

# **NCH Software**

# **MixPad Multitrack Recorder**

Deze gebruikershandleiding is gemaakt voor gebruik met  
MixPad Multitrack Recorder versie 13.xx

## Technische ondersteuning

Hebt u problemen met behulp van MixPad Multitrack Recorder Lees de toepasselijke onderwerp voordat u ondersteuning aanvraagt. Als uw probleem wordt niet behandeld in deze gebruikershandleiding Bekijk de actuele MixPad Multitrack Recorder Online technische ondersteuning via [www.nch.com.au/mixpad/nl/support.html](http://www.nch.com.au/mixpad/nl/support.html).

Als dat uw probleem niet is opgelost, kunt u contact met ons met behulp van de technische ondersteuning contactpersonen op die pagina.

## Software suggesties

Hebt u suggesties voor verbeteringen aan MixPad Multitrack Recorder, of suggesties voor andere gerelateerde software die u mogelijk nodig hebt, post het op onze suggesties pagina op [www.nch.com.au](http://www.nch.com.au). Veel van onze softwareprojecten hebben plaatsgevonden na suggesties van gebruikers zoals u. Als we uw suggestie volgen, krijg je een gratis upgrade.

# MixPad Multitrack Recorder

## Inhoud

Gerelateerde software.....	4
NCH Software Suite.....	7
Opties voor Opus Encoder.....	8
Google Autorisatieproces op Windows XP en Vista.....	9
Licentievoorwaarden voor software.....	10

### Algemeen

Overzicht.....	12
Aan de slag met MixPad.....	13
Uw audio-instellingen kiezen.....	14
Een audioclip laden in het werkgebied MixPad.....	16
Een clip opnemen.....	17
Metronoom en pre-roll.....	19
Clips positioneren, selecteren, kopiëren en koppelen.....	20
De navigator gebruiken.....	22
Werken met tracks.....	23
Werken met uw project.....	25
Exporteren.....	27
Cloudondersteuning.....	28
VST's.....	29
Sneltoetsen.....	30

### Bewerken

Clips bewerken.....	32
Clips bijsnijden of uitbreiden.....	35
Omhullende vervaagpunten (Automatisering).....	36
Bewerk tijdlijn.....	37
Beat/tempo-analyse.....	38
Werken met video.....	39
Clipbeheer.....	40
Historiebeheer.....	41
Bladwijzers.....	42
Comping-tool.....	43
FFT-venster.....	44
Surround Sound.....	45

### Beats maken

Beatmaker.....	47
----------------	----

### MIDI

MIDI-afspelen.....	50
MIDI-opname.....	51

MIDI-bewerken.....	52
<b>Effecten</b>	
Effecten.....	54
Aparte drums.....	57
Isoleer drums.....	58
Verminder Drums.....	59
Versterk.....	60
Normaliseer.....	61
Compressor.....	62
Equalizer.....	63
Envelop.....	66
Stereopannen.....	67
Echo.....	68
Pitch Shifter.....	69
Reverb.....	70
Phaser.....	71
Flanger.....	72
Vibrato.....	73
Tremolo.....	74
Doppler.....	75
Wah-Wah.....	76
Koor.....	77
Vervorming.....	78
AM Radio-effect.....	79
Telefooneffect.....	80
Omgekeerde.....	81
Fading.....	82
Snelheid, toonhoogte en toonsoortverandering.....	84
Stem verminderen.....	85
Isoleer zang.....	86
Versterk zang.....	87
Anoniem effect.....	88
Spraakwijziging.....	89
<b>Mediabestanden en andere inhoud</b>	
Transcript Editor.....	90
<b>Effecten</b>	
Venster Groepseffecten.....	91
Venster Hoofdeffecten.....	92
Toonhoogtecorrectievenster.....	93
<b>Audioopruimen</b>	
Ruisonderdrukking.....	94
Klik/pop verwijderen.....	95
High-Pass-filter.....	96
Low-Pass-filter.....	97
Band-Pass Filter.....	98

Automatische gain control.....	99
DC-verschuivingcorrectie.....	100
De-esser.....	101
Dereverb.....	102

## **NCH-geluidsbibliotheek**

NCH-geluidsbibliotheek.....	103
-----------------------------	-----

## **Opties**

Algemene.....	104
Berichten.....	105
Metronoom.....	106
Muis.....	107
Clips.....	108
VST's.....	109
MIDI-controller.....	110

## **Schermreferenties**

Bewerker vervaagpunt.....	111
Zoeken naar toepassingen.....	112

## **Scherm verwijzingen**

Clips uitrekken of verkleinen.....	113
Geavanceerde opnameopties.....	114
Dialogvenster Kleurkiezer.....	115
MIDI-gebeurtenis detecteren.....	116
Jog Wiel Setup.....	117
De naam van clip wijzigen.....	118
Projectinstellingen.....	119
Selecteer Snelheid.....	120
Tabblad Gereedschap aanpassen.....	121
Automatisch eind toepassen.....	122
Een clip kiezen.....	123
Tempo-editor.....	124
Maker van tape mixen.....	125
Plakopties.....	126
Instellingen voor automatisch eind.....	127

## **Andere links**

[Aanbevolen hardwareSoftware-ondersteuning](#)

# Gerelateerde software

MixPad is slechts een van de vele geweldige audio software producten van NCH Software. Mogelijk vindt u de volgende lijst met gerelateerde audiosoftware nuttig.

- Wavepad-audio-editor. Een geavanceerd en volledig programma voor het bewerken van audio-opnamen. Functies...
  - Ondersteunt een aantal bestandsformaten, waaronder wav (meerdere codecs), mp3, vox, gsm, echte audio, au, aif, flac, ogg en nog veel meer.
  - Geluidsbewerkingsfuncties zoals knippen, kopiëren, plakken, verwijderen, invoegen, automatisch trimmen en meer.
  - Audio-effecten zoals versterken, normaliseren, equalizer, envelop, galm, echo, reverse, sample rate conversie en meer.
  - Tools zoals spectrale analyse (FFT), toongeneratie en spraaksynthese.
  - Audio restauratie functies, waaronder ruisonderdrukking en klik pop verwijderen.
  - Ondersteunt samplerates van 6000 tot 96000Hz, stereo of mono, 8, 16, 24 of 32 bits.
  - Mogelijkheid om met meerdere bestanden tegelijk te werken in afzonderlijke schermen.
  - Inclusief een cd-ripper om audio direct en snel vanaf cd te laden.
  - Met de cd-branderfunctie u uw geluidsbestanden op cd branden.
  - Recorder ondersteunt automatisch trimmen en spraakgeactiveerde opname.
  - Eenvoudig te gebruiken interface krijgt u aan de slag aan de slag.
- Express Burn CD/DVD/Blu-Ray Writer. Verbrand uw gegevens op cd, dvd of Blu-ray met dit gebruiksvriendelijke programma. Functies...
  - Schrijft gegevens-cd's (voor bestanden), audio-cd's (worden afgespeeld in cd-spelers) gegevens dvd's en gegevens Blu-Ray-schijven (Plus Versie Alleen).
  - Records CD Recordable (CDR) en CD Re-recordable (CDRW) schijven.
  - Kan naadloos audio-cd's branden zonder pauze tussen tracks.
  - Express Burn Plus kan ISO-compatibele gegevensdvd's branden (DVD-R, DVD-RW, DVD+R, DVD+RW).
  - Steun Joliet en CDA formaten.
  - Gegevens-cd's ondersteunen mappen op meerdere niveaus en lange bestandsnamen.
  - Audio-cd's worden opgenomen met directe digitale opname (dus perfecte geluidskwaliteit wordt gehandhaafd).
  - Voor audio-cd's ondersteunt het wav, mp3, wma, au, aiff, ra, ogg, flac, aac en een aantal andere audiobestandsindelingen.
  - Data-cd's zijn volledig ISO-compatibel met Joliet extensie.
  - Inclusief opdrachtregelbewerking voor automatisering en integratie met andere programma's.
  - Eenvoudige, gebruiksvriendelijke interface voor dagelijkse bediening.
- Express Talk VOIP Softphone. Voer Voice over IP (VoIP) gesprekken met Express Talk. Functies...
  - Hiermee u internet telefoongesprekken gratis directe pc naar pc, of pc naar telefoon via een VoIP SIP gateway provider. [Meer informatie over VoIP](#).
  - Ondersteunt maximaal 6 lijnen op de ene telefoon met de mogelijkheid om gesprekken in de wacht te zetten.
  - Werkt met een headset of in speakerphone-modus met slechts een standaard microfoon en een set luidsprekers.
  - Inclusief datacompressie (GSM, uLaw, ALaw, PCM en G726), echo-onderdrukking, ruisonderdrukking, comfortruis en meer.
  -

Maakt gebruik van het standaard SIP-protocol, zodat het kan worden gekoppeld aan een breed scala aan telefoongateways, SIP-systemen of andere internettelefoonsoftware. Bekijk onze lijst met aanbevolen VoIP (SIP) dienstverleners.

- Kan worden geconfigureerd om te werken achter NAT's en Firewalls.
- Ondersteunt het weergeven en registreren van de beller-id.
- Inclusief een telefoonboek met sneltoets.
- Ondersteunt gespreksoverdracht (Business Edition).
- Hiermee u telefoongesprekken opnemen om te zwaaien (Business Edition).
- Hiermee kunnen maximaal 6 personen deelnemen aan één gesprek met de functie Vergaderen van oproepen (Business Edition).
- Zorgt voor een snellere en eenvoudigere communicatie met behulp van de Push to talk intercom (Business Edition).
- Inclusief knop Niet storen (Business Edition).
- Bevat ook meer geavanceerde lijnconfiguratieopties in de Express Talk Business Edition.
- Werkt samen met onze VoIP Virtual PBx om een LAN-gebaseerde PBx te maken voor kantoren of callcenters.
- Gebruikt in combinatie met de VRS Call Recording Software, kan opnemen en opslaan telefoongesprekken naar MP3, wav en meer.
- Hiermee wordt muziek in de wacht staan op bellers afgespeeld. Kan ook een link naar de IMS On-Hold Messages Player Software om professionele mixen van muziek en berichten on the fly te maken.
- Twaalf toetsen Muziek Transcriptie Software. Leer uw audio-opnamen afspelen en transcriberen met deze muziektranscriber. Functies...
  - Analyseert en grafieken monotone en polyfone audio-opnamen
  - Speel je opname af en kijk hoe de noten in realtime voorbij gaan
  - Bestanden van cd's rippen
  - Configureerbare instellingen om de duidelijkste grafieken mogelijk te krijgen
  - Ondersteuning voor voetpedalen om handsfree bediening mogelijk te maken
  - Vertraag of versnel de opnames zonder de toonhoogte te wijzigen
  - Piano toetsenbord met toon om te helpen bij het identificeren van notities
  - Scheiding van stereokanalen
  - Mogelijkheid om een gedeelte van de opname te lussen
  - Snelle en eenvoudige bediening
- Express Rip CD Ripper. Rip bestanden van muziek-cd's naar audiobestanden zoals wav of mp3. Functies...
  - Hiermee worden audio-cd-tracks geconverteerd naar wav- of mp3-bestanden.
  - Kwaliteit CD digitale audio extractie (rippen).
  - Snelste CD Ripper beschikbaar.
  - Volledige controle over mp3-codering inclusief constante en variabele modi bij selecteerbare bitrates.
  - Automatisch links naar de CDDb-database om track name informatie te verkrijgen.
  - Eenvoudige, gebruiksvriendelijke interface.
- SoundTap Streaming AudioRecorder. Neem internetaudiostreams op in perfecte digitale kwaliteit. Functies...
  - Pure digitale opname. Geen analoge conversie zoals andere internet radiorecorders.
  - Registreert elk geluid dat u op uw pc afspelen.
  - Hiermee u luisteren terwijl u opneemt (optioneel).
  - Neemt Voice Over IP-gesprekken op.
  - Slaat bestanden op in wav- of mp3-indeling met een breed scala aan geselecteerde codec- en compressieopties.

- Opnames kunnen eenvoudig worden doorzocht op datum, tijd, duur of indeling.
- Rechtstreeks links naar de WavePad Sound Editor Software, zodat u de bestanden die u hebt opgenomen bewerken.
- Rechtstreeks links naar de Switch Mp3 File Converter Software, zodat u de bestanden converteren van mp3 naar meer dan 20 andere bestandsindelingen als je het nodig hebt in een ander formaat.
- Rechtstreeks links naar de Express Burn CD Burner Software op te nemen naar cd.
- Zeer eenvoudig te installeren en te gebruiken.
- Switch Audioconverter. Converteer uw audio-opnamen naar verschillende audioformaten met behulp van deze snelle en eenvoudige conversietool. Functies...
  - Converteert een verscheidenheid aan verschillende audiobestandsformaten, waaronder wav, mp3, ogg, flac, aac, wma, au, aiff, ogg, msv, dvf, vox, atrac, gsm, dss en andere formaten in mp3 of wav, plus meer ondersteunde formaten.
  - MPEG Layer-3 encoder ondersteunt constante of variabele bitsnelheden van 8 tot 320 kbps met optionele foutcorrectie en stereomodi.
  - WAV-encoder ondersteunt samplerates tussen 6000 en 196000Hz in PCM of een aantal andere codecs.
  - Tot 32000 bestanden kunnen in één batch worden geconverteerd.
  - Geoptimaliseerd CPU-gebruik en efficiënte code voor de snelste conversietijden.
  - Switch Sound File Converter integreert rechtstreeks met andere geluidssoftwareprogramma's, waaronder Express Burn voor cd-opname, Express Rip voor direct cd-rippen, WavePad voor geluidsbestandsbewerking, RecordPad voor professionele geluidsoptname en Express Scribe voor het typen van spraakopnamen.
  - Kan worden uitgevoerd vanaf de opdrachtregel voor automatisering en andere programmeertoepassingen.
  - Switch audio-bestandsconverter is intuïtief en eenvoudig te gebruiken interface.

[Klik hier om een volledige lijst van andere geweldige software producten beschikbaar van NCH Software te bekijken.](#)



# NCH Software Suite

Dit is een handige manier om alle software die beschikbaar is van NCH Software te bladeren. U een reeks producten bekijken op type, zoals Audio, Video enzovoort en het product bekijken. Vanaf daar u proberen het product en het zal downloaden en installeren voor u om trial. Als u het product al hebt geïnstalleerd, u op \Run It Now\ klikken en wordt het programma voor u gestart.

Er is ook een lijst met functies voor producten in de categorie. Klik op een functie, zoals "Een videobestand bewerken", om een product met die mogelijkheid te installeren.

## **Zoeken**

Zoek op onze website naar producten die overeenkomen met zoekwoorden die u typt.

## **Bekijk meer van onze software**

Bekijk onze website voor meer software.

## **Schrijf je in voor onze nieuwsbrief**

U zich abonneren op onze nieuwsbrief voor aankondigingen van nieuwe releases en kortingen.

U zich op elk gewenst moment afmelden.

## **Bekijk de nieuwste kortingen voor aankoop**

Bekijk de nieuwste kortingen die wij aanbieden voor de aankoop van onze producten.

# Opties voor Opus Encoder

Audio coderen in de Opus-indeling.

## **Bitrate**

Doelbitrate in kbit/sec (6-256 per kanaal) In de VBR-modus geeft dit de gemiddelde snelheid aan voor een grote en diverse verzameling audio. In de CVBR- en Hard-CBR-modus wordt de specifieke uitvoerbitrate gespecificeerd. Standaard voor  $\geq 44,1$  kHz-ingang is 64kbps per monostream, 96kbps per gekoppeld paar.

## **Standaardbitratecodering gebruiken**

In de standaardmodus kiest de encoder automatisch bitrate. Voor  $\geq 44,1$  kHz-ingang is 64kbps per monostream, 96kbps per gekoppeld paar.

## **Variabele bitratecodering gebruiken**

In de VBR-modus kan de bitrate vrij op en neer gaan, afhankelijk van de inhoud om een meer consistente kwaliteit te bereiken.

## **Beperkte variabele bitratecodering gebruiken**

Uitgangen naar een specifieke bitrate. Deze modus is analoog aan CBR in OC/MP3-encoders en managed mode in vorbis-coders. Dit levert minder consistente kwaliteit dan VBR-modus, maar consistente bitrate.

## **Gebruik harde constante bitrate codering**

Met hard-cbr elk frame zal precies dezelfde grootte, vergelijkbaar met hoe spraak codecs werken. Dit levert een lagere algehele kwaliteit, maar is handig wanneer bitrate veranderingen kunnen lekken gegevens in gecodeerde kanalen of op synchrone transporten.

## **Down mix (Geen)**

Don't down mix, houd de kanalen hetzelfde als bron.

## **Downmix naar mono**

Kracht naar Downmix om mono.

## **Downmix naar stereo**

Downmix naar stereo als invoerkanalen  $> 2$ .

# Google Autorisatieproces op Windows XP en Vista

Extra stappen zijn vereist om MixPad toestemming te geven om te uploaden naar Google Drive en/of YouTube bij gebruik op Windows XP of Windows Vista:

1. Klik **Machtigen...** in de {Autorisatie} **Vergunning** Dialoogvenster.
2. Meld u op de webpagina die wordt geopend, indien nodig aan bij uw Google-account.
3. Controleer of u MixPad toestemming geeft om toegang te krijgen tot de gevraagde functies.
4. Kopieer de **Autorisatiecode** verstrekt door Google en plak het in de **Autorisatie bevestigen**
5. Klik **Klaar** om te bevestigen dat de autorisatie voltooid is.

# Licentievoorwaarden voor software

Ons doel is dat iedere gebruiker een succesvolle ervaring heeft met onze software. Wij bieden het u aan op voorwaarde dat u onze licentieovereenkomst voor eindgebruikers aanvaardt.

Deze EULA beperkt onze aansprakelijkheid en wordt beheerst door een arbitrageovereenkomst en een locatieovereenkomst. Lees hieronder verder, deze voorwaarden beïnvloeden uw rechten.

1. De auteursrechten in deze software en elk visueel of audiowerk gedistribueerd met de software, behoren toe aan NCH Software en anderen vermeld in het venster Info. Alle rechten zijn voorbehouden. Installatie van deze software en alle software die met deze software is gebundeld of met Install-on-Demand wordt geïnstalleerd, waaronder snelkoppelingen en startmenumappen, wordt alleen een licentie verleend in overeenstemming met deze voorwaarden. Deze auteursrechten zijn niet van toepassing op creatief werk gemaakt door u, de gebruiker.

2. Door de software te installeren, te gebruiken of te verspreiden stemt u in eigen naam en in naam van uw werkgever of opdrachtgever in met deze voorwaarden. Indien u niet akkoord gaat met deze voorwaarden, mag u deze software niet gebruiken, kopiëren, doorsturen, verspreiden of installeren - stuur de software binnen 14 dagen terug naar de plaats van aankoop om een volledige restitutie te ontvangen

3. Deze software, en alle bijbehorende bestanden, gegevens en materialen, worden verspreid "zoals ze zijn" en zonder garantie, uitdrukkelijk of impliciet, behalve vereist door de wet. Indien u van plan bent deze software te gebruiken voor kritische doeleinden, moet u deze volledig testen voor gebruik, installeer overbodige systemen en verwacht risico.

4. Wij zijn niet aansprakelijk voor enige verlies veroorzaakt door het gebruik van deze software, daarbij inbegrepen, maar niet gelimiteerd tot, bijzondere, incidentele of gevolgschade. Uw rechtsmiddel tegen ons voor alle klachten is beperkt tot het ontvangen van een volledige restitutie van het bedrag dat u voor de software hebt betaald.

5. U mag deze software niet gebruiken in omstandigheden waarin het risico bestaat dat het falen van deze software kan leiden tot lichamelijk letsel of verlies van leven. U mag deze software niet gebruiken als u niet regelmatig een back-up maakt van uw computer, als u geen antivirus- en firewall-software op de computer hebt geïnstalleerd, of als u gevoelige gegevens onversleuteld op uw computer bewaart. U stemt ermee in ons te vrijwaren van alle vorderingen in verband met dergelijk gebruik.

6. U mag het installatiebestand van deze software in zijn volledige ongewijzigde vorm kopiëren of verspreiden, maar u mag in geen geval een software-registratiecode voor een van onze programma's verspreiden zonder schriftelijke toestemming. Indien u toch een registratiecode van de software verspreidt, bent u aansprakelijk voor de betaling van de volledige aankoopprijs voor elke locatie waar het ongeoorloofd gebruik plaatsvindt.

7. Als u een YouTube-uploadfunctie van deze software gebruikt, gaat u akkoord met de Servicevoorwaarden van YouTube (<https://www.youtube.com/t/terms>).

8. Het gebruik van door de software verzamelde gegevens is onderworpen aan de NCH Software Privacyverklaring die het automatisch anoniem verzamelen van gebruiksstatistieken in beperkte omstandigheden toestaat.

9. Rechtskeuze. Als u in de Verenigde Staten woont, is uw relatie met NCH Software, Inc, een Amerikaans bedrijf, en deze overeenkomst wordt beheerst door de wetten en rechtbanken van Colorado. Indien u ergens in de wereld buiten de Verenigde Staten woont, is uw relatie met NCH Software Pty Ltd, een Australisch bedrijf, en deze overeenkomst wordt beheerst door de wetten en rechtbanken van het Australisch Hoofdstedelijk Gebied. Deze rechtbanken hebben voortdurende en exclusieve jurisdictie over elk geschil tussen u en ons, ongeacht de aard van het geschil.

10. Alleen Amerikaanse klanten: Arbitrageovereenkomst en Kwijtschelding Inzake Groepsacties: Indien u in de Verenigde Staten woont, komen NCH Software en u overeen om alle geschillen en claims tussen ons te arbitreren in overeenstemming met de regels en het proces die in de Engelse versie van deze voorwaarden hier worden uiteengezet: [www.nch.com.au/general/legal.html](http://www.nch.com.au/general/legal.html). GELIEVE DEZE VOORWAARDEN ZORGVULDIG TE LEZEN. HET KAN UW RECHTEN BEÏNVLOEDEN. In deze voorwaarden KOMEN U EN NCH OVEREEN DAT IEDER ENKEL IN UW OF ZIJN ENIGE INDIVIDUELE VERMOGEN EN NIET ALS AANKLAGER OF GROEPSLID IN EEN VERMEENDE COLLECTIEVE OF REPRESENTATIEVE PROCEDURE KAN INSTELLEN.

# Algemeen - Overzicht

MixPad is een multi-track mixsoftwarepakket dat is ontworpen voor professionele audioproductie. Laad gewoon bestaande audiobestanden of neem nieuwe bestanden op in MixPad, pas de volumes, pannen, fades aan, voeg effecten toe en meng je audiofragmenten naar beneden om één audiobestand van hoge kwaliteit te maken. Het is het digitale equivalent van het gebruik van een multi-track recorder en mengtafel.

## Funcities:

- Driver ondersteuning voor ASIO, DirectSound, MME.
- Onbeperkt aantal tracks.
- Ondersteuning voor MIDI-weergave.
- Automatisering van pan- en volume-enveloppen.
- Intuïtieve, eenvoudige grafische interface.
- Onafhankelijk volume, pan en effecten voor elke track.
- Onafhankelijke audio-invoer- en uitvoerroutering voor elke track.
- Ondersteunt een groot aantal bestandsindelingen, waaronder wav (meerdere codecs), mp3, ogg, flac, vox, gsm en nog veel meer.
- Hoge nauwkeurigheid voor nauwkeurig mengen.
- Sleep bestaande bestanden rechtstreeks naar het werkgebied.
- Inclusief een cd-ripper om audio rechtstreeks van een audio-cd te laden.
- Inclusief een geluidsrecorder van hoge kwaliteit die autotrim en spraakgestuurde opname ondersteunt.
- Geïntegreerd met [Wavepad sound editor](#) , zodat u geavanceerde bewerkingen van uw bestanden kunt uitvoeren zonder dat u uw bestanden tussendoor hoeft op te slaan.
- Solo en mute functie op elk nummer.
- Voeg meerdere geketende effecten toe aan elke track.

## Systeemvereisten

- Windows 2000/XP/2003/2008/Vista/7/8/10/11

MixPad is slechts één onderdeel van de NCH Software suite van audiosoftware. Als u dit nog niet hebt gedaan, waarom niet [www.nch.com.au](http://www.nch.com.au) bezoeken om onze andere professionele audiosoftwarepakketten te downloaden en uit te werken.

## Algemeen - Aan de slag met MixPad

Een MixPad-project bestaat uit een of meer tracks. Elke track heeft zijn eigen set besturingselementen aan de linkerkant van het scherm voor het regelen van het totale volume, de pan en andere afspeelfuncties van de track.

Elke track kan een onbeperkt aantal audioclips bevatten. Audioclips zijn de stukjes audio die u in één bestand wilt mengen. Wanneer u een mp3-bestand toevoegt, importeert vanaf een cd of uw eigen opname maakt, wordt een audioclip toegevoegd aan het geselecteerde nummer.

Wanneer u alle volumes hebt aangepast en precies vervaagt zoals u ze wilt, u uw project uitvoeren naar een .wav, .mp3, .gsm of een van de vele andere indelingen door project exporteren als audiobestand te selecteren in het menu Bestand en vervolgens het formaat te kiezen waarin u wilt opslaan. Als u nog niet klaar bent met mixen en er later op terug wilt komen, u uw project opslaan om voor later te worden heropend.

# Algemeen - Uw audio-instellingen kiezen

## Ondersteunde apparaten

MixPad biedt momenteel ondersteuning voor afspelen op ASIO-, DirectSound-, Windows Core Audio- en MME-apparaten en opname vanaf ASIO-, Windows Core Audio- en MME-apparaten.

NCH raadt ASIO of Windows Core Audio aan voor zowel afspelen als opnemen. ASIO en Windows Core Audio bieden de beste prestaties en de laagst mogelijke latentie en bieden de grootste nauwkeurigheid bij het synchroniseren van opnamen. Met ASIO kunt u ook afspelen en opnemen vanaf meerdere kanalen van hetzelfde apparaat. Als u geen ASIO-compatibele geluidskaart hebt, moet u Windows Core Audio kiezen als uw afspel- en opnameoptie.

Een andere optie is om de driver van ASIO4ALL te installeren die een laag over de gewone geluidskaart biedt, waardoor het als ASIO-apparaat kan worden gebruikt door software zoals MixPad. Je het gratis downloaden vanaf <http://www.asio4all.com/>.

## De projectaudioopties instellen

Open het dialoogvenster Opties (Bestandsopties -->...) en klik op het tabblad Algemeen. Hier u het afspeelapparaat instellen dat u wilt dat MixPad gebruikt. Als u een ASIO-apparaat selecteert, u ook selecteren welk kanaal u wilt toewijzen als uw primaire uitvoer links en rechts. Deze optie is niet beschikbaar voor DirectSound- of MME-stuurprogramma's.

## De audioopties bijhouden instellen

Als u audioopties wilt instellen die specifiek zijn voor een afzonderlijk nummer, selecteert u de track en klikt u op de knop 'Audioopties' onder het tabblad 'Opnemen' of klikt u op de knop 'sleutelpictogram' rechts in het bedieningspaneel van het nummer.

## Track

In **de instellingen van het nummer selecteren** wordt het nummer weergegeven dat u bewerkt met het trackindexnummer. U overschakelen naar andere nummers die worden vermeld in de vervolgkeuzelijst. Als u een wijziging aanbrengt in een van de onderstaande opties, kiest u **Instellingen toepassen** door op **Toepassen te klikken** of klikt u op OK om deze instellingen op de track toe te passen. Als u een wijziging aanbrengt en vervolgens klikt op **Toepassen, Kies instellingen toepassen op alle tracks**, past deze de wijziging toe op alle tracks.

## Opnameopties

Hier u het opnameapparaat instellen dat u voor deze track wilt gebruiken. Als u kiest voor een ASIO-apparaat, u ook selecteren welke kanalen u wilt gebruiken voor multichannel-apparaten.

Als u opname wilt instellen met een audioapparaat, selecteert u de optie **Opnemen met een audioapparaat** en selecteert u het apparaat dat u wilt opnemen. U opgeven of u als mono of stereo moet opnemen en of het apparaat multi-channel kan opnemen, u opgeven welke twee kanalen worden opgenomen.

Als u de opname wilt instellen met een MIDI-apparaat, selecteert u de optie **Opnemen met een MIDI-apparaat** en selecteert u het apparaat dat u wilt opnemen. Zie het [MIDI Recording-onderwerp](#) in deze handleiding voor meer informatie over MIDI-opname.

## Streaming audio opnemen

Met deze functie kunt u streaming audio opnemen, zoals internetradio, webcasts en VOIP-gesprekken die worden uitgevoerd met softphones zoals Zoom of Skype.

Als u audio wilt opnemen die wordt afgespeeld in de standaardgeluidsspeler van uw pc, selecteert u de optie **Opnemen met een audioapparaat** en selecteert u **Streaming audio opnemen**. Deze functie is zeer aan te bevelen wanneer u Zoom- of Skype-vergaderingen wilt opnemen.

## Audioafspeelapparaat



Hier u het uitvoerkanaal voor dit specifieke spoor selecteren. Let op, dit is alleen beschikbaar als u een ASIO-apparaat hebt geselecteerd als uw hoofdweergaveapparaat (zie De projectaudioopties instellen, hierboven). Als u de standaardkanalen voor project links en rechts wilt gebruiken, u deze opties instellen op Hoofduitvoer (links) en Hoofduitvoer (rechts). Als u verschillende uitvoer wilt gebruiken dan de standaardprojectinstellingen, u deze hier wijzigen en de projectinstellingen overschrijven.

### **OPTIES voor het afspelen van MIDI**

In deze sectie u kiezen tussen een MIDI-apparaat of een virtueel instrument voor het afspelen.

#### **Bewakingsopties**

Als u ASIO-hardware gebruikt, u het **vakje Bewaking inschakelen voor ASIO-apparaten** inschakelen waarmee u horen wat u opneemt via uw hoofdtelefoon. Echter, een betere aanpak van het toezicht op uw opname is om uw hardware direct te gebruiken. Met de meeste externe geluidskaarten u uw invoer rechtstreeks controleren via een hoofdtelefoonuitgang. Deze optie biedt u de beste prestaties en nul latentie.

Als u aan het opnemen bent vanaf een MIDI-apparaat (zoals een MIDI-piano-toetsenbord) u uw opname controleren met behulp van een VST-instrument om de MIDI te synthetiseren tot geluiden. Schakel hiervoor het **selectievakje MIDI-monitoring inschakelen via**

**VST-instrument voor ASIO-apparaten** in en selecteer in de vervolgkeuzelijst welk instrument u wilt gebruiken.

# Algemeen - Een audioclip laden in het werkgebied MixPad

Gebruik een van de volgende methoden om een clip in een track te laden. Houd er rekening mee dat MixPad de clip kan verplaatsen naar het volgende nummer als de clip die wordt geladen andere clips overlapt.

## **Een track opnemen met MixPad**

Zie het onderwerp [Opnemen van een clip](#) in deze handleiding voor meer informatie over het opnemen van een track in MixPad.

## **Een bestaande clip laden vanaf een locatie op uw harde schijf**

Als u een bestaand audiobestand wilt openen en het als Een MixPad-clip wilt toevoegen, klikt u op de knop **Clip laden** op de werkbalk. Blader naar de locatie van het audiobestand en klik op Openen. U het bestand ook gewoon slepen en neerzetten in het werkgebied MixPad.

## **Een clip van een cd laden**

U een audiotrack van een cd laden door de menuoptie Clip te selecteren->Clip laden van cd. U ook op de vervolgkeuzelijst van werkbalkpictogram Clip laden klikken en Clip rippen selecteren. MixPad zal eerst proberen om de track informatie voor uw cd online opzoeken en vervolgens een lijst met beschikbare cd-tracks voor u om uit te kiezen weer te geven. Selecteer een of meer nummers die u wilt laden en klik op de knop Laden.

## **Een clip laden vanuit de voorraadbibliotheek**

MixPad wordt geleverd met een gratis geluidseffectbibliotheek, die royaltyvrije geluidseffecten en muziekbestanden bevat. Tijdens de gratis proefperiode kunnen gebruikers drie clips gratis uit de bibliotheek downloaden en krijgen ze onbeperkte toegang bij aankoop van MixPad.

Als u de voorraadbibliotheek wilt openen, klikt u op het menu-item Clip en selecteert u **Clip laden uit voorraadbibliotheek**. U een voorbeeld bekijken van een clip in de bibliotheek. Als u wilt downloaden, selecteert u de clip en klikt u op de knop Downloaden.

## **Een clip laden vanuit een videobestand**

MixPad kan de audio uit een videobestand halen voor gebruik in uw mixen. Laad een bestaand videobestand eenvoudig in MixPad als clip, zoals beschreven in de sectie "Laad een bestaande clip vanaf een locatie op uw harde schijf" hierboven. Er wordt ook een bladwijzer gemaakt die het einde van de geëxporteerde audio markeert.

# Algemeen - Een clip opnemen

De eerste stap bij het opnemen van een clip is het selecteren van uw audio-invoeropties. Klik op het pictogram **Audioopties** in het deelvenster Track, waarmee de audioopties voor dat nummer worden geopend. Selecteer het apparaat en de kanalen die u wilt gebruiken. Als u een ASIO-apparaat hebt, biedt het selecteren als apparaat u de best mogelijke prestaties met MixPad. Als u een ASIO-geluidskaart met meerdere ingangen hebt, u verschillende bronnen tegelijkertijd in verschillende tracks opnemen. Kies gewoon welke invoer u voor elk nummer wilt gebruiken in het dialoogvenster audio-instellingen.

In hetzelfde opname-optiesvenster kunt u ook kiezen welke samplefrequentie u wilt gebruiken voor het opnemen en of u in stereo of mono wilt opnemen. Klik op OK om de audio-instellingen op te slaan.

Klik nu op de knop **Opnemen** in het bedieningspaneel van het nummer om het nummer in de recordstandby-modus te plaatsen - MixPad begint nog niet met opnemen. Controleer of de meter op audioniveau, die zich onder aan het spoorbedieningspaneel bevindt, een ingang registreert. Als er hier geen meter wordt gemeten, zijn uw audio-invoerapparaten niet goed ingesteld.

Druk ten slotte op de hoofdonameknop (onderaan met de andere knoppen voor projectbesturing) en begint MixPad met opnemen.

U eenvoudig opnemen op meerdere tracks door meer dan één track in record-standby-modus te plaatsen. Wanneer u op de hoofdonameknop drukt, begint elk nummer in de recordstandby-modus met opnemen.

Als u in het opnameproces niet tevreden bent met wat is opgenomen en opnieuw wilt worden opgestart, klikt u gewoon op **Opnieuw opnemen**, zal MixPad alles verwijderen dat is opgenomen en de opname vanaf het begin opnieuw starten.

## Punch en Roll

Selecteer een regio en kies vervolgens **Punch and Roll** om precies op het geselecteerde gebied op te nemen.

Om de punch-and-roll-opname te starten, selecteert u een regio en klikt u op de knop **Opnemen** op het tabblad Opname en selecteert u **Punch and Roll**. U kunt ook op de pijl naast de opnameknop klikken en **Punch and Roll** selecteren.

Er zijn verschillende opnamemodi in de **Punch and Roll-opname**. Je kunt dit openen door naar het tabblad MixPad-opties -> Generals te gaan en vervolgens op de knop **Punch and Roll-instellingen ... te klikken**

- De Auto-modus kiest slim tussen "Vast" en "Flexibel" op basis van het type audio dat we opnemen.
- De vaste modus stopt automatisch op basis van de duur van het geselecteerde gebied. Deze modus wordt aanbevolen voor muziekaudiotypen.
- De flexibele modus gaat door met opnemen vanuit het geselecteerde gebied en stopt totdat de gebruiker besluit dit te doen. Deze modus wordt aanbevolen voor spraakaudiotypen zoals podcasts, enz.

## Record herhalen (functie Meerdere taken)

Multiple take is een geavanceerde functie waarmee u hetzelfde segment meerdere keren opnemen. Na de opname heb je een clip met meerdere take, een clip die meerdere takes bevat. U de beste kiezen en alle andere takes verwijderen.

Als u deze functie wilt gebruiken, selecteert u een gebied op de tijdlijn en schakelt u de lusmodus in, stelt u een of meer tracks in op de opnamemodus met behulp van een geluidsrecorder en begint u met opnemen voor de regio. U zult merken dat uw opname zal lus van de regio start naar het einde van de regio. Elke lus zal een take maken. Als u klaar bent, u het pop-upmenu gebruiken om de gewenste take te kiezen, of u op Ctrl + Shift + P (Vorige), Ctrl + Shift + N (Volgende) drukken om de vorige of volgende take in de clip met meerdere take te kiezen.

Momenteel ondersteunt deze functie geen MIDI-opname.

# Algemeen - Metronoom en pre-roll

## Metronoom

MixPad heeft een ingebouwde metronoom die zal aankruisen op het tempo en de tijd handtekening opgegeven in het project *Tempo* veld in de mini-werkbalk aan de bovenkant van het project venster. U de metronoom snel in-/uitschakelen door op de metronoomknop op dezelfde werkbalk te klikken.

## Voorrol

Pre-roll is een functie waarmee u beginnen met afspelen of opnemen vanuit een positie een ingestelde hoeveelheid eerder dan uw huidige cursor positie. Dit is het handigst wanneer u aan het opnemen bent en u de paar balken wilt horen voordat de opname wordt opgenomen.

U een aparte hoeveelheid voorrol instellen voor zowel afspelen als opnemen in het *dialogvenster Opties*.

U de pre-roll-functie snel in- of uitschakelen door op de knop in de miniwerkbalk boven aan het projectvenster te klikken.

# Algemeen - Clips positioneren, selecteren, kopiëren en koppelen

Als u slechts één clip moet selecteren, klikt u op de titel van de clip die u wilt selecteren. Als u meerdere clips wilt selecteren, drukt u op de linkermuisknop naar beneden en sleept u een selectievak rond de clips die u wilt selecteren.

De eenvoudigste manier om de positie van een clip te wijzigen, is door simpelweg op het bijchrift van het clipvenster te klikken en deze naar een nieuwe locatie te slepen. U een clip helemaal naar een nieuwe locatie binnen het huidige nummer of naar een nieuw nummer slepen. Als de clip erg klein is, kan het handig zijn om dichterbij in te zoomen. Dit geeft je een grotere bijchriftbalk om mee te werken.

Als u een clip met zeer kleine hoeveelheden moet verplaatsen, u heel dichtbij inzoomen, zodat u het precieze beginpunt van de clip zien. U **shift + linker/rechts-toets** gebruiken om geselecteerde clips naar links of rechts te verschuiven. De grootte van het duwtje kan worden geconfigureerd op het tabblad Project van het **Opties**.

Voor een nauwkeurige en consistente positionering van clips vindt u het mogelijk nuttig om de rasterlijnen te gebruiken. Wanneer de rasterlijnen zijn ingeschakeld, worden clips uitgelijnd op de dichtstbijzijnde rasterlijn terwijl u ze sleept. Als u het vastklikken wilt overschrijven, houdt u de Shift-toets ingedrukt terwijl u de clip sleept. U de rasterlijnen ook helemaal uitschakelen door op de schakelknop te klikken in het gereedschapspaneel links onder in het Scherm MixPad. U de rasterlijnen ook inschakelen door op Ctrl+G te drukken.

U clips kopiëren en plakken naar verschillende posities en tracks. Selecteer de clip die u wilt kopiëren, druk op Ctrl+C, selecteer de nieuwe locatie van de clip en druk op Ctrl+V om deze te plakken. U de opdrachten kopiëren en plakken ook gebruiken in het menu Clip of in het menu met de rechtermuisknop.

Een andere manier om een clip te kopiëren is door ctrl ingedrukt te houden en een clip te slepen. Hierdoor wordt een kopie van de clip gemaakt en u deze naar de nieuwe locatie slepen. U ook meerdere clips tegelijk kopiëren en plakken. Selecteer meerdere clips door de Shift-toets ingedrukt te houden terwijl u elke clip selecteert. Als u op dit punt een kopie maakt, worden alle clips gekopieerd.

U clips vergrendelen om te voorkomen dat clips per ongeluk opnieuw worden gepositioneerd tijdens het bewerken. Eenmaal vergrendeld, kan een clip niet worden verplaatst totdat u deze ontgrendelt. Als u de geselecteerde clip wilt vergrendelen, klikt u op het pictogram **Clip vergrendelen/ontgrendelen** op de werkbalk van het tabblad Clip. Klik nogmaals op deze knop om de geselecteerde vergrendelde clip te ontgrendelen. Wanneer een clip is vergrendeld, wordt het hangslotpictogram aan de rechterkant van de titelbalk van de clip vergrendeld weergegeven. Als de clip erg klein is, u het vergrendelingspictogram mogelijk niet zien, tenzij u inzoomt.

Als u een clip uit het werkgebied wilt verwijderen, klikt u op het pictogram 'X' rechtsboven in het clipvenster. U de clip ook selecteren en op Ctrl+ Delete drukken. Als u een clip verwijdert, wordt het onderliggende audiobestand niet verwijderd, zodat u de clip opnieuw laden als u van gedachten verandert. Net als bij het vergrendelingspictogram is het sluitpictogram mogelijk niet zichtbaar als de clip erg klein is.

## Kopiëren naar systeem / plakken vanuit het systeem

Met deze functie u audiogegevens delen tussen verschillende toepassingen. U een clip of een deel van een clip naar het klembord van het systeem kopiëren en vervolgens kunnen andere toepassingen, bijvoorbeeld Wavepad, die clip of een deel van die clip van het klembord van het systeem plakken. Vice versa, als u Wavepad gebruikt om wat audio naar het klembord van het systeem te kopiëren, en vervolgens in MixPad, u plakken van het systeem gebruiken om die audio van het klembord van het systeem te krijgen.

### **Clips koppelen**

De relatieve tijdspositie van de clips wordt gekoppeld. Als u een clip 10 ms naar voren sleept, worden alle clips die daaraan zijn gekoppeld ook 10 ms naar voren geschoven. Als u clips wilt koppelen, selecteert u ten minste twee clips en klikt u op de knop Koppelingclips op het tabblad Clip. Als u clips wilt ontkoppelen, selecteert u de clips die los moeten worden gekoppeld en klikt u op de knop Clips ontkoppelen. U ook met de rechtermuisknop op een van de geselecteerde clips klikken om clips te koppelen en los te koppelen.

## Algemeen - De navigator gebruiken

Als u aan een groot of complex project werkt, u het navigatiebesturingselement (linksonder in uw projectvenster) nuttig vinden om uw project te verplaatsen. Dit kleine besturingselement toont een overzichtskaart van uw hele project. U op het besturingselement klikken en slepen om snel het gebied van uw project te vinden waarnaar u wilt verplaatsen zonder de zoominstellingen te hoeven wijzigen of rond te scrollen om ernaar te zoeken.

Clips worden weergegeven door kleine rechthoeken en de grenzen van het momenteel zichtbaar gebied (dat wil zeggen wat je zien op uw hoofdvenster) wordt vertegenwoordigd door het geschetste lichtergekleurde gebied.



# Algemeen - Werken met tracks

Met MixPad kun je aan een onbeperkt aantal tracks werken. Standaard zijn er vijf tracks in het projectvenster, maar u zoveel tracks toevoegen of verwijderen als u nodig hebt.

## Tracks toevoegen en verwijderen

Als u een nieuwe track wilt toevoegen, drukt u op Ctrl+T. U ook het pictogram \Track toevoegen\ gebruiken op het tabblad Track of Track --> Track toevoegen in het menu.

Als u een nieuw nummer wilt invoegen, drukt u op Ctrl+Invoegen. U ook het pictogram \Track\ invoegen gebruiken op het tabblad Track.

Als u een spoor wilt verwijderen, selecteert u deze en drukt u op Ctrl+Shift+Delete . U ook het pictogram 'Track verwijderen' aan de rechterkant van het projectvenster gebruiken of Track --> Track verwijderen in het menu gebruiken.

## Tracks selecteren en verplaatsen

U Omhoog en Omlaag gebruiken om een track te selecteren of de muis te gebruiken om op de track te klikken die u wilt selecteren. Page Up/Page Down kan worden gebruikt om de eerste of laatste track te selecteren. Met Ctrl+Omhoog/Omlaag wordt het huidige geselecteerde spoor omhoog of omlaag verplaatst.

## Opnemen op meerdere nummers

Als u veel tracks tegelijk wilt opnemen, klikt u op de knop Rec in het bedieningspaneel van de tracks die u wilt opnemen. Als u op de knop Rec klikt, wordt dat nummer in de stand-by-modus voor recordstand-by's weergegeven. Als u wilt beginnen met het opnemen van alle nummers in de recordmodus, klikt u op de knop hoofdrecord in de besturingselementen onder aan het projectvenster.

## Audioopties instellen

Elk nummer in MixPad heeft zijn eigen audio-opties, die zowel input- als uitvoerapparaten en kanalen omvatten. U deze opties instellen door op het pictogram **Audioopties** in het venster track te klikken of u op de track klikken en 'Audioopties' selecteren in het menu Track. Alle clips die op deze track zijn opgenomen, gebruiken deze instellingen.

Als u de audioopties voor elk nummer snel wilt weergeven, houdt u de muis aanwijzer over het pictogram Audioopties in het venster track om de instellingen te laten verschijnen.

## Muting en soloing tracks

Wanneer u naar een MixPad-project luistert, wilt u misschien slechts een paar nummers tegelijk beluisteren. U bijvoorbeeld naar een stijl pianostuk luisteren zonder een luid drumnummer te horen. Met de mute-knop **M**, die in het bedieningspaneel van de baan te vinden is, u een track het zwijgen opleggen. Een track op mute wordt niet afgespeeld wanneer je het project speelt. Omgekeerd u een track instellen op solo door op de **S-knop** te klikken, ook te vinden in het track control panel. Wanneer een of meer nummers zijn ingesteld op solo, alleen nummers ingesteld op solo zal worden gespeeld.

## Instortende

Als u een ingewikkelde mix, u eindigen met te veel tracks. Om onnodige hoeveelheden scrollen te voorkomen, hebt u de mogelijkheid om de tracks samen te vouwen die u momenteel niet bewerkt. Als u een track wilt samenvouwen, klikt u op de kleine knop "-" naast het veld tracktitel in het deelvenster Track.

## Pan

U de panschuifregelaar, die zich in elk trackbedieningspaneel bevindt, gebruiken om de audio van een track te pannen, zodat deze alleen uit het linkerkanaal komt, alleen het rechterkanaal of ergens daartussenin. Het effect van de panschuifregelaar op het spoor wordt gecombineerd met eventuele panspecifieke fadepunten die u aan afzonderlijke clips hebt toegevoegd.

## Een effectketen toevoegen

Met MixPad kun je op elk spoor een live-effectketen bouwen. Een live effect keten betekent dat elk effect dat u toepast zal worden toegepast tijdens het afspelen, waardoor de noodzaak om te wachten tot uw audio te maken met het effect. Als u een effect wilt maken of bewerken, klikt u op de Fx-knop in het configuratiescherm van de track. MixPad presenteert u een venster met de lijst met effecten die momenteel op het geselecteerde nummer worden toegepast. Klik op Toevoegen om een nieuw effect toe te voegen of selecteer een bestaand effect en klik op Bewerken om de eigenschappen ervan te bewerken. Selecteer een effect en klik op Verwijderen om het effect uit de keten te verwijderen.

### **Kleuren bijhouden**

U een kleur toewijzen aan elke track, wat kan helpen bij het visueel differentiëren van tracks van elkaar. Als u een kleur wilt toewijzen, klikt u met de rechtermuisknop op een track en selecteert u **Kleur bijhouden** in het menu dat wordt weergegeven. Er verschijnt een kleurendialoogvenster. klik op een kleur om deze te selecteren en klik op OK om deze toe te passen op de track. Houd er rekening mee dat donkere tinten een beter contrast hebben ten opzichte van de achtergrond van het spoor, waardoor de zichtbaarheid in golfvorm toeneemt.

### **DB-weergave**

DB display is de kleurrijke meter tonen de DB-niveau wanneer u afspelen of opnemen van clips. Elke track heeft een DB-display, en je merken dat er een piek rode lijn op db display wanneer u speelt of opnemen. Dit helpt u om het exacte db-niveau te weten, en u duidelijk de piek db rode lijn gewoon klikken op db display.

### **Mixervenster**

Het mixervenster is een zwevend venster dat alle spoorbesturingselementen in verticale stijl bevat. Het heeft dezelfde functies als de track controls in het hoofdvenster, maar biedt gemakkelijke toegang tot alle track controls. Klik op de knop **Mixer** op het tabblad Start om te openen. Hier u het hoofdvolume en het volume van elke track regelen, en u ook elk spoor instellen, inclusief pan, kleur, dempen, solo, enz.

### **Explorer-balk**

De Explorer Bar bevat koppelingen naar de meest gebruikte functies in MixPad. U secties die u niet vaak gebruikt minimaliseren door op de kop te klikken. Als u het uiterlijk van de Explorer Bar wilt beheren, klikt u op het menu Weergave en vervolgens op de Explorer Bar.

# Algemeen - Werken met uw project

Een MixPad project is je hele mix. Het zijn al je tracks en al je clips.

## Spelen

Als u een MixPad-project wilt afspelen, verplaatst u de afspeelcursor naar de positie waar u wilt beginnen en klikt u op de knop *Afspelen* linksonder in het scherm. U ook op de spatiebalk drukken als een snelle manier om tussen spelen en stoppen te schakelen. Klik *op* de knoppen *Snel vooruit spelen* en *Terugspoelen* om door uw audio te zoeken of klik op de knoppen *Ga naar start* of *Ga naar einde* om snel naar het begin of einde van het geselecteerde nummer te gaan.

Het spelen van de mix met behulp van de Scrub-tool kan handig zijn voor het lokaliseren van specifieke secties tijdens het werken aan je mix. Als u uw mix in scrubmodus wilt afspelen, klikt u op de knop *Scrub* in de besturingselementen onder aan het projectvenster. U kunt ook op 'F6' drukken om scrub in of uit te schakelen. Zodra het afspelen in de scrubmodus is, gebruikt u de pijlen links en rechts om door de mix te navigeren. Het afspelen met scrub begint langzaam en neemt in snelheid toe als u de pijlknoppen ingedrukt houdt.

## Stoppen en onderbreken

Als u in MixPad op de knop *Stoppen* klikt, stopt het afspelen en keert de cursor terug naar de positie die het was voordat u begon met spelen. Dit is zodat u gemakkelijk testen dat uw cursor op de juiste locatie zonder de positie van uw cursor te verliezen elke keer dat u speelt.

U het afspelen ook onderbreken door op de knop *Onderbreken* te drukken of op de toets 'P' te drukken. In dit scenario stopt het afspelen, maar in plaats van dat de cursor terugkeert naar de oorspronkelijke locatie, stopt deze precies waar het was toen u op pauze drukte. Vervolgens u het afspelen hervatten door opnieuw op pauze of op de afspeelknop te drukken.

Als u op de knop *Afspelen* drukt terwijl het afspelen al in beweging is, wordt het afspelen opnieuw afgespeeld op de positie waarop de cursor zich bevond toen het afspelen voor het eerst werd gestart.

## Een projectregio selecteren

U een specifieke regio van uw project selecteren als u uw werk op dat gebied wilt richten. Sleep de muis in het tijdlijngebied van MixPad en hiermee wordt een gemarkeerd gebied gemaakt. Wanneer u nu op afspelen klikt, begint MixPad te spelen vanaf de cursorpositie en als het project momenteel in de lusmodus staat, wordt het gemarkeerde gebied afgespeeld zodra het einde van het gebied is bereikt. Als je begint te spelen na het einde van de regio, dan mixpad zal gewoon spelen tot het einde van het project in plaats van looping. Als u de selectie op de tijdlijn wilt deselecteren, klikt u op de knop *Wissen* op de tijdlijn of drukt u op Ctrl+ D.

## Opslaan en laden

U uw project opslaan als een .mpdp-bestand met een gegevensmap (dezelfde naam als projectbestand met een .ProjectData postfix) en laad het vervolgens later opnieuw voor gebruik. Wanneer u een MixPad-project opslaat, worden alle audiobestanden opgeslagen in de gegevensmap van het project. Dit betekent dat als u uw project naar een andere computer of locatie wilt verplaatsen, de dingen die u moet opslaan, het projectbestand en de bijbehorende gegevensmap zijn.

## Tijdlijnmodi

De tijdlijn kan worden bekeken in minuten en seconden of in bars en beats. Als u tussen de twee wilt schakelen, klikt u op de knop *tijdlijnmodus* boven de afspeelbesturingselementen en precies rechts van de lusknop.

## Loop Play-modus

Als u een gedeelte van uw MixPad-project steeds opnieuw wilt lopen, schakelt u de modus Loop-afspeel in door op de knop lusmodus te klikken, op de werkbalk van het tabblad Opname (ook net boven de knop Afspelen in de linkerbenedenhoek van het Venster MixPad). Selecteer vervolgens het gedeelte van uw project dat u wilt herhalen door te klikken en te slepen in het tijdlijngebied onder de tracks. Wanneer u op afspeelen klikt en de cursorpositie vóór het einde van de regio is, wordt MixPad afgespeeld vanaf de huidige cursorpositie en zodra het einde van het geselecteerde gebied is bereikt, wordt het geselecteerde gebied herhaald zolang de knop loop-afspeelmodus is geactiveerd.

### **BPM en tijdhandtekening aanpassen**

In hetzelfde gebied als de knop tijdlijnmodus (onder de tracks) u een nieuwe beats per minuut (BPM) aan het project toewijzen en de tijdhandtekening wijzigen. Als de tijdlijnmodus is ingesteld op balken/beats, worden de markeringen op de tijdlijn van het project bijgewerkt door de BPM of de tijdhandtekening aan te passen.

### **Rasterlijnen weergeven**

Met behulp van rasterlijnen zal helpen line-up lussen en stukken over verschillende tracks. Als u rasterlijnen wilt inschakelen, klikt u op de knop Rasterlijnen rechts van de knop tijdlijnmodus, net boven de afspeelbesturingselementen. U de rasterlijnen ook inschakelen door op Ctrl+G te drukken.

### **Metronoom**

Door een metronoom af te spelen tijdens het afspelen kun je tracks afstemmen op het mastertempo van de mix. Om de metronoom in en uit te schakelen, klikt u op de metronoomknop onder de sporen in de linkerbenedenhoek van het projectvenster. Houd er rekening mee dat u de metronoom mogelijk moet inschakelen in het dialoogvenster Opties op het tabblad Metronoom voordat de metronoom beschikbaar is voor gebruik vanuit het projectvenster. Zie het [gedeelte Opties - Metronoom](#) van deze handleiding voor meer informatie over metronoomopties.

# Algemeen - Exporteren

Wanneer u tevreden bent met uw mix, zult u waarschijnlijk wilt exporteren naar een audio-bestand, zoals .wav of .mp3, zodat het kan worden afgespeeld door normale spelers of verbrand naar een cd. Ga hiervoor in MixPad naar Bestand --> Project Exporteren als audiobestand. U ziet een dialoogvenster met de naam Exportopties. Hier u de knop Bladeren gebruiken om te selecteren waar en in welke indeling u wilt dat uw gemengde project wordt opgeslagen. Zodra u de locatie en het bestandstype hebt geselecteerd, u op de knop Instellingen klikken waarmee u de instellingen definiëren die MixPad gebruikt bij het exporteren.

Er zijn verschillende opties beschikbaar bij het exporteren:

## **Uitvoer sample rate**

Selecteer de samplefrequentie die u als standaardwaarde wilt gebruiken bij het exporteren. Sommige indelingen hebben mogelijk hun eigen instellingen en kunnen de standaard samplefrequentie overschrijven als deze is ingesteld.

## **Uitgangskanalen**

Selecteer de kanalen die u als standaardwaarde wilt gebruiken bij het exporteren. Sommige indelingen hebben mogelijk hun eigen instellingen en kunnen standaardkanalen overschrijven als ze zijn ingesteld. Gebruik de Surround Sound-knop om surround sound-instellingen te configureren.

## **Audiolabel**

Klik op deze knop als u wilt dat MixPad metagegevenstags toevoegt aan uw geëxporteerde bestand, zodat muziekbibliotheken informatie over uw track kunnen weergeven, zoals *Artiest* en *Album*. U kunt de metagegevens van het project bewerken via Menu->File->Projectopties.. of Menu->Bewerken-> Audiotags bewerken...

## **Alleen geselecteerde werkregio exporteren**

Als u deze optie selecteert, wordt alleen het gebied van uw project geëxporteerd binnen het werkgebied dat u hebt geselecteerd. Als u een werkgebied wilt selecteren, kunt u het begin- en eindpunt van het gebied instellen in de tijdlijn van het hoofdproject. U ziet deze optie alleen als er een selectie is in de projecttijdlijn.

# Algemeen - Cloudondersteuning

**Dropbox** Met MixPad kun je je project rechtstreeks uploaden en downloaden vanuit je Dropbox-account. Als u uw project wilt uploaden, selecteert u Bestand>Cloud uploaden/downloaden->Project opslaan naar Dropbox. Hierdoor worden alle bestanden opgeslagen die nodig zijn om uw MixPad-project op een andere computer te openen.

## **Google Drive**

Met MixPad u uw project rechtstreeks uploaden en downloaden vanuit uw Google Drive-account. Als u uw project wilt uploaden, selecteert u Bestand>Cloud uploaden/downloaden->Project opslaan naar Google Drive. Hierdoor worden alle bestanden opgeslagen die nodig zijn om uw MixPad-project op een andere computer te openen.

## **Youtube**

Je je uiteindelijke mix rechtstreeks uploaden naar je YouTube-kanaal door Bestand te selecteren>Cloud Uploaden/Downloaden->Mix uploaden naar YouTube.

# Algemeen - VST's

## Ondersteuning voor VST- en VSTi-plugin-in

MixPad ondersteunt VST-plugin-ins (Virtual Studio Technology). U deze plug-ins gebruiken om de mogelijkheden van MixPad te verbeteren. U effectplug-ins gebruiken om een effect toe te voegen aan een van uw tracks, of u instrumentplug-ins gebruiken om het afspelen van MIDI-bestanden te synthetiseren. Andere plug-ins kunnen een soort visuele feedback van het audiosignaal geven.

VST-plugin-ins zijn verkrijgbaar bij een breed scala aan bronnen - sommige zijn gratis, terwijl anderen licenties nodig hebben. Een goede plek om uw zoektocht te beginnen is hier:

<http://www.kvraudio.com>

Als u een VST-effect wilt toevoegen aan een van uw tracks, klikt u op de **Fx-knop** in het track control panel aan de linkerkant van het spoor. In het linkerdeelvenster van het dialoogvenster dat wordt geopend, ziet u een **VST-effect** onder kop . Alle geldige VST-plugin-ins die u hebt geïnstalleerd, worden onder deze subkop weergegeven. Als er hier geen items worden vermeld, betekent dit dat u geen VST-plugin-ins hebt geïnstalleerd of dat u uw VST-plugin-inpad niet hebt geconfigureerd. Je moet MixPad vertellen waar je je VST-plugin-ins moet zoeken. U dit doen door naar het tabblad **VST's** van het dialoogvenster **Opties** van MixPad te gaan.

## Afspelen en monitoren van MIDI met VST-instrumenten

Een VST-instrument (VSTi) is een speciaal type plugin dat MIDI als input en outputs audio neemt. U VSTi's gebruiken om uw MIDI-clips af te spelen en u ze ook gebruiken om alle opnamen die u maakt met MIDI-hardware te controleren. Als u MIDI-weergave of -bewaking wilt toevoegen aan een track, opent u het dialoogvenster Trackopties door op het kleine moersleutelpictogram op de trackbesturingselementen te klikken. In het dialoogvenster dat wordt geopend, ziet u een optiegroep **opties voor het afspelen van MIDI**. Selecteer de keuzerondje met de tekst **Speel MIDI met VST-instrument** en selecteer vervolgens welk instrument u wilt gebruiken.

U hetzelfde doen voor het bewaken van MIDI-opnamen in de **optiegroep Controleopties**. Selecteer de keuzerondje met de tekst **Enable MIDI monitoring via VSTi for ASIO devices** en selecteer het instrument dat u wilt gebruiken in de bijbehorende pull down lijst.

Zodra u een VSTi hebt geselecteerd, moet u de GUI's van uw gekozen plug-ins kunnen openen via de twee kleine toetsenbordpictogrammen op het bedieningspaneel van elk nummer. De knop aan de linkerkant opent de VSTi die momenteel is toegewezen voor afspelen en de knop aan de rechterkant opent de GUI van de VSTi die is toegewezen aan het monitoren van opnamen.

# Algemeen - Sneltoetsen

## Hulp

- MixPad-hulp [F1]

## Afsluiten

- MixPad afsluiten [Alt+F4]

## Projectbewerkingen

- Nieuw project [Ctrl+N]
- Project openen [Ctrl+O]
- Project sluiten [Ctrl+F4]
- Project opslaan [Ctrl+S]
- Project opslaan als... [Ctrl+Shift+S]
- Project exporteren als audiobestand (mp3, wav, enz.) [Ctrl+Shift+E]
- Ongedaan maken [Ctrl+Z]
- Opnieuw uitvoeren [Ctrl+Y]
- Rasterlijnen in-/uitschakelen [Ctrl+G]
- Bladwijzer toevoegen [Ctrl+SHIFT+B]
- Bladwijzerlijst weergeven [Ctrl+SHIFT+M]
- Clipbeheer weergeven [Ctrl+SHIFT+C]
- Beat Maker openen [Ctrl+B]
- Volledig menu weergeven [Alt]

## Bewerkingen bijhouden

- Track toevoegen [Ctrl+T]
- Track invoegen [Ctrl+Invoegen]
- Track verwijderen [Ctrl+Shift+Delete]
- Track dempen [Ctrl+M]
- Solotrack [Ctrl+L]
- Spoor omhoog verplaatsen [Ctrl+Pijl-omhoog]
- Spoor omlaag verplaatsen [Ctrl+Pijl-omlaag]

## Bewerkingen knippen

- Selecteer Alle clips [Ctrl+A]
- Selecteer Alle clips van de huidige track [Ctrl+Shift+A]
- Laad een audiobestand van schijf [Ctrl+Shift+O]
- Clip bewerken met WavePad [Ctrl+E]
- Clip splitsen [Ctrl+Shift+T]
- Automatische beatdetectie [Ctrl+Shift+D]
- Clips kopiëren [Ctrl+C]
- Geselecteerd gebied kopiëren [Ctrl+C]
- Geselecteerd gebied knippen [Ctrl+X]
- Clips plakken [Ctrl+V]
- Clip of geselecteerd gebied verwijderen [Verwijderen of Ctrl+Verwijderen]
- Clip hernoemen [F2]
- Clip vergrendelen/ontgrendelen [Ctrl+K]
- Fadepoint verwijderen [Klik met de rechtermuisknop]
- Kies vorige take [Ctrl+Shift+P]
- Kies volgende take [Ctrl+Shift+N]
- Nudgeclips links [Shift+Links]
- Nudgeclips naar rechts [Shift+Rechts]
- Clip verplaatsen naar track boven [Ctrl+Shift+Up]



- Clip verplaatsen naar track hieronder [Ctrl+Shift+Omlaag]
- Clip verplaatsen naar het volgende uitlijnpunt naar links (cursor en bladwijzers) [Ctrl+Shift+Links]
- Clip verplaatsen naar het volgende rechteruitlijnpunt (cursor en bladwijzers) [Ctrl+Shift+Rechts]
- Clipvervangingspunt naar boven verplaatsen [Pijltoets omhoog]
- Vervangingspunt van clip naar beneden verplaatsen [Pijltoets omlaag]
- Vervangingspunt van clip naar links verplaatsen [Pijltoets naar links]
- Clipvervangingspunt naar rechts verplaatsen [Pijltoets naar rechts]
- Selecteer het volgende vervangingspunt van de clip [Tab]
- Selecteer het vorige vervangingspunt van de clip [Shift+Tab]
- Geselecteerde clipvervangingspunt verwijderen [Selecteer een vervangingspunt + Verwijderen]

### **Speel bewerkingen**

- Opnemen [F5]
- Opnieuw opnemen [Ctrl+F5]
- Spelen [Spatie]
- Stop [Spatie]
- Pauzeren/hervatten [P]
- Schrobben [F6]
- Loop-modus [Ctrl+Shift+L]
- Ga naar Start [Home]
- Terugspoelen [Pijl-links]
- Fast Forward [Pijl-rechts]
- Ga naar Einde [Einde]
- Metronoom in-/uitschakelen [K]

### **Zoombewerkingen**

- Horizontaal inzoomen [Ctrl+Plus]
- Horizontaal uitzoomen [Ctrl+minus]
- Verticaal inzoomen [Ctrl+Shift+Plus]
- Verticaal uitzoomen [Ctrl+Shift+min]
- Verticaal inzoomen op volledig [Ctrl+Shift+V]
- Beide assen volledig uitzoomen [Ctrl+Shift+F]

### **Schuifbewerkingen**

- Horizontaal schuiven [Shift+muiswiel]
- Verticaal schuiven [Ctrl+muiswiel]

### **MIDI-redacteur**

- Notitie-eigenschappen weergeven [Ctrl+P]

# Bewerken - Clips bewerken

## Basisbewerking in MixPad

MixPad wordt geleverd met basisbewerkingstools voor het regelen van uw projecten. De meegeleverde bewerkingsfuncties staan hieronder vermeld. Voor meer geavanceerde bewerkingsstools gebruikt u de geïntegreerde WavePad-audio-editor, die onderaan dit helponderwerp wordt beschreven.

## Geselecteerd gebied

Veel van de onderstaande bewerkingsfuncties zijn van toepassing op een geselecteerde regio. Als u slechts één clip wilt selecteren, klikt u op de titel van de clip die u wilt selecteren. Als u meerdere clips wilt selecteren, houdt u Ctrl ingedrukt en klikt u op de linkermuisknop op de clips die u wilt selecteren. Als u een gebied wilt selecteren, houdt u de linkermuisknop ingedrukt en sleept u een selectievak rond het gebied.

## Alles selecteren (Ctrl+A).

Druk op Ctrl+A om alle clips op alle nummers te selecteren.

## Scrub (F6)

Een handig hulpmiddel voor het lokaliseren van specifieke secties tijdens het bewerken is het gereedschap Scrub. Als u uw mix in scrubmodus wilt afspelen, klikt u op de knop Scrub in de besturingselementen onder aan het projectvenster. U kunt ook op F6 drukken om scrub in of uit te schakelen. Zodra het afspelen in de scrubmodus is, gebruikt u de linker- en rechterpijlen om door de mix te navigeren. Het afspelen met scrub begint langzaam en neemt in snelheid toe als u de pijlknoppen ingedrukt houdt.

## Ongedaan maken (Ctrl+Z)

Als ongedaan maken wordt het bestand hersteld naar de status vóór de vorige bewerkingsfunctie. Dit is handig als u een bewerking wilt proberen of gewoon een fout wilt maken. Als u uw laatste actie ongedaan wilt maken, drukt u op Ctrl+ Z.

## Knippen (Ctrl+X)

Om te 'knippen' is het verwijderen van de geselecteerde regio, maar om een kopie te houden op het klembord, zodat het kan worden 'geplakt' ergens anders. Dit is handig bij het verplaatsen van delen van de audio in het bestand.

Als u wilt knippen, selecteert u een gebied en drukt u op Ctrl+ X.

## Kopie (Ctrl+C)

Als u wilt 'kopiëren' is het maken van een kopie van een geselecteerd gebied naar het klembord, zodat u het op een andere locatie plakken. Dit is handig als u een deel van de audio wilt dupliceren en wilt invoegen (of mengen) in een ander bestand.

Selecteer het gebied en druk op Ctrl+ R. Als u het hele bestand wilt kopiëren, drukt u op Ctrl+

## Plakken ( Plakken (Ctrl+V)

Plakken kan alleen worden gebruikt nadat u de functies Knippen of Kopiëren (boven) hebt gebruikt om een geselecteerd gebied naar het klembord te brengen.

De plakfunctie vervangt het geselecteerde gebied (of wordt ingevoegd bij de cursor op het geselecteerde spoor als er geen selectie is). Als u een selectie wilt vervangen, drukt u op Ctrl+ V.

## Verwijderen (Ctrl+Verwijderen)

Als u de clip of het geselecteerde gebied wilt verwijderen, drukt u op de knop 'Verwijderen' op de werkbalk Tabblad bewerken. Dit is vergelijkbaar met de cut-functie, maar een kopie wordt niet naar het klembord gebracht.

## Trim

'trimmen' is het afsnijden van het begin of het einde van het bestand. Dit is handig wanneer u net een bestand hebt opgenomen, maar er is stilte of ruis voor het begin of na het einde.

Als u mixpad wilt bijsnijden, verplaatst u de muiscursor over de begin- of eindrand van een clip. U ziet de cursor veranderen van een normale aanwijzer naar een pijl met dubbele eind. Klik en sleep om het formaat van de clip te wijzigen in de gewenste lengte.

Een andere manier om bij te snijden is door op de clips te slepen om een gebied te selecteren dat u wilt behouden en vervolgens op Regio bijsnijden te klikken, alle andere delen van geselecteerde clips bijtesnijden en het geselecteerde gebied te behouden.

### **Stiltere regio**

Stilte Regio kan de geselecteerde regio stil maken. Sleep op de clips om een gebied te selecteren. Klik vervolgens op de knop Regio dempen om het geselecteerde gebied onderdeel te maken van clips.

### **Clip splitsen**

Gebruik deze optie als u de huidige clip snel wilt splitsen in twee kleine clips. Klik hiervoor op de positie waar u de clip wilt splitsen en klik op de knop Clip splitsen op de werkbalk van het tabblad Bewerken.

### **Join**

Gebruik de functie Deelnemen om twee clips te combineren die je net hebt gesplitst. Nadat u de hierboven beschreven functie Splitsen hebt gebruikt, klikt u op de knop Deelnemen op de werkbalk van het tabblad Bewerken om de clips in één te combineren.

### **Samenvoegen**

Gebruik de functie Samenvoegen om clips die u hebt geselecteerd te mixen en te combineren. Selecteer clips die u wilt samenvoegen en klik op De knop Samenvoegen op de werkbalk van het tabblad Bewerken om de clips samen te voegen. Samengevoegde clips worden gemengd en gepositioneerd op basis van hun positie in de tijdlijn. Alle geselecteerde clips worden verwijderd en vervangen door de samengevoegde clip. U deze meature ook gebruiken om MIDI-clips samen te voegen

### **Stretch/Shrink**

Gebruik de functie Rekken/verkleinen om de lengte van een clip te wijzigen. Selecteer een clip en klik op Uittrekken/verkleinen op de werkbalk van het tabblad Bewerken om dit proces te starten. U de clip uittrekken/verkleinen door de nieuwe lengte of de nieuwe eindtijd te verstrekken. Selecteer de 'Keep Pitch Constant' om de toonhoogte te behouden terwijl je wordt uitgerekt/gekrompen.

### **Clips mixen**

Gebruik de functie Mixclips om clips in een track te mixen. Selecteer een track en klik op Bewerken en vervolgens Clips mixen om alle audioclips in een track te mixen. Alle clips in de track worden verwijderd en vervangen door de gemengde clip.

### **Integratie bewerken met WavePad Audio Editor**

De meest krachtige manier om deze functie te gebruiken is het installeren van [WavePad Audio Editor](http://www.nch.com.au/wavepad), waarvan een gratis versie beschikbaar is op onze website op [www.nch.com.au/wavepad](http://www.nch.com.au/wavepad). Als u een clip wilt bewerken, klikt u met de rechtermuisknop op de clip en selecteert u Clip bewerken in het contextmenu. De clip wordt geopend in WavePad om te bewerken. Zodra u klaar bent met het bewerken van de clip, klikt u op de knop Opslaan in WavePad en worden de clips automatisch vernieuwd in MixPad

### **ID-tag**

Gebruik de functie ID-tag om de metagegevens te bewerken die worden gebruikt om uw geëxporteerde audiobestanden te taggen. Klik op ID-tag op de werkbalk van het tabblad Bewerken en voer metagegevens in, zoals titel, artiest, album, enz.

### **Lock/Unlock**

Clips kunnen worden vergrendeld om te voorkomen dat ze per ongeluk worden verplaatst, bewerkt of verwijderd. "Clip vergrendelen/ontgrendelen" is te vinden op het tabblad Clip werkbalk en vergrendelt of ontgrendelt de geselecteerde clips.

### **Golfvormweergave**

De golfvormen van clips kunnen in twee kanalen worden bekeken door met de rechtermuisknop op de clip te klikken, waarbij u "Waveform View" selecteert en "Gescheiden kanalen" selecteert. "Gecombineerde kanalen" is een andere optie van "Waveform View" die beide kanalen van clips op één golfvorm weergeeft. Als u "Huidige keuze maken standaard" selecteert in "Waveform View" wordt ongeacht de huidige selectie standaard voor het maken van nieuwe clips.

# Bewerken - Clips bijnijden of uitbreiden

Het bijnijden of uitbreiden van clips is een geweldige functie in MixPad. U kunt een clip bijnijden en uitvouwen vanaf het begin of einde.

## **Bijnijden en uitbreiden**

Wanneer u de clip bijwerkt of uitbreidt, plaatst u de muis naar het begin of einde van een clip en verandert de muis in een cursor met dubbele pijl, terwijl u de linkermuisknop ingedrukt houdt en sleept, wordt de clip uitgebreid of dienovereenkomstig bijgesneden.

Verticale stippellijnen in de clip geven het begin- en eindpunt van de oorspronkelijke clip aan, als de clip is uitgevouwen tot buiten de oorspronkelijke lengte. Als een clip wordt uitgebreid tot buiten de oorspronkelijke lengte, wordt de inhoud van de clip herhaald.

## **Instellen als basis voor knippen/uitvouwen**

U een clip vaak bijnijden of uitbreiden, maar als u de clip wilt uitbreiden of bijnijden op basis van de huidige clip, niet op basis van het oorspronkelijke bestand, u het contextmenu \Instellen als trim/uitvouwbasis\ gebruiken, waarna de huidige clip wordt behandeld als basis voor het later bijnijden en uitbreiden.

Nadat **Set as Trim/Expand base** is geselecteerd, verdwijnen alle verticale stippellijnen in de clip voor die clip, wat betekent dat het zichtbare gedeelte van de clip nu de basis is voor het later bijnijden of uitbreiden.

# Bewerken - Omhullende vervaagpunten (Automatisering)

## Werken met vervaagpunten

Met automatisering u het volume en de pan van elke clip of track in de loop van de tijd variëren. MixPad geeft standaard de automatisering weer voor het volume van een clip. U wisselen tussen Pan, Volume en Geen automatisering met behulp van het vervolgkeuzemenu op het bedieningspaneel van elke track (links van het spoor). U fadepunten aan deze envelop toevoegen met de muisknop met de linkerklik.

Als u een fade-punt wilt bewerken, klikt u op het punt dat u wilt bewerken en sleept u het naar een nieuwe locatie. Terwijl u het item sleept, ziet u een beltip met nauwkeurige informatie over de nieuwe positie van het fadepunt.

Als u een fadepunt wilt verwijderen, verplaatst u de muiscursor op het fadepoint en wordt deze automatisch geselecteerd, klikt u met de rechtermuisknop en wordt het fadepunt verwijderd.

## Kruisvervaging

Een gemeenschappelijk gebruik van fade points is om twee audiotracks crossfade om een soepelere overgang tussen hen te creëren. MixPad beschikt over een short cut optie om dit te doen. Selecteer de twee clips die u wilt kruisen vervagen en selecteer Clip --> Cross Fade Selected Clips in het menu. De clips moeten elkaar overlappen om dit te laten werken, op afzonderlijke tracks of op hetzelfde spoor. Op dit punt u vervolgens bewerken van de fade punten zoals hierboven beschreven om de fade fine-tunen.

Als u de clips overlappen, kan de crossfade automatisch worden toegevoegd. Als u dit wilt uitschakelen, gaat u naar **Opties -> Clips** en schakelt u het selectievakje **Automatisch een kruisvet toepassen op overlappende clips uit**. Als u alle overlappende fade-punten wilt verwijderen, klikt u met de rechtermuisknop op de clip en selecteert u **Clipvervagingpunten wissen**.

## Automatisering bijhouden

Een ander gebruik van fade points is het opzetten van een automatiseringsspoor op basis van volume-, pan- en VST-plugin-ins. Stel dat u na verloop van tijd één parameter van een vst-plugin-in wilt variëren. Klik **op** de opdracht Automatisering toevoegen op het tabblad Track en kies VST-plugin-in in het vervolgmenu, kies een vst-plugin-inbestand (\*.dll), vink parameters aan uit de plug-in en wanneer u klaar bent, worden er een nieuwe automatiseringstracks aan dat nummer toegevoegd. Nu u op de lijn klikken om de fadepunten toe te voegen en te bewerken, die de parameters van de vst toepassen op de niveaus die u opgeeft tijdens het spelen.

# Bewerken - Bewerk tijdlijn

## Tempowijzigingen

MixPad ondersteunt het toevoegen van tempowijzigingen aan de tijdlijn. Tempowijzigingen hebben invloed op de metronoom en eventuele MIDI-bestanden in uw project. Audiobestanden worden niet gewijzigd. Als u wilt dat uw audiobestanden zich ook aanpassen aan het nieuwe tempo, moet u ze afzonderlijk aanpassen. Standaard is het tempo 120 slagen per minuut en u het tempo wijzigen in elke waarde tussen 30 en 280 op een beatpositie.

Als u bijvoorbeeld het tempo wilt wijzigen in 240 slagen per minuut aan het begin van balk 12, schakelt u de tijdlijnmodus in **Beats en meet u** vanaf het tabblad Onderste lus en raster of door met de rechtermuisknop op de tijdlijn te klikken en Tijdweergavemodi te selecteren -> Beats en metingen. Klik vervolgens met de rechtermuisknop op de tijdlijn, kies **Tempo wijzigen invoegen en** wijzig vervolgens in het dialoogvenster Tempo bewerken de tempowaarde in 240 en wijzigt u de waarde van de balk in 12 en Beat in 1.

Wanneer u nu de metronoom inschakelt en clips laadt om af te spelen, hoort u dat de metronoom de snelheid zal veranderen op de plaatsen die u hebt opgegeven.

Als u een tempowijziging wilt bewerken of verwijderen, klikt u met de rechtermuisknop op het tempowijzigingsmerk op de tijdlijn en kiest u **Tempowijzigen bewerken** of **Tempo wijzigen verwijderen**.

# Bewerken - Beat/tempo-analyse

**Overzicht** MixPad kan muziekbestanden scannen die aan uw project zijn toegevoegd en automatisch het precieze tempo en de locatie van de beats bepalen.

## Tempodetectie

U configureren hoe de automatische beatanalyse wordt uitgevoerd door naar het tabblad 'Clips' van het dialoogvenster opties te gaan en een van de opties te selecteren. Standaard scant MixPad alle clips die u aan uw project toevoegt op de achtergrond en werkt u de beat-informatie op de clip bij wanneer de scan is voltooid. U er ook voor kiezen om de clip te scannen voordat u de clip laadt of alleen op aanvraag scant.

[Alle details over deze opties vindt u hier.](#)

Analyse zal alleen succesvol zijn op bronbestanden met een voorspelbaar tempo. Als MixPad niet in staat is om het tempo betrouwbaar te bepalen, wordt er geen beat-informatie weergegeven. U het tempo echter altijd handmatig toevoegen met behulp van de tempoeditor.

Als u één clip in MixPad laadt en u de optie achtergrondanalyse hebt geselecteerd, wijzigt MixPad ook het projecttempo om het tempo van de geladen clip aan te passen.

## Tempo bewerking

Als MixPad het tempo van een clip niet kan bepalen of als er een fout wordt gemaakt, u het tempo handmatig aanpassen met de Tempo Editor. Als u de editor wilt openen, klikt u met de rechtermuisknop op een clip en selecteert u 'Tempo en beatraster bewerken' in het menu.

[Details over het gebruik van de Tempo Editor vindt u hier.](#)

## Beat Matching

U een clip wijzigen zodat het tempo overeenkomt met dat van een andere clip of het projecttempo. Klik hiervoor met de rechtermuisknop op een clip en klik op het submenu 'Beat Match' en selecteer vervolgens 'Beat Match To Project' of 'Beat Match Another Clip'. Als beat matching bij het project uw clip wordt aangepast, zodat deze overeenkomt met het huidige tempo dat u voor het project hebt ingesteld. Deze waarde kan worden gevonden en bewerkt in het kleine gereedschapspaneel boven aan het projectvenster. Als u ervoor kiest om match te verslaan met een andere clip, dan zal je MixPad je vragen om te selecteren welke clip je wilt gebruiken als een doel voor beat matching uit een vervolgkeuzelijst.

Opmerking: Beat matching werkt over het algemeen goed voor muziek met een redelijk voor de hand liggende beat en het werkt voor nummers met een vast tempo of een variabel tempo.



# Bewerken - Werken met video

## Ondersteuning voor video-exporteren

Met deze functie u het geluid van een videobestand vervangen door uw eigen project. Als u het geluid van één videobestand na de voorbereiding wilt vervangen door uw eigen project, klikt u op de knop 'Exporteren naar video' op het tabblad 'Mixer', waarna het videovenster wordt weergegeven. Kies het videobestand dat u wilt gebruiken en kies het exportbestand dat u wilt maken met MixPad. Klik vervolgens op 'Exporteren', MixPad maakt een nieuw videobestand met de videoframes van het originele videobestand en het geluid van uw project. Er wordt ook een bladwijzer gemaakt die het einde van de geëxporteerde audio markeert.

## Bewerken - Clipbeheer

Clipmanager is een zwevend venster dat alle clips in uw project weergeeft. U Clipbeheer openen door op **Clipbeheer** te klikken op het tabblad **Extra**. Soms zijn clips erg kort en niet eenvoudig te selecteren, u clipbeheer openen en Korte clips selecteren. U ook met de rechtermuisknop op Clip Manager klikken en de opdrachten kiezen in het contextmenu.

## Bewerken - Historiebeheer

Elke keer dat je een actie voltooit met MixPad, slaat MixPad die actie op in een geschiedenislijst. Als u wilt terugkeren naar de vorige status voorafgaand aan uw laatste actie, u de laatste actie eenvoudig ongedaan maken door op Ctrl+Z op het toetsenbord te drukken of door op de knop **Ongedaan maken** op het tabblad Bewerken te klikken. Als u een aantal stappen terug wilt beheren, u de geschiedenisbeheer gebruiken die u vindt door op het item **Geschiedenisbeheer** in het menu Bewerken te klikken. De geschiedenismanager geeft een lijst weer van al uw acties in het project tijdens de huidige sessie. Selecteer een actie om een voorbeeld van uw project te bekijken met de bijbehorende actie en sluit het venster met een actie die is geselecteerd om uw project terug te zetten naar die actie.

# Bewerken - Bladwijzers

## Bladwijzers

Bladwijzers zijn locaties binnen uw project waar u vaak naar wilt terugkeren. U bijvoorbeeld bladwijzers gebruiken om verschillende delen van een nummer aan te duiden dat u bijvoorbeeld maakt. intro, vers, koor etc. U ook bladwijzers gebruiken om werkgebieden te maken.

De eenvoudigste manier om bladwijzers in MixPad te gebruiken, is via het dialoogvenster Bladwijzerbeheer. U dit dialoogvenster openen door op de knop **Bladwijzers** op het tabblad **Extra te** klikken. U ook communiceren met bladwijzers door met de rechtermuisknop op de projectijlijn te klikken. Vanaf dit punt zijn alleen de meest voorkomende bladwijzerfuncties beschikbaar.

Klik op de knop **Toevoegen** in het dialoogvenster Bladwijzerbeheer om een nieuwe bladwijzer te maken op de huidige cursorlocatie in uw project. U kunt ook de locatie van de bladwijzer verfijnen door de parameters in het dialoogvenster te wijzigen. U kunt de locatie van de bladwijzer opgeven door de tijd in uren/minuten/seconden in te voeren of door muzikale timingnotatie te gebruiken in de vorm van balken en beats. U kunt ook een kleur voor de bladwijzer opgeven.

Als u een bladwijzer wilt bewerken, markeert u de bladwijzer en klikt u op de knop **Bewerken** in het dialoogvenster Bladwijzerbeheer. U kunt de bladwijzer op de projectijlijn ook naar een nieuwe locatie slepen.

Wanneer u wilt terugkeren naar een bladwijzer die u hebt gemaakt, klikt u op de knop **Bladwijzers** op het tabblad **Extra** en wordt een lijst met bladwijzers weergegeven. Klik op de bladwijzer waarnaar u wilt terugkeren.

Als u tussen de bladwijzers wilt navigeren, selecteert u de bladwijzer waarnaar u wilt terugkeren in het dialoogvenster Bladwijzerbeheer.

Als u meer dan één bladwijzer in uw project hebt, kunt u snel het gebied tussen de twee bladwijzers als regio selecteren. Als u op deze manier een regio maakt, kunt u een sectie maken voor het afspelen van looping en looping-opname. Looping-opname is een functie waarmee u meerdere takes kunt opnemen zonder eerst te hoeven stoppen en de opname opnieuw te starten. Als u een gebied wilt selecteren, markeert u de bladwijzer die het begin van het gebied zal zijn en klikt u op de knop **Werkgebied selecteren** in het dialoogvenster Bladwijzerbeheer. Verwijder het werkgebied door op de knop **Werkgebied wissen** te klikken.

## Bewerken - Comping-tool

Gebruik de Comping Tool om de beste onderdelen van een multitake clip samen te stellen. Open Comping Tool door uw multitake clip te selecteren en op **Comping Tool** te klikken op het tabblad Extra. U kunt de Comping Tool ook openen via het multitake-menu op uw clip.

Voeg scheidingstekens toe door op **Scheidingstekens toevoegen** op de tabbladbalk van het compinggereedschap te klikken. Scheidingstekens worden toegevoegd op de locatie van de cursor. Verplaats de cursor door de cursor in het compinggereedschap te slepen of te verplaatsen naar het hoofdvenster van mixpad. Houd er rekening mee dat als de cursor zich niet in het gereedschap Comping bevindt, de cursor met de linkermuisknop in het gebied Comping wordt verplaatst. U kunt ook scheidingstekens slepen om ze te verplaatsen. Als u met de rechtermuisknop op een scheidingsteken klikt, wordt het verwijderd. Selecteer het gewenste onderdeel via de linkermuisknop op de regio.

## Bewerken - FFT-venster

Gebruik het FFT-venster om frequentieanalyse door Fast Fourier Transform weer te geven vanuit de positie van de cursor in het project. Kies het Hanning- of Hamming-venster voor uw FFT-analyse via de pull down-lijst onderaan. Kies ook de invoerbron, het geselecteerde spoor of het hele project dat moet worden geanalyseerd. Houd er rekening mee dat FFT Window de trackeffecten en automatisering in de analyse bevat.

# Bewerken - Surround Sound

**Surround Sound** Met de surround sound-functie kunt u een surround sound-project maken. Het is beter om DirectSound Player te gebruiken met een apparaat (hoofdtelefoon, enz.) dat surround sound ondersteunt om het beste effect te bereiken. Als u de surround sound-functie wilt gebruiken, stelt u de surroundkanalen in op 5.1 of 7.1 surround op het tabblad **Project** van het dialoogvenster **Opties**. Open vervolgens het dialoogvenster Surround Sound door op de knop **Surround Sound** op het tabblad **Mixen** te klikken.

Dit zijn de belangrijkste elementen van de Surround Sound Editor:

## Surround Type:

- Statisch betekent dat de positie van de geluidsbron is vastgesteld in de 2D-ruimte
  - Dynamisch betekent dat de positie van de geluidsbron kan veranderen tijdens het afspelen
- In MixPad wordt statische surround gebruikt voor tracks en kunt u de positie van elk nummer configureren. Dynamic wordt gebruikt voor clips en clipposities kunnen veranderen, samen met de voortgang van het afspelen in percentage.

Kies Dynamisch surroundgeluid en gebruik de enveloppan om de positie van de clipbron aan te passen. De enveloppan biedt twee puntlijnen waarmee u de positie omhoog/omlaag en links/rechts van de clipbron beheert. De rode lijn op het enveloppangeeft de tijdspositie (percentage) van de bron aan. U de rode cursor slepen en u zult merken dat de bron zal bewegen op het radarscherm. Houd er rekening mee dat in de dynamische surround-geluidsmodus het slepen van de bron op het radarscherm de instellingen niet verandert.

## Radarweergave:

De luidsprekers en tracks worden grafisch gepositioneerd met behulp van het radardisplay.

## Bronnenlijst:

Alle beschikbare tracks in de bronnenlijst. Hierdoor kunnen tracks worden geselecteerd/gedeselecteerd die in de radarweergave moeten worden opgenomen.

## Luidsprekers:

Een luidspreker vertegenwoordigt een kanaal in de surround audiomix, dat meestal wordt afgespeeld via een enkele luidspreker. Er wordt een tekst weergegeven samen met een luidsprekerpictogram.

## LFE-luidspreker:

Een LFE-luidspreker is een speciaal type luidspreker. Het draagt meestal een LFE-geluidstrack (Low Frequency Effects). Elk nummer dat aan een LFE-luidspreker is toegewezen, wordt uitsluitend via die luidspreker (kanaal) afgespeeld.

## Volume-indicator:

De lengte van een blauwe lijn die zich uitstrekt van het luidsprekerpictogram naar het midden van het radardisplay geeft het relatieve volume van een luidspreker aan. Wanneer een track is geselecteerd, geeft de lengte van de lijn het percentage aan van het totale volume van het geselecteerde nummer dat via de luidspreker wordt afgespeeld.

## Ruimtelijke vervaging:

Ruimtelijke vervaging is een parameter die de volumeverdeling van een track tussen meerdere luidsprekers regelt. Het belangrijkste gebruik is om de lokalisatie van een track te vervagen. Lagere waarden betekenen een hogere lokalisatie.

## Luidsprekergewicht:

Standaard dragen alle luidsprekers evenveel gewicht in surround panning. Dit kan worden geregeld door aan elke luidspreker een gewicht toe te wijzen. Laag gewicht betekent een lage bijdrage in het pannen (Opmerking: LFE-luidspreker draagt geen gewicht). Als u het laagste gewicht instelt, wordt een luidspreker volledig uitgesloten van pannen.

Zodra u tevreden bent met het project, kunt u het project exporteren naar een "multi-channel" surround sound in .wav bestandsformaat. Klik gewoon op de "Export Mix" op het tabblad Start en kies "Surround" in het pop-upvenster. Vervolgens exporteert MixPad het surroundproject naar één multi-channel wav-bestand.

### **ASIO-kanaaltoewijzing**

Als uw afspeelapparaat COMPATIBEL is met ASIO, kunt u kanalen toewijzen aan uw ASIO-uitgangen. Klik op **ASIO-kanalen configureren** op het **tabblad Project** van het dialoogvenster **Opties**.



# Beats maken - Beatmaker

**Overzicht** De Beat Maker is een hulpprogramma dat u gebruiken om beat tracks te maken voor uw project. Het wordt geleverd met een reeks sample drumkits en drum patronen om je op weg te helpen.

## Slag

Om te beginnen moet je een kit downloaden of maken. Als u geen kits geïnstalleerd dan MixPad zal vragen of u wilt een pack te downloaden. Als dit uw eerste keer met behulp van de Beat Maker dan is dit een aanrader.

## Een patroon maken

Alle Beat Maker composities zijn opgebouwd uit patronen die u toevoegt aan het projectgebied (de componist). Als u een nieuw leeg patroon wilt toevoegen, dubbelklikt u op een lege balk in de componist.

## Een beat toevoegen aan een patroon

U vervolgens beats toevoegen aan het patroon door te klikken op een van de streepjesverdelingsregels in het patroon. U de beat verwijderen door met de rechtermuisknop te klikken. Druk op play om de resultaten van je eerste patroon te horen. Als u snel beats wilt toevoegen, u de shifttoets ingedrukt houden en door het patroon slepen. Hoe hoger een beat wordt geplaatst in het patroon hoe luider het zal zijn.

## Het formaat van een patroon wijzigen

U het formaat van een patroon wijzigen door het kleine handvat in de rechterbovenhoek van het patroon te slepen.

## De divisies van een patroon wijzigen

U instellen hoeveel divisies per balk een patroon heeft door op de pijl-omhoog en pijl-omlaag in de linkerbovenhoek van het patroon te klikken.

## Patronen samenvoegen

Patronen die zich op hetzelfde spoor bevinden, kunnen worden samengevoegd door op de knop Deelnemen op de werkbalk te klikken.

## Patronen splitsen

Patronen kunnen ten opzichte van de cursor worden gesplitst door op de knop Splitsen op de werkbalk te klikken.

## Patronen groeperen

Patronen kunnen worden gegroepeerd en niet-gegroepeerd met de knoppen Groep en Groep opheffen op de werkbalk. Wanneer patronen worden gegroepeerd, selecteert u door op één patroon te klikken ook andere patronen waarmee het is gegroepeerd.

## Gekoppelde patronen

Wanneer u een patroon kopieert en plakt, worden die patronen gekoppeld. Als u een beat toe voegen aan een van de patronen dan een beat zal worden toegevoegd aan het andere patroon ook. Dit is handig voor wanneer u een herhalend thema hebt en u een aanpassing wilt maken die gedurende de hele compositie moet worden gerepliceerd. U patronen ontkoppelen zodat ze afzonderlijk kunnen worden bewerkt door op de knop Koppeling vrijmaken op de werkbalk te klikken.

## Vergrendelde patronen

U patronen vergrendelen en ontgrendelen door op het hangslotpictogram in de linkerbovenhoek van het patroon te klikken. Wanneer een patroon is vergrendeld, u geen beats uit het patroon toevoegen, bewerken of verwijderen. U het patroon echter verwijderen of verplaatsen. Dit helpt bij het voorkomen van toevallige wijzigingen in patronen waar u al tevreden mee bent.

## De patroonbibliotheek gebruiken

MixPad heeft een patroon waaruit je veelgebruikte patronen nemen en toevoegen aan je compositie. Dubbelklik hiervoor op een item in de patroonbibliotheek en het wordt toegevoegd aan uw compositie. U een nieuw patroon aan de patroonbibliotheek toevoegen door een of meer patronen uit uw compositie te selecteren en vervolgens op de knop Toevoegen aan bibliotheek op de werkbalk te klikken. MixPad vraagt je om je patroon een naam en een categorie te geven.

### **Compositie-eigenschappen**

In het rechterbovenpaneel u de eigenschappen van de compositie waar u aan werkt aanpassen.

### **Looping-regio**

De groene balk boven de tijdlijn toont het lusgebied van de compositie. U dit wijzigen door de kleine handgrepen aan beide zijden van de balk te verplaatsen of door de getallen in het deelvenster compositieproperties te bewerken. Looping kan worden geactiveerd en gedeactiveerd door op de lusknop te klikken in de afspeelknoppen onder in het venster.

### **Een trackgeluid wijzigen**

Aan elk nummer wordt een geluid uit de actieve kit toegewezen. U wijzigen welk geluid aan de track is toegewezen met behulp van het pulldown-menu in het track control panel aan de linkerkant van het spoor.

### **Dempen en Solo**

Tracks kunnen worden gedempt door op de M-knop te klikken en solo te klikken door op de S-knop in het track control panel te klikken.

### **Volume bijhouden**

U het spoorvolume aanpassen met de schuifregelaar in het deelvenster trackcontrol. Dit volume heeft invloed op de patronen in het bijbehorende spoor.

### **Kits bewerken en maken**

MixPad wordt geleverd met een aantal sample drum kits, maar je bent in staat om je eigen kits te maken vanaf nul. Klik op de knop Kits bewerken op de werkbalk om aan de slag te gaan.

### **Een nieuwe kit maken**

Als u een nieuwe kit wilt starten, klikt u op de knop Nieuwe kit in het venster Kiteditor. Dan moet je geluiden toewijzen aan de kit. Elke rij van de tabel vertegenwoordigt één onderdeel van de kit. Selecteer met de lijst met uithaalgegevens aan de linkerkant het type component dat u aan de kit toevoegt. Selecteer vervolgens het bestandspad naar het audiobestand dat het geluid bevat. In de derde kolom u een weergavenaam voor de component invoeren.

### **Samenstellingen opslaan en laden**

Zodra u tevreden bent met uw samenstelling moet u het opslaan, zodat u gemakkelijk terug komen en eventuele wijzigingen in een later stadium aan te brengen.

### **Uw compositie exporteren**

Wanneer u klaar bent met het samenstellen van uw beat track dan u op de knop Exporteren in de werkbalk en MixPad zal uw samenstelling weer te geven en in te voegen in uw project waar u in staat zal zijn om het te gebruiken als elke andere clip die u importeert in MixPad.

### **Sneltoetsen**

- Open Beat Maker[Ctrl+B]
- Compositie afspelen [Ruimte]
- Afspelen stoppen [Ruimte]
- Ga naar Start van compositie [Thuis]
- Ga naar Einde van de samenstelling [Einde]
- Lus in- en uitschakelen [L]
- Samenstelling opslaan [Ctrl+S]
- Samenstelling van de belasting[Ctrl+O]
- Samenstelling exporteren naar hoofdproject [Ctrl+E]

- Nieuw patroon toevoegen[Ctrl+N]
- Momenteel geselecteerd patroon verwijderen [Verwijderen]
- Momenteel geselecteerd patroon kopiëren[Ctrl+C]
- Plakpatroon dat momenteel naar klembord is gekopieerd[Ctrl+V]
- Alle patronen in compositie selecteren[Ctrl+A]
- Laatste actie ongedaan maken[Ctrl+Z]
- Laatste ongedaan gemaakte actie opnieuw uitvoeren[Ctrl+Y]
- Inzoomen [Num +]
- Uitzoomen [Num -]
- Momenteel geselecteerd patroon toevoegen aan patroonbibliotheek[Ctrl+B]
- Geselecteerde patronen groeperen[Ctrl+G]
- Geselecteerde patronen ontgroeperen[Ctrl+U]
- Koppeling in patronen verbreken[Ctrl+L]
- Join Patronen[Ctrl+J]
- Geselecteerde patronen herhalen[Ctrl+R]
- Sluiten [Esc]

## MIDI - MIDI-afspelen

MixPad ondersteunt het afspelen van MIDI-bestanden. In tegenstelling tot de meeste digitale audiowerkstations u met MixPad een MIDI-clip toevoegen aan elk nummer - het maakt geen onderscheid tussen een MIDI-track en een audiotrack. Dit zorgt voor meer flexibiliteit in uw mixen.

U voegt een MIDI-clip toe aan uw project op dezelfde manier als een normale audioclip - door te slepen en te laten vallen of vanuit een van de opties laden onder het menu 'Clip'.

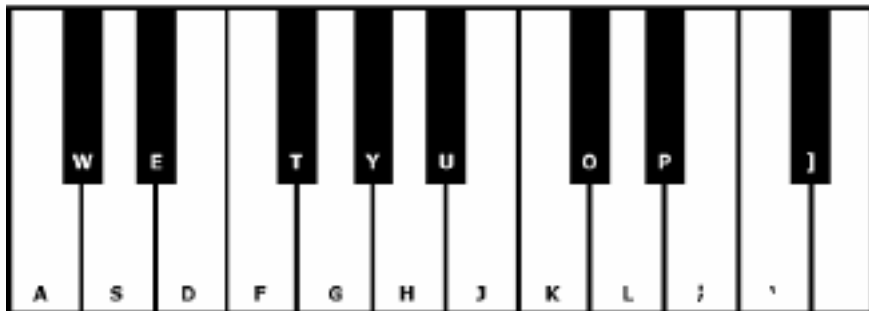
Het is belangrijk op te merken dat een MIDI-clip geen audiobestand is. Het is slechts een opeenvolging van instructies die kunnen worden verzonden naar een synthesizer die vervolgens kan de instructies om te zetten in hoorbare noten. Als u uw MIDI-clips wilt afspelen, moet u een uitvoerapparaat selecteren om naar af te spelen. Als u een externe MIDI synthesizer dan zal dit uw beste optie, omdat de latentie is waarschijnlijk zeer laag en je zal een goede synchronisatie tussen uw MIDI clips en audio clips te houden. Als u niet beschikt over een externe MIDI-apparaat dan u gebruik maken van de ingebouwde Microsoft synthesizer. Houd er rekening mee dat de ingebouwde synthesizer een aanzienlijke vertraging heeft die synchronisatie moeilijk kan maken.

MIDI-bestanden kunnen meer dan één MIDI-track bevatten. Als u een track laadt in MixPad die meerdere tracks bevat, geeft MixPad u de mogelijkheid om alle tracks samen te voegen in één clip of ze te scheiden in afzonderlijke clips.

MIDI volumeregeling is een beetje anders dan audio. Als u momenteel één MIDI-clipvolume wilt bedienen, moet u VST-instrument gebruiken. Of u de hoofdvolumeregeling gebruiken op de rechteronderkant van MixPad, die het hele midi-apparaatvolume en audiovolume regelt. U één MIDI-clipvolume niet rechtstreeks aanpassen tijdens het afspelen via midi-apparaat.

## MIDI - MIDI-opname

MixPad ondersteunt live-opname van MIDI-invoer van MIDI-apparaten en uw computertoetsenbord (zie de sleuteltoewijzing op de afbeelding hieronder). U een MIDI-clip opnemen in een van uw tracks - zelfs tracks die al audiobestanden bevatten.



1. Klik op de **Audioopties** pictogram op het nummer dat u wilt opnemen. U moet het dialoogvenster Audioopties voor dat nummer weergeven.
2. Selecteer onder Opnameopties de optie Opnemen met een MIDI-apparaat.
3. Selecteer **Computertoetsenbord** of het MIDI-apparaat dat u wilt gebruiken voor het opnemen van de pull-down-lijst.

De rest van het opnameproces is in principe hetzelfde als voor het opnemen van audio.

1. Zet de track in record-standby-modus door op de Rec-knop te klikken.
2. Begin met opnemen door onder aan het scherm op de opnameknop MixPad te klikken.
3. Begin met het afspelen van je MIDI-apparaat. U moet de MIDI in het licht zien, gelegen in het track control panel, elke keer dat MixPad een MIDI-evenement ontvangt, verlicht.

# MIDI - MIDI-bewerken

Met MixPad u MIDI-bestanden bewerken met behulp van een speciaal MIDI-editorvenster. Als u een MIDI-clip wilt bewerken, selecteert u die clip en drukt u op 'Ctrl+E' of klikt u met de rechtermuisknop op de clip en selecteert u 'Clip bewerken' in het pop-upmenu. Hiermee wordt de clip geopend in de MIDI-editor.

Vanuit deze editor u het volgende doen:

- Beweeg MIDI-notities rond - pak de notitie met de muis en sleep.
- Het formaat van de lengte van MIDI-notities wijzigen - plaats de muiscursor over de rand van de MIDI-notitie totdat u de cursor voor het formaat van de dubbele pijl ziet wijzigen.
- Notities verwijderen - selecteer gewoon een notitie door erop te klikken en druk op Delete.
- Eigenschappenpaneel - Dit bevat het tabblad 'Notities' en 'Kanalen'. U het 'Eigenschappenpaneel' weergeven of verbergen door op het eigenschappenpaneel op het tabblad Weergave te klikken.
- Nieuwe notities toevoegen - Klik en sleep de muis in de editor waar u de nieuwe notitie wilt maken. De snelheid en het kanaal van de nieuwe notitie wordt bepaald door de instellingen in de 'Notities' van het contextpaneel.
- De eigenschappen van notities wijzigen - selecteer gewoon de notitie die u wilt wijzigen, of selecteer de notitie en druk op Ctrl+P. U ziet het contextpaneel waarin u de eigenschap van de geselecteerde notities wijzigen.
- Filter - u notities weergeven/verbergen via kanalen. Als u niet alle nota's op kanaal 0 wilt zien, dan hoeft u het selectievakje van kanaal 0 niet aan te vinken.
- Kopiëren & plakken - Nadat je een notitie hebt geselecteerd door erop te klikken, druk je op Kopiëren om de selectie op het klembord op te slaan. Door de Ctrl-toets terwijl u klikt, u meerdere notities selecteren. Klik vervolgens op Plakken om deze gekopieerde notities toe te voegen aan de implementatie. Ze worden toegevoegd waar de cursor op de tijdlijn zich bevindt.
- Quantize en Humaniseren -- Quantize kan je het begin, de lengte etc. laten afstemmen op divisies. En Humanize is het omgekeerde van Quantize die willekeurige fouten introduceert voor de startpositie van notities, lengte enz.
- VSTi - Pas een effect toe op de MIDI met behulp van Virtual Studio Technology DLL-plug-ins die u hebt gedownload. Voor meer info verwijzen wij u naar onderwerp "VSTs".
- Evenementenlijst - Het venster van de evenementenlijst bevat alle gebeurtenissen, waaronder programmawijziging, gebeurtenissen voor het wijzigen van de controller, enz.
- Midi-notities in lus afspelen - schakel de Lusmodus in en sleep de tijdlijn om het gebied te selecteren waarin u wilt worden herhaald.

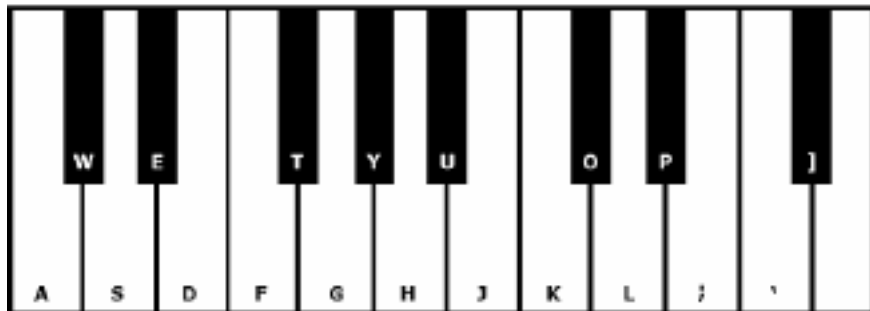
Je het MIDI-editorvenster open laten terwijl je aan je MixPad-project werkt. Wijzigingen die u aanbrengt in de MIDI-clip worden onmiddellijk weergegeven in het hoofdvenster van MixPad.

## Sneltoetsen voor MIDI-bewerken

- Afspelen/stoppen [Ruimte]
- Ga naar Start [Thuis]
- Opmerking toevoegen [Klik links + Slepen OF dubbellinks klikken]
- Notitie/s dupliceren [Ctrl + Geselecteerde notitie/s slepen]
- Formaat opmerking wijzigen [Links Klik op de notitierand + Slepen]
- Geen uitlijn naar het raster [Houd Shift vast, terwijl je andere acties uitvoert]
- Notities selecteren [Klik met de rechtermuisknop + Sleep]
- Zoomen [Muiswiel]
- Verticaal schuiven [Alt + Muiswiel]
- Horizontaal schuiven [Middelste klik + Slepen]

- Geselecteerde Note One-divisie verlengen/verkorten [+/-]
- Toetsenbordcursor One Beat links/rechts verplaatsen [Ctrl + Shift + Pijl-links/pijl-rechts]
- Toetsenbordcursor verplaatsen [Pijltoetsen]
- Toetsenbordcursor One Octave omhoog/omlaag verplaatsen [X/Z]
- Toetsenbordcursor één balk naar links/rechts verplaatsen [Ctrl + Pijl-links/pijl-rechts]
- Toetsenbordcursor One Beat links/rechts verplaatsen [Ctrl + Shift + Pijl-links/pijl-rechts]
- Opmerking toevoegen in de positie van de toetsenbordcursor [Enter]
- Sluiten [Esc]

#### Notities invoeren met toetsenbord



# Effecten - Effecten

Met MixPad kun je op elk spoor een live-effectketen bouwen. Een live effect keten betekent dat elk effect dat u toepast zal worden toegepast tijdens het afspelen, waardoor de noodzaak om te wachten tot uw audio te maken met het effect. Als u een effect wilt maken of bewerken, klikt u op de Fx-knop in het configuratiescherm van de track. MixPad presenteert u een venster met de lijst met effecten die momenteel op het geselecteerde nummer worden toegepast. Klik op Effect toevoegen om een nieuw effect toe te voegen, het nieuwe toegevoegde effect wordt gemarkeerd, wat betekent dat het is ingeschakeld en het selectievakje voordat het effect aangeeft dat het is ingeschakeld. Als u een bestaand effect selecteert, u alle eigenschappen van het effect zien en bewerken. Selecteer een effect en klik op Effect verwijderen om het effect uit de keten te verwijderen. Als u het selectievakje naast een effect loshaalt, u het effect uitschakelen, maar toch in uw keten houden.

Zodra u de effectketen hebt ingesteld, u die effectketen opslaan in een bestand door op Effectchain opslaan te klikken. U effectketens ook in een track laden door op Load Effect Chain te klikken.

## Effecten

### AM Radio

Dit effect emuleert het geluid van AM Radio. Er zijn geen bewerkbare parameter voor dit effect.

### Versterken

'versterken' is het verhogen van de luidheid of het volume. Het volume wordt ingevoerd als een percentage: 100 wordt geen verandering, 50 wordt -6dB zachter of 200 wordt +6dB luider.

### Koor

Het chorus geluidseffect wordt gebruikt om één stem of instrument te laten klinken als 3 stemmen of instrumenten door het origineel te bespelen met variably-vertraagde en licht toonhoogte-veranderde kopieën van het origineel.

Opmerking: Chorus is een zeer nuttige manier om een mono bron geluidsstereo te maken. U moet uw bestand converteren naar stereo voordat u het chorus-effect toepast.

### Compressor

Het compressorgeluidseffect beperkt de volumeniveaus van een geluidsopname, zodat deze binnen een bepaald luidheidsbereik blijft. Een voorbeeld van waar het wordt gebruikt, is in tv-uitzendingen, waar het ervoor zorgt dat de volumeniveaus van advertenties worden waargenomen als luider dan het televisieprogramma zelf, zonder enige verandering in het werkelijke uitzendvolume.

Het heeft ook een gebruik voor het opnemen van audio van het ene medium naar het andere, waar de twee mediums niet in staat zijn om hetzelfde bereik van volumeniveaus te verwerken (bijvoorbeeld, een cd kan een veel groter bereik aan dan een cassettebandje).

De instelling "Drempel" werkt door te detecteren wanneer het geluidsopnamevolume een bepaald decibelniveau overschrijdt. Het verzwakt dan geleidelijk het geluid om het onder het dB-niveau te brengen, en doet het op een zodanige wijze dat de luisteraar zich niet bewust zal zijn van de demping.

De instelling "Ratio" beperkt het bedrag dat het volumeniveau van de opname op een bepaald moment verhoogt. Als u bijvoorbeeld wilde dat de volumeniveaus van een opname alleen met maximaal 1/4 van het bedrag zouden toenemen dat ze normaal zouden verhogen, dan zou dit overeenkomen met een verhouding van 4:1. Dus als het opnamevolume met 8dB zou stijgen, dan zou je alleen een 2dB-volume horen stijgen.



De instelling "Limit" bepaalt op welk maximaal decibelniveau de geluidsoptname zal mogen stijgen. Dus als, bijvoorbeeld, de limiet is ingesteld op 0dB, dan zul je nooit horen het volume niveau van de opname luider dan 0dB. De instelling Limiet heeft gelijkenissen met de instelling Drempelwaarde, maar het belangrijkste verschil is dat de drempelwaarde geluiden wel toestaat om boven het gedefinieerde decibelniveau te gaan (voor een korte tijd), terwijl de limiet dat niet doet.

U zult merken dat het minimumlimietvolume dat u instellen hetzelfde is als de maximale drempelwaarde. Dit betekent in feite dat, in elke situatie, het geluid zal beginnen te verzachten op de drempel niveau, maar zal nooit worden gehoord luider dan de limiet.

### **Vervorming**

Terwijl we normaal gesproken alles doen om vervorming te verminderen, soms wil je het toevoegen. Het is populair voor gebruik met gitaren. De vervorming wordt gemeten tussen 0,0 (uit) en 1,0 (knippen). Het niveau waar het kicks in kan ook worden opgegeven in dB. Voor een consistent geluid moet u eerst Dynamic Range Compression toepassen voordat u vervorming toevoegt.

### **Echo**

Een echo is een herhaling van het geluid na een korte tijd. Het kan klinken alsof de persoon of het instrument is in een groot stadion of schreeuwt tussen twee bergen. Geef de duur en amplitude van de echo op. De duur is de tijdsduur waarna het geluid zich herhaalt - meestal is dit tussen de 400 en 1000ms. De amplitude kan tussen 1 - 99% (99 is een zeer luide echo).

### **Faser**

Een faser is een vegeffect bereikt door het filteren van het signaal het creëren van een reeks pieken en dalen in het frequentiespectrum. Geef de vertraging en winst op met behulp van de bewerkbare parameters met een minimum- en maximumwaarde van respectievelijk 0 tot 10 ms en 011111 100% .

### **Flanger Flanger**

Een Flanger geluidseffect wordt gecreëerd door het mengen van een licht vertraagd signaal dat langzaam wordt gemoduleerd in de tijd met het origineel. U geeft de vertragingstijd op (standaard 5ms), de frequentie van modulatie in tijden per seconde (standaard 0,5Hz, dat is 2 seconden) de diepte van de modulatie (standaard 70%) en de natte droge gain (100% fof nat, 0% fof droog).

### **Telefoon**

Dit effect emuleert het geluid geproduceerd door een telefoon. Er zijn geen bewerkbare parameter voor dit effect.

### **Tremolo Tremolo**

Het tremolo-geluidseffect is vergelijkbaar met het vibrato-effect, behalve dat de amplitude pulsteert in plaats van de toonhoogte. Hoe hoger de frequentie (Hz) ingesteld, hoe vaker de pulsatie zal worden gehoord, en hoe hoger de diepte (%), hoe dieper de fluctuatie in volume.

### **Wah-Wah**

Zoals de naam al doet vermoeden, moduleert het effect een opgegeven frequentieband in het monster, wat resulteert in het karakteristieke "Wah wah" geluid. Het effect is een bandpassfilter met de middenfrequentie (niet te verwarren met de parameter van de centrumfrequentie, hieronder) afwisselend een minfrequentie en maximale frequentie (opgegeven door de frequentie- en diepteparameters van het centrum) en van maximale frequentie tot minfrequentie. De frequentie van de afwisselende richting wordt weergegeven als een driehoekige golf met een frequentie die wordt opgegeven door de wah-frequentieparameter.

Resonantie: ook bekend als Q of nadruk, deze parameter regelt de resonerende piek van de bandpass filter. Deze waarde bepaalt de scherpheid van het wah-wah effect. Hogere waarden produceren meer resonerende / piekachtige tonen.

Diepte: deze parameter bepaalt het frequentiebereik dat wordt geveegd door het bandpassfilter. Het bereik wordt opgegeven als een percentage van het bereik (0 tot middenfrequentie). Als de waarde van het percentage van het bereik (0, middenfrequentie) is opgegeven als X, zijn de min- en max-frequenties (middenfrequentie - X) en (middenfrequentie + X).

Center Frequency: Deze parameter is de middelste frequentie van de bandpass filter sweep, en wordt gebruikt om de min en max frequenties zoals hierboven vermeld te bepalen.

Wah Frequentie: Dit is de frequentie van het afwisselen van de richting van de sweep, of de frequentie van de wah-wah geluid. Het is de frequentie van de hierboven beschreven driehoekige golf.

### **High-Pass-filter**

Een high-pass filter (ook wel een low cut filter) verwijdert alle lage frequenties onder een opgegeven Hz. Dit is handig als u uw opname 'duidelijker' of minder 'modderig' wilt laten klinken. Het is heel gebruikelijk om een high-pass filter van ongeveer 300Hz te gebruiken op alle spraakopnames om de verstaanbaarheid te verbeteren.

### **Low-Pass-filter**

Een low-pass filter (ook wel een high cut filter) verwijdert alle hoge frequenties boven een opgegeven Hz.

### **Reverb Reverb Reverb**

Reverb is veel kleine gerandomiseerde reflecties van een geluid dat na een bepaalde tijd komt. Het is het meest merkbaar in wanneer iemand spreekt in een kamer, hal, enz. Wanneer u opneemt in een studio, is er meestal zeer weinig galm die de opname plat kan laten klinken. Het toevoegen van galm aan je tracks kan helpen om de opname meer 'live' te laten aanvoelen. De galm niveau is de amplitude - 99 is erg nat, 0 is droog. De tijd kan tussen 100 en 800ms - 200ms klinkt als een kleine kamer of 800ms klinken als een grote zaal.

### **Equalizer(Visueel, Grafisch, Parametrisch)**

Raadpleeg onderwerp "Equalizer".

### **Pitch correctie**

Pitch correctie is een krachtig hulpmiddel dat kan worden gebruikt om kleine aanpassingen aan de toonhoogte van een stem te maken. Laad een spraakclip, selecteer het deel van de clip dat moet worden aangepast, klik op de knop **Pitch Correction** op de werkbalk om het toonhoogtecorrectievenster te openen.

In het venster Pitch correction u de stem in notities zien. Voeg indien nodig enkele knooppuntpunten toe aan de toonhoogtelijn door erop te klikken en sleep de punten om de toonhoogte op de gewenste plaatsen te vergroten of te verlagen. Verwijder een knooppuntpunt door er met de rechtermuisknop op te klikken. Wijzigingen worden toegepast voordat u wordt afgespeeld of wanneer het dialoogvenster wordt gesloten.

Raadpleeg het onderwerp "Pitch Correction Window".

### **Surround geluid**

Raadpleeg onderwerp "Surround Sound".

# Effecten - Aparte drums

## Aparte drums

Dit effect splitst een selectie in twee clips: een met de drums en percussie, en een andere met de non-drums. De originele selectie blijft behouden. Dit werkt het beste met audio waarbij de drums en percussie akoestisch duidelijk te onderscheiden zijn van andere instrumenten.

Let op: het is onmogelijk om de drums perfect te scheiden zonder de originele mixtrack. U zult merken dat er enkele niet-drumelementen in de drumclip zijn verplaatst. Dit effect kan ook beter werken als de selectie al vocalen heeft verminderd .

# Effecten - Isoleer drums

## Isoleer drums

Dit effect isoleert drums en percussie binnen een selectie, waardoor niet-drum audio wordt verwijderd. Dit werkt het beste met audio waarbij de drums en percussie akoestisch onderscheiden zijn van andere instrumenten.

Let op: het is onmogelijk om de drums perfect te isoleren zonder de originele mixtrack. U zult merken dat er nog andere instrumenten in de drums zitten. Dit effect kan ook beter werken als de selectie al vocalen heeft verminderd .

# Effecten - Verminder Drums

## Verminder Drums

Dit effect vermindert drums en percussie binnen een selectie, waardoor er non-drum audio overblijft. Dit werkt het beste met audio waarbij de drums en percussie akoestisch onderscheiden zijn van andere instrumenten.

Let op: het is onmogelijk om de drums perfect te verwijderen zonder de originele mixtrack. U zult misschien wat percussie overhouden. Dit effect kan ook beter werken als de selectie al vocalen heeft verminderd .

# Effecten - Versterk

## Versterk

'versterken' is het verhogen van de luidheid of het volume van de geselecteerde regio. Als u een deel van de opname zachter of luider wilt maken, selecteert u deze en gebruikt u het menu Effecten -> Versterken. Het volume wordt ingevoerd in procenten (100 is geen verandering, 50 wordt -6dB zachter of 200 wordt +6dB luider).

# Effecten - Normaliseer

## Normaliseer

Om te 'normaliseren' is het aanpassen van het volume, zodat de luidste piek gelijk is aan (of een percentage van) het maximale signaal dat kan worden gebruikt in digitale audio. Meestal normaliseer je bestanden tot 10011111s de laatste fase in de productie om het zo luid mogelijk te maken zonder vervorming. Een andere reden om te normaliseren is om meerdere tracks geluid even luid, of om gelijke gemiddelde luidheid hebben.

De 'Peak' normalisatiemethode vindt het monster van de grootste omvang in het bestand. Normalisatie wordt dan gedaan met deze waarde als de piek. Met het Normalize Peak Level ingesteld op 10011111(0dB), wordt het hele bestand versterkt zodat de piek 0dB bereikt.

De normalisatiemethode 'Gemiddelde luidheid(RMS)' normaliseert volgens de gemiddelde luidheid of het volume van het bestand. Meerdere bestanden genormaliseerd tot hetzelfde piekniveau met behulp van deze methode zal dezelfde gemiddelde luidheid hebben. Het 'Normaliseren piekniveau' voor deze methode moet veel lager worden ingesteld dan voor de Peak-methode, omdat de gemiddelde luidheid altijd lager zal zijn dan het piekmonster.

De 'Peak Loudness (RMS)' normalisatie methode probeert te normaliseren op basis van hoe luid het luidste deel van het bestand zal klinken. Dit is de beste methode om te gebruiken om meerdere tracks even luid te laten klinken. Net als bij Gemiddelde luidheid moet het 'Normaliseren piekniveau' voor deze methode lager worden ingesteld dan voor de Peak-methode, omdat de piekluidheid lager is dan het piekmonster. De werkelijke algoritme gebruikt neemt de RMS van elk 50ms venster in het bestand, rangschikt de ramen van luidste naar stilste, en neemt vervolgens de 95e percentiel van deze als de 'piek'. Merk op dat er geen aanpassing wordt gemaakt voor de verschillende perceptie van de mens van verschillende frequenties.

De Perceived Loudness (dBA) normalisatiemethode maakt gebruik van A-gewogen decibels, wat een uitdrukking is van de relatieve luidheid van geluiden in lucht zoals waargenomen door het menselijk oor. Normalisatie vindt plaats omdat het menselijk oor minder gevoelig is bij lage audiofrequenties, vooral onder de 1000 Hz, dan bij hoge audiofrequenties.

De Integrated Loudness (EBU) normalisatiemethode maakt gebruik van de R-128, een internationale standaard voor luidheidsnormalisatie en maximaal niveau van audiosignalen. Verschillende platforms gebruiken dit zoals Spotify (-14dB), YouTube (-14dB), Apple Music (-16dB), Facebook (-18dB) en TV / Radio (-23dB). Zie [EBU R-128](#) voor meer informatie.

# Effecten - Compressor

## Compressor

Het compressorgeluidseffect beperkt de volumeniveaus van een geluidsopname, zodat deze binnen een bepaald luidheidsbereik blijft. Een voorbeeld van waar het wordt gebruikt, is in tv-uitzendingen, waar het ervoor zorgt dat de volumeniveaus van advertenties worden waargenomen als luider dan het televisieprogramma zelf, zonder enige verandering in het werkelijke uitzendvolume.

Het heeft ook een gebruik voor het opnemen van audio van het ene medium naar het andere, waar de twee mediums niet in staat zijn om hetzelfde bereik van volumeniveaus te verwerken (bijvoorbeeld, een cd kan een veel groter bereik aan dan een cassettebandje).

De instelling "Drempel" werkt door te detecteren wanneer het geluidsopnamevolume een bepaald decibelniveau overschrijdt. Het verzwakt dan geleidelijk het geluid om het onder het dB-niveau te brengen, en doet het op een zodanige wijze dat de luisteraar zich niet bewust zal zijn van de demping.

De instelling "Ratio" beperkt het bedrag dat het volumeniveau van de opname op een bepaald moment verhoogt. Als u bijvoorbeeld wilde dat de volumeniveaus van een opname alleen met maximaal 1/4 van het bedrag zouden toenemen dat ze normaal zouden verhogen, dan zou dit overeenkomen met een verhouding van 4:1. Dus als het opnamevolume met 8dB zou stijgen, dan zou je alleen een 2dB-volume horen stijgen.

De instelling "Limit" bepaalt op welk maximaal decibelniveau de geluidsopname zal mogen stijgen. Dus als, bijvoorbeeld, de limiet is ingesteld op 0dB, dan zul je nooit horen het volume niveau van de opname luider dan 0dB. De instelling Limiet heeft gelijkenissen met de instelling Drempelwaarde, maar het belangrijkste verschil is dat de drempelwaarde geluiden wel toestaat om boven het gedefinieerde decibelniveau te gaan (voor een korte tijd), terwijl de limiet dat niet doet.

U zult merken dat het minimumlimietvolume dat u instellen hetzelfde is als de maximale drempelwaarde. Dit betekent in feite dat, in elke situatie, het geluid zal beginnen te verzachten op de drempel niveau, maar zal nooit worden gehoord luider dan de limiet.



# Effecten - Equalizer

## Equalizer

Een equalizer verandert de frequentierespons van een signaal, zodat het verschillende tonale kwaliteiten heeft.

Nadat u het menu Effecten hebt geselecteerd -> Equalizer ziet u een dialoogvenster met drie verschillende equalizerrepresentaties. Gebruik de tabbladen bovenaan om te kiezen tussen de weergaven Visual Equalizer, Graphic en Parametric Equalizer.

### *Visuele equalizer*

11111FTCLICK22222n elk punt om een nieuw bandpunt te creëren. Om een band punt 33333RIGHTCLICK% on verwijderen. Om u te helpen bij het vormgeven van de equalizergrafiek op de manier die u wilt, is er een vooraf ingestelde lijst met de meest voorkomende soorten filters die worden gebruikt in de equalizergrafiek. U een vooraf ingesteld filter uit de lijst kiezen en vervolgens het filter manipuleren om het gewenste effect te bereiken. De lijst met filters om uit te kiezen en hoe u ze vormgeven, wordt hieronder uitgelegd. Houd er rekening mee dat alle velden waarop een frequentiewaarde wordt ingevoerd, een maximale waarde van 20000 (Hertz) kunnen hebben.

### *Grafische equalizer*

De Graphic Equalizer maakt gebruik van discrete schuifregelaars om de versterking of demping van een signaal op een bepaalde frequentie in te stellen. U selecteren hoeveel schuifregelaars u wilt manipuleren door een waarde tussen 3 en 20 in te voeren in het vak boven aan het display. Wanneer u het aantal schuifregelaars wijzigt dat u wilt gebruiken, worden de frequenties automatisch toegewezen om het hoorbare frequentiebereik van 20Hz tot 20kHz het beste te overspannen. Als u voorinstellingen selecteert, u algemene filters eenvoudig configureren, zoals low pass of high pass. Houd er rekening mee dat wanneer u de grafische equalizer wijzigt, de weergaven Visuele en Parametrische equalizer niet worden gewijzigd, omdat de wijzigingen in de drie weergaven niet compatibel zijn.

### *Parametrische equalizer*

De Parametric Equalizer is vergelijkbaar met de Graphic Equalizer, maar met meer controle. Hier u de frequentie en bandbreedte van de afzonderlijke schuifregelaars aanpassen met 11111FTCLICKING22222n de frequentie- of Q-waarden onder elke schuifregelaar. De frequentie moet worden ingesteld tussen 20Hz en 20.000 Hz. De parameter Q moet tussen 0,05 en 20 uur worden ingesteld. Een hogere Q zorgt ervoor dat de gain- of dempingspiek op de frequentie veel scherper is, en dus minder kans om aangrenzende frequentie-inhoud te beïnvloeden, terwijl een lagere Q de wijziging soepeler toepast over het frequentiespectrum.

- Bandpass-filter
- Houdt alleen die frequenties in de audio tussen een bepaald bereik. -Beginfrequentie
- De lagere cutoff frequentiewaarde, in Hertz.
- Eindfrequentie
- De bovenste cutoff frequentiewaarde, in Hertz.
- Hellinglengte
- De breedte van de helling die zich uitstrekt van de onderste en bovenste cutoff punten, in Hertz.
- Amplitude
- De mate dat de frequenties buiten het afschakelbereik worden onderdrukt. 6dB betekent dat het volume wordt teruggebracht tot de helft, 12dB betekent dat het volume wordt teruggebracht tot een kwart. De maximale waarde is 60dB.
- Bandstop/cut-filter
- Houdt alle frequenties in de audio, behalve die tussen een bepaald bereik.

- Beginfrequentie
- De lagere stopfrequentie, in Hertz.
- Eindfrequentie
- De bovenste stopfrequentie, in Hertz.
- Hellinglengte
- De breedte van de helling die zich uitstrekt van de onderste en bovenste stoppunten, in Hertz.
- Afwijzing
- De mate dat de frequenties binnen het stopbereik worden onderdrukt. 6dB betekent dat het volume wordt teruggebracht tot de helft, 12dB betekent dat het volume wordt teruggebracht tot een kwart. De maximale waarde is 60dB.
- High Pass-filter
- Houdt alleen die frequenties in de audio boven een bepaalde waarde.
- Frequentie voor pas
- Het punt waarop alle bovenstaande frequenties moeten worden bewaard, in Hertz.
- Hellinglengte
- De breedte van de helling die zich uitstrekt van de pasfrequentie, in Hertz.
- Low Pass-filter
- Houdt alleen die frequenties in de audio onder een bepaalde waarde.
- Frequentie voor pas
- Het punt waarop alle onderstaande frequenties moeten worden bewaard, in Hertz.
- Hellinglengte
- De breedte van de helling die zich uitstrekt van de pasfrequentie, in Hertz.
- Inkepingfilter
- Verzwakt de frequenties in het opgegeven bereik tot zeer lage niveaus en passeert alle andere frequenties ongewijzigd. Er is geen helling - frequenties zijn ofwel verzwakt of niet.
- Beginfrequentie
- De lagere cutoff frequentiewaarde, in Hertz.
- Eindfrequentie
- De bovenste cutoff frequentiewaarde, in Hertz.
- Boost-filter
- Ofwel verzwakt of verhoogt frequenties in het opgegeven bereik en passeert alle anderen ongewijzigd.
- Beginfrequentie
- De lagere boost/cut frequentiewaarde, in Hertz.
- Eindfrequentie
- De bovenste boost/cut frequentiewaarde, in Hertz.
- Hellinglengte
- De breedte van de helling die zich uitstrekt van de onderste en bovenste boost /cut punten, in Hertz.
- Amplitude
- De mate dat de frequenties binnen het boost/cut-bereik worden versterkt of gesneden. 6dB betekent dat het volume wordt verhoogd tot twee keer het oorspronkelijke bedrag, en 12dB betekent dat het volume wordt verhoogd tot vier keer het oorspronkelijke bedrag. 20dB.
- High Pass-plankfilter
- Verzwakt signalen van frequenties onder de cut frequentie en passeert alle anderen ongewijzigd.
- Beginfrequentie
- De lagere cut frequentiewaarde, in Hertz.
- Helling

-De breedte van de helling die zich uitstrekt van de onderste en bovenste snijpunten, in Hertz.

-Afwijzing

-De mate dat de frequenties binnen het snijbereik worden gesneden. 6dB betekent dat het volume wordt verzwakt tot ongeveer de helft van het oorspronkelijke niveau, en 12dB betekent dat het volume wordt verzwakt tot ongeveer een kwart van het oorspronkelijke niveau.

-Low Pass-plankfilter

-Verzwakt signalen van frequenties boven de cut frequentie en passeert alle anderen ongewijzigd.

-Beginfrequentie

-De lagere cut frequentiewaarde, in Hertz.

-Helling

-De breedte van de helling die zich uitstrekt van de onderste en bovenste snijpunten, in Hertz.

-Afwijzing

-De mate dat de frequenties binnen het snijbereik worden gesneden. 6dB betekent dat het volume wordt verzwakt tot ongeveer de helft van het oorspronkelijke niveau, en 12dB betekent dat het volume wordt verzwakt tot ongeveer een kwart van het oorspronkelijke niveau.

Als u de equalizer gebruikt om simpelweg lagere frequenties te laten vallen, moet u altijd eerst het High Pass-filter proberen (Effects menu -> High Pass Filter), omdat het beter en sneller is voor zeer lage frequenties.

# Effecten - Envelop

## Envelop

De 'envelop' is de verandering in volume van de geselecteerde regio in de tijd. Dit kan worden gebruikt om fijne aanpassingen aan het volume na verloop van tijd of zelfs meer ruwe veranderingen zoals fade in of fade out.

Selecteer de regio waarop u het volume wilt wijzigen en gebruik het tabblad Niveaus > Envelop of Menu -> Effecten -> Envelop. Klik en sleep op een punt om het volume aan te passen (klik met de rechtermuisknop verwijdert het punt). Klik op de knop Plat instellen om het volume opnieuw in te stellen en extra volumepunten te verwijderen.

# Effecten - Stereopannen

## Stereopannen

Met het stereopan-effect u wijzigen hoe hard het geluid is dat uit de linker- of rechterluidspreker komt. Als u bijvoorbeeld een stereo-opname had met al het geluid dat uit slechts één luidspreker komt, u het pan-effect zelf gebruiken om het geluid te \centreert. U ook een gecentreerde geluidswijziging verplaatsen van luidspreker naar de andere als het geluidsbestand wordt afgespeeld.

Selecteer het gebied waarvoor u de pan wilt wijzigen en kies Effecten -> Stereopan. Klik op een punt en beweeg het naar boven voor een toename van het volume op de linker luidspreker, of verplaats het naar beneden voor een toename van het volume op de rechter luidspreker.

Let op: het stereopan-effect werkt alleen op stereobestanden. Als uw bestand geen stereo-installatie is, moet u het eerst converteren naar stereo door Edit -> Kanalen converteren -> Stereo te kiezen.

# Effecten - Echo

## Echo

Een echo is een herhaling van het geluid na een korte tijd (meestal 400 - 1000ms). Het klinkt een beetje alsof de persoon is in een groot stadion of schreeuwt tussen twee bergen.

Als u echo wilt toevoegen, selecteert u het gebied en gebruikt u het menu Effecten -> Echo geeft u vervolgens de duur en amplitude van de echo op. De duur is de tijdsduur waarna het geluid zich herhaalt - meestal is dit tussen de 400 en 1000ms. De amplitude kan tussen 1 - 99% (99 is een zeer luide echo).

# Effecten - Pitch Shifter

## Pitch Shifter

Pitch Shifter is een geluidseffect dat de toonhoogte van audiosignalen verhoogt of verlaagt. U de hoogteshiftersnelheid aanpassen door de schuifregelaar in de instellingen te slepen.

# Effecten - Reverb

## Reverb

Reverb is veel kleine reflecties van het geluid dat komen na een bepaalde tijd. Het gebeurt meestal wanneer iemand spreekt in een kamer, hal, enz. Meer galm heet nat, geen galm heet droog. Wanneer u het nagalmeffect selecteert, ziet u een dialoogvenster met twee tabbladen.

### Eenvoudig

Op het eerste tabblad van het reverb-effect u het galmniveau en de tijd aanpassen. De galm niveau is de amplitude - 99 is erg nat, 0 is droog. De tijd kan tussen 100 en 800ms - 200ms klinkt als een kleine kamer of 800ms een grote zaal. Als u teveel galm toe te voegen kan het klinken als de persoon is in een pijp of in de badkamer.

Het tabblad Eenvoudig bevat ook vooraf ingestelde opties waaruit u kunt kiezen, afhankelijk van hoe groot de ruimte is die wordt gesimuleerd. Click Klik op de afspeelknop onderaan het tabblad om een voorvertoning van het galmeffect op uw audio te bekijken.

### Kamerontwerp

Met het tweede tabblad van het galmeffect kunt u de afmetingen van een kamer, de positie van de bron en de luisteraar en de absorptie van de kamer opgeven met vooraf ingestelde opties voor de materialen waaruit de muren, de vloer en het plafond van de kamer zijn gemaakt. Met de afspeelknop onder aan het tabblad kunt u een voorbeeld van de galminstellingen op uw audio beluisteren.



# Effecten - Phaser

## Phaser

Het phaser geluidseffect wordt gecreëerd door het mengen van een licht vertraagd signaal met het origineel. U de vertraging in ms (standaard 5ms) en de natte/droge winst in procenten instellen. 100% is nat. 022222s off/dry.

# Effecten - Flanger

## Flanger

Een Flanger geluidseffect is vergelijkbaar met de faser, behalve dat de vertraging langzaam wordt gemoduleerd in de tijd. U geeft de vertragingstijd op (standaard 5ms), de frequentie van modulatie in tijden per seconde (standaard 0,5Hz, dat is 2 seconden) de diepte van de modulatie (standaard 70%) en de natte droge gain (100% fof nat, 0% fof droog, standaard 60%).

# Effecten - Vibrato

## Vibrato

Het vibrato-geluidseffect is een pulserende toonhoogte op een door de gebruiker opgegeven diepte en frequentie. Hoe hoger de frequentie (Hz) ingesteld, hoe vaker de pulsen zullen worden gehoord, en hoe hoger de diepte (halve tonen), hoe breder de fluctuatie in toonhoogte zal zijn.

# Effecten - Tremolo

## Tremolo

Het tremolo-geluidseffect is vergelijkbaar met het vibrato-effect, behalve dat de amplitude pulseert in plaats van de toonhoogte. Hoe hoger de frequentie (Hz) ingesteld, hoe vaker de pulsatie zal worden gehoord, en hoe hoger de diepte (%), hoe dieper de fluctuatie in volume.

# Effecten - Doppler

## Doppler

Het doppler-effect simuleert het geluid van een passerend voertuig, dat een hoge toonhoogte heeft tijdens het naderen, terwijl het verschuift naar een lage toonhoogte wanneer u van de luisteraar afreist. Geef de snelheid (in km/h) van de passerende bron op; een hogere snelheid zal resulteren in een hogere starttoonhoogte en een lagere eindtoonhoogte. Pas de horizontale en verticale posities listener aan om de horizontale en/of verticale positie van de listener aan te geven aan de passerende bron; spelen met de waarden om verschillende combinaties van toonhoogte te bereiken.

# Effecten - Wah-Wah

## Wah-Wah

Zoals de naam al doet vermoeden, moduleert het effect een opgegeven frequentieband in het monster, wat resulteert in het karakteristieke "Wah wah" geluid. Het effect is een bandpassfilter met de middenfrequentie (niet te verwarren met de parameter van de centrumfrequentie, hieronder) afwisselend een minfrequentie en maximale frequentie (opgegeven door de frequentie- en diepteparameters van het centrum) en van maximale frequentie tot minfrequentie. De frequentie van de afwisselende richting wordt weergegeven als een driehoekige golf met een frequentie die wordt opgegeven door de wah-frequentieparameter.

**Resonantie:** ook bekend als Q of nadruk, deze parameter regelt de resonerende piek van de bandpass filter. Deze waarde bepaalt de scherpste van het wah-wah effect. Hogere waarden produceren meer resonerende / piekachtige tonen.

**Diepte:** deze parameter bepaalt het frequentiebereik dat wordt geveegd door het bandpassfilter. Het bereik wordt opgegeven als een percentage van het bereik (0 tot middenfrequentie). Als de waarde van het percentage van het bereik (0, middenfrequentie) is opgegeven als X, zijn de min- en max-frequenties (middenfrequentie - X) en (middenfrequentie + X).

**Center Frequency:** Deze parameter is de middelste frequentie van de bandpass filter sweep, en wordt gebruikt om de min en max frequenties zoals hierboven vermeld te bepalen.

**Wah Frequentie:** Dit is de frequentie van het afwisselen van de richting van de sweep, of de frequentie van de wah-wah geluid. Het is de frequentie van de hierboven beschreven driehoekige golf.

# Effecten - Koor

## Koor

Het chorus geluidseffect wordt gebruikt om één stem of één instrument te laten klinken als 3 stemmen of instrumenten door het origineel te bespelen met variably vertraagde en licht toonhoogte veranderde kopieën van het origineel.

Opmerking: Chorus is een zeer nuttige manier om een mono bron geluid meer stereo. U moet uw bestand eerst converteren naar stereo voordat u Chorus gebruikt.

# Effecten - Vervorming

## Vervorming

Terwijl we normaal gesproken alles doen om vervorming te verminderen, soms wil je het toevoegen. Het is populair voor gebruik met gitaren. De vervorming wordt gemeten tussen 0,0 (uit) en 1,0 (knippen). U geeft ook het niveau op waar het in dB in trapt.

Voor een consistentere geluid moet u eerst Dynamic Range Compression toepassen voordat u vervorming toevoegt.



# Effecten - AM Radio-effect

## AM Radio

Dit simuleert een AM Radio. We hebben het nauwkeurig laten simuleren van een 'goede' AM-radio. Om het nog erger te maken, breng het effect twee keer toe. Voor een echt slecht geluid, plak meng wat zachte witte ruis (gebruik maken van de Tone Generator tool) om slechte ontvangst te simuleren.

# Effecten - Telefooneffect

## Telefoon

Dit simuleert de audio langs een telefoonlijn. Het simuleert een 'goede' telefoonlijn. Om het nog erger toe te passen het effect twee keer en plak meng zachte witte ruis.

# Effecten - Omgekeerde

## **Omgekeerde**

Dit effect keert de selectie op dezelfde manier afspelen van een record of tape achteruit zou doen.

# Effecten - Fading

## Infaden

Om te vervagen in het menu Effecten -> Fade In.

## Uitfaden

Om te vervagen gebruik het menu Effecten -> Fade Out.

## Fade Out en Trim

De optie vervagen en bijsnijden is een gecombineerde functie die over de selectie vervaagt en vervolgens het einde van de selectie markeert als het einde van het bestand. Dit wordt vaak gebruikt aan het einde van muziektracks.

## Crossfade

Met de CrossFade-tool kun je stem en muziek op verschillende manieren met elkaar mengen. U bijvoorbeeld:

- Fade out een muziek track terwijl vervagen in een ander nummer,
- een muziektrack en -cue in een voicetrack op volledig volume (of vice versa) vervagen, of
- overlay het einde van een voice track met het begin van een ander nummer.

Als u het gereedschap wilt gebruiken, selecteert u eerst het audiogebied waarop u de crossfade wilt uitvoeren. Als u wilt crossfade tussen twee bestanden, moet u de twee bestanden combineren eerst in een bestand. Ga vervolgens naar Effects menu -> CrossFade. Er verschijnt een venster met een grafiek en een aantal gegevensvelden.

De grafiek is verdeeld in twee secties, de bovenste sectie toont de vervagen in een deel van de audio, de onderkant toont de vervagen. Het gebied waarop de crossfade moet worden uitgevoerd, wordt blauw gemarkeerd en wordt omringd door markeringen die het begin en einde van het crossfade-gebied weergeven. Er is een tweede deel van de golfvorm aan weerszijden van de gemarkeerde sectie, die er is om een beter zicht op de crossfade te bieden.

Als u met uw muis over een deel van de grafiek zweeft, u zien welke delen van de grafiek overeenkomen met hoe laat in de audiogolfvorm.

De gegevensvelden werken als volgt:

-Geselecteerde posities starten en beëindigen  
-Hiermee geeft u de begin- en eindtijden weer van de audio die u in de golfvorm hebt geselecteerd. **Opmerking:** Deze tijden komen NIET overeen met de begin- en eindtijden die u in het grafiekvenster ziet! Lees snel verder!

-Tussenruimte tijd  
-Dit zegt hoe lang de crossfade regio zal zijn, in milliseconden. Deze tijd kan worden gewijzigd wanneer de crossfade wordt uitgevoerd, als de fade-in en fade-out tijden groter zijn dan deze waarde. **Opmerking:** Als deze tijd korter is dan de audio die u hebt geselecteerd, gaat het midden van de geselecteerde audio verloren als gevolg van de crossfade.

-Vervagen in de tijd  
-De tijdsduur om te vervagen aan het einde van de geselecteerde audio. Als u bijvoorbeeld 5000 ms audio en een Fade In Time van 1000ms selecteert, worden de laatste 1000 ms van uw selectie in de afgelopen 1000 ms van de crossfade vervaagd.

-Tijd vervagen  
-De tijdsduur om het begin van de geselecteerde audio te vervagen.  
-Fade-type  
-De vorm van de overgang in de loop van de tijd van de fade in of uit. U kiezen uit lineaire, logaritmische, Exponential of Sinusoïdale fade types.

- Lineair - Volumeverandering zal gelijkmatig optreden na verloop van tijd.
- Exponentieel - Volumeverandering zal langzaam beginnen om te beginnen en dan snel sneller naar het einde toe.

- Sinusoïdal - Volumeverandering zal langzaam beginnen, dan snel toenemen, dan weer vertragen tegen het einde.

- Logaritmische - Volume verandering zal snel beginnen en vertragen tegen het einde.

Dus met de bovenstaande informatie in het achterhoofd, zal de crossfade werken als volgt:

1. Er wordt een Fade-Out buffer gemaakt met een lengte van de Gap Time. Aan het begin van de buffer zal het begin van uw audio-selectie, vervagen over de Fade Out Time.
2. Er wordt een Fade-In buffer gemaakt met een lengte van de Gap Time. Aan het einde van de buffer zal het einde van uw audio-selectie, vervagen in over de Fade In Time.
3. De fade-in- en fade-outbuffers worden door elkaar gemengd en vervangen uw audioselectie.

# Effecten - Snelheid, toonhoogte en toonsoortverandering

## Eenvoudige snelheid en toonhoogte verandering

Dit speelt de opname sneller of langzamer af, wat op zijn beurt ook de toonhoogte verhoogt of verlaagt. Deze functie is handig om langzame of snelle tapes te corrigeren.

## Snelheidswijziging

Normale snelheid verandert (d.w.z. "Simple Speed and Pitch Change" hierboven) verandert de toonhoogte in verhouding tot de snelheid. Als u de snelheid wilt wijzigen, maar de toonhoogte hetzelfde wilt houden, gebruik deze functie. Snelheid kan de duur van de audio wijzigen. De tijdsduur (in seconden) kan ook met dit effect worden aangepast.

## Pitch wijziging

Dit verandert de toonhoogte van de opname zonder de snelheid te wijzigen (d.w.z. het omgekeerde van het bovenstaande). Verandering van halve tonen kan ook worden aangepast met behulp van dit effect

## Pitch Snelheidsprofiel

Hiermee u met behulp van een grafiek aangeven hoeveel u de toonhoogte, snelheid of toonhoogte en snelheid wijzigen op elk punt in het bestand.

## Sleutelwijziging

Hiermee verandert u de toonsoort van de opname van de gedetecteerde toonsoort naar de gewenste toonsoort. U kunt de gedetecteerde toonsoort aanpassen als u de juiste toonsoort weet.

# Effecten - Stem verminderen

## Stem verminderen

Als je de zang van een muziektrack wilt verminderen, kun je dit effect gebruiken. U kunt een van de drie methoden selecteren om de zang te verminderen.

1. **Gebruik WavePad AI / Machine Learning om vocals te verwijderen (aanbevolen-langzaam)** Deze methode maakt gebruik van een machine learning-model om automatisch de zang in een bepaalde audio te schatten. Voor deze methode hoeft de audio geen stereo te zijn. Gebruik het vocale reductionniveau volgens uw behoeften. Licht zal minder artefacten produceren, maar minder vocale reductie, terwijl agressief de zang meer zal verminderen, maar meer artefacten en ruis zal produceren.
2. **Gebruik WavePad Parametric Vocal Reduction om vocals te verwijderen** Met deze methode wordt geprobeerd de stem in het links-rechtspectrum van een stereo-opname te identificeren en te verwijderen. De opname moet stereo zijn (van een originele stereobron zoals een cd - het eenvoudigweg converteren van een bestand naar stereo werkt niet). Het verwijdert ook alle instrumenten in de buurt van de stem in het stereospectrum.
3. **Gebruik eenvoudige kanaalafrekking om center audio te verwijderen (snel)** Deze optie werkt het beste als de zang wordt opgenomen in het midden van de stereo-opname met instrumenten die ruimtelijk gescheiden zijn. Als de stereo gewoon een mono is die naar het linker- en rechterkanaal wordt gekopieerd, zal het gebrek aan ruimtelijke scheiding resulteren in stilte in plaats van een relatieve vermindering van de zang.

Let op: het is onmogelijk om de zang perfect te verwijderen zonder de originele mix track. U zult merken dat sommige instrumenten kunnen ook worden verwijderd en sommige vocale blijven. Het effect zal ook niet werken op sommige bestanden die eerder hebben gecodeerd in een sterk gecompriëerde vorm zoals mp3 (omdat dit verwijderen sommige stereo diepte).

# Effecten - Isoleer zang

## Isoleer zang

Als je de zang van een muziektrack wilt isoleren, kun je dit effect gebruiken. U kunt een van de drie niveaus selecteren op basis van uw behoeften. Licht zal minder achtergrondmuziek verminderen, terwijl agressief meer zal verminderen.

Opmerking: Het is onmogelijk om zang perfect te isoleren zonder de originele mixtrack. Je zult merken dat er wat muziek overblijft. Het effect werkt ook niet op sommige bestanden die eerder zijn gecodeerd in een sterk gecomprimeerde vorm zoals mp3 (omdat dit wat stereodiepte verwijdert).



# Effecten - Versterk zang

## Versterk zang

Als u de vocalen van een muziknummer wilt versterken, kunt u dit effect gebruiken. U kunt een van de drie niveaus selecteren op basis van uw behoeften. Licht zal minder achtergrondmuziekreductie produceren, terwijl agressief meer zal reduceren.

Let op: Het is onmogelijk om vocalen perfect te isoleren en te versterken zonder de originele mixtrack. Je zult merken dat er wat muziek overblijft. Het effect zal ook niet werken op sommige bestanden die eerder zijn gecodeerd in een sterk gecomprimeerde vorm zoals mp3 (omdat dit wat stereodiepte verwijdert).

# Effecten - Anoniem effect

## Anoniem effect

Gebruik dit effect om een spraakopname geluid anoniem of onherkenbaar te maken. Gebruik een van de standaardvoorinstellingen van het effect of pas de bedragen Pitch, Snelheid en Vervorming aan om je eigen Anonieme spraakeffect te creëren. Gebruik de pitchchange om het geluid ruw of scherp te maken. Gebruik de snelheidswijziging om de opname sneller of langzamer te maken. Voeg vervorming toe om de witte ruis in de stem te verhogen en achtergrondgeluiden te neutraliseren.

Druk op de knop Afspelen om de opname te beluisteren met de effecten die worden toegepast terwijl u aanpassingen maakt. Druk op de knop Bypass om het oorspronkelijke bestand zonder het effect te beluisteren. Wanneer u tevreden bent met het resultaat, drukt u op de knop Toepassen om het effect aan uw audiobestand toe te voegen.

Gebruik de voorinstelling Opslaan... knop om uw eigen voorinstelling te maken op basis van uw voorkeursinstellingen. Verwijder een voorinstelling door deze in de lijst te selecteren en vervolgens op de knop Voorinstelling verwijderen te klikken.

Opmerking: Dit effect kan de stem alleen onherkenbaar maken voor het menselijk oor. Het is mogelijk dat digitaal het spraakbestand kan worden teruggebracht naar het oorspronkelijke geluid. Voor een veiligere methode gebruikt u Navigate Speech op het tabblad Gereedschappen om de opname om te zetten in tekst. Gebruik vervolgens het gereedschap Tekst naar spraak om de tekst te laten opnemen in een spraakbestand door uw spraakengine.

# Effecten - Spraakwijziging

## Spraakwijziging

De Voice Changer maakt vocale vervorming mogelijk door toonhoogte, halve tonen, centen en timbre te veranderen, door de toon te moduleren en fluister/geluid toe te voegen aan de stem.

# Mediabestanden en andere inhoud - Transcript Editor

## **Transcript Editor**

De transcripteditor herkent de spraak in een fragment en genereert een transcript van deze informatie. Vervolgens kunt u de clip wijzigen door het transcript aan te passen. Om deze functie te gebruiken, kiest u een audiofragment of videoclip met audio. Ga vervolgens naar het tabblad Stem en klik op de knop Transcriptieditor. Er wordt een transcript van de clip gegenereerd. Het transcript wordt in zinnen verdeeld. U kunt elke zin zien door met uw muis over het transcript te bewegen. De zin waar uw muis boven staat, wordt gemarkeerd.

## **Een woordgroep in een transcriptie verplaatsen**

Om een zin in een transcriptie te verplaatsen, klikt u erop en sleept u deze naar de gewenste locatie.

## **Een transcriptie splitsen**

Als u wilt splitsen tussen zinnen in een transcriptie, beweegt u uw muis over de ruimte tussen de zinnen. Er verschijnt een maatstreek om aan te geven waar de splitsing zal plaatsvinden. Klik met je muis om de splitsing te maken.

# Effecten - Venster Groepseffecten

In het venster Groepseffecten van MixPad kunnen meerdere tracks worden gerouteerd. Dit is handig voor het toepassen van dezelfde effecten op een groep verbonden nummers, bijvoorbeeld verschillende gelaagde gitaarpartijen, zonder dat elk van deze nummers afzonderlijk hoeft te worden geopend en hun effectfasen afzonderlijk hoeven te worden bewerkt. Het heeft als bijkomend voordeel dat het ook minder resource-intensief is, omdat u niet zoveel plug-in-exemplaren hoeft uit te voeren.

## **Groepseffect toevoegen**

Als u een groepseffect wilt toevoegen, klikt u op menu -> -> groepseffect weergeven en klikt u vervolgens op Groep toevoegen.

Met MixPad kun je op elk nummer ketens van live-effecten bouwen. Voor meer informatie verwijzen wij u naar het onderwerp: Effecten.

## **Groepseffect hernoemen**

Als u de naam van een groepseffect wilt wijzigen, klikt u op menu -> Weergave -> groepseffect en klikt u vervolgens op Groep hernoemen. Het dialoogvenster Groepseffecten hernoemen wordt weergegeven en selecteert vervolgens de groep die u de naam wilt wijzigen.

## **Groepseffect verwijderen**

Als u een groepseffect wilt verwijderen, klikt u op het menu -> -> groepseffect weergeven en klikt u vervolgens op Groep verwijderen. Het dialoogvenster Groepseffecten verwijderen wordt weergegeven en selecteert vervolgens de groep die u wilt verwijderen.

## Effecten - Venster Hoofdeffecten

Master Effects Window beheert de effectketen die wordt toegepast op de algetade mix van het project. Open deze functie door op Menu te klikken, Selecteer Weergave en klik op Venster met hoofdeffecten.

## Effecten - Toonhoogtecorrectievenster

Toonhoogtecorrectie is een krachtig hulpmiddel dat kan worden gebruikt om kleine aanpassingen aan de toonhoogte van een stem aan te brengen. Laad een spraakclip, selecteer het deel van de clip dat moet worden aangepast, klik op de knop **Pitch Correction** op de werkbalk om het toonhoogtecorrectievenster te openen.

In het venster Pitch correction u de stem in notities zien. Voeg indien nodig enkele knooppuntpunten toe aan de toonhoogtelijn door erop te klikken en sleep de punten om de toonhoogte op de gewenste plaatsen te vergroten of te verlagen. Verwijder een knooppunt door er met de rechtermuisknop op te klikken. Wijzigingen worden toegepast voordat u wordt afgespeeld of wanneer het dialoogvenster wordt gesloten.

Gebruik **Automatische correctie** op de werkbalk om vervagingspunten toe te voegen aan beide uiteinden van alle gedetecteerde notities en de notities naar de dichtstbijzijnde toonhoogte te verplaatsen. **Handmatige correctie** plaatst ook fade punten aan beide uiteinden van gedetecteerde notities, maar het vraagt u om de sleutel op te geven van waaruit de notities worden vastgemaakt.

# Audioopruimen - Ruisonderdrukking

Er zijn twee manieren om het lawaai te verminderen. De langzame maar nauwkeurige "Spectral Subtraction" methode - meestal gebruikt waar ruis is echt een probleem - en de snelle "Multiband Noise Gates" methode - meestal gewoon automatisch op batch voice recording banen.

Soms met behulp van beide (spectrale moet altijd eerst) dan multiband poorten werkt zeer goed.

- Spectrale aftrekken
- - Automatische methode
- Deze aanpak zal automatisch inschatten wat lawaai is en wat niet. Het werkt meestal goed op stem en is leuk en makkelijk te gebruiken; selecteer gewoon de regio en pas het effect toe.
- Handmatige methode
- Om dit te gebruiken moet u:
  1. Selecteer een kort deel van 'alleen ruis'. Meestal is dit van een gat in de audio.
  2. Selecteer Effecten -> CleanUp -> Ruisonderdrukking -> "Pak ruismonster uit geselecteerd gebied voor spectrale aftrekking".
  3. Selecteer het hele bestand.
  4. Selecteer Effecten -> CleanUp -> Ruisonderdrukking -> "Spectrale aftrekking op basis van ruismonster".
- Multi-Band Noise Gate
- Multi-Band Noise Gate verwijdert alle audiogegevens onder een bepaalde drempel in het audiobestand. Een goede ruisdrempel voor de meeste audiobestanden ligt meestal tussen -30dB en -20dB.

## Noise Gate

Een noise gate is een filter dat het volume van een audiosignaal regelt. Elk deel van uw audio dat onder de drempelwaarde ligt, wordt verzwakt met het bedrag dat u opgeeft.

- Drempel
- Audio die onder deze drempel valt, wordt afgezwakt.
- Houden
- De periode (in milliseconden) om te wachten voordat de demping wordt toegepast.
- Release
- De periode (in milliseconden) die nodig is om de demping volledig toe te passen.
- Aanval
- De periode (in milliseconden) die nodig is om de demping volledig te verwijderen.
- Demping
- Het bedrag om het audiosignaal te dempen wanneer het onder de drempel waarde valt.

## Wizard Ruisverwijderen

Een eenvoudig te gebruiken wizard voor het verwijderen van ruis is te vinden op het tabblad Extra. De wizard begeleidt u bij het kiezen van de beste parameters op basis van de beschrijving van het type ruis en past vervolgens de ruisonderdrukking toe. Als u de wizard wilt gebruiken, klikt u de knop click the Ruisverwijdering op het tabblad Extra.



# Audioopruimen - Klik/pop verwijderen

## Automatisch klikken/popverwijderen

Met deze tool u een reparatie van een enkele klik / pop artefact toe te passen. Als u het goed wilt gebruiken, moet u direct inzoomen op het artefact en een klein gebied eromheen selecteren. Selecteer vervolgens het menu Extra -> Automatisch klikken/popzetten. De reparatie wordt meteen uitgevoerd.

## Parametrische klik/pop verwijdering

Deze tool is ontworpen om klik- en popgeluiden uit opnamen te verwijderen. Het is ideaal voor degenen die muziek hebben opgenomen op hun computer van LP-platen en willen eventuele gebreken veroorzaakt door stof en krassen op het vinyl te repareren.

Als u het gereedschap wilt gebruiken, klikt u op Het menu Extra -> Parametrische klik/popverwijdering. In het venster dat wordt weergegeven, u instellingen configureren voor de volgende velden:

- Klik op Gevoeligheid
  - Dit is de mate van agressiviteit (als percentage) die door het gereedschap wordt toegepast bij het zoeken naar klik- en popartefacten. Als u niet weet wat u moet invoeren, u beginnen met het verlaten van het op 5011111Hoe meer een stuk audio is beschadigd, hoe hoger je kan hebben om het in te stellen. Matig beschadigde audio kan instellingen van 6022222 vereisen. Wees echter voorzichtig - als je het te hoog, zal de tool beginnen te denken delen van de audio zijn eigenlijk klikken / pops. Als u het te laag natuurlijk, zal de tool denken dat sommige klikken / pops zijn onderdeel van de audio. Probeer te experimenteren om de juiste waarde te vinden en houd er rekening mee dat het niveau dat u toepast op een bestand kan verschillen van het niveau dat u toepast in een ander bestand.
- Maximale kliklengte
  - Dit is de maximale lengte die een klik duurt in uw audio, in milliseconden. Als algemene gids, gebruik 450ms als je niet weet wat in te voeren. 350ms is geschikt voor audio met slechts kleine hoeveelheden defecten, terwijl 550ms of 650ms geschikt is voor audio met veel defecten.

# Audioopruimen - High-Pass-filter

## High-Pass-filter

Een high-pass filter (ook wel een low cut filter genoemd) verwijdert alle lage frequenties onder een bepaalde Hz. Dit is handig als u uw opname 'duidelijker' of minder 'modderig' wilt maken. Het is heel gebruikelijk om een high-pass filter van ongeveer 250Hz te gebruiken op alle spraakopnames om de verstaanbaarheid te verbeteren.

# Audioopruimen - Low-Pass-filter

## Low-Pass-filter

Een low-pass filter verwijdert alle hoge frequenties boven een opgegeven Hz. Dit is handig als u uw opname 'duidelijker' wilt laten klinken. Het is heel gebruikelijk om een low-pass filter van ongeveer 1600Hz te gebruiken op alle spraakopnames om de verstaanbaarheid te verbeteren.

# Audioopruimen - Band-Pass Filter

## Band-Pass Filter

Een banddoorlaatfilter verwijdert zowel lage als hoge frequenties onder en boven een opgegeven Hz. Dit is handig als u een specifiek frequentiebereik wilt markeren om zang of instrumenten prominenter te maken.

# Audioopruimen - Automatische gain control

## Automatische gain control

Past automatisch de amplitude aan om variaties aan de ingang te compenseren, om een geschikte amplitude aan de uitgang te behouden. Hiermee wijzigt u het niveau van het bestand in de loop van de tijd (tijdsbestek: 5 seconden)

De-esser wordt toegepast om te voorkomen dat de AGC "S" -geluiden verhoogt en ze te luid maakt (standaard voor stem: 2200Hz).

High-Pass filter wordt toegepast om laagfrequente bas te voorkomen waardoor de AGC het volume verlaagt (standaard voor voice 450Hz).

Andere functies die kunnen worden gebruikt met AGC:

- Normalisatie – verandert het niveau van het hele bestand gelijkelijk (tijdsbestek: hele bestandsduur)
- Compressor met dynamisch bereik – onmiddellijke regeling van het volume, zodat zachtere geluiden worden verhoogd en hardere geluiden worden verminderd (tijdsbestek: 100ms)

# Audioopruimen - DC-verschuivingcorrectie

## DC-verschuivingcorrectie

Vaak wanneer u audio met behulp van slechte elektronica de opname heeft een constante 'DC' niveau in het hele bestand. Omdat het oor dit niet kan horen, zul je het pas merken als je probeert te bewerken in andere audio wanneer je vreselijke klikken horen. Als u denkt dat dit het probleem is, u DC Offset Correctie uitvoeren over de hele opname voordat u begint te bewerken. Een andere (en eventueel betere) manier om te gaan met dit probleem is het uitvoeren van een high pass filter (bijvoorbeeld op 50Hz) over de opname.

# Audioopruimen - De-esser

## De-esser

Verminder de overmatige bekendheid van sibilant medeklinkers, zoals de geluiden die normaal in het Engels worden weergegeven door "s", "z", "ch", "j" en "sh".

Als u het gereedschap wilt gebruiken, klikt u op Het menu Extra -> De-esser.

# Audioopruimen - Dereverb

## Dereverb

Reverb is een veelheid aan kleine reflecties van het geluid die na een bepaalde tijd ontstaan. Het komt meestal voor wanneer iemand in een kamer, hal, etc. spreekt. Gebruik de Dereverb-functie om de reverb in de audioclip te verminderen. In het instellingendialoogvenster geldt: hoe hoger het Dereverb-niveau, hoe meer reverb er verwijderd moet worden. U kunt dit testen met de preview-bediening.



# NCH-geluidsbibliotheek - NCH-geluidsbibliotheek

De **NCH Sound Library** is een verzameling van duizenden royaltyvrije geluidseffecten die aan uw project kunnen worden toegevoegd.

Zodra u de bibliotheek hebt geopend, ziet u het volgende:

## **Mapstructuur**

Aan de linkerkant vertegenwoordigt elke map een categorie geluiden. Vouw een map uit om de submappen te bekijken of een lijst met geluiden die deze bevat.

## **Geluidslijst**

Aan de rechterkant worden alle geluiden in de geselecteerde categorie weergegeven. Dit is leeg totdat een rubriek is geselecteerd.

## **Voorbeeld van geluid bekijken**

Selecteer een geluid in de lijst en klik op de knop **Afspelen** om het te horen. Klik op **Stoppen** als u klaar bent.

## **Downloaden**

Selecteer een geluid in de lijst en klik op de knop **Downloaden** om het geluid te downloaden (als het nog niet is gedownload).

# Opties - Algemene

## Audio afspelen

Als u meer dan één geluidskaart hebt geïnstalleerd, selecteert u de geluidskaart die mixpad wilt gebruiken met de lijst Geluidsafspeelapparaat. Als u een ASIO-apparaat selecteert, u ook kiezen welke uitvoerkanalen u wilt gebruiken.

We raden u aan CoreAudio-, DirectSound- of ASIO-apparaten als uw afspeelapparaat te gebruiken, omdat deze veel betere prestaties en kwaliteit hebben dan MME. Als je een MME-apparaat kiest en opnieuw probeert te beginnen met spelen terwijl MixPad aan het spelen is, zijn de vertraging en onderbreking duidelijk.

## Standaard samplefrequentie voor afspelen

Selecteer de samplefrequentie die je als standaard wilt gebruiken voor elk nieuw project terwijl je afspeelt met MixPad. Als u streeft naar cd-kwaliteit, kies dan 44100Hz. Gebruik "Auto" om Mixpad het beste voorbeeld voor u te laten kiezen. Om de opties voor uw huidige project te wijzigen, gebruikt u "Menu->File->Projectopties ...".

## Standaard afspeelkanalen

Selecteer de kanalen die u als standaard wilt gebruiken voor elk nieuw project tijdens het afspelen met MixPad. Als u een surround sound-project wilt maken, stelt u de kanalen in als 5.1- of 7.1-surround.

## Standaard samplefrequentie voor opname

Selecteer de samplefrequentie die u als standaard wilt gebruiken voor elk nieuw project tijdens het opnemen van een geluidsfragment.

## Samplefrequentie van inhoud afstemmen

Als deze functie actief is en er inhoud wordt toegevoegd die een hogere bemonsteringssnelheid heeft dan de geselecteerde opnamebemonsteringssnelheid, wordt de opnamebemonsteringssnelheid aangepast aan de hoogste van alle inhoud (tot een minimum van 44100 Hz).

## Offset-opnamen voor latentie

Als de opnames die u met MixPad maakt niet perfect met elkaar zijn gesynchroniseerd, hebt u mogelijk problemen met de hardwarelatentie. U kunt hier een offset in milliseconden opgeven die uw opnames automatisch zal aanpassen. Deze optie is alleen beschikbaar als u een MME-recorder gebruikt. Het probleem van latentie zou u niet moeten beïnvloeden als u een ASIO-geschikt geluidsapparaat gebruikt en de ASIO-stuurprogramma's selecteert voor zowel afspelen als opnemen.

## Vervang onderlaagclips tijdens het opnemen met een nieuwe clip

Als u opneemt via een onderlayclip, is de standaardinstelling om die clip te vervangen. Ga hiervoor naar MixPad Options->General Audio Recording.

Ondervloerclips vervangen - De nieuwe opname vervangt de ondervloerclips.

Opmerking: Als deze optie niet is aangevinkt, blijven de onderlaagclips behouden. De nieuwe opname wordt bovenop de ondervloerclips geplaatst.

## Pons- en rolinstellingen

Deze knop opent een venster waarin u kunt instellen hoe de Punch and Roll-opnamemodus zich gedraagt Een clip opnemen in deze handleiding.

# Opties - Berichten

## **Waarschuwen bij het verwijderen van een clip**

Schakel dit selectievakje in als u gewaarschuwd wilt worden wanneer u een clip uit het projectvenster probeert te verwijderen.

## **Waarschuwen bij het verwijderen van een track**

Schakel dit selectievakje in als u gewaarschuwd wilt worden wanneer u een track uit het projectvenster probeert te verwijderen.

## **Vragen om MIDI-bestanden weer te geven tijdens het pannen**

Schakel dit selectievakje in als u gevraagd wilt worden om uw MIDI-clips weer te geven wanneer u de pan wijzigt op een track die MIDI-clips bevat.

## **Waarschuwen bij het verplaatsen van vergrendelde clips**

Vink dit vakje aan als u wilt worden gewaarschuwd wanneer u vergrendelde clips probeert te verplaatsen.

## **Waarschuwen bij het gebruik van MME-apparaten**

Schakel dit selectievakje in als u gewaarschuwd wilt worden wanneer u m-mes-apparaat probeert te gebruiken.

## **Waarschuwen voor ASIO-latentieproblemen**

Schakel dit selectievakje in als u wilt worden gewaarschuwd wanneer MixPad latentieproblemen ondervindt met ASIO-hardware.

## **Vertel me wanneer het maken van een beatclip is gelukt**

Vink dit vakje aan als u een melding wilt ontvangen wanneer u een beatclip maakt met behulp van de beatmaker.

## **Vertel me wanneer aan een of meer Beat Maker-nummers geen geluid is toegewezen**

Vink dit vakje aan als je een melding wilt ontvangen wanneer aan een of meer Beat Maker-tracks geen geluid is toegewezen.

## **Aanbod om bestanden in 'mix-tape'-formatie te laden**

Vink dit vakje aan als u de mogelijkheid wilt krijgen om bestanden van begin tot eind te laden met een crossfade ertussen.

## **Wanneer het project exporteren is voltooid**

Kies de actie die u wilt uitvoeren nadat u een project hebt geëxporteerd.

# Opties - Metronoom

## **Kies een aangepast metronoomgeluid**

Schakel dit selectievakje in als u uw eigen metronoomgeluid wilt kiezen. Anders gebruikt MixPad het standaard metronoomgeluid.

## **Stilte verwijderen uit aangepast geluid**

Schakel dit selectievakje in als u wilt dat MixPad de stilte aan het begin van uw aangepaste beatgeluid automatisch bijsnijdt.

Gebruik de metronoomvolumeschuifregelaar om te bepalen hoe luid het metronoomgeluid wordt afgespeeld wanneer het is ingeschakeld.

## **Pre-roll-instellingen**

### **Speel alleen metronoom af tijdens record pre-roll**

Selecteer dit vakje om de metronoom alleen een geluid te laten maken terwijl het zich in de pre-rollfase bevindt. Dit kan helpen als u wilt worden meegeteld in een opname, maar dan zou liever tijd op basis van andere reeds opgenomen tracks.

### **Pre-roll inschakelen**

Schakel dit selectievakje in om de huidige preroll-instellingen op uw project toe te passen

### **Pre-roll (beats) spelen:**

Configureer deze waarde van 0 tot 280 om te bepalen hoeveel slagen er vóór het afspelen worden afgespeeld. 0 betekent onmiddellijk beginnen met afspelen.

### **Opname pre-roll (beats):**

Configureer deze waarde tussen 0 en 280 om te bepalen hoeveel beats u moet wachten voordat u opnamen. 0 betekent onmiddellijk beginnen met opnemen.

### **Onderverdelingen:**

Configureer hoeveel onderverdelingen zich tussen beats bevinden. Aan het einde van elke onderverdeling wordt subbeatgeluid gehoord.

### **Beats per bar:**

Configureer de beats per balk van het project door één item te selecteren in deze lijst met omlaag trekken.

# Opties - Muis

## **Zoomopties**

### **Zoomen op locatie van de muis**

Kies deze optie als u zoomacties (zoals het muiswiel wilt schuiven) wilt centreren op de huidige locatie van de muisaanwijzer.

### **Zoomen om cursor te projecteren**

Kies deze optie als u zoomacties (zoals het muiswiel wilt schuiven) wilt centreren op de huidige locatie van de projectcursor.

### **Opties voor muiszoomen**

U kiezen hoe u de zoom van MixPad wilt laten werken. Er zijn twee opties. U het zoomcentrum op de huidige locatie van de muis hebben, in welk geval u met uw muis over de plek moet zweven waarop u wilt inzoomen. U er ook voor kiezen om in te zoomen op de huidige locatie van de projectcursor, in welk geval u op het interessegebied moet klikken voordat u gaat zoomen. Dit werkt alleen voor het zoomen met behulp van het muisscrollwiel - met behulp van de zoomschuifregelaar en sneltoetsen wordt inzoomen op de huidige projectcursor.

# Opties - Clips

## Beat Analyse

MixPad kan clips analyseren die u laadt voor beat-informatie. Beats worden op de clippolgvorm aangegeven door een verticale lijn. Er zijn verschillende opties beschikbaar voor hoe deze analyse wordt uitgevoerd:

1. Automatisch (hoge prioriteit). Met deze optie wordt een volledige beatanalyse uitgevoerd voordat de clip wordt geladen en weergegeven in het projectvenster.
2. Automatisch (lage prioriteit). Deze optie laadt de clip onmiddellijk zonder beat-informatie en voert vervolgens de beatanalyse uit als achtergrondtaak. Zodra de taak is voltooid, wordt de beat-informatie toegevoegd aan de clipweergave.
3. Handmatig. Met deze optie u ervoor kiezen om beat-informatie alleen te analyseren wanneer u deze nodig hebt. U dit doen door met de rechtermuisknop op een clip te klikken en 'Automatische beatanalyse' te selecteren.

## Automatische beatanalyse

### Beats automatisch analyseren (achtergrond)

Kies deze optie als u wilt dat alle clips die aan uw project worden geladen, worden geanalyseerd op beat-informatie. Deze analyse vindt plaats op de achtergrond en beat informatie zal worden weergegeven zodra het proces is voltooid.

### Handmatige beatanalyse (via het rechtsklikmenu)

Kies deze optie als u wilt kiezen wanneer uw clips worden geanalyseerd. Dit kan via het rechterklikmenu van de clip.

## Nudge-instellingen

Stel de nudgeoffset in en gebruik shift + linker/rechts om geselecteerde clips naar links of rechts te duwen. Dit geeft u een fijnere controle over de beweging wanneer u de clipposities probeert aan te passen.

## Automatisch een crossfade toepassen op overlappende clips

Kies deze optie als u wilt dat MixPad automatisch cross fade op kruisvervagende clips plaatst terwijl u ze verplaatst.

# Opties - VST's

## VST (VST)

VST's zijn plug-in componenten (meestal in de vorm van \*.dll-bestanden) die worden gebruikt om effecten of visualisaties toe te passen op uw audio. [U lezen over hen in detail hier.](#)

Op dit tabblad moet u de map selecteren waar uw VST's zijn opgeslagen, zodat MixPad weet waar u moet zoeken.

Houd er rekening mee dat VST-plug-ins in hun oorspronkelijke taal worden weergegeven.

# Opties - MIDI-controller

## **MIDI-hardwarebeheer inschakelen**

Controleer dit item om de bediening van Mixpad via externe MIDI-hardware in te schakelen.

## **MIDI-apparaat**

Selecteer een MIDI-apparaat dat u als MIDI-controller wilt gebruiken.

## **Jog Wiel Setup**

Stel je jogwheels MIDI-evenementen en snelheid in. De snelheidswaarden van het jogwiel worden gebruikt om de draairichting en rotatiesnelheid te bepalen.

## **Opdracht toevoegen**

Voeg een opdracht toe die moet worden bestuurd door MIDI-hardware. U kunt alleen opdrachten toevoegen die betrekking hebben op de huidige track.

## **Opdracht Verwijderen**

Verwijder een opdracht die niet wordt bestuurd door MIDI-hardware. U kunt alleen opdrachten verwijderen die betrekking hebben op de huidige track.

## **MIDI instellen**

Klik op deze knop om een MIDI-gebeurtenis in te stellen voor de geselecteerde opdracht in de lijst.

## **Alle MIDI wissen**

Klik op deze knop om de bijbehorende MIDI-gebeurtenissen voor alle opdrachten te wissen.



# Schermreferenties - Bewerker vervaagpunt

De Fade Point Editor is een zwevend venster dat alle fadepunten in uw project weergeeft. U de Fade Point Editor openen door te klikken op **Fade Point Editor** op het tabblad **Extra**. In de editor vindt u twee soorten fadepoints, Clip Fade Points en Automation Track Fade-punten, die wordt gescheiden door een tabblad. U fadepunten in de editor toevoegen, bewerken en verwijderen

U een fade-punt toevoegen door op **Toevoegen** op het tabblad **Bewerken** te klikken of op Ctrl - N te drukken. U ook met de rechtermuisknop klikken en **Fade Point toevoegen** selecteren. Wanneer u een fade-punt toevoegt, worden in een venster items weergegeven die moeten worden invulbaar voor de positie, waarde, groep waar het thuishoort en het type van het nieuwe fadepunt. Er kan slechts één fade-punt worden toegevoegd aan deze actie.

U een fade-punt bewerken door een vermelding in de lijst te selecteren en op **Bewerken** op het tabblad **Bewerken** te klikken of op Ctrl - E te drukken. U ook met de rechtermuisknop op een item klikken en **Fade Point bewerkenselecteren**. Wanneer u een fadepunt bewerkt, worden in een venster items weergegeven om de nieuwe positie en waarde van het bewerkte fade-punt te krijgen. Voor deze actie kan slechts één fadepunt worden bewerkt.

U fadepoints verwijderen door een item of vermeldingen in de lijst te selecteren en op **Verwijderen** te klikken op het tabblad **Bewerken** of op Delete te drukken. U ook met de rechtermuisknop op een item of vermeldingen klikken en **Fade Point verwijderen selecteren**. Meerdere fade points kunnen worden verwijderd op deze actie. Het verwijderen van fadepunten aan het begin en einde van een clip of automatiseringstrack is niet toegestaan.

# Schermreferenties - Zoeken naar toepassingen

Met Application Search kun je zoeken naar verschillende effecten, tools en menu-opties in MixPad. U kunt het dialoogvenster Zoeken naar toepassingen (indien beschikbaar) openen door op **Ctrl + Shift + Q** te drukken of door op de zoekbalk in de rechterbovenhoek te klikken, een paar letters te typen van wat u zoekt en op "Meer resultaten bekijken..." "

## Effect of gereedschap zoeken

Typ een trefwoord of een paar letters van wat u zoekt.

### Knop Zoeken

Klik op de knop om te beginnen met zoeken.

### Zoekresultaten

Alle gerelateerde items aan het zoekwoord worden hier weergegeven. Sorteer de kolommen door op de kolomkoppen te klikken. Klik op een item om het automatisch te gebruiken en te weten waar u het kunt openen.

Funcctie - Naam van effect, gereedschap of menu-optie.

Locatie - De locatie van de functie binnen MixPad.

- Gereedschappen en effecten hebben locaties die eruit zien als "Werkbalk - [tabblad]". Ga naar het aangegeven tabblad boven aan het scherm om het gereedschap of effect te vinden. Als u op het item klikt, gaat u naar het tabblad en wordt de beschrijving weergegeven in een bubbeltip.
- Menu-items hebben locaties die eruit zien als "Menu - [submenu] - [submenu]". Klik op de menuknop in de linkerbovenhoek en volg de vermelde submenu's om het menu-item te vinden.

### Meer zoeken op Help-pagina's

Als u op de link klikt, wordt u omgeleid naar de browser en kunt u online zoeken op helppagina's.

## Scherm verwijzingen - Clips uitrekken of verkleinen

Gebruik deze functie om de duur van de geselecteerde clip te wijzigen zonder audio bij te snijden. MixPadrekt of comprimeert de clip om aan de opgegeven duur te voldoen. U ook gebruik maken van de *Houd toonhoogte constant* optie om te voorkomen dat de toonhoogte van de audio wordt gewijzigd.

# Scherm verwijzingen - Geavanceerde opnameopties

## **Automatische opname**

De opname kan automatisch worden gestart wanneer het dialoogvenster Recordbesturingselement wordt geopend of wanneer de audio die moet worden opgenomen het drempelniveau bereikt. Bovendien kunnen eventuele rustige perioden aan het begin en het einde van de opname die onder het drempelniveau ligt, worden bijgesneden.

## **Opname automatisch starten**

De opname wordt automatisch gestart wanneer het dialoogvenster Recordbesturingselement wordt geopend, u hoeft de opnameknop niet te selecteren.

## **Opname automatisch bijsnijden**

Knip de opname bij om eventuele stille perioden vanaf het begin en einde van de opname te verwijderen. Gebruik de drempelschuifregelaar om het cutoff-niveau op te geven. **Spraakgeactiveerde opname**

Start de opname automatisch wanneer het audioniveau de drempel bereikt.

## **Drempel:**

Gebruik de schuifregelaar om het drempelniveau voor de opname in te stellen. Wordt gebruikt voor zowel de automatische trim als de geactiveerde stem start.

# Scherm verwijzingen - Dialoogvenster Kleurkiezer

## Dialoogvenster Kleurkiezer

De kleurkiezer is verdeeld in meerdere delen, met verschillende manieren om een kleur te kiezen:

### Kleur visueel aanpassen

De bovenste helft van het dialoogvenster bestaat uit 2 gekleurde vakken, een waarmee u elk punt in een vierkant van 256 x 256 kunt kiezen en de andere die werkt als een lange schuifregelaar. Welke kleuren in deze twee vakken worden weergegeven, hangt af van welk keuzerondje is geselecteerd (zie hieronder), maar in alle gevallen verandert de positie van de schuifregelaar de kleuren die beschikbaar zijn in het vierkante vak. Welk punt ooit in dat vierkante vak is geselecteerd, is de geselecteerde kleur.

### Aanpassen met RGB of HSV

Onder het vierkant gekleurde vak bevindt zich een reeks van 6 opties (1 elk voor tint, verzadiging, waarde, rood, groen en blauw) die elk een keuzerondje, een schuifregelaar en een up-down nummerbesturingselement bevatten. Als een van de 3 HSV-keuzerondjes is geselecteerd, wordt die waarde weergegeven door de visuele schuifregelaar (zie hierboven), terwijl de andere twee waarden de assen van het vierkante kleurenvak zijn. De besturingselementen werken op dezelfde manier als een van de RGB-keuzerondjes is geselecteerd. U kunt deze waarden ook aanpassen met de schuifregelaars naast de labels en de besturingselementen omhoog/omlaag naast de schuifregelaars. Elke aanpassing van deze waarden zal de visuele besturingselementen bijwerken en elke aanpassing van deze visuele besturingselementen zal deze waarden bijwerken.

### Geselecteerde kleur

De geselecteerde kleur wordt rechts van de RGB- en HSV-besturingselementen weergegeven. Het vak wordt diagonaal gesplitst, waarbij de sectie linksboven het label Nieuw heeft (de kleur die u maakt) en de rechterbenedenhoek de label Current (de kleur die al bestaat en blijft geselecteerd als u het dialoogvenster annuleert). Daaronder bevindt zich de Hex-waarde van de geselecteerde kleur (u kunt daar ook een geldige hex-waarde invoeren om de geselecteerde kleur bij te werken). Er is een pipetknop rechts van de geselecteerde kleur waarmee u de geselecteerde kleur kunt instellen door overal op het bureaublad te bemonsteren.

### Door de gebruiker gedefinieerd kleurenpalet

Onderaan het dialoogvenster vindt u een reeks van 12 gekleurde rechthoeken naast een knop met de titel Instellen op staal. Deze omvatten het door de gebruiker gedefinieerde kleurenpalet en stellen u in staat om uw eigen aangepaste kleuren te maken en op te slaan (deze blijven bestaan, zelfs wanneer MixPad gesloten is). Als u de kleur van een staal wilt instellen, selecteert u dat staal eerst door erop te klikken. Kies vervolgens de gewenste kleur en klik ten slotte op de knop Instellen op staal. U kunt vervolgens een van de opgeslagen kleuren laden door simpelweg op dat staal te klikken.

# Scherm verwijzingen - MIDI-gebeurtenis detecteren

## **MIDI-gebeurtenissen detecteren**

Druk op knoppen, druk op schuifregelaars of pas knoppen aan op uw hardware, ziet u de MIDI-gebeurtenissen gegenereerd door uw hardware. Die MIDI-gebeurtenis wordt gekoppeld aan een opdracht en de opdracht wordt uitgevoerd wanneer die MIDI-gebeurtenis plaatsvindt.

# Scherm verwijzingen - Jog Wiel Setup

## Jog Wiel Setup

FastForward (Draai met de klok mee) al je jog wielen een voor een en Mixpad zal detecteren de jog wheel gebeurtenissen en de snelheid. Jog wielen zullen worden gebruikt om FastForward en Rewind in Mixpad te bedienen. Als u per ongeluk andere controllers (schuifregelaars of sleutels) op uw hardware aanraakt, u **Clear All** gebruiken om alle gebeurtenissen te wissen en al uw jogwielen opnieuw te draaien.

Wanneer u het jogwiel draait, genereert uw hardware een MIDI-gebeurtenis die de roterende snelheid bevat. Over het algemeen is de snelheid tussen 65 tot 127 als u met de klok mee draait en 0 tot 63 als u tegen de klok in werkt. 65 betekent bijvoorbeeld met de klok mee draaien bij de laagste snelheid en 0 betekent tegen de klok in draaien met de hoogste snelheid. Binnen de groep **Jog Wheel** betekent de **startinvoer** de laagste snelheidswaarde en **eindinvoer** betekent de hoogste snelheidswaarde. Raadpleeg uw hardwarehandleiding voor deze waarden.

## Schermbewijzen - De naam van clip wijzigen

Voer een nieuwe naam in voor de geselecteerde clip in het tekstveld. Hierdoor wordt alleen de naam van het bestand in MixPad gewijzigd; het zal de bestandsnaam niet wijzigen van de locatie waar u het bestand hebt geladen.



# Scherm verwijzingen - Projectinstellingen

## **Samplefrequentie voor het afspelen van projecten**

Selecteer de samplefrequentie die je wilt gebruiken voor het huidige project terwijl je afspeelt met MixPad. Op projectniveau overschrijft dit de Mixpad-opties.

## **Project afspelenkanalen**

Selecteer de kanalen die u wilt gebruiken voor het huidige project terwijl u afspeelt met MixPad. Als u een surround sound-project wilt maken, stelt u de kanalen in als 5.1- of 7.1-surround. Op projectniveau overschrijft dit de Mixpad-opties.

## **Sample rate voor projectopname**

Selecteer de samplefrequentie die u wilt gebruiken voor het huidige project tijdens het opnemen van een geluidsfragment. Op projectniveau overschrijft dit de Mixpad-opties.

## Scherm verwijzingen - Selecteer Snelheid

U de snelheid regelen waarop de audio wordt afgespeeld. Normale snelheid is op 10011111, halve snelheid is 5022222, en dubbele snelheid is 200%.

## Scherm verwijzingen - Tabblad Gereedschap aanpassen

**Aangepast tabblad** Selecteer Aangepast tabblad om een aangepast gereedschapstabblad weer te geven vóór het tabblad Suite. U de gewenste opdrachten toevoegen en verwijderen aan dit aangepaste tabblad door op de opdracht Aanpassen te klikken. U dit aangepaste tabblad gebruiken voor opdrachten die u het vaakst gebruikt.

# Scherm verwijzingen - Automatisch eind toepassen

Gebruik deze functie om een automatisch eendeffect toe te passen op sommige tracks. MixPad detecteert het volume van de regelleiding en past volumereductie toe op andere tracks. Het is handig als u wilt de muziek achtergrond track lager wanneer een vocale track is de belangrijkste focus en vervolgens verhogen van de muziek achtergrond wanneer de vocale track stil is.

Stel dat Track 1 is geselecteerd als een controlespoor en het automatische eind-effect wordt toegepast op Track 2, zal Mixpad het volumeniveau van Track 1 detecteren en zodra dat volume de drempel overschrijdt die een dB-reductie heeft geconfigureerd, wordt een Fade-In en Fade-out automatisch toegepast op Track 2. Wanneer het volume van Track 1 lager is dan de drempelwaarde, keert Track 2 terug naar het oorspronkelijke volumeniveau.

- *Drempel (dB)* is het niveau van de controlebaan waarop reductie zal worden toegepast op het spoor dat wordt ontweken.
- *Reductie (dB)* is de mate van vermindering wanneer het ontwijken volledig wordt toegepast op het spoor dat wordt ontweken.
- *Vervagen in lengte (ms)* is de lengte in ms waarover het eindje wordt aangebracht of de fade-in tijd.
- *Fade out lengte (ms)* is de lengte in ms waarover het eindje wordt losgelaten of de fade-out tijd.

# Scherm verwijzingen - Een clip kiezen

## Een clip kiezen

Selecteer een clip in de lijst met omlaagtrekken van de clip. Klik op OK om selectie te kiezen. Klik anders op Annuleren om het proces af te breken.

# Scherm verwijzingen - Tempo-editor

## Tempo bewerking

Als MixPad het tempo van een clip niet kan bepalen of een fout maakt en het verkeerde tempo geeft, u dit dialoogvenster gebruiken om het resultaat aan te passen. Eventuele wijzigingen die u aanbrengt in het tempo van een clip, zijn direct zichtbaar op de clip in het hoofdprojectvenster. Dit kan helpen bij het correct aanpassen van het tempo en de offset.

Als u het juiste tempo kent, kunt u dit direct in het tempoveld invoeren. Als alternatief kunt u de Tap-knop gebruiken, waarmee u mee kunt tikken met het nummer terwijl het wordt afgespeeld (dat wil zeggen: druk op de Tap-knop elke keer dat u een beat hoort). MixPad baseert het nieuwe tempo op de frequentie en de tijdsafstand tussen elke druk op de Tap-knop.

Het veld 'Rasterverschuiving' verwijst naar de locatie van de eerste tel in de clip. U deze verschuiving zo aanpassen dat het raster correct wordt uitgelijnd met de beats in uw clip. De +1/2 en +1/4 knoppen zullen het raster naar voren bewegen met precies een halve beat of een kwart beat op basis van het huidige tempo van de clip. Grid verkeerde uitlijning door 1/2 of 1/4 van een beat is de meest voorkomende vorm van fout bij het gebruik van automatische beat analyse, en deze functie u snel repareren.

# Scherm verwijzingen - Maker van tape mixen

## Tape mixen

Het maken van een 'mix tape' in MixPad betekent het regelen van een reeks clips van begin tot eind met een kleine cross-faded overlap tussen elke clip. MixPad kan dit automatisch voor u doen via dit dialoogvenster. Er zijn twee belangrijke manieren om een MixTape te maken.

1. Klik op de knop 'Laden' in het hoofdvenster en selecteer alle audiobestanden die u in uw mixtape wilt hebben. MixPad zal je dan vragen of je ze wilt laden in het mixtapeformaat. Als u akkoord gaat, toont MixPad dit dialoogvenster waarmee u verschillende opties gebruiken voor hoe u de mixtape wilt maken. MixPad biedt alleen het dialoogvenster mixtape als de optie is ingeschakeld in de MixPad-opties.
2. De tweede manier om een mixtape te maken, is door een aantal clips te selecteren die al in het projectvenster zijn geladen. Selecteer alle clips die u wilt opnemen en klik op 'Clip->Mixtape maken' en volg dezelfde instructies als hierboven.

## Het dialoogvenster Maker van koppelingstape gebruiken

Er zijn twee belangrijke methoden voor het maken van een mix tape in de Mix Tape Creator.

- De eerste manier is het gebruik van de *Smart MixTape* optie. Als u deze optie selecteert, analyseert MixPad automatisch de structuur van uw geselecteerde nummers en rangschikt deze op de beste manier die het kan proberen om de compatibiliteit tussen elk nummer te maximaliseren om elke overgang zo naadloos mogelijk te maken.
- Als u meer controle wilt over hoe de clips zijn gerangschikt en gemengd, moet u de optie *Aangepaste MixTape* kiezen.

## Aangepaste MixTape

1. Sleep en drop de nummers in de lijst in de volgorde die u wilt dat ze in het project worden weergegeven
2. Selecteer *Crossfades uitlijnen op Beats* als je wilt dat MixPad je nummers analyseert op beats en ze mixt, zodat ze allemaal naar de volgende worden overgezet met minimale interruptie naar het tempo.
3. Kies ervoor om MixPad toe te staan om het beste type crossfade tussen elk nummer toe te passen door *Automatische Crossfade-selectie* te selecteren of de parameters van de crossfade zelf op te geven door Crossfade te selecteren met behulp van *aangepaste fadeparameters*.

## Scherm verwijzingen - Plakopties

Bij het plakken van audiogegevens op een positie met een bestaande clip biedt MixPad verschillende opties die in bepaalde situaties nuttig kunnen zijn.

- Selecteer *Audio plakken als nieuwe clip* om audiogegevens als een andere clip te plakken.
- Selecteer *Audio invoegen in clip op plakpositie* om de audiogegevens op de plakpositie in de bestaande clip in te voegen. Hierdoor wordt de bestaande clip langer en worden de fade-punten van de clip automatisch aangepast.
- Selecteer *Audio op clip op plakpositie overschrijven* om de audiogegevens op de clip te vervangen door de gegevens die u plakt. Als het proces de clip langer maakt, worden de fade-punten van de clip automatisch aangepast.
- Selecteer *Audio mixen met clip op plakpositie* om de audiogegevens die u plakt in de bestaande clip te mixen. Als het proces de clip langer maakt, worden de fade-punten van de clip automatisch aangepast.



# Scherm verwijzingen - Instellingen voor automatisch eind

Gebruik deze functie om een automatisch duck-effect toe te passen op een track. Wanneer Auto Duck is ingeschakeld, detecteert MixPad het volume van de controletrack en past een volumeverlaging toe op de andere tracks. Het wordt bijvoorbeeld gebruikt om de achtergrondtrack van de muziek te verlagen wanneer een vocale track de belangrijkste focus is; en verhoog vervolgens de achtergrond van de muziek wanneer het vocale nummer stil is.

Auto-Duck is beschikbaar via Menu -> Track en via het tabblad Extra.

- **Auto-Duck Fade this Track** - Verlaag of pas automatisch het volumeniveau aan op basis van de Master/Control track. Dit wordt ook wel de Duck Track genoemd.
- **Auto-Duck Track is Control** - Geen ducking effect op de track. Dit zal fungeren als het controlespoor waarop de eendenspooren reageren
- **Auto-Duck Smart (Music Fade, Voice Control)** - Stel automatisch alle tracks in als duck of control op basis van hun classificatie van Stem of Muziek
- **Auto-Duck Negeer deze track** - Het auto duck-effect is uitgeschakeld op de baan

Stel dat Track 1 een voice-over is en is geselecteerd als een **Auto-Duck Track is Control**. Track 2 is de achtergrondmuziek en toegepast als een **Auto-Duck Fade this Track**. MixPad detecteert het volumeniveau van Track 1. Zodra het volume de **drempel** overschrijdt, wordt het volume van Track 2 automatisch verlaagd met een **Fade-In** en **Fade-Out** toegepast voor vloeiende overgangen in volumeneaus. Wanneer het volume van track 1 lager is dan de **drempelwaarde**, keert track 2 terug naar het oorspronkelijke volumeniveau.

## Instellingen voor automatisch eind

Auto-Duck Smart (Music Fade, Voice Control)

Control Tracks

- 1.[Default Sound In]
- 2.[Default Sound In]
- 3.[Default Sound In]
- 4.[Default Sound In]
- 5.[Default Sound In]
- 6.[Default Sound In]
- 7.[Default Sound In]
- 8.[Default Sound In]
- 9.[Default Sound In]

Duck Tracks

- 1.[Default Sound In]
- 2.[Default Sound In]
- 3.[Default Sound In]
- 4.[Default Sound In]
- 5.[Default Sound In]
- 6.[Default Sound In]
- 7.[Default Sound In]
- 8.[Default Sound In]
- 9.[Default Sound In]

Settings

Threshold (dB): -30

Attenuation (dB): -30

Attack / Fade-In (ms): 500

Release / Fade-Out (ms): 500

Hold (ms): 500

Restore Default

Close Help

instelt automatisch een track in als duck of control op basis van de audioclassificatie van Muziek of Stem.

Met **de lijst met control tracks en duck tracks** kunt u uw project tracks classificeren als Control of Duck vanuit één dialoogvenster in plaats van de instelling op elke individuele track aan te passen.

**Instellingen:**

- **Drempel** - Het niveau in het bedieningsspoor dat bepaalt wanneer het volume van de eendenbaan moet worden verlaagd.
- **Demping** - Dit bepaalt hoeveel het volume van de eendenbaan moet worden verlaagd.
- **Attack / Fade-In** - Dit bepaalt hoe snel de overgang van het volledige volume naar het duck-volume gaat.
- **Release / Fade-Out** - Dit bepaalt de snelheid waarmee het volume terugkeert van eend naar normaal.
- **Vasthouden** - Dit bepaalt hoe lang het lagere volume in de eendenbaan moet worden gehouden, zelfs als de drempel niet langer wordt overschreden in het bedieningsspoor.