

# **NCH Software**

## **Switch - Convertitore di File Audio**

Questo manuale è stato creato per l'utilizzo di  
Switch - Convertitore di File Audio Versione 10.xx

## Assistenza tecnica

Se avete difficoltà utilizzando Switch - Convertitore di File Audio si prega di leggere la sezione pertinente prima di richiedere assistenza. Se il problema non è coperto in questo manuale d'uso si prega di consultare la corrente Switch - Convertitore di File Audio Assistenza tecnica online a [www.nch.com.au/switch/it/support.html](http://www.nch.com.au/switch/it/support.html).

Se questo non risolve il problema, potete contattarci utilizzando i contatti per l'assistenza tecnica elencati in quella pagina.

## Suggerimenti per software

Se avete suggerimenti per miglioramenti Switch - Convertitore di File Audio, o suggerimenti per altri software relativi di cui potreste aver bisogno, per favore pubblicateli sulla nostra pagina Suggerimenti a [www.nch.com.au](http://www.nch.com.au). Molti dei nostri progetti software sono stati intrapresi grazie a suggerimenti da parte di utenti come te. È possibile ottenere un aggiornamento gratuito se seguiamo il tuo suggerimento.

# Switch - Convertitore di File Audio

## Contenuti

|   |    |
|---|----|
| Panoramica dei commutatori.....                                 | 3  |
| Come usare l'interruttore.....                                  | 4  |
| Quali formati supporta switch?.....                             | 5  |
| Conversione di flussi audio o file difficili .....              | 8  |
| Riconoscimento vocale.....                                      | 9  |
| Modifica dell'audio in WavePad.....                             | 10 |
| Modifica dei tag audio.....                                     | 11 |
| Programma Opzioni.....  | 12 |
| Utilizzo dello strumento da riga di comando switch.....         | 16 |
| Opzioni codificatore.....                                       | 22 |
| Come sorgente.....  | 23 |
| Conversione di file M4P.....                                    | 24 |
| Tasti di scelta rapida riferimento .....                        | 25 |
| Opzioni di output.....  | 26 |
| Servizi cloud.....  | 27 |
| Conversione di file audio da archivi.....                       | 28 |
| Regolazione del volume ed effetti .....                         | 29 |
| Invia un file audio.....  | 30 |
| Carica su YouTube.....  | 31 |
| Conversione in file CDA.....                                    | 32 |
| Suite di NCH Software.....                                      | 33 |
| Opzioni del codificatore Opus.....                              | 34 |
| Il Processo di Autorizzazione Google su Windows XP e Vista..... | 35 |
| Condizioni della licenza software.....                          | 36 |
| <b>Effetti mpl</b>  |    |
| Normalizza.....   | 38 |
| Amplifica.....  | 39 |
| Compressore m.....  | 40 |
| Equalizzatore.....  | 43 |
| <b>Pulizia audio</b>  |    |
| Rimozione clic/pop.....   | 46 |
| Riduzione del rumore.....                                       | 47 |
| <b>Riferimenti dello schermo</b>                                |    |
| Selezionare Stream.....   | 48 |
| Risoluzione personalizzata.....                                 | 49 |
| Risoluzione personalizzata (video a 360 gradi).....             | 50 |
| Frequenza fotogramma personalizzata.....                        | 51 |
| Formato rilevato.....   | 52 |
| Scegliere la cartella di base da specchiare.....                | 53 |



# Panoramica dei commutatori

Switch è un programma per la conversione di file audio da un formato all'altro. Tutti i principali formati di file audio possono essere caricati e convertiti, così come alcuni formati meno conosciuti.

## Presenta

- Carica una varietà di diversi formati di file audio tra cui Wave, MP3, OGG, WMA e RealAudio + molti altri.
- Converte in una varietà di formati di output tra cui Wave, MP3, AIFF, VOX, RAW e molti altri.
- Supporta anche la conversione in formati OGG, AAC, M4A e FLAC (solo versione Plus).
- Possibilità di riprodurre i brani prima della conversione.
- Consente di trascinare e rilasciare sia i file che le cartelle.
- Eseguire conversioni in lotti.
- Normalizza durante la conversione (unisce il livello del volume su conversioni da fonti diverse).
- Interfaccia semplice e intuitiva.

## Requisiti di sistema

- Windows 98/2000/Me/XP/2003/Vista/Win7/Win8/WIN10.
- Switch è solo un componente della suite di software audio di NCH Software Sound per le aziende. Se non lo hai già fatto, si prega di visitare <http://www.nch.com.au/software> per scaricare molti altri programmi audio correlati.

# Come usare l'interruttore

Questa è una panoramica di come utilizzare switch per convertire i file da un formato all'altro.

## **Aggiunta e rimozione di file**

Per convertire i file audio nel formato desiderato, iniziare aggiungendo i file nella finestra di elenco dei file. Fare clic sul pulsante "Aggiungi" o selezionare file-> Aggiungi dal menu. Nella finestra di esplorazione che si apre, è possibile cercare i file di tipi menzionati in questa pagina: <http://www.nch.com.au/switch/KB/1405.html>.

Una volta che i file sono stati aggiunti, se si desidera rimuovere uno di essi, selezionare i file e fare clic sul pulsante "Rimuovi", o selezionare file-> Rimuovi dal menu. Per selezionare più file contemporaneamente, premere il tasto CTRL e fare clic con il pulsante sinistro del mouse sui file che si desidera selezionare. Per evidenziare tutti i file, selezionare file-> Seleziona tutto dal menu o premere CTRL + a.

## **Riproduzione di file**

Per riprodurre un file, fare doppio clic su di esso o fare clic sinistro sul file desiderato e fare clic sul pulsante "Riproduci" o selezionare file-> Riproduci dal menu.

## **Selezione di una cartella di output**

Vicino alla parte inferiore della finestra principale, c'è un campo denominato "Salva nella cartella", dove è possibile inserire la directory del file in cui si desidera archiviare i file convertiti. È possibile digitare la cartella desiderata oppure fare clic sul pulsante Sfoglia a destra del campo. In questo modo verrà visualizzare una finestra in cui è possibile cercare la directory di destinazione sul disco rigido. Le ultime diverse directory che hai scelto in passato sono memorizzate in un elenco a discesa ed è possibile accedervi facendo clic sulla freccia sul lato destro del campo di testo.

## **Selezione di un formato di output e configurazione delle opzioni encoder**

Il campo denominato "formato di output" è dove è possibile selezionare il formato di file di output desiderato per i file. Switch attualmente supporta la conversione nei formati di file citati in questa pagina: <http://www.nch.com.au/switch/KB/1405.html>

Una volta selezionato un formato da convertire, è possibile fare clic sul pulsante "opzioni encoder" per configurare le impostazioni per il formato (vedere [Opzioni Encoder](#) per ulteriori informazioni sulla configurazione delle opzioni per qualsiasi formato di file).

## **Conversione dei file**

Dopo aver impostato la cartella di output e il formato, è possibile selezionare i file dall'elenco che si desidera convertire e fare clic sul pulsante "Converti" o selezionare Converti-> Converti file dal menu. Se si preme il pulsante di conversione senza file selezionati, tutti i file nell'elenco verranno convertiti per impostazione predefinita.

## **Visualizza informazioni sui file interni**

Per coloro che sono interessati agli attributi o alle informazioni interne dei file Wave e MP3, switch ora ha una funzione che consente di accedere a tali informazioni. Per qualsiasi file Wave, MP3 o DCT caricato in Switch, fare clic con il pulsante destro del mouse sul file e selezionare ' Visualizza informazioni file interni ' dal menu di scelta rapida.

## **Visualizza informazioni estese**

Se si tenta di convertire un file e qualcosa va storto con il processo di conversione, un breve messaggio verrà visualizzato nella colonna informazioni estese nella finestra principale di switch. Questo messaggio fornisce un breve riassunto delle specifiche del problema. Se si desidera visualizzare una versione più dettagliata di tale messaggio, fare clic con il pulsante destro del mouse sul file che si è tentato di convertire e selezionare Visualizza informazioni estese. Verrà visualizzata una finestra popup che contiene il messaggio più dettagliato.

# Quali formati supporta switch?

Si prega di fare riferimento al seguente link per un elenco di formati attualmente supportati da switch:

[Clicca qui per scoprire i formati supportati da switch](#)

Ci sono un certo numero di formati di file che sono supportati solo nella versione software a pagamento switch Plus. Questi formati sono disponibili, tuttavia, durante il periodo di prova di 14 giorni di switch Plus e durante i primi 14 gg di switch free. Questi formati sono i seguenti:

Converti da:

## **Formati audio:**

- Aac
- Act/RCD/REC (versione più recente del formato non supportata)
- ADTS
- Amr
- Aif
- Aifc
- Aiff
- scimmia
- Asf
- Au
- Caf m
- Cda
- Dct
- Ds2
- Dss
- Dts
- DVF (non tutti i registratori DVF sono supportati)
- Flac
- gsm/aiff
- esso
- M3u
- M4a
- M4b
- M4R (suoneria iPhone)
- Mid (solo General MIDI)
- Mpc
- Mpga
- MP1
- MP2
- MP3 m inv
- Moh
- MSV (non tutti i registratori MSV sono supportati)
- Pls
- Ogg
- opera
- Ra
- montone
- Crudo
- Rec

- Rcd
- Rm
- RMJ
- Shn
- Spx
- s3m
- Voc
- Vox
- Wav
- Wma
- Wv
- xm
- 669

**Formati video:**

- 3gp
- Asf
- Avi
- Flv
- Mkv
- mod inv
- Mov
- MP4
- Mpeg
- Mpg
- Vob
- Wmv

Converti in:

- Aac
- AC3
- ADTS
- Aif
- Aifc
- Aiff
- Amr
- scimmia
- Au
- Caf m
- Cda
- Dct
- Dts
- Flac
- GSM m
- M3u
- M4a
- M4b
- M4R
- Mov
- MP1
- MP2
- MP3 m inv



- Mpc
- Ogg
- opera
- Pls
- Crudo
- Rss
- Spx
- txt (riconoscimento vocale)
- Vox
- Wav
- Wma
- Wpl

Se si dispone di file per convertire i tipi di formato di cui sopra, si consiglia vivamente di sfruttare al massimo il periodo di prova per garantire Switch does ciò che si desidera fare. Switch non dispone di formati extra supportati che sono accessibili solo dopo l'acquisto di una licenza, tutti i formati supportati sono disponibili durante la prova. Ciò che si vede durante il processo è esattamente quello che si ottiene dopo un acquisto di licenza.

## Conversione di flussi audio o file difficili

Switch ora fa uso di [SoundTap Streaming Audio Recorder](#) come opzione per la conversione di file che ha problemi con. Per utilizzare questa funzione, selezionare l'opzione 'Converti audio stream' dal menu 'Converti' in switch, quindi seguire la procedura guidata in tre passaggi per convertire il file audio.

- **Fase 1:** Fai clic sul pulsante 'avvia SoundTap Recorder' per avviare SoundTap. Se non si dispone di SoundTap installato, sarà automaticamente scaricato e installato per voi.
- **Fase 2:** scegliere se si desidera convertire un flusso audio tramite il browser Web o un file normale dal disco rigido del computer. Se si seleziona per riprodurre un flusso, immettere l'URL o l'indirizzo Web della pagina in cui è normalmente possibile ascoltare il file riprodotto nel browser Web. Se si riproduce un file dal computer, caricare il file in qualsiasi lettore in grado di riprodurlo, ad esempio Windows Media Player. Puoi lasciare che il giocatore inizi a riprodurre il file subito, SoundTap lo rileverà giocando e avvierà automaticamente una nuova registrazione come appropriato.
- **Fase 3:** Premere il pulsante 'Interrompi registrazione ora' per interrompere la registrazione del file da parte di SoundTap. Successivamente, vai alla finestra principale di SoundTap e fai clic sul pulsante 'trova e Riproduci' per accedere al file appena creato. Si noti che SoundTap registrerà solo se c'è riproduzione audio, se hai iniziato il software troppo presto o fermato troppo tardi, quindi le lacune extra di silenzio non saranno inclusi nella registrazione.

## Riconoscimento vocale

Switch usa un motore di riconoscimento vocale per generare un'approssimazione approssimativa delle parole pronunciate in un file audio. Per utilizzare questa funzionalità, è possibile impostare 'Formato di output' su 'txt' e fare clic su 'Converti', questa funzionalità è disponibile in Windows Vista e nella versione successiva.

## Modifica dell'audio in WavePad

È possibile modificare il file selezionato nell'elenco delle conversioni con un editor audio prima della conversione. A tale scopo, fare clic sul menu modifica e selezionare **modifica audio in WavePad**. WavePad si aprirà e il file audio verrà caricato in modo da poter eseguire la modifica di base, aggiungere effetti sonori, rimuovere il rumore di fondo, regolare le frequenze e altro ancora. Assicurarsi di salvare le modifiche se si desidera che la versione modificata venga convertita in switch.

Per ulteriori informazioni sul software di editing audio WavePad, visitate [www.nch.com.au/WavePad](http://www.nch.com.au/WavePad)

# Modifica dei tag audio

Switch supporta la modifica di tag in file di alcuni formati (ad esempio, tag ID3 per i file MP3, LIST INFO pezzo di file WAV, ecc). Supporta inoltre la conservazione delle informazioni sui tag durante la conversione in qualsiasi formato supportato.

## Modificare i tag audio di un singolo file

Per aprire l'editor di tag, selezionare un file audio, fare clic sul menu modifica e selezionare **modifica etichette audio**.

## Modificare i tag audio di più file

Per aprire l'editor di tag, selezionare due o più file audio, fare clic sul menu modifica e selezionare **modifica etichette audio**.

[Valori multipli] possono essere visualizzati se un tag ha valori diversi tra i file.

## Modificare i tag audio dei file convertiti

Questa funzione modifica i tag del file di output. La funzione è abilitata solo dopo una corretta conversione di un file.

Per aprire l'editor di tag, selezionare un file dall'elenco, fare clic sul menu modifica e selezionare **modifica etichette audio dei file convertiti**.

## Salvataggio in file

Selezionare l'azione da intraprendere quando si salvano i tag nei file. Le opzioni disponibili sono:

- Applica modifiche solo ai file convertiti: i tag verranno applicati alle conversioni successive del file di origine, ma non verranno salvati nel file di origine.
- Applica modifiche ai file di origine e ai file convertiti: i tag verranno applicati al file di origine e alle conversioni successive del file di origine.

I tag verranno applicati ai formati audio se vengono soddisfatte le seguenti condizioni:

- Il file esiste
- Il file non è di sola lettura
- Il formato di file supporta metadati quali .aif, .aiff, .aifc, .flac, .m4a, .m4b, .m4r, .mp1, .mp2, .mp3, .ogg, .wav e .wma.
- Il file non fa parte di un archivio (Switch può aprire i file zip e rar, ma solo i file audio verranno elencati o convertiti)

## Ripristina impostazioni predefinite

Fare clic su questo pulsante per ripristinare le impostazioni precedenti dall'utente. Una volta che l'utente fa clic sul pulsante OK, i valori predefiniti verranno aggiornati in base ai valori più recenti. I valori predefiniti sono specifici per file.

## Aspetto

I tag che non sono supportati dal file di origine e il formato del file di destinazione avranno i loro valori visualizzati come grigi o disabilitati per i controlli non di testo (ad esempio, grafica, data di inizio/fine). Per ulteriori informazioni sui tag, fare clic [qui](#).

# Programma Opzioni

Aprire le opzioni del programma selezionando file-> "Opzioni" dal menu. Nella finestra che si apre, è possibile configurare le seguenti opzioni.

## File

Questa finestra di dialogo contiene tutte le opzioni relative all'elaborazione dei file. È diviso in una sezione "Sovrascrivi" e una sezione "metadati predefiniti".

### Sovrascrivere

Selezionare il corso di azione da intraprendere quando il file di destinazione esiste durante la conversione dei file. Le opzioni sono:

- Prompt per cosa fare-richiede sempre se si desidera sovrascrivere il file o meno.
- Sovrascrivere il file-sovrascrive il file specifico da convertire.
- Non convertire il file originale-non sovrascrive il file specifico da convertire
- Interrompi le conversioni correnti e rimanenti-Annulla la conversione del file corrente e interrompe anche tutte le conversioni successive.
- Aggiungi numero a filename-aggiunge un numero al nome del file convertito utilizzando un formato che è possibile selezionare. Il formato deve includere le stringhe %filename% e %number%, ma possono essere in qualsiasi ordine che ti piace. È possibile aggiungere caratteri aggiuntivi nella stringa e questi caratteri appariranno anche nel nome del file convertito.

### Metadati predefiniti

Tutti i file convertiti includeranno i metadati predefiniti inseriti in questi campi:

- Commento-Descrizione del file audio o del brano.
- Copyright-informazioni sul copyright.
- Produttore-produttore del file audio.
- Encoder-encoder del file audio.
- Codificato da-software utilizzato per la codifica.

Per ulteriori informazioni sui tag, fare clic [qui](#).

### Se il tag title è vuoto, utilizzare il nome file

Non tutti i file di origine hanno tag, che si traduce in tag di titolo vuoti dopo la conversione.

Selezionare questa casella per utilizzare il nome del file come tag del titolo.

### Conversioni

Questa finestra di dialogo contiene tutte le opzioni relative alla conversione dei file. È diviso in una sezione "formati" e una sezione "errori".

#### Formati

Specificare cosa fare se il file convertito è dello stesso formato del formato di output. Le opzioni sono:

- Converti comunque-converte il file normalmente.
  - Controllare la sotto-opzione se non si desidera ricomprimere un file che ha una fonte con un tasso di compressione migliore
- Copia file direttamente nella cartella di destinazione-copia il file nella cartella di destinazione nel suo formato originale non convertito.
- Non convertire-non convertire il file a tutti.

**Note:** Le opzioni in formati saranno **sempre** sovra-cavalcate dalle opzioni specificate nella scheda Sovrascrivi. Ad esempio, se si specifica l'opzione Converti comunque in formati, ma in Sovrascrivi si specifica non convertire il file originale, quindi se il file esiste la conversione non andrà avanti.

*Elimina il file di origine dopo la conversione*

-se la conversione del file è avvenuta correttamente, il file originale verrà eliminato. Se la conversione non è riuscita, il file non verrà eliminato. Una conversione riuscita include anche la copia del file nella cartella di destinazione, come illustrato nell'opzione precedente copia file direttamente nella cartella di destinazione.

*Ricordare le impostazioni per la lettura dei file (applicabile solo ai formati Raw e VOX) -se si esegue la conversione da file. Raw/. VOX. È possibile scegliere di utilizzare impostazioni codec predefinite per tutti gli altri file di questo tipo o impostare le impostazioni del codec singolarmente.*

### **Gli errori**

Specificare cosa fare se si è generato un errore con il file convertito. Le opzioni sono:

- Prompt per cosa fare-richiede se si desidera continuare la conversione di altri file o interrompere la conversione del tutto.
- Ignora errore e continua a convertire altri file-continua la conversione di altri file anche se un particolare file produce errori.
- Abort conversioni di file-Annulla la conversione del file corrente e interrompe anche tutte le conversioni successive.

**Note:** Se gli errori vengono generati in qualsiasi file, verranno segnalati nella colonna altre informazioni per quel file nell'elenco dei file. Per visualizzare ulteriori informazioni sull'errore, fare clic con il pulsante destro del mouse sul file specifico e selezionare Visualizza altre informazioni estese dal menu (tasto di scelta rapida CTRL + E).

### **Elaborazione audio**

Per 'normalizzare' è quello di regolare il volume in modo che il picco più forte è uguale a (o una percentuale di) il segnale massimo che può essere utilizzato in audio digitale. Di solito si normalizzano i file a 100% as l'ultima fase in produzione per renderlo il più forte possibile senza distorsioni. Un altro motivo per normalizzare è quello di avere più tracce suonano ugualmente forte, o per avere uguale volume medio.

Il metodo di normalizzazione 'Peak' trova il campione della massima grandezza all'interno del file. La normalizzazione viene quindi eseguita con questo valore come picco. Con il livello di picco normalizza impostato su 100% (0dB), l'intero file sarà amplificato in modo che il picco raggiunga 0dB.

Il metodo di normalizzazione 'media Loudness (RMS)' si normalizza in base al volume o all'intensità media del file. Più file normalizzati allo stesso livello di picco utilizzando questo metodo avrà pari volume medio. Il Normalize Peak Level per questo metodo deve essere impostato molto più basso rispetto al metodo Peak, perché l'intensità acustica media sarà sempre inferiore al campione di picco.

Il metodo di normalizzazione 'Peak Loudness (RMS)' tenta di normalizzare in base a quanto forte la parte più forte del file suonerà. Questo è il metodo migliore da utilizzare per rendere più tracce suonano altrettanto forte. Come con il volume medio, il 'Normalizza livello di picco' per questo metodo deve essere impostato più basso rispetto al metodo Peak, perché la Loudness di picco è inferiore al campione di picco. L'algoritmo effettivo utilizzato prende il RMS di ogni finestra 50ms nel file, classifica le finestre da più forte a più silenzioso, e poi prende il 95 ° percentile di questi come il 'picco'. Si noti che nessun aggiustamento è fatto per la percezione diversa degli esseri umani di diverse frequenze.

### **Quando ci sono diverse tracce audio in un file video, selezionare la traccia audio predefinita per lavorare con**

Alcuni file video possono contenere diverse tracce audio. Spuntare questa casella per selezionare la traccia audio predefinita con cui lavorare. Deselezionare per selezionare manualmente una traccia audio.

### **Denominazione (solo funzione switch Plus)**

Queste opzioni definiscono come si desidera strutturare il formato di output dei file convertiti. Per i file di input .cda, l'opzione 'Accedi al database Internet per recuperare i dettagli dell'album CD' utilizzerà la connessione Internet per accedere ai dettagli del nome album e della traccia dal database online di MusicBrainz.

1. Artist-Trackname. ext
2. Album-Artist-Trackname. ext
3. Custom Setup (Vedi sotto)

Il Custom Setup è un'impostazione avanzata che consente di decidere come i file di output saranno memorizzati sul computer. Ciò implica la scrittura di una stringa di caratteri che denotano le informazioni relative al file. Un esempio di come scrivere una stringa è il seguente:

**[%artist% %album% %genre%] \{%tracknumber% %trackname% %year%**

**Questo convertirà i tuoi file in una cartella denominata Artist-album-Genre, con il nome del file TrackNumber. Trackname-Year. FileExtension .**

**Tutti gli argomenti che possono essere utilizzati per formare la stringa personalizzata sono i seguenti:**

**%artist%** -il nome dell'artista

**%album%** -il nome dell'album

**%extratrackinfo%** -informazioni aggiuntive sul brano (potrebbero non esistere in tutti i casi)

**%genre%** -il genere dell'album (ad esempio Rock, jazz)

**%tracknumber%** -il numero della traccia

**%trackname%** -il nome della traccia estratta

**%year%** -l'anno in cui l'album è stato pubblicato

**[]** -qualsiasi cosa all'interno di queste parentesi sarà trattata come una cartella

**{}** -qualsiasi cosa all'interno di queste parentesi sarà trattata come un nome di file

Questi dettagli sono visualizzabili nella funzionalità Modifica tag audio (CTRL + T) di switch.

È possibile impostare più livelli di cartelle, ma è consentito avere solo un nome di file specificato nella stringa.

### **Altro**

Questa finestra di dialogo contiene opzioni generali che non possono essere raggruppate in una categoria specifica.

**Esegui in background** -selezionare l'opzione run switch in background Mode Se si desidera che switch per convertire i file, ma non rallentare le prestazioni di altre applicazioni che si sta utilizzando. Si prega di notare che questa opzione può aumentare il tempo necessario per switch per convertire i file, a seconda del numero di altre applicazioni che sono in esecuzione contemporaneamente.

**Riproduzione audio** -qui è possibile selezionare il dispositivo audio da utilizzare. Utile per i computer con più schede audio installate.

**Menu contestuale** -selezionare questa opzione per aggiungere un'opzione Converti con interruttore al menu file Explorer destro del mouse.

**Conferma** -selezionare queste opzioni per ricevere una notifica da switch quando si rimuovono i file dall'elenco o quando lo spazio sul disco rigido scende al di sotto della quantità specificata.

**File duplicati** -per evitare rallentamenti di Switch quando si lavora con elenchi lunghi, selezionare questa opzione per impedire l'aggiunta di file duplicati all'elenco.

**Notifica di finitura** -quando si converte un lungo elenco di file, potrebbe risultare utile utilizzare le opzioni di notifica di finitura per avvisare l'utente del completamento.

**Fare clic destro**



Utilizzare questa pagina di opzioni per definire alcuni comandi di scelta rapida personalizzati a cui è possibile accedere dal menu a destra di Esplora file. Seleziona le caselle sottostanti per aggiungere il collegamento al menu di scelta rapida. Utilizzare gli elenchi a discesa per specificare il formato di conversione da utilizzare per ogni collegamento personalizzato. Ogni comando verrà eseguito utilizzando le impostazioni correnti per il formato di conversione selezionato. Ad esempio: Supponiamo che tu selezioni '.wav' come formato di conversione. Ora è possibile fare clic destro su un file audio supportato e fare clic su 'Converti in .wav' utilizzando switch '. Lo switch ora converte automaticamente il file selezionato utilizzando le ultime impostazioni di conversione .wav.

- **Tasto destro opzione 1** Selezionare questa casella per aggiungere il numero di comando personalizzato 1 al menu di scelta rapida di file Explorer.
- **Tasto destro opzione 2** Selezionare questa casella per aggiungere il numero di comando personalizzato 2 al menu di scelta rapida di file Explorer.
- **Tasto destro opzione 3** Selezionare questa casella per aggiungere il numero di comando personalizzato 3 al menu di scelta rapida di file Explorer.

# Utilizzo dello strumento da riga di comando switch

Lo strumento della riga di comando switch consente di utilizzare switch per convertire i file dalla riga di comando di Windows. Questo può essere utilizzato per consentire ad altri software di convertire i file con switch o per automatizzare la conversione batch.

L'eseguibile dell'interruttore si trova in genere in "C:\Program Files\NCH Software\Switch\switch.exe"

**Usage:** switch. exe *[opzioni] [file da aggiungere]*

*Options* è dove è possibile emettere una serie di comandi per switch. Le opzioni sono:

-**convertire** -convertire tutti i file caricati in switch.

-**Cancella** -rimuovere tutti i file caricati in switch.

-**AddFolder [Folder\_Name]** -aggiungere una cartella di file in switch.

-**format [FORMAT\_NAME]** -specificare il formato di file di output per il quale convertire i file caricati. I nomi di formato sono le estensioni di file per ogni formato (ad esempio. wav,. mp3).

-**outfolder [Folder\_Name]** -specificare la cartella di output in cui archiviare i file convertiti.

NON terminare il percorso della cartella con un carattere di barra rovesciata '\ '.

-**settempfolder [Folder\_Name]** -specificare la cartella temporanea che switch memorizzerà i file durante la riproduzione o la conversione dei file. Se la cartella specificata non è valida, non verrà effettuata alcuna azione.

-**Sovrascrivi [OVERWRITE\_FLAG]** -specificare cosa fare quando il file convertito esiste già. I flag sono PROMPT (prompt per cosa fare), ALWAYS (Sovrascrivi il file), NEVER (non convertire il file originale), CANCEL (Annulla tutte le conversioni), APPENDNUMBER [formato] (Aggiungi numero a nomefile-[formato]) è facoltativo, se vuoto utilizzerà il formato già specificato in Switch).

-**Settings [FORMAT\_NAME] [SETTINGS\_OPTIONS]** -specificare la configurazione delle impostazioni da utilizzare per il formato specificato. Per ulteriori dettagli sui parametri da utilizzare, vedere più avanti nella pagina.

-**insettings [FORMAT\_NAME] [SETTINGS\_OPTIONS]** -specificare la configurazione delle impostazioni da utilizzare per i formati che richiedono la decodifica prima della conversione (ad es. VOX,. Raw) per ulteriori dettagli sui parametri da utilizzare, vedere più in basso nella pagina.

-**Nascondi** -Nascondi la finestra di commutazione.

-**Mostra** -Mostra la finestra di commutazione.

-**uscita** -Exit Switch.

*File da aggiungere* è dove si digita i file che si desidera caricare in switch. Tutti i nomi di file tipizzati devono utilizzare il percorso completo del nome e sono stati circoscritti con virgole invertite.

**Esempi:**

switch. exe-formato MP3

switch. exe-outfolder "C:\la mia musica";

switch. exe-Nascondi

switch. exe "C:\documenti\sound.mp3"

switch. exe-Converti "C:\My Music\music.mp3"-Format. wav-Sovrascrivi sempre

switch. exe-Converti "C:\My Music\music.ogg"-Format. mp3-sovrascrittura APPENDNUMBER "%filename%-%number%"

A meno che non si è nella cartella switch è necessario sostituire "switch. exe" dall'alto con il percorso completo "C:\Program Files\NCH Software\Switch\switch.exe" come questo:

"C:\Program Files\NCH Software\Switch\switch.exe"-Converti "C:\My Music\music.mp3"-formato WAV

**Opzioni di impostazioni:**

I seguenti dettagli quali parametri inserire quando si utilizzano le opzioni "-Settings" e "-insettings". Si noti l'ordine in cui i parametri vengono scritti è l'ordine in cui devono essere digitati. Inoltre, tutti i parametri devono essere immessi altrimenti il comando non avrà effetto.

#### **WAV CODEC [SAMPLE\_RATE] CANALI**

Per impostare le impostazioni predefinite di WAV, digitare **-Settings. wav default**

- CODEC-i valori validi sono:
  - "PCM8"-8 bit PCM non compresso
  - "PCM16"-16 bit PCM non compresso
  - "PCM24"-PCM non compresso a 24 bit
  - "PCM32"-32 bit PCM non compresso
  - "GSM"-6,10 GSM
  - "GSMN"-GSM 6,10 nativo
  - "IMAADPCM"-IMA ADPCM
  - "MSADPCM"-Microsoft ADPCM
  - "ALAW"-CCITT A-Law
  - "ULAW"-CCITT u-Law
- SAMPLE\_RATE-immesso in Hz (es. 8000). Per utilizzare la stessa frequenza di campionamento del file sorgente di ingresso, utilizzare "auto"
- CHANNELS-i valori validi sono:
  - Se CODEC è "PCM8"PCM16"PCM24"PCM32", utilizzare uno dei seguenti: 1 (mono), 2 (stereo), 6 (per 5,1 canali), 8 (per 7,1 canali), "auto" (per utilizzare lo stesso numero di canali come file sorgente di ingresso)
  - Se CODEC è "IMAADPCM"MSADPCM"ALAW"ULAW", utilizzare uno dei seguenti: 1 (mono), 2 (stereo)
  - Se CODEC è "GSM"GSMN", è possibile omettere il valore perché l'unica opzione è 1 (mono)

Si noti che la possibile combinazione di valori che possono essere immessi dipendono in gran parte dal codec, quindi è necessario aprire switch e determinare in anticipo quali valori è possibile utilizzare per il codec in questione.

Esempi:

- -Settings. wav predefinito
- -Settings. wav PCM32 48000 auto
- -Settings. wav PCM16 auto auto
- -Settings. wav GSM 8000
- -Settings. wav ALAW 44100 2

#### **MP3 ENCODER\_TYPE CBR [BITRATE] [HIGH\_QUALITY] VBR [MIN\_BITRATE]**

**[MAX\_BITRATE] [QUALITÀ] [CHANNEL\_MODE] [ERROR\_PROTECT]**

ENCODER\_TYPE-sia "CBR" o "VBR"

OPZIONI CBR:

- BITRATE-immesso in Kbps, ad esempio 128
- HIGH\_QUALITY-o TRUE o FALSE

OPZIONI VBR:

- MIN\_BITRATE-immesso in kbps ad esempio 128
- MAX\_BITRATE-immesso in kbps ad esempio 192
- QUALITÀ-un valore da 0 a 9
- CHANNEL\_MODE-sia STEREO, JOINT, FORCE o MONO
- ERROR\_PROTECT-o TRUE o FALSE

Esempi:

- -Settings. mp3 CBR 128 TRUE STEREO true
- -Settings. mp3 VBR 128 192 4 MONO falso

#### **OGG**

Qualità ENCODER\_TYPE [qualità] VBR [MIN\_BITRATE] [MAX\_BITRATE] [canali]  
[STRIP\_COMMENTS]

ENCODER\_TYPE-o "qualità" o "VBR"

OPZIONI di qualità:

- QUALITÀ-un valore compreso tra 0 e 10

OPZIONI VBR:

- MIN\_BITRATE-immesso in kbps ad esempio 128
- MAX\_BITRATE-immesso in kbps ad esempio 192
- CANALI-1 o 2
- STRIP\_COMMENTS-o TRUE o FALSE

Esempi:

- -Settings. ogg qualità 5 2 TRUE
- -Settings. OGG VBR 96 192 1 falso

**WMA** [CODEC\_INDEX] [SAMPLE\_RATE] BITRATE CANALI

CODEC\_INDEX-questo valore deve essere un numero intero di 0 o superiore. Il valore massimo dipenderà dai codec WMA installati sul computer. Il valore specificato corrisponde direttamente all'indice dell'elenco a discesa del codec WMA nella finestra di dialogo delle impostazioni WMA. Ad esempio, se si preferisce utilizzare il primo valore elencato nell'elenco a discesa, specificare 0 qui. Se si preferisce utilizzare il secondo specificare 1.

SAMPLE\_RATE-specificare la frequenza di campionamento di destinazione della conversione in Hz. es. 44100.

BITRATE-specificare il bitrate target della conversione in bps. Ad esempio. 128000.

CANALI-specificare 1 per mono o 2 per stereo.

Esempi:

- -Settings. WMA 1 44100 192000 2

**SPX** MODALITÀ VALORE ([AGC] [DENOISE])

MODE-definisce la modalità di codifica da eseguire. Deve essere uno dei seguenti valori:

- programmare
- CBR (bitrate costante definito in bps)
- VBR (bitrate variabile definito in bps)
- ABR (bitrate medio definito in bps)

VALORE-questo parametro dipende dalla modalità specificata nel primo parametro:

- Preset-un valore compreso tra 0 (qualità minima e compressione più alta) e 10 (massima qualità e compressione più bassa).
- CBR-il bitrate a cui verrà codificato l'audio.
- VBR-il bitrate massimo al quale codificare l'audio.
- ABR-il bitrate medio a cui codificare l'audio.

AGC-questo è un parametro facoltativo che trasformerà il controllo di guadagno adattivo del codificatore Speex.

Effettuare denoising degli-questo è un parametro facoltativo che indica al codificatore Speex di effettuare denoising degli l'input prima della codifica.

Esempi:

- -Settings. SPX preset 1 Denoise
- -Settings. SPX VBR 192000 AGC Denoise
- -Settings. SPX CBR 128000

**MPC** [QUALITY\_PRESET]

- QUALITY\_PRESET-uno dei seguenti: pollice, Radio, standard, estremo, folle

Esempio:-Settings. MPC standard

**Ape** [QUALITY\_PRESET]

- QUALITY\_PRESET-uno dei seguenti: veloce, normale, alto, extra alto, folle

Esempio:-Settings. ape normale

#### **AIFF**[SAMPLE\_RATE] CANALI

- SAMPLE\_RATE-uno dei seguenti: 6000, 8000, 11025, 16000, 22050, 32000, 44100, 48000, 64000, 88200, 96000, 196000
- CANALI-1 (mono) o 2 (stereo)

Esempio:-Settings. AIFF 44100 1

#### **AAC/M4A** ENCODER\_TYPE ABR [BITRATE] VBR [QUALITÀ] [FORCE\_MPEG2] [TNS] ENCODER\_TYPE-o "ABR" o "VBR"

OPZIONI ABR:

- BITRATE-immesso in Kbps, ad esempio 128

OPZIONI VBR:

- QUALITÀ-un valore compreso tra 0 e 10
- FORCE\_MPEG2-sia TRUE o FALSE
- TNS-sia TRUE o FALSE

Esempi:

- -Settings. AAC ABR 128 falso falso
- -Settings. m4a VBR 100 TRUE TRUE

#### **FLAC** [COMPRESSION\_LEVEL] [SAMPLE\_RATE] CANALI

- COMPRESSION\_LEVEL-un valore compreso tra 0 e 8
- SAMPLE\_RATE-immesso in Hz ad esempio 8000
- CANALI-1 o 2

Esempio:-Settings. flac 6 44100 2

#### **Vox/RAW** CODEC [SAMPLE\_RATE] CANALI

(Nota: si applica ai comandi "-Settings" e "-insettings")

- CODEC-un numero compreso tra 0 e 8, che rappresenta il tipo di codec. I codec in offerta sono (in ordine):
  - Dialogic ADPCM
  - G. 711 uLaw
  - G. 711 aLaw
  - PCM a 16 bit (Intel endian)
  - 8 bit senza segno
  - 8 bit firmato
  - PCM a 16 bit (big endian)
  - 32 bit float (Intel endian)
  - 32 bit float (big endian)
- SAMPLE\_RATE-immesso in Hz ad esempio 8000
- CANALI-1 o 2

Esempi:

- -Settings. Vox 0 44100 2
- -Settings. Raw 3 32000 1
- -insettings. VOX 2 22050 2
- -insettings. Raw 4 8000 1

#### **AMR** BITRATE

- BITRATE-il bitrate al quale si desidera codificare il file AMR (in Kbps). Le scelte sono 4,75, 5,15, 5,9, 6,7, 7,4, 7,95, 10,2 e 12,2.

Esempi:

- -Settings. AMR 4,75
- -Settings. AMR 10,2

#### **DCT** [SAMPLE\_RATE] [CHANNELS]

- SAMPLE\_RATE - uno dei seguenti: 8000, 11025, 16000, 22050
- CHANNELS - uno dei seguenti: 0(Come canali sorgente), 1 (Mono), 2 (Stereo), 6(5.1 Canali), 8(7.1 Canali)

Esempio: -settings .dct 11025 1

### **M3U/pls/WPL/RSS URL**

- URL-l'URL del sito in cui si ospiterà il file di playlist. Gli URL devono iniziare con la stringa di protocollo http://o ftp://come appropriato.

Per configurare le impostazioni per il file MP3 generato, utilizzare la sintassi standard delle impostazioni MP3 per configurarlo (ad esempio-Settings. mp3 ecc. ecc.)

Esempi:

- -Settings. RSS http://www.music.com/
- -Settings. m3u http://livebands.com/rock/
- -Settings. pls ftp://latinmusic.net/samba/

### **Volume e pulizia audio:**

Di seguito vengono utilizzati per impostare le opzioni per amplificare, normalizzare, riduzione pop e riduzione del rumore. Si noti l'ordine in cui i parametri vengono scritti è l'ordine in cui devono essere digitati. Tutti i parametri devono essere immessi, altrimenti il comando utilizzerà i valori predefiniti. Qualsiasi valore immesso fuori intervallo verrà regolato automaticamente al valore valido più vicino

**-amplificare [valore]** -aumentare/diminuire l'intensità o il volume ([maggiori informazioni](#)). È possibile disabilitare la funzione da **-amplificare off**.

- VALORE-unità è in dB che vanno da-40dB a 40dB.

Esempi:

- -Amplify-30
- -amplificare
- -amplificare (Nota: non verrà applicata alcuna amplificazione)
- -amplificare 0 (Nota: 0 significa che non verrà applicata alcuna amplificazione)
- -Amplify 41 (Nota: 41 è fuori range. 40 verrà invece utilizzato)

**-Normalize [tipo] [valore]** -regolare il volume in modo che il picco più forte è uguale a (o una percentuale di) il segnale massimo che può essere utilizzato in audio digitale ([ulteriori informazioni](#)). È possibile disabilitare la funzione per **-normalizzare off**.

- TYPE-sia PEAK, RMS, PEAKRMS o PRESET
- VALORE-
  - Se TYPE è PEAK, RMS o PEAKRMS, l'unità è in dB che vanno da-40dB a 0dB.
  - Se TYPE è PRESET, il valore può essere uno dei seguenti:
    - 0-semplce picco
    - 1-semplce picco, 3dB headroom
    - 2-semplce picco, 6dB headroom
    - 3-semplce picco, 9dB headroom
    - 4-semplce picco, 12dB headroom
    - 5-volume medio uguale
    - 6-volume medio uguale, spazio aggiuntivo
    - 7-volume Percidolato uguale
    - 8-Loudness uguale Percidolato, headroom extra

Esempi:

- -Normalizza PEAK-20
- -Normalizza PRESET 4
- -normalizzare off
- -Normalize (Nota: se nessun parametro immesso, verranno utilizzati i valori di default: tipo: picco, valore: 0)
- -Normalizza RMS (Nota: se nessun valore immesso, verrà utilizzato il valore predefinito di 0)
- -Normalizza PRESET 9 (Nota: 9 è fuori range. 8 verrà utilizzato invece)

**-popreduction [CLICK\_SENSITIVITY] [CLICK\_LENGTH]**

-rimuovere click e pop suoni dalle registrazioni ([ulteriori informazioni](#)). È possibile disabilitare la funzione by **-popreduction off**.

- CLICK\_SENSITIVITY-unità è in % che vanno da 1% to 100%.
- CLICK\_LENGTH-unità è in millisecondi che vanno da 1 a 1000.

Esempi:

- -popreduction 30 420
- -popreduction off
- -popreduction (Nota: se nessun parametro immesso, verranno utilizzati i valori di default: CLICK\_SENSITIVITY: 50, CLICK\_LENGTH: 450)
- -popreduction 30 (Nota: se nessun CLICK\_LENGTH inserito, 450 verrà utilizzato)
- -popreduction 101 400 (Nota: 101 è fuori intervallo per CLICK\_SENSITIVITY. 100 verrà utilizzato invece)
- -popreduction 45 0 (Nota: 0 è fuori intervallo per CLICK\_LENGTH. 1 verrà utilizzato invece)

**-noisereduction [threshold] [NOISE\_GATE]** -ridurre il rumore nell'audio ( [maggiori informazioni](#)). È possibile disabilitare la funzione by **-noisereduction off**.

- THRESHOLD-unità è in % che vanno da 1% to 50%.
- NOISE\_GATE-unità è in dB che vanno da -40dB a 0dB.

Esempi:

- -noisereduction 30 -10
- -noisereduction off
- -noisereduction (Nota: se nessun parametro immesso, verranno utilizzati i valori di default: THRESHOLD: 30, NOISE\_GATE:-30)
- -noisereduction 20 (Nota: se nessun NOISE\_GATE inserito,-30 verrà utilizzato)
- -noisereduction 0 -15 (Nota: 0 è fuori intervallo per THRESHOLD. 1 verrà utilizzato invece)
- -noisereduction 20 -41 (Nota:-41 è fuori portata per NOISE\_GATE.-40 verrà utilizzato invece)

**-compressore [preset]** -un compressore di gamma dinamica limita i livelli di volume di una registrazione audio in modo che rimanga entro un certo intervallo di intensità acustica. ( [ulteriori informazioni](#)). È possibile disabilitare la funzione by **-Compressor off**.

- PRESET-il valore può essere uno dei seguenti (vedere [legame](#) per la descrizione):
  - 0-impostazione predefinita
  - 1-veloce
  - 2-liscio
  - 3-pesante
  - 4-limite rigido
  - 5-limite morbido
  - 6-Noise Gate

Esempi:

- -compressore 2
- -compressore spento
- -compressore (Nota: se non è stato immesso alcun PRESET, verrà utilizzato 0)
- -compressore 7 (Nota: 7 è fuori portata per PRESET. 6 verrà utilizzato invece)

**-equalizzatore** -un equalizzatore cambia la risposta in frequenza di un segnale in modo che abbia diverse qualità tonali. ([ulteriori informazioni](#)). Questo comando semplicemente accende/spegne l'equalizzatore. Utilizzare **-Equalizzatore Off** per spegnere. I valori dell'equalizzatore devono essere impostati nella finestra cambia.

Esempi:

- -equalizzatore
- -Equalizzatore Off

# Opzioni codificatore

Questa pagina fornisce collegamenti alle nostre pagine della Knowledge base per informazioni sulle impostazioni disponibili per ogni Encoder fornito con switch.

- [opzioni codificatore AAC/M4A/M4R](#)
- [opzioni codificatore CAF](#)
- [Opzioni Encoder AIFF](#)
- [Opzioni del codificatore AU](#)
- [Opzioni codificatore FLAC](#)
- [Opzioni Encoder RSS/M3U/pls/WPL](#)
- [Opzioni codificatore mp3](#)
- [Opzioni codificatore Ogg](#)
- [Opzioni del codificatore Opus](#)
- [Opzioni Encoder RAW/VOX](#)
- [Opzioni codificatore WAV](#)
- [Opzioni Encoder AMR](#)
- [Opzioni Encoder ape](#)
- [Opzioni Encoder MPC](#)
- [Opzioni Encoder SPX](#)
- [Opzioni codificatore WMA](#)



## Come sorgente

Per alcuni formati, questa è un'opzione Encoder quando si desidera che la frequenza di campionamento e il numero di canali del file di output siano uguali alla sorgente di ingresso. Prestare attenzione quando si utilizza questa opzione perché la frequenza di campionamento specifica e il numero di canali sull'ingresso potrebbero non essere disponibili per il formato di output. In questo caso, la conversione potrebbe non riuscire o semplicemente utilizzare un'opzione di codifica valida predefinita.

# Conversione di file M4P

I file M4P sono brani acquistati tramite Apple iTunes, e sono protetti da "Fairplay" DRM (Digital Rights Management) di Apple. File M4A possono essere protetti da DRM pure e sono trattati come file M4P.

I file M4P possono essere aperti solo con iTunes su un computer o dispositivi come iPod, iPhone o iPad. Il computer o il dispositivo deve essere autorizzato utilizzando un account iTunes prima di riprodurre, trasferire o masterizzare i file.

Switch non può riprodurre né convertire un file M4P, ma è possibile ottenere una versione non protetta (M4A) del file utilizzando iTunes.

Esistono due modi per rimuovere la protezione da un file M4P:

## 1. utilizzo di iTunes Plus

Si prega di seguire i passaggi nella pagina Web di Apple

- [Informazioni Apple su iTunes Plus](#)

## 2. masterizzare CD audio in iTunes e convertire il CD audio utilizzando switch

Si prega di seguire i passaggi di seguito per masterizzare i file M4P su un CD audio utilizzando iTunes.

- 1. Apri iTunes e accedi utilizzando l'ID Apple e la password.
- 2. crea una nuova playlist e Aggiungi i file MP4 che desideri convertire.
- 3. Inserire un CD vuoto o un CD virtuale. (Vedi nota)
- 4. Selezionare la playlist.
- 5. Selezionare il menu file-> Masterizza playlist su disco.
- 6. nella finestra di dialogo Impostazioni di masterizzazione, selezionare CD audio e gap tra i brani impostati su None.
- 7. fare clic su Masterizza per iniziare a scrivere su CD e attendere che iTunes finisca di scrivere il CD.
- 8. Aprire l'interruttore.
- 9. Selezionare il menu file-> Add CD per importare il CD in switch.
- 10. Selezionare il formato di output desiderato e fare clic su Converti. Switch convertirà tutte le tracce nel CD nel nuovo formato.

Notare:

È

possibile utilizzare un CD virtuale installando un software CD virtuale. In questo caso non è richiesto alcun CD reale. In impostazioni di masterizzazione (passaggio 6) selezionare un'unità CD virtuale invece di un'unità CD reale.

## Tasti di scelta rapida riferimento

|  |                  |
|--|------------------|
| Aggiungi file                              | ALT + A          |
| Aggiungi cartella                          | ALT + F          |
| Aggiungi CD                                | F4               |
| Aggiungi DVD                               | F6               |
| togliere                                   | Elimina          |
| Rimuovi tutti i file                       | ALT + E          |
| Rimozione dei file non supportati          | CTRL + U         |
| Mostra menu completo                       | Alt              |
| Riproduci/Metti in pausa il file           | spazio           |
| Chiudi finestra di riproduzione            | Esc/Enter        |
| Seleziona tutto                            | CTRL + A         |
| Apri Opzioni applicazione                  | CTRL + O         |
| Apri opzioni encoder                       | ALT + O          |
| Opzioni volume aperto                      | CTRL + B         |
| Converti file                              | F3               |
| Modifica tag audio                         | CTRL + T         |
| Converti flusso audio                      | CTRL + N         |
| Visualizza informazioni sui file interni   | CTRL + F         |
| Visualizza informazioni estese             | CTRL + E         |
| Esci dal programma                         | ALT + F4         |
| Documentazione della Guida                 | F1               |
| Modifica file (in WavePad)                 | F8               |
| Vai a Start (nella finestra Riproduci)     | casa             |
| Vai alla fine (nella finestra Riproduci)   | fine             |
| Riavvolgi (nella finestra Di riproduzione) | Freccia sinistra |
| Avanti (nella finestra Riproduci)          | Freccia destra   |

# Opzioni di output

Imposta le opzioni utilizzate per la conversione, ad esempio le impostazioni del codificatore e i metadati scritti nel file di output.

Per impostare le opzioni di output, fare clic sul pulsante **Opzioni...** vicino alla selezione del formato di output

## Opzioni codificatore

Per informazioni sulle opzioni del codificatore, andare all'argomento [Opzioni Encoder](#) .

## Metadati predefiniti

Tutti i file convertiti includeranno i metadati predefiniti inseriti in questi campi:

- Commento-Descrizione del file audio o del brano.
- Copyright-informazioni sul copyright.
- Produttore-produttore del file audio.
- Encoder-encoder del file audio.
- Codificato da-software utilizzato per la codifica.

Per ulteriori informazioni sui tag, fare clic [qui](#).

## Se il tag title è vuoto, utilizzare il nome file

Non tutti i file di origine hanno tag, che si traduce in tag di titolo vuoti dopo la conversione.

Selezionare questa casella per utilizzare il nome del file come tag del titolo.

## Ripristina impostazioni predefinite

Fare clic su questo pulsante per ripristinare le impostazioni precedenti dall'utente. Una volta che l'utente fa clic sul pulsante OK, i valori predefiniti verranno aggiornati in base ai valori più recenti

# Servizi cloud

## Aggiungi file dal cloud

Switch ti consente di aprire file da Dropbox, Google Drive o OneDrive. Sono servizi di archiviazione basati su cloud che consentono di caricare, archiviare, accedere e condividere i file da qualsiasi luogo. Per Dropbox i primi 2 GB, per OneDrive i primi 5 GB e per Google Drive i primi 15 GB di spazio di archiviazione sono gratuiti, ma sono disponibili pacchetti di archiviazione aggiuntivi a pagamento mensile.

Per configurare questa opzione, devi disporre di un account Dropbox, Google o OneDrive esistente.

Utilizzo di 'Aggiungi file dal servizio cloud...' opzione nel menu 'File' di Switch o l'elenco a discesa di 'Aggiungi file', è possibile scegliere uno dei servizi cloud di cui sopra. Dopo l'autenticazione con il tuo account, sarai in grado di navigare tra le cartelle per selezionare il file desiderato e aprirlo in Switch.

Per accedere con un account utente diverso, selezionare la casella "Accedi come utente diverso".

## Carica nel cloud

Switch consente di caricare i file audio su diversi servizi Cloud, tra cui Google Drive, Dropbox e OneDrive.

Per caricare nel cloud, è possibile effettuare una delle seguenti operazioni:

- Vai al menu Strumenti e fai clic su Carica nel cloud...
- Vai al menu Converti e fai clic su Converti e carica nel cloud... - questo ti permetterà di convertire prima un file, quindi caricare il file di output

Prima del caricamento, Switch ti chiederà di scegliere uno dei servizi cloud e la sua cartella di destinazione in cui puoi caricare il file.

# Conversione di file audio da archivi

Switch può aggiungere file audio direttamente dai file di archivio per la conversione in altri formati.

**I formati di archivio validi sono:**

- Zip
- Rar
- di Zab

**Per aggiungere file audio da un file di archivio:**

- Fare clic sul pulsante Aggiungi file sulla barra degli strumenti
- Selezionare i file archiviati (\*. zip, \*. rar) dall'elenco a discesa casella di formato situato sopra i pulsanti Apri e Annulla
- Selezionare il file di archivio desiderato
- Fare clic su Apri. Switch aggiungerà i file audio dal file di archivio selezionato

# Regolazione del volume ed effetti

L'interruttore può regolare il volume del file con queste opzioni:

## **Amplificare**

Per 'amplificare' è quello di aumentare l'intensità o il volume. Il volume viene immesso in dB. Per aumentare il volume, immettere un valore maggiore di 0dB. Per rendere il volume più morbido, immettete un valore inferiore a 0 dB. La selezione di 0dB non ha alcuna modifica.

## **Normalizza**

Per 'normalizzare' è quello di regolare il volume in modo che il picco più forte è uguale a (o una percentuale di) il segnale massimo che può essere utilizzato in audio digitale. Di solito si normalizzano i file a 100% as l'ultima fase in produzione per renderlo il più forte possibile senza distorsioni. Un altro motivo per normalizzare è quello di avere più tracce suonano ugualmente forte, o per avere uguale volume medio.

## **Rimozione clic/pop**

Rimuovere i suoni di clic e pop dal file. È ideale per coloro che hanno registrato la musica sul proprio computer da record LP e vogliono riparare eventuali difetti causati da polvere e graffi sul vinile.

## **Riduzione del rumore**

Ci sono due modi per ridurre il rumore. Il metodo "sottrazione spettrale"-utilizzato in cui il rumore è davvero un problema-e il metodo "multiband Noise Gates"-utilizzato solo automaticamente sui lavori di registrazione vocale.

A volte utilizzando entrambi (spettrale deve essere sempre prima) poi cancelli multibanda funziona molto bene.

## **Compressore gamma dinamica**

Un compressore gamma dinamica limita i livelli di volume di una registrazione audio in modo che rimanga entro un certo intervallo di intensità acustica.

Un esempio di dove viene utilizzato è in trasmissioni televisive, dove assicura che i livelli di volume degli annunci sono percepiti come più forte del programma televisivo stesso (senza alcuna modifica del volume di trasmissione effettivo).

Ha anche un uso per la registrazione audio da un mezzo all'altro, dove i due mezzi non sono in grado di gestire lo stesso intervallo di livelli di volume (ad esempio, un CD può gestire un intervallo molto più grande di un nastro a cassetta).

## **Equalizzatore**

Un equalizzatore cambia la risposta in frequenza di un segnale in modo che abbia diverse qualità tonali. Verrà visualizzata una finestra di dialogo contenente tre diverse rappresentazioni dell'equalizzatore. Utilizzare le schede in alto per selezionare le viste equalizzatore visivo, grafico e equalizzatore parametrico.

## **Anteprima**

Il risultato dell'applicazione di determinati effetti può essere visualizzato in anteprima utilizzando il pulsante di riproduzione nella finestra di dialogo Effetto. Se si modificano i parametri dell'effetto durante l'anteprima del file, si dovrebbero sentire le modifiche in corso. Affinché questo funzioni correttamente, si consiglia di utilizzare ASIO o DirectSound come sistema di riproduzione audio.

# Invia un file audio

## Invia un file audio

Switch consente di inviare il file tramite e-mail o connessione internet diretta. È possibile selezionare la modalità di invio di un file in uno dei seguenti elementi:

- Vai al menu Strumenti e fai clic su "Invia file..."
- Vai al menu Converti e fai clic su "Converti e invia file..." - questo ti permetterà di convertire prima un file e inviare il file di output

## Posta elettronica

Se si seleziona questa opzione, Switch invierà il file come allegato a un messaggio di posta elettronica.

Immettere l'indirizzo di posta elettronica del destinatario nella casella Indirizzo di posta elettronica.

## Email - Impostazioni

Per impostazione predefinita Switch utilizza il sistema MAPI per inviare e-mail utilizzando il software di posta elettronica esistente (Eudora, Outlook, Lotus Notes, ecc.). Per utilizzare questo è necessario disporre di software di posta elettronica installato e impostato come il "server MAPI predefinito". Il vantaggio di questo sistema è che il software di posta elettronica gestisce l'e-mail. Tuttavia, ci possono essere alcuni problemi con alcuni software di posta elettronica. In caso di problemi MAPI, provare l'SMTP interno alternativo.

Se si seleziona l'opzione "SMTP semplice interno", l'e-mail viene inviata direttamente da Switch al server. È necessario immettere l'host di posta SMTP utilizzato dall'ISP per l'invio della posta (chiamarli se non lo si conosce).

Se, quando si utilizza SMTP semplice interno, non funziona, è possibile che il server richieda un account di accesso autenticato (nome utente e password) per inviare posta elettronica. In tal caso, aggiungere :username:password al server SMTP (ad esempio smtp.yourserver.com:username:password).

## Connessione diretta a Internet

Switch può inviare i file direttamente a un server Internet. Questa operazione è più veloce dell'opzione di posta elettronica, ma richiede che il destinatario abbia accesso a un servizio di web hosting (FTP) per archiviare i file.

Selezionare l'opzione Connessione diretta a Internet e immettere Server, Nome utente, Password e Directory come configurazione per il server FTP per il destinatario.



## Carica su YouTube

Switch consente di caricare file audio su YouTube convertendoli in un file video.

- Vai al menu Strumenti e fai clic su "Carica su YouTube"
- Vai al menu Converti e fai clic su "Converti e carica su YouTube" - questo ti permetterà di convertire prima un file e caricare il file di output

## Conversione in file CDA

### **Perché sono necessari CD per convertire il file cda (Compact Disk Audio)?**

I file cda che vediamo in Esplora risorse vengono generati dai driver del CD di Windows.

Agiscono come puntatore o scorciatoia per la posizione del CD di una traccia specifica e non contengono alcuna informazione musicale, o il file audio o la musica reale.

Pertanto, se poi tentiamo di convertire un file cda, sarà necessario il CD che contiene il file audio effettivo. Se CD non è disponibile durante la conversione cda, verrà visualizzato un errore in quanto non riesce a trovare il file audio a cui punta.

## Suite di NCH Software

Questo è un modo utile per sfogliare tutto il software disponibile da NCH Software. Puoi vedere un set di prodotti per tipo come Audio, Video e così via e visualizzare il prodotto. Da lì si può provare il prodotto e si scaricherà e installarlo per voi a prova. Se hai già installato il prodotto, puoi fare clic su "Esegui ora" e il programma verrà lanciato per te.

C'è anche un elenco di caratteristiche per i prodotti della categoria. Fare clic su una funzionalità, ad esempio "Modifica un file video", per installare un prodotto con tale capacità.

### **Ricerca**

Cerca nel nostro sito web i prodotti corrispondenti a qualsiasi parola chiave che digiti.

### **Scopri di più sul nostro software**

Sfoggia il nostro sito web per più software.

### **Iscriviti alla nostra newsletter**

Puoi iscriverti alla nostra newsletter per annunci di nuove versioni e sconti. Puoi annullare l'iscrizione in qualsiasi momento.

### **Vedi gli ultimi sconti per l'acquisto**

Scopri gli ultimi sconti che offriamo per l'acquisto dei nostri prodotti.

# Opzioni del codificatore Opus

Codificare l'audio nel formato Opus.

## **Bitrate**

Bitrate target in kbit/sec (6-256 per canale) in modalità VBR questo specifica la frequenza media per una raccolta di audio ampia e diversificata. In modalità CVBR e hard-CBR specifica il bitrate di uscita specifico. Il valore predefinito per l'input  $> = 44,1$  kHz è 64kbps per flusso mono, 96kbps per coppia accoppiata.

## **Usa codifica bitrate predefinita**

In modalità predefinita, il codificatore sceglierà automaticamente il bitrate. Per  $> = 44,1$  kHz l'ingresso è 64kbps per flusso mono, 96kbps per coppia accoppiata.

## **Utilizzare la codifica a bitrate variabile**

In modalità VBR il bitrate può salire e scendere liberamente a seconda del contenuto per ottenere una qualità più costante.

## **Utilizzare la codifica a bitrate variabile vincolata**

Emette un bitrate specifico. Questa modalità è analoga a CBR in AAC/MP3 Encoder e modalità gestita in Vorbis codificatori. Ciò offre una qualità meno consistente rispetto alla modalità VBR ma bitrate coerente.

## **Utilizzare la codifica a bitrate costante rigido**

Con hard-CBR ogni fotogramma sarà esattamente la stessa dimensione, simile a come funzionano i codec vocali. Ciò offre una qualità complessiva inferiore, ma è utile quando le modifiche di bitrate potrebbero perdere dati nei canali crittografati o nei trasporti sincroni.

## **Down mix (nessuno)**

Non abbassare il mix, mantenere i canali come sorgente.

## **Downmix in mono**

Forza per downmix in mono.

## **Downmix a stereo**

Downmix a stereo se i canali di ingresso  $> 2$ .

## Il Processo di Autorizzazione Google su Windows XP e Vista

Sono necessari ulteriori passaggi per concedere a Switch l'autorizzazione al caricamento su Google Drive e/o YouTube durante l'esecuzione su Windows XP o Windows Vista:

1. Fare clic su **Autorizza...** in the {Authorization} **Autorizzazione** .
2. Nella pagina Web che si apre, accedere all'account di Google, se richiesto
3. Conferma di autorizzare Switch ad accedere alle funzionalità richieste.
4. Copiare il **Codice di Autorizzazione** fornito da Google e incollarlo nel **Conferma autorizzazione** in Switch.
5. Fare clic su **Pronto** per confermare che l'autorizzazione è completata.

# Condizioni della licenza software

Il nostro obiettivo è che ogni utente abbia un'esperienza positiva con il nostro software. Lo offriamo sulla base del fatto che l'utente accetti il nostro contratto di licenza di utente finale (EULA).

Il presente EULA limita la nostra responsabilità ed è disciplinato da un accordo di arbitrato e un accordo di sede. Si prega di leggere qui di seguito in quanto questi termini influenzano i diritti dell'utente.

1. I diritti di autore del software e di qualsiasi elemento audio o video in dotazione con tale software appartengono a NCH Software e a tutti coloro indicati nella casella Informazioni. Tutti i diritti sono riservati. L'installazione del software e di qualsiasi altro software fornito con esso o installato su richiesta del software stesso, inclusi i tasti di scelta rapida e le cartelle del menu di avvio, è concessa su licenza esclusivamente in conformità con questi termini. Questi diritti d'autore non si applicano ad alcun lavoro creativo fatto da te, l'utente.

2. Installando, utilizzando o distribuendo il software, l'utente, per proprio conto e per conto del proprio datore di lavoro o principale, accetta questi termini. In caso di disaccordo con una qualsiasi delle seguenti condizioni, non utilizzare, copiare, trasmettere, distribuire o installare questo software; restituirlo presso il punto d'acquisto entro 14 giorni per ricevere un rimborso completo.

3. Questo software e tutti i file, dati e materiali allegati, sono distribuiti "così come sono" e senza garanzie di alcun tipo, esplicite o implicite, fatta eccezione per quanto previsto dalla legge. Se si intende fare affidamento su questo software per scopi di importanza critica, è necessario testare a fondo il software prima di utilizzarlo, installare sistemi ridondanti e assumersi ogni rischio.

4. Non ci riterremo responsabili per qualsiasi perdita derivante dall'uso di questo software tra cui, senza limitazione, danni e perdite particolari, incidentali o consequenziali. La richiesta di risarcimento nei nostri confronti per qualsiasi reclamo si limita al rimborso completo della cifra pagata per il software.

5. Non utilizzare il software qualora fosse presente il rischio che eventuali malfunzionamenti dello stesso possano comportare lesioni fisiche o decesso. Non utilizzare questo software se non si eseguono backup del computer regolarmente o non si hanno software antivirus o firewall installati sul computer, o se si mantengono dati riservati in formato non criptato sul computer. Accetti di risarcirci da qualsiasi pretesa relativa a tale uso.

6. È possibile copiare o distribuire il file d'installazione di questo software nella sua forma completa e inalterata ma non è possibile, in nessuna circostanza, distribuire alcuno dei codici di registrazione del software in relazione ad alcuno dei nostri programmi senza un'autorizzazione scritta. Qualora venga distribuito un codice di registrazione del software, sarà richiesto il pagamento dell'intero prezzo di acquisto per ciascun luogo o postazione in cui avviene l'uso non autorizzato.

7. L'utilizzo di statistiche raccolte dal software è soggetto alla dichiarazione di Privacy di NCH Software che consente di effettuare la raccolta automatica anonima di statistiche sull'utilizzo in circostanze limitate.

8. Scelta della Legge. Se si risiede negli Stati Uniti, la relazione è con NCH Software, Inc, una società statunitense, e il presente contratto è disciplinato dalle leggi e dai tribunali del Colorado. Se si risiede in qualsiasi parte del mondo al di fuori degli Stati Uniti, la relazione è con NCH Software Pty Ltd, società australiana, e il presente contratto è disciplinato dalle leggi e dai tribunali del Territorio della Capitale Australiana. Tali tribunali hanno giurisdizione continua ed esclusiva su eventuali controversie tra utente e noi, a prescindere dalla natura della controversia.

9. Esclusivamente per Clienti degli Stati Uniti:

Accordo di Arbitrato e Rinuncia ad Azione Collettiva: Se si risiede negli Stati Uniti, NCH Software e il cliente accettano di arbitrare tutte le controversie e reclami tra di loro con le regole e il processo esposto nella versione inglese di questi termini qui: <https://www.nch.com.au/general/legal.html>. LEGGERE DETTI TERMINI ATTENTAMENTE. ESSI POTREBBERO INFLUENZARE I DIRITTI DEL CLIENTE. In detti termini, il CLIENTE E NCH ACCETTANO CHE CIASCUNO FARÀ RECLAMO CONTRO L'ALTRO ESCLUSIVAMENTE NELLE RISPETTIVE CAPACITÀ INDIVIDUALI, E NON COME QUERELANTE O COME MEMBRO DI UNA CLASSE IN QUALSIASI PROCEDURA DI UNA PRESUNTA CLASSE O RAPPRESENTATIVA.

# Effetti mpl - Normalizza

## Normalizza

Per 'normalizzare' è quello di regolare il volume in modo che il picco più forte è uguale a (o una percentuale di) il segnale massimo che può essere utilizzato in audio digitale. Di solito si normalizzano i file a 100% as l'ultima fase in produzione per renderlo il più forte possibile senza distorsioni. Un altro motivo per normalizzare è quello di avere più tracce suonano ugualmente forte, o per avere uguale volume medio.

Il metodo di normalizzazione 'Peak' trova il campione della massima grandezza all'interno del file. La normalizzazione viene quindi eseguita con questo valore come picco. Con il livello di picco normalizza impostato su 100% (0dB), l'intero file sarà amplificato in modo che il picco raggiunga 0dB.

Il metodo di normalizzazione 'media Loudness (RMS)' si normalizza in base al volume o all'intensità media del file. Più file normalizzati allo stesso livello di picco utilizzando questo metodo avrà pari volume medio. Il Normalize Peak Level per questo metodo deve essere impostato molto più basso rispetto al metodo Peak, perché l'intensità acustica media sarà sempre inferiore al campione di picco.

Il metodo di normalizzazione 'Peak Loudness (RMS)' tenta di normalizzare in base a quanto forte la parte più forte del file suonerà. Questo è il metodo migliore da utilizzare per rendere più tracce suonano altrettanto forte. Come con il volume medio, il 'Normalizza livello di picco' per questo metodo deve essere impostato più basso rispetto al metodo Peak, perché la Loudness di picco è inferiore al campione di picco. L'algoritmo effettivo utilizzato prende il RMS di ogni finestra 50ms nel file, classifica le finestre da più forte a più silenzioso, e poi prende il 95 ° percentile di questi come il 'picco'. Si noti che nessun aggiustamento è fatto per la percezione diversa degli esseri umani di diverse frequenze.



## Effetti mpl - Amplifica

### **Amplifica**

Per 'amplificare' è quello di aumentare l'intensità o il volume. Il volume viene immesso in dB. Per aumentare il volume, immettere un valore maggiore di 0dB. Per rendere il volume più morbido, immettete un valore inferiore a 0 dB. La selezione di 0dB non ha alcuna modifica.

# Effetti mpl - Compressore m

## Compressore gamma dinamica

Un compressore gamma dinamica limita i livelli di volume di una registrazione audio in modo che rimanga entro un certo intervallo di intensità acustica.

Un esempio di dove viene utilizzato è in trasmissioni televisive, dove assicura che i livelli di volume degli annunci sono percepiti come più forte del programma televisivo stesso (senza alcuna modifica del volume di trasmissione effettivo).

Ha anche un uso per la registrazione audio da un mezzo all'altro, dove i due mezzi non sono in grado di gestire lo stesso intervallo di livelli di volume (ad esempio, un CD può gestire un intervallo molto più grande di un nastro a cassetta).

La finestra di dialogo compressore gamma dinamica ha due schede: "semplice" e "grafica". Cambiando le impostazioni nella scheda semplice cambierà anche il grafico nella scheda grafica, ma non viceversa come il grafico consente un maggiore controllo. C'è anche una finestra di dialogo "Impostazioni avanzate compressore" per la regolazione di funzioni più avanzate.

## La scheda semplice

La scheda "semplice" della finestra di dialogo compressore gamma dinamica contiene le impostazioni denominate "LIMITER", "compressore" e "Noise Gate". Mentre questi suonano come tre cose diverse, sono più accuratamente visti come tre diversi modi di utilizzare il compressore gamma dinamica.

Il "LIMITER" definisce il livello massimo di decibel che la registrazione del suono sarà permesso di salire fino a. Quindi, se, ad esempio, la soglia del limitatore è stata impostata su -2dB, allora non sentirebbe mai il livello del volume della registrazione ottenere più forte di -2dB. Qualsiasi segnale sulla soglia del limitatore verrebbe ritagliato, il che probabilmente causerebbe distorsioni. Si noti che l'impostazione della soglia del limitatore a 0dB disattiva efficacemente il limitatore, perché 0dB rappresenta il segnale più forte possibile in una registrazione digitale.

Il "compressore" riduce il volume di qualsiasi suono che supera la sua impostazione "soglia". Quando un segnale supera la soglia, il compressore attenua gradualmente il suono per portarlo giù al di sotto del livello dB, e lo fa in modo che l'ascoltatore non sarà consapevole l'attenuazione sta accadendo. Il compressore differisce dal limitatore in quanto il compressore consente ai suoni di andare al di sopra della sua soglia (per un breve periodo), mentre il limitatore non lo fa.

L'impostazione "ratio" definisce il rapporto tra la riduzione del volume dei suoni che superano la soglia del compressore. Ad esempio, se il rapporto è 4:1 e il volume supera la soglia di 4dB, il volume sarà ridotto a superare solo la soglia di 1dB. Si noti che un rapporto di 1:1 significa che non ci sarà alcun cambiamento di volume; spegne efficacemente il compressore.

Il "Noise Gate" funziona in modo simile al compressore, tranne che è riduce il volume del suono sotto la sua soglia. Questo può essere utile per ridurre o rimuovere il rumore di sottofondo più morbido da una registrazione.

Si scoprirà che la soglia massima del compressore che è possibile impostare è la stessa del valore di soglia del limitatore corrente. Questo significa fondamentalmente che, in qualsiasi situazione, il suono inizierà ad attenuarsi alla soglia del compressore, ma non sarà mai sentito più forte della soglia del limitatore. Analogamente, la soglia massima di Noise Gate che è possibile impostare è la stessa della soglia del compressore corrente.

## La scheda grafica

La scheda "grafica" della finestra di dialogo compressore gamma dinamica Mostra un grafico che rappresenta la relazione tra i volumi di input e di output. L'asse orizzontale Mostra i volumi di input in dB da -60dB a 0dB. L'asse verticale Mostra i volumi di output sulla stessa scala. Il grafico verrà modificato dalle modifiche alle impostazioni della scheda semplice, ma le modifiche apportate al grafico non verranno riflesse nella scheda semplice, perché è possibile rappresentare una varietà più ampia di impostazioni nel grafico rispetto a quanto è possibile nei controlli della scheda semplice. Quando il compressore della gamma dinamica viene applicato, utilizzerà le impostazioni della scheda grafica.

Per modificare il grafico, fare clic e trascinare i marcatori di vertice neri oppure fare clic in un altro punto per creare un nuovo vertice. Per rimuovere un vertice, fare clic con il pulsante destro del mouse su di esso.

## **Impostazioni avanzate del compressore**

Facendo clic sul pulsante avanzate nella finestra di dialogo compressore gamma dinamica si aprirà la finestra di dialogo Impostazioni avanzate compressore. In esso sono i controlli per le seguenti proprietà del compressore:

-Rilevamento livello di ingresso-picco o RMS:

-Questo controlla il modo in cui il compressore determina il livello audio. Il rilevamento picco Guarda il punto più alto nella finestra di audio che esamina. Sarà quasi sempre dare una lettura più alta di RMS di rilevamento, che utilizza una media, o Root Mean Square della finestra per determinare il livello audio. Il rilevamento RMS corrisponde più strettamente al livello audio che un ascoltatore umano percepirebbe.

-Risposta del compressore:

-

-attacco:

-Il tempo (tra 0 e 1000 millisecondi) che ci vorrà per applicare la regolazione del guadagno. L'aggiustamento del guadagno totale richiesto sarà gradualmente introdotto in questo periodo.

-liberare:

-Il tempo (tra 0 e 5000 millisecondi) che ci vorrà per rimuovere la regolazione del guadagno una volta che la regolazione del guadagno non è più necessaria. Questo è l'opposto dell'attacco.

-Lunghezza Windowse:

-La lunghezza (tra 10 e 50 millisecondi) della finestra da utilizzare per il calcolo del livello audio corrente. Una finestra più corta risponde ai cambiamenti di livello più rapidamente, ma qualcosa di meno di 50ms inizierà a rispondere in modo incoerente al basso, dal momento che 50ms (20Hz) è la lunghezza d'onda del suono umano-udibile più basso.

-Lookahead:

-Quanto lontano (tra 0 e 100 millisecondi) per esaminare il livello di input quando si determina la regolazione del guadagno in uscita. Ciò può causare il compressore per iniziare a rispondere a una modifica del volume prima che accada. Se questo valore è lo stesso del tempo di attacco, allora la regolazione del guadagno completo potrebbe essere fatta dal momento in cui viene raggiunto il segnale più forte.

-Equalizzatore a catena laterale:

-Questo determina quanto fortemente il compressore dovrebbe peso diverse frequenze audio quando si determina il livello di ingresso. Ad esempio, per comprimere solo quando c'è un suono di basso rumoroso, abbassare il livello Bass e/o ridurre i livelli MidRange e High.

-Guadagno di trucco automatico:

-Quando questa opzione è selezionata il compressore fa automaticamente il guadagno perso nel processo di compressione. Selezionare questa opzione se si desidera amplificare l'uscita del compressore al livello audio originale.

## **Preset del compressore gamma dinamica**

I seguenti preset sono stati definiti per la vostra convenienza. Un preset cambierà le impostazioni del compressore gamma dinamica, dopo di che è possibile effettuare ulteriori regolazioni, se necessario. I preset sono: - default m inv:

-Premendo il pulsante "default" il compressore non avrà alcun effetto. Imposta i livelli di output per essere esattamente uguali ai livelli di input e reimposta anche le impostazioni avanzate per i valori predefiniti.

-Compressore veloce:

-Questa preimpostazione di compressione causerà la riduzione rapida di eventuali picchi superiori a-20dB, ma non provocherà distorsioni. Utilizza il picco di rilevamento del livello di ingresso e un attacco veloce, che ridurrà il volume dei suoni transitori (come un colpo di tamburo rullante), ma può anche cambiare il loro suono caratteristico. Confrontare questo con il preset compressore liscio di seguito.

-Compressore liscio:

-Questo preset riduce il volume più gradualmente quando il segnale sale sopra-20dB. Il tempo di attacco lento significherà che i transienti (come colpi di tamburo rullante) non saranno cambiati, o se sono allora saranno uniformemente ridotti, quindi il loro suono caratteristico non sarà significativamente alterato.

-Compressore pesante:

-Questo preset utilizza un sacco di compressione ogni volta che il volume medio sale sopra-30dB, risultante in una gamma dinamica molto uniforme. Questo può essere utile per rendere le parti più tranquille della musica con una grande gamma dinamica (come la musica classica) più facile da sentire in ambienti più rumorosi, come in una macchina o un ristorante.

-Limite rigido:

-Questo preset non consente a nessun suono di superare-12dB. Ciò può causare distorsioni dovute al clipping in alcune tracce.

-Limite morbido:

-Questo limite consente picchi brevi over-6dB, ma impedirà più durate di audio su questa soglia.

-Noise Gate:

-Questo rimuoverà i suoni morbidi da una traccia. Questo può essere utile per rimuovere il crackle di un giocatore di registrazione durante i silenzi, o rumori di sottofondo in una dettatura.

# Effetti mpl - Equalizzatore.

## Equalizzatore.

Un equalizzatore cambia la risposta in frequenza di un segnale in modo che abbia diverse qualità tonali.

Dopo aver selezionato effetti menu-> equalizzatore vedrete una finestra di dialogo contenente tre diverse rappresentazioni di equalizzatore. Utilizzare le schede in alto per selezionare tra le viste equalizzatore visivo, grafico e equalizzatore parametrico.

### *Equalizzatore visivo*

Fare clic sinistro su qualsiasi punto per creare un nuovo punto di banda. Per rimuovere un punto di banda fare clic destro su di esso. Per aiutarvi a modellare il grafico equalizzatore nel modo desiderato, c'è un elenco di preset che Visualizza i tipi più comuni di filtri utilizzati nel grafico equalizzatore. È possibile scegliere qualsiasi filtro preimpostato dall'elenco e quindi manipolare il filtro per ottenere l'effetto desiderato. L'elenco dei filtri tra cui scegliere e come è possibile modellarli è spiegato di seguito. Si noti che tutti i campi in cui viene immesso un valore di frequenza possono avere un valore massimo di 20000 (hertz).

### *equalizzatore m grafico*

L'equalizzatore grafico utilizza cursori discreti per impostare il guadagno o l'attenuazione di un segnale a una determinata frequenza. È possibile selezionare il numero di cursori che si desidera manipolare immettendo un valore compreso tra 3 e 20 nella casella nella parte superiore del display. Quando si modifica il numero di cursori che si desidera utilizzare, le frequenze vengono assegnate automaticamente per estendere meglio l'intervallo di frequenze udibili da 20Hz a 20kHz. La selezione dei preset consente di configurare facilmente filtri comuni come passa basso o passa alto. Si noti che quando si modifica l'equalizzatore grafico, le viste dell'equalizzatore visivo e parametrico non vengono modificate, poiché le modifiche nelle tre viste non sono compatibili.

### *Equalizzatore parametrico*

L'equalizzatore parametrico è simile all'equalizzatore grafico, ma con un maggiore controllo. Qui è possibile regolare la frequenza e la larghezza di banda dei singoli cursori facendo clic con il tasto sinistro sulla frequenza o valori Q sotto ogni cursore. La frequenza deve essere impostata tra 20Hz e 20.000 Hz. Il parametro Q deve essere impostato tra 0,05 e 20. Un Q più alto provoca il picco di guadagno o attenuazione alla frequenza di essere molto più nitida, e quindi meno probabilità di influenzare il contenuto di frequenza adiacente, mentre un Q inferiore applica la modifica più agevolmente attraverso lo spettro di frequenza.

- Filtro passa banda
- Mantiene solo quelle frequenze nell'audio tra un certo intervallo. -Frequenza di avvio
- Il valore della frequenza di taglio inferiore, in Hertz.
- Fine frequenza
- Il valore della frequenza di taglio superiore, in Hertz.
- Lunghezza pendenza
- La larghezza della pendenza che si estende dai punti di taglio inferiore e superiore, in Hertz.
- ampiezza
- Il grado di soppressione delle frequenze al di fuori dell'intervallo di taglio. 6dB significa che il volume è ridotto a una metà, 12dB significa che il volume è ridotto a un quarto. Il valore massimo è 60dB.
- Filtro di arresto/taglio a nastro
- Mantiene tutte le frequenze nell'audio ad eccezione di quelle tra un certo intervallo.
- Frequenza di avvio
- La frequenza di stop inferiore, in Hertz.

- Fine frequenza
- La frequenza di arresto superiore, in Hertz.
- Lunghezza pendenza
- La larghezza della pendenza che si estende dai punti di arresto inferiore e superiore, in Hertz.
- rifiuto
- Il grado di soppressione delle frequenze all'interno dell'intervallo di stop. 6dB significa che il volume è ridotto a una metà, 12dB significa che il volume è ridotto a un quarto. Il valore massimo è 60dB.
- Filtro passa alto
- Mantiene solo quelle frequenze nell'audio sopra un certo valore.
- Frequenza di passaggio
- Il punto in cui tutte le frequenze di cui sopra devono essere mantenute, in Hertz.
- Lunghezza pendenza
- La larghezza della pendenza che si estende dalla frequenza di passaggio, in Hertz.
- Filtro passa-basso
- Mantiene solo quelle frequenze nell'audio al di sotto di un certo valore.
- Frequenza di passaggio
- Il punto in cui tutte le frequenze di seguito devono essere mantenute, in Hertz.
- Lunghezza pendenza
- La larghezza della pendenza che si estende dalla frequenza di passaggio, in Hertz.
- Filtro notch
- Attenua le frequenze nell'intervallo specificato a livelli molto bassi e passa tutte le altre frequenze inalterate. Non vi è alcuna pendenza-le frequenze sono attenuate o meno.
- Frequenza di avvio
- Il valore della frequenza di taglio inferiore, in Hertz.
- Fine frequenza
- Il valore della frequenza di taglio superiore, in Hertz.
- Filtro Boost
- Attenua o aumenta le frequenze nell'intervallo specificato e passa tutti gli altri inalterati.
- Frequenza di avvio
- Il valore della frequenza di Spinta/taglio inferiore, in Hertz.
- Fine frequenza
- Il valore della frequenza di Spinta/taglio superiore, in Hertz.
- Lunghezza pendenza
- La larghezza della pendenza che si estende dai punti di Spinta/taglio inferiori e superiori, in Hertz.
- ampiezza
- Il grado che le frequenze all'interno della gamma Boost/Cut sono o amplificati o tagliati. 6dB significa che il volume è potenziato a due volte l'importo originale, e 12dB significa che il volume è potenziato a quattro volte l'importo originale. 20db.
- Filtro per ripiano High Pass
- Attenua i segnali delle frequenze al di sotto della frequenza di taglio e passa tutti gli altri inalterati.
- Frequenza di avvio
- Il valore di frequenza di taglio inferiore, in Hertz.
- pendio
- La larghezza della pendenza che si estende dai punti di taglio inferiore e superiore, in Hertz.
- rifiuto
-

Il grado di taglio delle frequenze all'interno della gamma di taglio. 6dB significa che il volume è attenuato a circa la metà del livello originale, e 12dB significa che il volume è attenuato a circa un quarto del livello originale.

- Filtro per ripiano passa-basso

- Attenua i segnali delle frequenze al di sopra della frequenza di taglio e passa tutti gli altri inalterati.

- Frequenza di avvio

- Il valore di frequenza di taglio inferiore, in Hertz.

- pendio

- La larghezza della pendenza che si estende dai punti di taglio inferiore e superiore, in Hertz.

- rifiuto

-Il grado di taglio delle frequenze all'interno della gamma di taglio. 6dB significa che il volume è attenuato a circa la metà del livello originale, e 12dB significa che il volume è attenuato a circa un quarto del livello originale.

Se si utilizza l'equalizzatore semplicemente per rilasciare frequenze più basse, si dovrebbe sempre provare il filtro passa alto prima (menu effetti-> filtro passa alto), perché è migliore e più veloce per frequenze molto basse.

# Pulizia audio - Rimozione clic/pop

## Rimozione clic/pop

Questo strumento è stato progettato per rimuovere i suoni di clic e pop dalle registrazioni. È ideale per coloro che hanno registrato la musica sul proprio computer da record LP e vogliono riparare eventuali difetti causati da polvere e graffi sul vinile.

-Fare clic su sensibilità

-Questo è il grado di aggressività (come percentuale) che verrà applicato dallo strumento durante la ricerca di artefatti click e pop. Se non sai cosa entrare, si può iniziare lasciando a 50%. più un pezzo di audio è danneggiato, più alto potrebbe essere necessario impostarlo. L'audio moderatamente danneggiato può richiedere impostazioni di 60% - 80%. Attenzione però-se si imposta troppo alto, lo strumento inizierà a pensare parti dell'audio sono in realtà clic/Pops. Se si imposta troppo basso, ovviamente, lo strumento penserà che alcuni clic/Pops fanno parte dell'audio. Prova a sperimentare per trovare il valore giusto e tieni presente che il livello che applichi a un file può essere diverso dal livello che applichi in un altro file.

-Lunghezza massima del clic

-Questa è la lunghezza massima che un clic dura nel tuo audio, in millisecondi. Come guida generale, utilizzare 450ms se non si sa cosa entrare. 350 ms è adatto per l'audio con solo piccole quantità di difetti, mentre 550ms o 650ms è appropriato per l'audio con un sacco di difetti.



## Pulizia audio - Riduzione del rumore

Ci sono due modi per ridurre il rumore. Il metodo "sottrazione spettrale" e il metodo "cancelli di disturbo multiband".

A volte utilizzando entrambi (spettrale deve essere sempre prima) poi cancelli multibanda funziona molto bene.

- Sottrazione spettrale

- Questo approccio lascia switch per stimare ciò che è il rumore e ciò che non è. Usato dove il rumore è davvero un problema.

- Multi-band Noise Gate

- Rimuove tutti i dati audio sotto una determinata soglia nel file audio. Una buona soglia di rumore per la maggior parte dei file audio è di solito tra-30dB e-20dB. Utilizzato solo automaticamente sui lavori di registrazione vocale.

## Riferimenti dello schermo - Selezionare Stream

Selezionare un flusso audio **Flusso audio:**

Selezionare un flusso audio dal file

**Non chiedermelo di nuovo**

Sopprimere la finestra di dialogo popup per selezionare il flusso audio

## Riferimenti dello schermo - Risoluzione personalizzata

Questa finestra di dialogo consente di impostare la risoluzione del video durante il salvataggio. Per impostare una risoluzione personalizzata, fare clic sul pulsante Salva sulla barra degli strumenti e selezionare le opzioni Disco: Crea disco dati, Dispositivo/dati, Dispositivo portatile, Sequenza immagine o 3D stereoscopico. Dal menu a discesa Risoluzione, selezionare Personalizzato.

Nella finestra di dialogo Risoluzione personalizzata che si apre, immettere la larghezza e l'altezza in pixel e fare clic su OK.

Se la casella **Mantieni proporzioni** è disponibile, è possibile selezionarla per mantenere le stesse proporzioni quando si modifica la larghezza o l'altezza.

## **Riferimenti dello schermo - Risoluzione personalizzata (video a 360 gradi)**

Questa finestra di dialogo consente di impostare la risoluzione per il video a 360 gradi durante il salvataggio. Per impostare una risoluzione personalizzata, fare clic sul pulsante Salva sulla barra degli strumenti e selezionare l'opzione File video 360. Dal menu a discesa Risoluzione, selezionare Personalizzato.

Nella finestra di dialogo Risoluzione personalizzata che si apre, immettere la larghezza e l'altezza in pixel e fare clic su OK.

La larghezza deve essere esattamente il doppio dell'altezza per i video a 360 gradi.

## Riferimenti dello schermo - Frequenza fotogramma personalizzata

Questa finestra di dialogo consente di impostare la frequenza fotogrammi (numero di fotogrammi al secondo) per il video. Per impostare una frequenza fotogrammi personalizzata, fate clic sul pulsante Salva sulla barra degli strumenti e selezionate una delle opzioni Disco: Crea disco dati, Computer/Dati, Dispositivo portatile o 3D stereoscopico. Dal menu a discesa Frequenza fotogrammi, selezionare Personalizzato.

Nella finestra di dialogo Frequenza fotogrammi personalizzata che si apre, inserite la frequenza fotogrammi e fate clic su OK.

La frequenza fotogrammi predefinita è **Velocità fotogrammi variabile (VFR)**, ma la finestra di dialogo consente all'utente di selezionare **Frequenza fotogrammi costante (CFR)** selezionando la casella di controllo **Frequenza fotogrammi costante**.

## Riferimenti dello schermo - Formato rilevato

Questa finestra di dialogo mostra il formato rilevato della sequenza video durante il processo di salvataggio. Per rilevare il formato del video, fare clic sul pulsante **Esporta video** sulla barra delle schede **Home** e selezionare una delle opzioni seguenti: **File video**, **File video 3D**, **Video portatile**, **Video senza perdita**, **DVD Movie Disc**, **DVD Data Disc**, **Image Sequence**, **YouTube**, **Flickr**, **Dropbox**, **Google Drive**, **OneDrive** o **Vimeo**.

Fare clic sul pulsante **Rileva** accanto al campo **Predefinito**. **Detect** regolerà il formato di risoluzione dell'output video in base alle dimensioni dello schermo del monitor.

Se si desidera utilizzare un formato diverso, è possibile selezionare il formato dall'elenco a discesa **Predefinito**.

Fare clic su **OK** per utilizzare il formato selezionato come formato di output.

## Riferimenti dello schermo - Scegliere la cartella di base da specchiare

Questa funzione consente di copiare la struttura della cartella (cartelle e le relative sottocartelle) della cartella "base" in un'altra posizione. Questo è l'ideale per se si desidera convertire l'intera libreria musicale, compresa la sua struttura di cartelle, in una nuova posizione.

### **Scegliere la cartella di base da specchiare**

Fare clic su questa casella di controllo se si desidera che le cartelle che contengono i file aggiunti a passa da copiare con i file appena convertiti.

Quando si preme il pulsante di conversione una finestra si aprirà chiedendo di scegliere la cartella di base da copiare. Questa cartella deve contenere (a un certo punto) tutti i file aggiunti per passare alla conversione. Ad esempio, se hai aggiunto tutti i file in

"C:\MyMusic\artists\albums", le tue scelte per la cartella di base saranno "MyMusic", "Artists" e "albums".

La nuova cartella di base e tutte le relative sottocartelle verranno copiate nella posizione di output specificata nel campo di output in switch. Quindi, se la cartella di output è stata impostata su "C:\documenti\convertito musica " e si specifica la cartella di base come "C:\MyMusic", i file convertiti verranno copiati in "C:\documenti\convertiti Musicomusica.." con le cartelle che contengono la musica ricreata lì.

## Riferimenti dello schermo - Impostazioni di riconoscimento vocale

Switch utilizza un motore di riconoscimento vocale per generare un'approssimazione approssimativa delle parole pronunciate in un file audio. Scegliere un motore e un profilo dall'elenco.