'accès au fichier par ligne.
- batch
 - --batch [chemin_d'accès_fichier] [chemin_d'accès_fichier]
 - Ajouter les fichiers spécifiés à la liste de fichiers du convertisseur de lot de WavePad. Si le chemin d'accès n'est pas spécifié, WavePad ouvre simplement la fenêtre Convertisseur de lot.
 - où : [chemin_d'accès_fichier] correspond au chemin d'accès complet du fichier que vous souhaitez ajouter à la liste des fichiers du convertisseur de lot.
- batch -inpdir [chemin_d'accès_dossier] [chemin_d'accès_fichier] [chemin_d'accès_fichier]
 -

L'option -inpdir ajoute les fichiers du dossier et ses sous-dossiers de manière récursive. [folderpath] correspond au chemin d'accès complet du dossier contenant les fichiers audio. Une liste de fichiers spécifique peut aussi être utilisée avec la commande -inpdir.

--batch [chemin_d'accès_fichier_script] -inpdir [chemin_d'accès_dossier]
[chemin_d'accès_fichier]

-[chemin_d'accès_fichier_script] correspond au fichier de script contenant toutes les commandes ayant été appliquées aux fichiers. Le fichier de script par lot de WavePad a l'extension .wpb. Si le chemin d'accès absolu n'est pas donné pour le fichier de script, WavePad tente de trouver le fichier de script à partir de la commande -inpdir.

--batch [chemin_d'accès_fichier_script] -inpdir [chemin_d'accès_dossier]
[chemin_d'accès_fichier] --destdir [Répertoire_Destination]

--destdir indique le répertoire de destination des fichiers de sortie. [Répertoire_Destination] correspond au répertoire de destination des fichiers de sortie. Si --destdir n'est pas utilisée, -inpdir est utilisée comme répertoire de destination.

--batch [chemin_d'accès_fichier_script] -inpdir [chemin_d'accès_dossier]
[chemin_d'accès_fichier] -output .mp3

-L'option -output indique le format de sortie des fichiers convertis pris en charge par WavePad. Le nom du type de format doit être précédé d'un point (.), soit par exemple « .mp3 » ou « .wav ».

--batch [chemin_d'accès_fichier_script] -inpdir [chemin_d'accès_dossier]
[chemin_d'accès_fichier] -output .mp3 -run

-L'option -run exécute la commande de conversion par lot. Cette commande permet de quitter le Convertisseur par lot, mais pas WavePad.

--batch [chemin_d'accès_fichier_script] -inpdir [chemin_d'accès_dossier]
[chemin_d'accès_fichier] -output .mp3 -quit

-L'option -quit exécute la conversion par lot et quitte ensuite WavePad.

-FICHIER(s) À MODIFIER :

-correspond à l'emplacement où vous entrez les fichiers que vous souhaitez charger dans WavePad. Tous les noms de fichiers tapés doivent utiliser le chemin d'accès au fichier complet du nom, et doivent être entourés de guillemets en virgules inversées.

Exemples :

wavepad.exe -enregistrer -fermer

wavepad.exe -enregistrer sous « C:\Ma musique\MonNouveauFichier.mp3 » -fermer

wavepad.exe -minimiser

wavepad.exe -maximiser

wavepad.exe -restaurer

wavepad.exe -fenêtre 800 600

wavepad.exe -batch « C:\Ma Musique\MonNouveauFichier.mp3 »

wavepad.exe -batch -inpdir « C:\MusicFolder » « C:\Ma musique\MonNouveauFichier.mp3 »

wavepad.exe -batch -inpdir « C:\MusicFolder » « C:\Ma musique\MonNouveauFichier.mp3 » script.wpb

wavepad.exe -batch -inpdir « C:\MusicFolder » script.wpb -destdir « C:\Convert » -output .wav -run

wavepad.exe -batch « C:\My Music\MyNewFile.mp3 » -destdir « C:\Convert » -output .wav -quit

wavepad.exe -list « C:\Me Musique\3MyFileList.txt »

wavepad.exe « C:\Mes projets\WavePadProject.wpp »

wavepad.exe « C:\Me musique\Music1.wav » « C:\Me musique\5Music1.mp3 »

Suite - Programmes conseillés

Les programmes suivants peuvent être téléchargés sous l'onglet Suite. Vous pouvez en savoir plus sur la [page audio de NCH Software](#).

- [MixPad - Mixage multipiste](#) - Mixez un nombre infini de pistes de musique, de voix et d'audio avec pour une production de qualité professionnelle.
- [SoundTap - Enregistreur audio en streaming](#) - Enregistrez n'importe quel audio qui joue par le biais de votre ordinateur sous forme de fichier mp3 ou wav.
- [Voxal - Logiciel de modification vocale](#) - Programme révolutionnaire de modification vocale, conçu pour améliorer toute application ou jeu utilisant un microphone.
- [Zulu - Logiciel pour DJ](#) - Pour faire le DJ et mixer de la musique en live, appliquer des effets, afficher les prochaines pistes et plus.
- [Express Burn - Logiciel de gravure de disques](#) - Créez et enregistrez des CD, DVD et des Blu-ray rapidement et facilement.
- [Express Rip - Extracteur de CD](#) - Pour extraire des pistes audio numériques directement de CD audio dans des fichiers MP3 ou WAV.
- [Switch - Convertisseur audio](#) - Convertissez et encodez des fichiers audio de plus de 40 formats différents.
- [Golden Records - Convertisseur d'analogique en CD/MP3](#) - Convertissez vos albums et cassettes en CD ou MP3.
- [VideoPad - Montage vidéo](#) - Créez, montez et convertissez des vidéos de qualité professionnelle.
- [ToneGen - Générateur de tonalité](#) - Générez des ondes sinusoïdales, des fréquences sonores, du bruit blanc, des tonalités de tests audio, des balayages et d'autres formes d'ondes.
- [Crescendo - Logiciel de notation de musique](#) - Créez des partitions musicales professionnelles pour un ou plusieurs instruments.

Dépannage - Aucune entrée audio

Voici quelques raisons pour lesquelles il pourrait ne pas y avoir de son ou un son de mauvaise qualité dans votre enregistrement:

- Le pilote de la carte son n'est pas mis à jour
- Améliorations audio incompatibles
- Paramètres des canaux
- Paramètres de confidentialité du microphone
- Mauvais appareil sélectionné

Le pilote de la carte son n'est pas mis à jour

Pour mettre à jour le pilote de la carte son :

- Ouvrez le gestionnaire des périphériques (vous pouvez l'ouvrir en appuyant sur **Windows+R** , puis en entrant *devmgmt.msc*)
- Faites un double-clic **Contrôleurs de son, vidéo et jeux**. Votre carte son sera l'un des éléments répertoriés.
- Cliquez avec le bouton droit sur votre carte son, puis cliquez sur **Mettre à jour les pilotes**. Windows vous guidera dans la recherche d'un pilote de carte son mis à jour

Améliorations audio incompatibles

Microsoft et les vendeurs tiers ont expédié des paquets d'améliorations audio conçus pour donner au matériel de votre système un son absolument parfait. On se réfère à ceux-ci comme améliorations audio. Quelques fois, ils peuvent causer des problèmes avec l'audio est les sons. Si vous avez des problèmes avec l'audio, vous pouvez les activer et voir si cela aide :

- Ouvrez le gestionnaire des périphériques (vous pouvez l'ouvrir en appuyant sur **Windows+R** , puis en entrant *mmsys.cpl*)
- Aller à l'onglet **Enregistrement** .
- Faites un clic droit sur un périphérique d'entrée (comme un microphone) et cliquez sur l'onglet **Propriétés**.
- Aller à l'onglet **Avancé** et décochez **Activer les Améliorations audio**
- Cliquez sur **Appliquer** sous

Paramètres des canaux

Le périphérique d'entrée peut avoir un problème avec certains paramètres de canal. Essayez de modifier les paramètres de canal dans WavePad (par exemple, utilisez Stéréo au lieu de Mono). Pour modifier les paramètres de la chaîne, .

Paramètres de confidentialité du microphone

Votre machine devra peut-être accorder à WavePad l'accès à votre périphérique d'entrée. Pour afficher les paramètres dans Windows :

- Appuyez sur le bouton Windows
- Type **Paramètres de confidentialité du microphone**, puis cliquez sur le lien

Mauvais appareil sélectionné

Un autre périphérique d'enregistrement peut avoir été sélectionné dans les options WavePad. Pour vérifier cela, ouvrez les options d'enregistrement WavePad en :

- Aller à l'onglet **Origine** tab et appuyez sur **Options** pour ouvrir la fenêtre des paramètres WavePad
- Aller à l'onglet **Enregistrer** onglet
- Vérifier **Appareil** et **Entrée** si les valeurs appropriées sont sélectionnées

Dépannage - Pas de sortie audio

Voici les raisons possibles pour lesquelles il n'y a pas de sortie audio pendant la lecture :

- Le pilote de périphérique audio est endommagé ou n'est pas mis à jour
- Le périphérique de lecture est désactivé
- Le périphérique de lecture n'est pas connecté au bon port
- Le volume est coupé en sourdine

Le pilote de périphérique audio est endommagé ou n'est pas mis à jour

Pour mettre à jour le pilote de périphérique audio :

- Ouvrez le gestionnaire des périphériques (vous pouvez l'ouvrir en appuyant sur **Touche Windows + X**, puis sélectionnez Gestionnaire de périphériques.)
- Faites un double-clic **Contrôleurs de son, vidéo et jeux**. Votre périphérique audio sera l'un des éléments répertoriés.
- Cliquez avec le bouton droit sur votre périphérique audio, puis cliquez sur **Mettre à jour les pilotes**. Windows vous guidera à rechercher un pilote de périphérique audio mis à jour

Le périphérique de lecture est désactivé

Pour activer le périphérique de lecture :

- Ouvrez le gestionnaire des périphériques (vous pouvez l'ouvrir en appuyant sur **Touche Windows + X**, puis sélectionnez Gestionnaire de périphériques.)
- Faites un double-clic **Contrôleurs de son, vidéo et jeux**. Votre périphérique audio sera l'un des éléments répertoriés.
- Cliquez avec le bouton droit sur votre périphérique audio, puis cliquez sur **Activer**.

Le périphérique de lecture n'est pas connecté au bon port

Le port sur lequel le périphérique audio est connecté peut être endommagé ou non configuré pour être utilisé sur votre ordinateur. Avec cela, votre appareil audio ne fonctionnera pas comme prévu.

- **Le périphérique de lecture était connecté sur le mauvais port.** Certains ordinateurs ont 2 types de ports audio. Un pour le casque et l'autre pour le microphone. Assurez-vous que le périphérique de lecture est connecté à la prise casque.
- **Mauvaise connexion entre le module de prise audio avant et votre carte mère.** Vérifiez que la connexion entre votre carte mère et la prise audio avant est correctement connectée.
- **Le port requis peut ne pas être activé à partir de vos paramètres audio.** Vérifiez le pilote de périphérique audio installé. Accédez aux propriétés du pilote et assurez-vous que la détection est activée.

Le volume est coupé en sourdine

Pour régler le volume :

- Localisez le haut-parleur dans la barre des tâches Windows.
- Assurez-vous que le volume n'est pas faible ou en sourdine.
- Pour augmenter le volume, faites glisser le curseur vers la droite.

Références d'écran - Recherche d'applications

La recherche d'applications vous permet de rechercher divers effets, outils et options de menu dans WavePad. Vous pouvez ouvrir la boîte de dialogue Recherche d'applications (si disponible) en appuyant sur **Ctrl + Maj + Q**, ou en cliquant sur la barre de recherche en haut à droite, en tapant quelques lettres de ce que vous recherchez et en cliquant sur « Voir plus de résultats... »

Trouver un effet ou un outil

Tapez un mot-clé ou quelques lettres de ce que vous recherchez.

Bouton de recherche

Cliquez sur le bouton pour lancer la recherche.

Résultats de la recherche

Tous les éléments liés au mot-clé de recherche seront affichés ici. Triez les colonnes en cliquant sur les en-têtes de colonne. Cliquez sur un élément pour l'utiliser automatiquement et savoir où y accéder.

Fonctionnalité - Nom de l'effet, de l'outil ou de l'option de menu.

Emplacement - Emplacement de la fonctionnalité dans WavePad.

- Les outils et les effets ont des emplacements qui ressemblent à « Barre d'outils - [onglet] ». Passez à l'onglet indiqué en haut de l'écran pour trouver l'outil ou l'effet. Cliquez sur l'élément pour passer à son onglet et sa description sera affichée dans une bulle de pointe.
- Les éléments de menu ont des emplacements qui ressemblent à « Menu - [sous-menu] - [sous-menu] ». Cliquez sur le bouton de menu en haut à gauche et suivez les sous-menus répertoriés pour trouver l'élément de menu.

Rechercher plus sur les pages d'aide

Cliquez sur le lien pour rediriger vers le navigateur et permettre la recherche en ligne sur les pages d'aide.

Sonothèque NCH - Sonothèque NCH

La **Sonothèque NCH** est une collection de milliers d'effets sonores libres de droits qui peut être ajoutée à votre projet.

Une fois que vous aurez ouvert la sonothèque, vous pourrez voir les éléments suivants :

Arborescence

Sur le côté gauche, chaque dossier représente une catégorie de sons. Développez un dossier pour en voir les sous-dossiers ou une liste de sons qu'il contient.

Liste des sons

Le côté droit contient la liste de tous les sons contenus dans la catégorie sélectionnée. Ce volet est vide jusqu'à ce qu'une catégorie soit sélectionnée.

Aperçu sonore

Sélectionnez un son dans la liste et cliquez sur le bouton **Lecture** pour l'entendre. Lorsque vous avez terminé, cliquez sur **Arrêt**.

Télécharger

Sélectionnez un son dans la liste et cliquez sur le bouton **Télécharger** pour télécharger le son, s'il n'a pas déjà été téléchargé.

Description des écrans - Custom Resolution

Ce dialogue vous permet de configurer la résolution de votre vidéo lors de l'enregistrement. Pour définir une résolution personnalisée, cliquez sur le bouton Enregistrer sur la barre d'outils et sélectionnez le disque : Faire un disque de données, d'ordinateur/de données, d'appareil portable, de séquence d'images ou de 3D stéréoscopiques. Dans le menu déroulant de Résolution, sélectionnez Personnalisé.

Dans le dialogue de résolution personnalisée qui s'ouvre, entrez la largeur et la hauteur en pixels et cliquez sur OK.

Si la case **Conserver les proportions** est disponible, vous pouvez la cocher pour conserver les mêmes proportions lors de la modification de la largeur ou de la hauteur.

Description des écrans - Custom Resolution (360-Degree Video)

Cette boîte de dialogue vous permet de configurer la résolution de votre vidéo à 360 degrés lors de l'enregistrement. Pour définir une résolution personnalisée, cliquez sur le bouton Enregistrer dans la barre d'outils et sélectionnez l'option Fichier vidéo 360. Dans le menu déroulant Résolution, sélectionnez Personnalisé.

Dans le dialogue de résolution personnalisée qui s'ouvre, entrez la largeur et la hauteur en pixels et cliquez sur OK.

La largeur doit être exactement le double de la hauteur pour les vidéos à 360 degrés.

Description des écrans - Custom Frame Rate

Ce dialogue vous permet de configurer la fréquence d'image (nombre d'images par seconde) pour votre vidéo. Pour définir un taux d'image personnalisé, cliquez sur le bouton Enregistrer sur la barre d'outils et sélectionnez l'un ou l'autre des disques : Faire un disque de données, d'ordinateur/de données, d'appareil portable ou de 3D stéréoscopiques. Dans le menu déroulant Fréquence d'images, sélectionnez Personnalisé.

Dans le dialogue Fréquence d'image personnalisé qui s'ouvre, entrez la fréquence d'image et cliquez sur OK.

La fréquence d'image par défaut est **variable (VFR)**, mais le dialogue permet à l'utilisateur de sélectionner la fréquence d'images **constante (CFR)** en sélectionnant la case **Fréquence d'image constante**.

Description des écrans - Detected Format

Cette boîte de dialogue vous montre le format détecté de la séquence vidéo pendant le processus d'enregistrement. Pour détecter le format de votre vidéo, cliquez sur le bouton Exporter la vidéo dans la barre d'onglet Accueil et sélectionnez l'une des options suivantes : Fichier vidéo, Fichier vidéo 3D, Vidéo portable, Vidéo sans perte, Disque de film DVD, Disque de données DVD, Séquence d'images, YouTube, Flickr, Dropbox, Google Drive, OneDrive ou Vimeo.

Cliquez sur le bouton Détecter à côté du champ Préréglage. La détection ajustera le format de résolution de sortie vidéo en fonction de la taille de l'écran de votre moniteur.

Si vous souhaitez utiliser un format différent, vous pouvez sélectionner le format de la liste déroulante de préréglages.

Cliquez sur OK pour utiliser le format sélectionné comme format de sortie.

Description des écrans - Select Stream

Sélectionner un flux audio **Flux audio** :

Sélectionner un flux audio à partir du fichier

Ne plus me demander

Supprimer la boîte de dialogue contextuel pour sélectionner le flux audio

Description des écrans - Send Email Dialog

Envoyer un e-mail

La boîte de dialogue Envoyer un e-mail envoie automatiquement un e-mail. Les paramètres de messagerie devront être configurés avant qu'un e-mail puisse être envoyé. Si vous ne l'avez pas déjà fait, vous serez invité à entrer vos paramètres de messagerie avant de continuer.

Options d'E-mail

- Envoyer à
 - Entrez le(s) adresse(s) e-mail des destinataires. Mettez une virgule entre chaque adresse e-mail.
- Objet
 - Tout texte entré dans ce champ apparaîtra comme objet de l'e-mail.
- Corps
 - Tout texte entré dans cette zone apparaîtra comme le corps de l'e-mail.
- Pied de page
 - Tout texte entré dans cette case apparaîtra à la toute fin de l'e-mail. Cela peut nécessiter un achat pour permettre de le modifier.
- Paramètres
 - Cliquez sur ce bouton pour ouvrir la boîte de dialogue Paramètres de messagerie, où des modifications peuvent être apportées au serveur de messagerie, à l'adresse d'envoi, etc.