

NCH-programvare

WavePad Lyd Redigering

Denne brukerhåndboken er opprettet for bruk med
WavePad Lyd Redigering Versjon 13.xx

Teknisk støtte

Hvis du har problemer med å bruke WavePad Lyd Redigering vennligst les det aktuelle emnet før du ber om støtte. Hvis problemet ikke er dekket i denne brukerhåndboken vennligst se den oppdaterte WavePad Lyd Redigering Teknisk støtte på nettet på

www.nch.com.au/wavepad/no/support.html.

Hvis det ikke løser problemet ditt, kan du kontakte oss ved hjelp av de tekniske støttekontaktene som er oppført på den siden.

Forslag til programvare

Hvis du har noen forslag til forbedringer for å WavePad Lyd Redigering, eller forslag til annen relatert programvare som du kanskje trenger, kan du legge den ut på vår Forslag-side på

www.nch.com.au. Mange av våre programvareprosjekter har blitt gjennomført etter forslag fra brukere som deg. Du får en gratis oppgradering hvis vi følger ditt forslag.

WavePad Lyd Redigering

Innholdet

OppgrADERE til WavePad Master's Edition.....	5
Suite for NCH-programvare.....	6
Opus-koderalternativer.....	7
Lisensvilkår for programvare.....	8
Google Authorization Process på Windows XP og Vista.....	11

Grunnleggende

Oversikt over.....	12
Generelle lydkonsepter.....	13
Grunnleggende om WavePad.....	15
Referanse for hovedskjerm.....	16
Angre og gjøre om.....	18
Arbeide med filer.....	19
Innspillingen.....	21
Frekvensspektrogrammet-visningen.....	24
Bokmerker og områder.....	25
WavePad-prosjekter.....	26
Referanse for hurtigtaster.....	27
Veivisere for hurtigstart.....	30
Skytjenester.....	31
Last opp til YouTube.....	32
Eksporter til video.....	33

Redigering

Konvertere samplingsfrekvens og kanaler.....	34
Bevegelse og valg.....	35
Klipp ut, kopier og lim inn.....	36
Lim inn mix.....	37
Slette.....	39
Redact/Beep.....	40
Delt.....	41
Delt inn i flere deler.....	42
Satsvis sammenføyning.....	43
Bli med monofiler for å lage stereo.....	44
Dupliserte.....	45
Kopier til ny.....	46
Bland med fil.....	47
Gjenta løkke.....	48
Stillhet.....	49
Trim.....	50
Redigere eksempler.....	52
Lagre valgt område som.....	53
Sett inn fil.....	54

Lossless MP3 Redigering.....	55
Kryssfade.....	56
Match loudness for alle åpne filer.....	58
Clip Klassifisering.....	59

Effekter

Effekter og lydprosesser.....	63
Effektkjede.....	64
DirectX-effekter.....	65
VST Plugins.....	66
Forsterke.....	67
Normalisere.....	68
Kompressor.....	69
Equalizer.....	72
Konvolutt.....	75
Stereo panne.....	76
Ekko.....	77
Reverb.....	78
Phaser.....	79
Flanger.....	80
Vibrato.....	81
Tremolo.....	82
Doppler.....	83
Wah-Wah (andre overnatningssteder).....	84
Refrenget.....	85
Forvrengning.....	86
AM Radio Effekt.....	87
Telefon effekt.....	88
Omvendt.....	89
Falming.....	90
Hastighet og tonehøyde endring.....	92
Reduser vokal.....	93
Anonym effekt.....	94
Stemmeendring.....	95

Lydoppyrdding

Støyreduksjon.....	96
Klikk/fjerning av pop.....	97
Filter med høy pass.....	98
Lavt pass-filter.....	99
Automatisk forsterkningskontroll.....	100
Korrigerig av DC-forskyvning.....	101
De-esser (andre ere).....	102

Verktøy

Frekvensanalyse (FFT og TFFT).....	103
Tekst til tale.....	105
Naviger i tale.....	106
Batch omformer.....	107
Opprett ringetone.....	108

Last ned fra lydbiblioteket.....	109
Surround Sound Editor.....	110
Peak Finder.....	112
Beat deteksjon.....	113

%ALTERNATIVER%

%ALTERNATIVER%.....	114
---------------------	-----

De generelle.....	115
Lyd.....	116
Innspillingen.....	117
Vsts (andre kan foregå av.....)	118
Utseende.....	119
Mus (mus).....	120
Avspilling.....	121
Taster og makroer.....	122
Filtyper.....	123
Metronome-opptak.....	124
Vis alternativer.....	125

Utdataformater

WavePad-utdataformater.....	126
WAV-innstillinger.....	127
MP3-innstillinger.....	128
Vox/Raw-innstillinger.....	129
OGG-innstillinger.....	130
FLAC-innstillinger.....	131
AAC/M4A-innstillinger.....	132
AMR-innstillinger.....	133
Innstillinger for RSS-podcast.....	134
Innstillinger for M3U-spilleliste.....	135
Innstillinger for PLS-spilleliste.....	136
Innstillinger for WPL-spilleliste.....	137

Avansert

Alternativer for kommandolinjer.....	138
--------------------------------------	-----

Suite

Anbefalte programmer.....	140
---------------------------	-----

Feilsøking

Ingen lydinn gang.....	141
Ingen lyd ut gang.....	142

NCH lydbibliotek

NCH lydbibliotek.....	143
-----------------------	-----

Skjermreferanser

Tilpasset oppløsning.....	144
---------------------------	-----

Tilpasset oppløsning.....	145
Egendefinert bildefrekvens.....	146
Oppdaget format.....	147
Velg Strøm.....	148

Andre lenker

[Anbefalt maskinvare](#)[Anbefalte mikrofoner](#)[Anbefalte hodetelefoner](#)[Anbefalte høyttalere](#)

[Anbefalte lydenheter](#)[MPC-innstillinger](#)[APE-innstillinger](#)[SPX-innstillinger](#)

Oppgradere til WavePad Master's Edition

En rekke profesjonelle verktøy for WavePad er bare tilgjengelige hvis du har kjøpt en oppgradering til WavePad Master's Edition.

Hvis du vil vise priser og kjøpe en oppgradering til WavePad Master's Edition, åpner du <https://secure.nch.com.au/cgi-bin/register.exe?software=wavepad>.

Når du har kjøpt og aktivert lisensen din, vil du motta en registrering med ditt navn og kontaktinformasjon. Bruk menyen Fil -> Registrer Master's Edition Upgrade, og skriv inn detaljene nøyaktig slik de vises i registreringen.

Suite for NCH-programvare

Dette er en nyttig måte å bla gjennom all programvare som er tilgjengelig fra NCH Software. Du kan se et sett med produkter etter type som Lyd, Video og så videre og vise produktet. Derfra kan du prøve ut produktet, og det vil laste ned og installere det for deg å prøve. Hvis du allerede har produktet installert, kan du klikke "Kjør det nå" og programmet vil bli lansert for deg.

Det er også en liste over funksjoner for produkter i kategorien. Klikk på en funksjon, for eksempel "Rediger en videofil", for å installere et produkt med den muligheten.

Søk etter

Søk på nettstedet vårt etter produkter som samsvarer med eventuelle søkeord du skriver inn.

Se mer av vår programvare

Bla gjennom nettstedet vårt for mer programvare.

Abonner på vårt nyhetsbrev

Du kan abonnere på vårt nyhetsbrev for kunngjøringer av nye utgivelser og rabatter. Du kan når som helst melde deg av.

Se de siste rabattene for kjøp

Se de nyeste rabattene vi tilbyr for å kjøpe våre produkter.

Opus-koderalternativer

Kode lyd i Opus-formatet.

Bithastighet

Målbithastighet i kbit/sek (6-256 per kanal) I VBR-modus angir dette gjennomsnittshastigheten for en stor og variert samling av lyd. I CVBR- og Hard-CBR-modus angir den den spesifikke utdatabithastigheten. Standard for inngang på $\leq 44,1$ kHz er 64 kbps per monostrøm, 96 kbps per parkoblet par.

Bruk standard bithastighetskoding

I standardmodus velger koderen bithastighet automatisk. For inngang på $\leq 44,1$ kHz er 64 kbps per monostrøm, 96 kbps per parkoblet par.

Bruk variabel bithastighetskoding

I VBR-modus kan bithastigheten gå opp og ned fritt avhengig av innholdet for å oppnå mer konsistent kvalitet.

Bruk begrenset variabel bitrate koding

Utganger til en bestemt bithastighet. Denne modusen er analog med CBR i AAC/MP3-kodere og administrert modus i Vorbis-programmerere. Dette gir mindre konsistent kvalitet enn VBR-modus, men konsekvent bithastighet.

Bruk hard konstant bithastighetskoding

Med hard-cbr hver ramme vil være nøyaktig samme størrelse, ligner på hvordan talekoderer fungerer. Dette gir lavere total kvalitet, men er nyttig der bithastighetsendringer kan lekke data i krypterte kanaler eller på synkroner transporter.

Down mix (Ingen)

Ikke ned bland, hold kanalene samme som kilden.

Downmix til mono

Tving til Downmix til mono.

Downmix til stereo

Downmix til stereo hvis inngangskanaler 2.

Lisensvilkår for programvare

LISENSAVTALE FOR PROGRAMVARE SLUTTBRUKERE (EULA)

Denne lisensavtalen begrenser vårt ansvar og styres av en voldgiftsavtale og stedsavtale. Vennligst les nedenfor som disse vilkårene påvirker dine rettigheter.

1. Opphavsretten i denne programvaren og ethvert visuelt eller lydarbeid som distribueres med programvaren tilhører NCH-programvaren og andre som er oppført i om-boksen. Alle rettigheter er reservert. Installasjon av denne programvaren og enhver programvare som følger med eller installert fra denne programvaren, inkludert snarveier og startmeny mapper, er lisensiert bare i samsvar med disse vilkårene. Disse opphavsrettene gjelder ikke for noe kreativt arbeid laget av deg, brukeren.

2. Ved å installere, bruke eller distribuere programvaren godtar du disse vilkårene, på dine egne vegne og på vegne av arbeidsgiveren eller rektoren din. Hvis du ikke godtar noen av disse vilkårene, kan du ikke bruke, kopiere, overføre, distribuere eller installere denne programvaren - returner den til kjøpsstedet innen 14 dager for å få full refusjon.

3. Denne programvaren, og alle medfølgende filer, data og materialer, distribueres "som den er" og uten garantier av noe slag, enten uttrykt eller underforstått, unntatt det som kreves av loven. Hvis du har tenkt å benytte deg av denne programvaren for kritiske formål, må du teste den fullstendig før du bruker den, installere overflødige systemer, og anta noen risiko.

4. Vi vil ikke være ansvarlige for tap som oppstår som følge av bruk av denne programvaren, inkludert, men ikke begrenset til, noen spesifikke, tilfeldige eller følgelige tap. Det eneste middelet mot oss for alle krav er begrenset til å motta full refusjon for beløpet du betalte for programvaren.

5. Du kan ikke bruke denne programvaren under noen omstendigheter der det er noen risiko for at svikt i denne programvaren kan føre til fysisk skade eller tap av liv. Du kan ikke bruke denne programvaren hvis du ikke regelmessig sikkerhetskopierer datamaskinen, ikke har antivirus- og brannmurprogramvare installert på datamaskinen, eller holder sensitive data lagret ukryptert på datamaskinen. Du samtykker i å holde oss skadesløs fra alle krav knyttet til slik bruk.

6. Du kan kopiere eller distribuere installasjonsfilen til denne programvaren i sin fullstendige uendrede form, men du kan ikke under noen omstendigheter distribuere noen programvareregistreringskode for noen av våre programmer uten skriftlig tillatelse. Hvis du distribuerer en programvareregistreringskode, vil du være ansvarlig for å betale hele kjøpesummen for hvert sted der uautorisert bruk skjer.

7. Bruk av data som samles inn av programvaren er underlagt NCH Software Privacy Statement som tillater automatisk anonymisert innsamling av bruksstatistikk under begrensede omstendigheter.

8. Valg av lov. Hvis du bor i USA, er forholdet ditt med NCH Software, Inc, et amerikansk selskap, og denne avtalen er underlagt lovene og domstolene i Colorado. Hvis du bor hvor som helst i verden utenfor USA, er forholdet ditt med NCH Software Pty Ltd, et australsk selskap, og denne avtalen er underlagt lovene og domstolene i Australian Capital Territory. Slike domstoler har fortsatt og eksklusiv jurisdiksjon over enhver tvist mellom deg og oss, uavhengig av tvistens art.

9. Kun amerikanske kunder: Voldgiftsavtale og fraskrivelse av gruppesøksmål: VENNLIGST LES DETTE NØYE. DET KAN PÅVIRKE DINE RETTIGHETER.

Hvis du bor i USA, NCH Software og deg selv godtar å megle alle tvister og krav mellom oss. Denne avtalen om voldgift er ment å tolkes bredt. Referanser til "NCH" "deg", og "oss" inkluderer våre respektive datterselskaper, tilknyttede selskaper, agenter, ansatte, forgjengere i interesse, etterfølgere og tildelinger. Denne voldgiftsavtalen utelukker deg ikke fra å bringe problemer til oppmerksomheten til amerikanske føderale, statlige eller lokale etater. Slike etater kan, hvis loven tillater det, søke hjelp mot oss på dine vegne. Denne avtalen beviser en transaksjon i mellomstatlig handel, og dermed styrer federal Arbitration Act tolkning og håndheving i denne bestemmelsen. Denne voldgiftsbestemmelsen skal overleve opphør av denne avtalen.

En part som har til hensikt å søke voldgift må først sende til den andre, via sertifisert post, en skriftlig melding om tvist ("Varsel"). Innkallingen til NCH bør rettes til:

Juridisk avdeling

NCH Software, Inc.

6120 Greenwood Plaza Blvd, Ste 120

Greenwood Village CO, 80111

USA

("Merknadsadresse"). Innkallingen må (a) beskrive arten og grunnlaget for kravet eller tvisten; og (b) fremsette den spesifikke lettelsen som søkes ("Etterspørsel"). Hvis NCH og du ikke kommer til enighet om å løse kravet innen 30 dager etter at varselet er mottatt, kan du eller NCH starte en voldgiftsprosess. Beløpet for ethvert oppgjørstilbud fra NCH eller du skal ikke bli offentliggjort til voldgiftsdommeren.

A. Voldgiften vil bli styrt av de kommersielle voldgiftsreglene og tilleggsprosedyrene for forbrukerrelaterte tvister (samlet kalt "AAA-regler") av American Arbitration Association ("AAA"), som endret av denne avtalen, og vil bli administreres av AAA. AAA-reglene er tilgjengelige online på adr.org, ved å ringe AAA på 1-800-778-7879, eller ved å skrive til varseladressen. Voldgiftsdommeren er bundet av vilkårene i denne avtalen. Alle saker er for voldgiftsdommeren å bestemme, inkludert spørsmål knyttet til omfanget og gjennomførbarheten av voldgiftsbestemmelsen. Med mindre NCH og du er enig ellers, vil eventuelle voldgiftshøring finne sted i Greenwood Village Colorado. Hvis kravet ditt er for \$ 10.000 eller mindre, er vi enige om at du kan velge om voldgiften vil bli utført utelukkende på grunnlag av dokumenter sendt til voldgiftsdommeren, gjennom en telefonisk høring, eller av en personlig høring som fastsatt av AAA-reglene. Hvis kravet ditt overstiger \$ 10.000, vil retten til en høring bli bestemt av AAA-reglene. Uavhengig av hvordan voldgiften utføres, skal voldgiftsdommeren utstede en begrunnet skriftlig beslutning. NCH vil betale alle AAA-arkiverings, administrasjons og voldgiftskostnader for voldgift initiert i samsvar med varselkravene ovenfor. Hvis voldgiftsdommeren imidlertid finner at enten innholdet i kravet ditt eller lettelsen som søkes i etterspørselen, er fjollete eller brakt for et upassende formål, vil betaling av alle slike avgifter styres av AAA-reglene. I slike tilfeller godtar du å refundere NCH for alle penger som tidligere er utbetalt av det som ellers er din forpliktelse til å betale i henhold til AAA-reglene. I tillegg, hvis du starter en voldgift der du søker mer enn \$ 75.000 i erstatning, vil betalingen av disse avgiftene styres av AAA-reglene.

B. Voldgiftsdommeren kan tildele deklarasjon eller påbud som bare er til fordel for den enkelte part som søker hjelp og bare i den grad det er nødvendig for å gi lindring garantert av partiets individuelle krav. DU OG NCH ER ENIGE OM AT HVER AV DEM BARE KAN FREMME KRAV MOT HVERANDRE I DIN ELLER DENS INDIVIDUELLE KAPASITET, OG IKKE SOM SAKSØKER ELLER KLASSEMEDLEM I NOEN PÅSTÅTT KLASSE ELLER REPRESENTANT. Videre, med mindre både du og NCH er enige om noe annet, kan voldgiftsdommeren ikke konsolidere mer enn én persons krav, og kan ikke på annen måte presidere over noen form for en representant eller klassebehandling. Hvis denne spesifikke bestemmelsen er funnet å være ugjenomførlig, skal helheten av denne voldgiftsbestemmelsen være ugyldig.

C. Til tross for noen bestemmelse i denne avtalen om det motsatte, er vi enige om at hvis NCH gjør noen fremtidig endring i denne voldgiftsbestemmelsen (annet enn en endring i innkallingsadressen), kan du avvise enhver slik endring ved å sende oss skriftlig varsel innen 30 dager etter endringen til adressen til voldgiftserklæringen ovenfor. Ved å avvise eventuelle fremtidige endringer, godtar du at du vil megle enhver tvist mellom oss i samsvar med språket i denne bestemmelsen.

D. For å velge bort denne voldgiftsavtalen og fraskrivelse av gruppesøksmål send en melding om bortmelding til innkallingsadressen som sier "Jeg velger å velge bort voldgiftsavtalen og fraskrivelse av gruppesøksmål som finnes i de juridiske vilkårene som gjelder for mitt kjøp av et NCH-produkt ." Din opt out notice må inneholde dato og kjøpsbevis. Varsel om melding må posteres senest tretti (30) dager etter kjøpsdatoen. En egen melding om å velge bort må sendes for hvert produkt som er kjøpt.

Google Authorization Process på Windows XP og Vista

Ekstra trinn kreves for å gi WavePad authorization for å laste opp til Google Disk og/eller YouTube når du kjører på Windows XP eller Windows Vista:

1. Klikk **Godkjenne...** i {Authorization} **Authorization** Dialogboksen.
2. Logg på Google-kontoen din hvis det er nødvendig på nettsiden som åpnes.
3. Bekreft at du autoriserer WavePad to få tilgang til de forespurte funksjonene.
4. Kopier **Autorisasjonskode** levert av Google og lim den inn i **Autorisasjon bekrefter** dialog i WavePad.
5. Klikk **Klar** for å bekrefte at autorisasjonen er fullført.

Grunnleggende - Oversikt over

WavePad er et lydredigeringsprogram for Windows, Mac OS X, iOS og Android. Den lar deg ta opp og redigere tale og andre lydopptak. Du kan klippe ut, kopiere og lime inn deler av opptaket og, om nødvendig, legge til effekter som ekko, forsterkning og støyreduksjon.

WavePad er designet for å være veldig enkel og intuitiv å bruke. I løpet av minutter vil du kunne åpne eller spille inn en fil og redigere den. Men hvis du tar deg tid til å utforske de andre funksjonene, finner du mange kraftige verktøy designet med den profesjonelle lydteknikerer i tankene.

WavePad Basic Edition er gratis, men vi håper du vil vurdere å oppgradere til WavePad Master's Edition. Med Master's Edition har du et sett med funksjoner designet med profesjonelle i tankene. Hvis du vil vise priser eller kjøpe WavePad Master's Edition, kan du se <https://secure.nch.com.au/cgi-bin/register.exe?software=wavepad> .

Funksjoner

- Støtter en rekke filformater, inkludert wav (flere kodeker), mp3, flac, ogg, vox, gsm, ekte lyd og mange flere.
- Et bredt spekter av redigeringsfunksjoner, inkludert Klipp ut, Kopier, Lim inn, Slett, Sett inn, Stillhet, Automatisk utskjæring og andre.
- Effekter som amplify, normalize, equalizer, konvolutt, reverb, ekko, støyreduksjon, samplingsfrekvenskonvertering og mer.
- En frekvensspektrogrammet visning, med frekvensbasert redigering.
- Lydeffekt og musikkbibliotek med 1000 gratis lydklipp inkludert.
- Surround lyd editor for å produsere surround lydlyd.
- Støtter samplingsfrekvenser fra 6000 til 192000 Hz, stereo eller mono, 8, 16, 24 eller 32 biter.
- Mulighet til å arbeide med flere filer samtidig.
- Inkluderer en CD ripper for å laste lyd direkte fra en CD-ROM.
- Spilleren inkluderer scrub/cue-kontroll for presis redigering.
- Opptakerstøtter pause, ta på nytt, automatisk trim og stemmeaktivert opptak.
- Støtte MDI (Multiple Document Interface), som gjør det mulig å vise flere filer alle på en skjerm.
- Støtte for MME- og DirectSound- og ASIO-avspilling.
- Støtte for MME- og ASIO-opptak.
- Full støtte for VST plugins.

Systemkrav

- Windows XP/Vista/7/8/10

WavePad er bare én del av NCH Software-pakken med lyd-, video- og forretningsprogramvare. Hvis du ikke allerede har gjort det, kan du gå til www.nch.com.au for å laste ned mange andre relaterte programmer.

Grunnleggende - Generelle lydkonsepter

Dette er en generell introduksjon til viktige lydkonsepter for de som ikke har jobbet med lyd før. Hvis du klassifiserer deg selv som en "audiofil", eller hvis du har noen annen tidligere erfaring med å lære om lyd, kan du hoppe over denne siden.

Lyd

Utgangspunktet for alt WavePad gjør er lyd. Lyden vibrerer luft som reiser veldig fort som en bølge. Den er skapt av et vibrerende objekt (f.eks. stemmebåndene våre, en gitarstreng eller en høyttaler) og kan oppdages av et øre eller en mikrofon. En mikrofon konverterer disse vibrasjonene til vekslende elektronisk spenning som datamaskinens lydkort kan bli til dataene som brukes av WavePad.

Frekvens

En måte å analysere lyd på er ved å se på hastigheten den vibrerer når den beveger seg gjennom luften. Antall ganger denne vibrasjonen skjer per sekund kalles lydens frekvens" og måles i Hertz (Hz) eller kiloHertz (kHz).

Det er ganske ofte tilfelle å lyder ikke vil bestå av en enkelt bølge vibrerende på en viss frekvens gjennom luften, ofte vil de inneholde flere bølger vibrerer ved forskjellige hastigheter og forskjellige volumnivåer. WavePad inneholder et par verktøy som lar deg se denne effekten selv, vennligst se [Frekvensanalyse \(FFT og TFFT\)](#) for mer informasjon.

Det menneskelige øret sies å være i stand til å høre lyder som spenner fra ca 20Hz (20 vibrasjoner per sekund) opp til 20.000Hz (20.000 vibrasjoner per sekund). I virkeligheten hører de fleste av oss bare til ca 15 000 Hz, men lydentusiaster hevder ofte at de kan høre lyder opp til 20.000Hz-merket. Frekvensene av en persons stemme kan variere mellom 300 Hz og 3000 Hz.

Lydstyrke, Volum, Amplitude, Nivå og Gevinst

Begrepene loudness, volum, amplitude og nivå betyr omtrent det samme. Jo mer volum en lyd er gitt jo mer kraft har blitt brukt til å lage den og jo høyere det høres ut.

Når du justerer volumnivået for en lyd (for eksempel når du bruker Amplify Effect of WavePad), betyr verdien "Gain" mengden økning eller reduksjon i nivået. Denne verdien kan representeres i prosent eller i en skala kalt skalaen "desibel" eller "dB" (les videre!).

Det menneskelige øret kan høre et bemerkelsesverdig bredt spekter av lyder fra svært lav til svært høy kraft. Øret oppfatter ikke forskjeller i kraft i direkte forhold til makt, men på en logaritmisk måte. For å samsvare nærmere måten vi hører lydteknikere med lyd, bruker desibelskalaen (dB). For å gi deg en følelse av hvordan dette fungerer, betyr det å redusere volumnivået på en lyd med 6 dB at du slipper amplituden med 1/2 eller kraften med 1/4. Omvendt tilsvarer en 6dB-økning i nivået å doble amplituden. En 20 dB dråpe betyr 1/10 av amplituden (eller 1/100 av kraften). Den minste enheten av loudness endre en person vil legge merke til er rundt + / - 3dB.

Lydopptak og datamaskiner

For å lagre og reproducere lyd på datamaskinen, konverteres lydsignalet fra mikrofonen av lydkortet til en rekke tall i rask rekkefølge. Du kan tenke på disse tallene som representerer trykket på overflaten av mikrofonen på forskjellige punkter over tid. Denne prosessen med å konvertere lyd til en serie et tall kalles "sampling".

Samplingsfrekvens

Samplingsfrekvensen er antall ganger amplituden konverteres til et tall per sekund. Ved opptak av CD-kvalitet lagrer datamaskinen for eksempel 44100 tall per sekund hver som representerer amplituden på det bestemte tidspunktet.

Det kan vises at den maksimale mulige frekvensen som kan bæres i en samplet lyd, er nøyaktig halvparten av samplingsfrekvensen. I virkeligheten er det litt mindre. Så for eksempel vil et opptak gjort med en 44100 samplingsfrekvens bære frekvenser opp til 20000Hz.

En hurtigveiledning til samplingsfrekvenser følger:

- 6000 - Meget lav kvalitet stemme
- 8000 - Telefon kvalitet stemme
- 11025 - Rimelig kvalitet stemme - f.eks diktering
- 22050 - God kvalitet stemme, Rimelig kvalitet musikk - f.eks multimedia CD.
- 44100 - CD-kvalitet.

Høyere samplingsrater, inkludert 48000, 88200, 96000 og til og med 192000, brukes noen ganger, men mange lydingeniører påpeker at de ikke tilbyr noen reell hørbar kvalitetsforbedring (bortsett fra å legge ned redundans til systemet).

Tips: Ta alltid opp og arbeid med lyd i samplingsfrekvensen du vil bruke til slutt, fordi hver gang du konverterer, mister du litt kvalitet. For eksempel - hvis du lager en CD, bruker du 44100. Hvis det er til telefon bruk 8000.

Kanaler Stereo / Mono

Flere "kanaler" av lyd kan tas opp samtidig. Oftest, "Stereo" opptak er to kanaler (venstre og høyre) som våre to ører gir oss en følelse av lydretning og plass. Opptak med bare én kanal kalles "Mono" opptak.

Tips: Hvis du tar opp stemmen, må du passe på å ta opp i Mono-modus. Hvis du spiller inn musikk med flere instrumenter, bruker du stereomodus.

8/16/24/32 biter

Du har kanskje sett termer som "8 bits" eller "16 bits" når du ser på lydfiler, men er ikke sikker på hva de betyr. Antall biter, som i samplingshastigheten, er en indikator på kvaliteten eller oppløsningen til lyden inne i filen. Jo flere biter jo bedre oppløsning. WavePad bruker 32 biter internt for optimal lyd kvalitet. Men 16 biter er vanligvis mer enn tilstrekkelig for lagring.

Lydfilkomprimering og kodeker

Et av problemene med lyd av høy kvalitet er at du kan ende opp med svært store lydfiler. For å unngå dette, kan du bruke det som kalles "komprimering" for å redusere størrelsen på filene. Systemene som brukes til å implementere komprimering i lydfiler kalles "kodeker".

Det finnes en rekke forskjellige kodeker rundt, inkludert MPEG Layer-3/MP3, Ogg Vorbis (begge bra for musikk) og GSM (bra for telefon eller stemme). De fleste kodeker er utformet for en bestemt funksjon, vanligvis for å lagre enten musikk eller stemme.

Du kan velge komprimeringskodeken som skal brukes når du bruker alternativet Lagre som i WavePad. Du bør merke deg at nesten alle komprimeringskodeker er lossy, men dette betyr at du mister lyd kvaliteten hver gang du lagrer filen. Av denne grunn er det viktig at du ikke lagrer lyd i komprimert form før det virkelig er nødvendig. Hvis du for eksempel må lagre en fil når du vil gjøre videre arbeid med den, lagrer du den i en ukomprimert form som 44100 Hz, 16-biters PCM-format Wave.

Audio File Compression må ikke forveksles med Audio Dynamic Range Compression.

Filkomprimering handler om å redusere filstørrelsen, mens dynamisk områdekomprimering handler om volumkontroll. Hvis du vil ha mer informasjon om komprimering av dynamisk område, kan du se [Effekter](#).

Redigering og effekter

Redigering betyr å slette eller sette inn lyd. Effekter er prosesser som endrer lyden på en eller annen måte (f.eks. legge til ekko eller gjør den mykere).

Se WavePad Edit and Effects-menyen. Hver effekt er fullstendig forklart på siden [Effekter](#).

Grunnleggende - Grunnleggende om WavePad

Spille

Hvis du vil spille av fra gjeldende posisjon, trykker du F9 .

Spill av på nytt

Hvis du vil gjenta avspilling av en fil fra samme markørposisjon, trykker du CTRL+Mellomrom .

Posten

Hvis du vil registrere (i gjeldende posisjon eller over det valgte området), trykker du F5-tasten .

Flytte rundt i filen

Hvis du vil gå til begynnelsen, trykker du på Hjem-tasten eller trykker på Avslutt-tasten for å gå til slutten. Hvis du vil spole tilbake, trykker du og holder nede pil venstre og spoler fremover, trykker du pil høyre.

Du kan også flytte posisjonen med %KLIKKE % o2n ett av bølgevindue.

Skrubbe

For å finne nøyaktige redigeringsposisjoner med ørene, trykk F6 for å aktivere skrubbe . Dette gir mye finere bevegelse (med piltastene) mens du lytter til punktet du vil redigere.

Velge områder

Før du kan bruke noen effekter eller redigere funksjoner, må du velge området for å redigere eller bruke effekten på. Trykk Ctrl+A for å velge hele filen. For å velge med museklikk et bølgevindu og dra over delen du vil velge.

Grunnleggende - Referanse for hovedskjerm

Hovedskjerm

Det er to bølgevinduer i hovedskjermen. Det **øvre vinduet** viser bølgeformen til lydfilen alltid i full lengde - det er nyttig for å vite hvor du er i filen, og du kan %CLICK22222t for raskt å hoppe til et nytt område av bølgeformen. Det **nedre vinduet** viser bølgeformen til lyden basert på zoomnivået. Hvis du vil flytte det nedre vinduet side til side, bruker du det vannrette rullefeltet like under det nedre vinduet. Hvis du klikker og drar bølgeformen, opprettes det et utvalg.

Meny - Inneholder alle handlinger som er tilgjengelige i WavePad. Hvis du vil skjule menyen, klikker du pilknappen til venstre for Hjelp-ikonet, som er plassert på høyre side av verktøylinjen.

Faner – Organiser WavePads funksjoner på faner for å effektivisere arbeidsflyten. Klikk en fane for å se funksjonene og verktøyene som er knyttet til den kategorien.

Kommandolinje - Inneholder koblinger til de mest brukte funksjonene i WavePad. Du kan minimere inndelinger du ikke bruker ofte, ved å klikke overskriften, eller lukke kommandolinjen helt ved å klikke den røde X-en øverst til høyre. Hvis du vil kontrollere utsendet på kommandolinjen, klikker du Vis-menyen og deretter Kommandolinje.

Zoom knapper

A. Zoom ut - Klikk på denne knappen for å zoome ut den nedre vindusvisningen av bølgeformen.

B. Zoom inn - Klikk på denne knappen for å zoome inn.

C. Vis hele regionen - Klikk på denne knappen for å zoome ut for å vise hele fillengden.

D. Zoom til valg - Klikk på denne knappen for å zoome til regionen du nettopp har valgt.

E. Vertikal zoom - Klikk på denne knappen for å øke amplituden på skjermen (for å se mykere lyder).

Det er også en glidebryter for zoomsporlinjen mellom zoom ut- og zoominn-knappene som gir uendelig variabel zoom.

Vis alternativer

F. Eksempel redigeringsmodus - Lar deg endre de enkelte lydprøvene i bølgeformen ved hjelp av datamaskinens mus.

G. Display + opp / - ned - Dette kombinerer venstre og høyre kanaler i en bølgeform.

H. Vis venstre kanal opp/ høyre kanal ned - Viser venstre kanal på oversiden av midtlinjen og høyre kanal på undersiden av midtlinjen.

I. Visningskanaler separat - Venstre og høyre kanaler vises i separate bølgeformer.

J. Separat kanalredigering - Lar deg redigere venstre og høyre kanaler separat.

K. Lineær skala frekvensspektrummet - Vis frekvensspektrummet med en lineær skala.

L. Logaritmisk skala frekvensspektrummet - Vis frekvensspektrummet med en logaritmisk skala.

M. Vis desibelmarkører - Vis desibelmarkører i bølgeformen.

Informasjon om bølgevalg

Informasjon om den valgte regionen av bølgen. Vist i bokstaven 'N' i diagrammet ovenfor.

(Merk: For å velge et område, kan du enten klikke på bølgevinduet og dra til posisjonen du vil ha, eller hold nede Skift-tasten og trykk på venstre eller høyre pilknapp)

Start - Startposisjonen for det valgte området.

Slutt - Sluttposisjonen for det valgte området.

Sel lengde - Lengden på den valgte regionen.

Fillengde - Lengden på hele filen.

Glidebryter og innstillinger for lyd

O. Glidebryter for lyd- Juster avspillingsvolumet.

P. Innstillinger for lydmikser - Vis innstillingene for Windows-lydmikseren.

Grunnleggende - Angre og gjør om

Angre(Ctrl+Z)

Å angre er å gjenopprette filen til tilstanden før den forrige redigeringsfunksjonen. Dette er nyttig hvis du vil prøve en redigering eller bare gjøre en feil. Hvis du vil angre den siste handlingen, trykker du Ctrl+Z .

Merk: Du kan angre opptil 32 siste handlinger.

Gjør om(Ctrl+Y)

Hvis du etter å ha angret, bestemmer deg for at endringen virkelig var det du ønsket, så kan du gjøre om.

Grunnleggende - Arbeide med filer

Opprette en ny lydfil

Hvis du vil opprette en ny fil, trykker du Ctrl+N.

Når du oppretter en ny fil WavePad vil be deg om å velge samplingsfrekvens og kanaler. Du kan deaktivere denne meldingen og angi standardhastigheten ved hjelp av [WavePad Options](#). Hvis du vil ha mer informasjon for å veilede deg når du velger samplingsfrekvenser og kanaler, kan du se [Generelle lydkonsepter](#).

Åpne en eksisterende lydfil

Hvis du vil åpne en eksisterende fil, trykker du Ctrl+O, blar du gjennom for å finne filen du vil åpne, og klikker Åpne.

Du kan også laste inn lydspor fra Cd-ene ved å velge Fil -> Last inn lyd-CD-spør. Velg et spør ved å klikke på det eller hold nede Ctrl-tasten for å velge flere spor.

Lagre en lydfil

Hvis du vil lagre gjeldende lydfil med gjeldende navn, trykker du Ctrl+2S.

Se [Skytjenester](#) hvis du vil ha informasjon om støtte for skytjenester i WavePad.

Hvis du vil lagre filen med et annet navn eller i et annet format, bruker du menyen Fil -> Lagre som (eller trykker %CTRLSHIFT%S).

Merknader: Når du arbeider med lydfiler, bør du ikke lagre filen i et komprimert format før du er ferdig med all redigering fordi hver gang du lagrer og laster inn i et komprimert format, mister du litt kvalitet. Lagre som en PCM wav-fil for å bevare kvaliteten.

Se [Delen Utdataformater](#) hvis du vil ha mer informasjon.

Kopiere filer til CD

Hvis du velger dette alternativet, kan du brenne alle åpne filer på en CD ved hjelp av [Express Burn CD Recorder](#) også laget av NCH Software. Bare velg "Kopier filer til CD" og velg deretter CD-typen (enten Data-CD eller Lyd-CD), og følg deretter instruksjonene på skjermen.

Sende en lydfil

WavePad lar deg sende filen via enten e-post eller direkte Internett-tilkobling. Du kan velge hvordan du sender en fil ved hjelp av menyen Fil-> Send.

Email

Hvis du velger dette alternativet, sender WavePad filen som et vedlegg til en e-post.

Skriv inn e-postadressen til mottakeren i E-postadresse-boksen.

E-post - Innstillinger

Som standard bruker WavePad MAPI-systemet til å sende e-post ved hjelp av din eksisterende e-postprogramvare (Eudora, Outlook, Lotus Notes etc.). Hvis du vil bruke dette, må du ha e-postprogramvare installert og angitt som "standard MAPI-server". Fordelen med dette systemet er at e-postprogramvaren din administrerer e-posten. Det kan imidlertid være noen problemer med noen e-postprogramvare. Hvis du har MAPI-problemer, kan du prøve den alternative interne SMTP.

Hvis du velger alternativet "Intern enkel SMTP" sendes e-post direkte via WavePad til serveren. Du må angi SMTP-e-postverten som brukes av Internett-leverandøren for sending av e-post (ring dem hvis du ikke vet det).

Hvis det ikke fungerer når du bruker Intern enkel SMTP, kan det være at serveren krever en godkjent pålogging (brukernavn og passord) for å sende e-post. I så fall tilføyer du :brukernavn:passord til SMTP-serveren (dvs. smtp.yourserver.com:username:password).

Direkte Internett-tilkobling

WavePad kan sende filer direkte til en Internett-server. Dette er raskere enn e-postalternativet, men krever at mottakeren har tilgang til en WEB Hosting (FTP)-tjeneste for å lagre filene.

Velg alternativet Direkte Internett-tilkobling, og skriv inn Server, Brukernavn, Passord og Katalog som oppsett for FTP-serveren for mottakeren.

Grunnleggende - Innspillingen

Innspillingen

Hvis du vil starte opptaket, trykker du F5-tasten eller Opptak-knappen. Opptaket vil bli gjort rett inn i din åpne fil, på posisjonen til markøren. Hvis du allerede har valgt noe lyd, vil dette bli erstattet av det nye opptaket. Hvis du ikke har en fil åpen, starter opptaket i en ny fil.

Hvis du vil justere opptaksinnstillingene, går du til %OPTIONS22222> **Opptak**, der du kan velge opptaksenheten, justere opptaksvolumet og slå taleaktivering og automatisk beskjerping av eller på.

Opptakssamlingsfrekvensen samsvarer automatisk med samplingsfrekvensen for gjeldende fil, med mindre opptaksenheten ikke støtter denne samplingsfrekvensen, og i så fall vil du bli spurt om du vil fortsette opptaket med en samplingsfrekvens som enheten støtter. Antall kanaler i et opptak (ett for **Mono**, to for **Stereo**) vil også automatisk samsvare med gjeldende fil. Vær oppmerksom på at når du tar opp i stereo fra en enhet som bare støtter mono (for eksempel de fleste mikrofoner), vil venstre og høyre kanal være identiske kopier av monoopptaket.

Når du starter opptaket, blir 'Scrub'-knappen til en 'Pause'-knapp, og 'Gå til start'-knappen blir til en 'Ta opp'-knapp. Trykk på 'Pause'-knappen for å **sette opptaket på pause**. Du kan deretter **fortsette opptaket** ved å trykke på det eller opptaksknappen igjen. Trykk på 'Retake'-knappen for å forkaste gjeldende opptak og starte på nytt.

Opptak tips:

- Plassering av mikrofon! Hold mikrofonen borte fra datamaskinvifter/omgivelsesstøy
- Gjør et testopptak før du starter
- Ta opp stemmen din i mono og konverter deretter til stereo etter redigering /legge til effekter
- Bare Normaliser en gang, etter at all redigering og effekter er lagt til

Overdub / Mix Opptak

(Merk: Vi anbefaler at du prøver **MixPad** å ta opp et overlegg for å blande med en annen lydfil. Mix opptak på separate spor før du eksporterer lydfilen gir mange fordeler.)

Hvis du vil overdube/blande innspilling, åpner du lydfilen i WavePad. Start deretter Overdub/Mix-posten ved å trykke Ctrl+Skift+F5 eller ved å gå til Meny -> Kontroll -> Record -> Record – Overdub/Mix. Innspillingen starter umiddelbart ved markøren, du vil høre lydfilen spille mens du spiller inn overduben din. Når du er ferdig med innspillingen, trykker du på stopp.

Hvis du trenger å starte på nytt, bruk angre for å fjerne forrige innspilling, plasser markøren i startposisjonen, og start deretter overdub / mix-posten igjen ved hjelp av hurtigtastene Ctrl + Shift + F5 eller ved å gå til Meny -> Kontroll -> Record -> Record - Overdub / Mix.

Stemmeaktivert opptak

Stemmeaktivert opptak starter når lyd mottas, for eksempel når du snakker inn i mikrofonen, og pauser når det er stillhet. Nivået som trengs for å starte opptaket er Stillhetsterskelen. Opptaket vil sette på pause når nivået faller 4dB under silence threshold.

Lyderskelen kan angis i WavePad-alternativer på Opptak-fanen. I denne kategorien kan du velge Stemmeaktivert opptak, Angi forsinkelsen i sekunder før opptaket deaktiveres når stillhet oppdages og angir lyderskelen. Vi anbefaler at du starter med standardinnstillingene for å teste opptaksmiljøet. Avhengig av nivået på bakgrunnsstøy og følsomheten til mikrofonen, må du øke eller redusere lyderskelen. Du vil at stillhetsterskelen skal være høy nok til at den ikke bare registrerer bakgrunnsstøy, men lite nok til at den alltid vil begynne å ta opp når du begynner å snakke.

Standby / Nivåer

Nivåer-knappen i kategorien Record plasserer posten i standby mens du justerer volumnivåene før du starter opptaket. Sett opptaksenheten til en passende innstilling ved hjelp av volummikseren, eller juster mikrofonens posisjon mens du snakker og ser på nivådisplayet. Nivåvisningen nederst til høyre i WavePad-vinduet viser lydnivået som mottas fra lydenheten, og er svart når det ikke mottas lyd. Du vil ikke at nivåene skal gå over 0dB fordi lyden vil bli klippet og forvrengt, noe som senker kvaliteten på opptaket.

Når du er fornøyd med nivåene, trykker du på opptaksknappen for å starte opptaket. For mikrofoner av profesjonell kvalitet som anbefales for bruk med WavePad, kan du se [Anbefalte mikrofoner i WavePad](#).

Lytt mens du tar opp

Følg denne fremgangsmåten for å aktivere lytting under opptak:

For Windows 7 og nyere:

1. Åpne opptaksinnstillinger for datamaskinen. (Du kan åpne dette ved å trykke på **tastekombinasjonen For Windows+R** for å åpne Kjør-boksen, og skriv *mmsys.cpl* inn . Når Lydkontroll vises, trykker du opptakstabulatoren.) **Recording**
2. Høyreklikk på Mikrofon og velg **Egenskaper** .
3. Velg **Kategorien Lytt**.
4. Merk av i boksen ved **siden av Lytt til denne enheten** .
5. Klikk på Bruk knapp

For Windows XP og Vista:

1. Åpne Voluminnstillinger for datamaskinen. (Du kan åpne dette ved å trykke på **windows+r** tastekombinasjonen for å åpne Kjør -boksen, og skriv *inn sndvol32.exe*)



2. For **mikrofon** / **linje i / input monitor alternativer**, fjern merket for mute og sett opp volumet.

(Hvis alternativene ikke finnes, går du til **Alternativer-menyen** og velger **Egenskaper**. Velg **Avspilling**, og kontroller at det er merket av for



Grunnleggende - Frekvensspektrogrammet-visningen

Frekvensspektrogrammet kan du vise blandingen av lydfrekvenser i en lydfil. Når den er aktivert, vises den under bølgeformen. Den horisontale aksene representerer tid, akkurat som bølgeformen gjør, men den vertikale aksene representerer lydfrekvens, med lave frekvenser nederst og høye frekvenser øverst. Størrelsen på en gitt frekvens på et gitt tidspunkt er representert av lysstyrken på det tidspunktet: Hvit er veldig høyt, svart er stille.

Spektrogrammet-visningen lar deg:

- Visualiser frekvensene i lyden,
- Naviger raskt til et interessepunkt,
- Analyser frekvensinnholdet og kvaliteten på et opptak, og
- Velg en rekke frekvenser over et tidsrom, som du kan:
 - Avspilling for å høre hva du har valgt,
 - Klippe ut, kopiere, lime inn eller slette,
 - Bruk effekter på, eller
 - Brukes til å isolere en bestemt lyd i en blanding av lyder.

Spektrogrammet-visningen kan aktiveres via Vis-menyen, eller ved hjelp av knappene nederst til venstre i et filvindu. Det er to frekvensspektrogrammetknapper: Den første muliggjør spektrogrammetvisning med en lineær skala, den andre med en logaritmisk skala. For å skjule visningen, klikk på knappen igjen.

Når den er aktivert, kan spektrogrammet visningen vises tom, men vil begynne å fylle ut fra venstre til høyre. Dette er fordi det tar tid å utføre Fourier Transform på lyddataene for å generere visningen.

Se også Redaktøransvar.

- [Frekvensanalyseverktøyene](#), for eksempel FFT- og TFFT-vinduene. Frekvensspektrogrammet -visningen er nært knyttet til TFFT-visningen.
- [Lim inn mix](#), for å lime inn en isolert lyd i en blanding.
- [Bevegelse og valg](#)
- [Klipp ut, kopier og lim inn](#)
- [Effekter](#)

Grunnleggende - Bokmerker og områder

Bokmerker

Bokmerker er plasseringer i filer som du kanskje ofte vil gå tilbake til. Du kan for eksempel bruke et bokmerke til å lagre plasseringen av en interessant del i et innspilt intervju.

Hvis du vil legge til et bokmerke, trykker du Ctrl+B og skriver inn navnet på posisjonen. Når du vil gå tilbake til bokmerket trykk Ctrl+Shift+B for å åpne bokmerkelisten, velg den fra listen og velg Gå til bokmerke i høyreklikkmnenyen.

Hvis du vil velge fra ett bokmerke til et annet bokmerke, velger du bokmerket fra listen og velger deretter Velg for å bokmerke... i høyreklikkmnenyen.

Bokmerker (i motsetning til områder) er koblet til en faktisk fil. Så de vedvarer selv etter at du lukker WavePad eller Prosjektet. Du bør slette bokmerker når de ikke er nødvendige (ved hjelp av listen %CTRLSHIFT%B).

Regioner

Områder lagrer en valgt del av opptaket. (Litt som kopiutklippstavlen, men du kan ha mange).

Hvis du vil legge til et område, velger du det, klikker du Ctrl+R og gir det et navn. Deretter åpner du områdelisten (Ctrl+Shift+R) og bruker høyreklikkmnenyen til å spille av, velge, gi nytt navn, slette, kopiere til nytt, lagre regionen eller montere regionene (se nedenfor). Du kan også eksportere de valgte områdene til én mappe ved å velge "Eksporter områder til mappe"

Regioner kan være svært nyttige når du arbeider med et langt opptak som et intervju som må omorganiseres. Som du finner hver interessant grip, velg det og gjør det til en region. Når du er ferdig, bruk montere verktøyet til å sette alle regionene sammen.

Områder er ikke vedvarende. Hvis du lukker WavePad og vil beholde området, må du lagre et WavePad-prosjekt (se [Arbeide med WavePad-prosjekter](#)).

Kopier områder til CD

Dette alternativet i Windows XP lar deg brenne de valgte områdene til en CD. Få tilgang til denne funksjonen ved å velge Bokmerke-menyen -> Åpne områdeliste, høyreklikk deretter på et område og velg "Kopier områder til CD..." fra menyen som vises.

Hvis du ønsker å lage en lyd-CD, må du være sikker på at du har slettet eventuelle gamle lydspor fra Windows Media Player før du brenner de nye filene.

Merk: Dette alternativet fungerer bare med Windows XP. I en annen versjon av Windows vil det lagre filene i en lokal mappe, og du må bruke ekstern CD-brenning programvare for å brenne de valgte områdene

Eksportere områder til mappe

Med dette alternativet kan du lagre de valgte områdene som separate filer i en mappe og et format du velger. Få tilgang til denne funksjonen ved å velge Region-menyen -> Åpne områdeliste, høyreklikk på ett eller flere regioner og velg "Eksporter regioner til mappe" fra menyen som vises. Du vil bli presentert med et utvalg av hvilken mappe du skal eksportere til, og hvilke utdataformat- og formatinnstillinger som skal brukes i de eksporterte filene.

Sett sammen verktøy for områder

Med dette verktøyet kan du raskt redigere en rekke områder sammen. Dette er spesielt nyttig når du redigerer intervjuer.

Når du har lagt til alle grepet av interesse som regioner åpne verktøyet Montere regioner (Region -> Montere regioner). Legg til de navngitte områdene i ønsket rekkefølge. Og click OK. Som standard setter WavePad inn 300ms stillhet mellom hvert område. Dette kan endres av clicking på Alternativer i vinduet Monter verktøy.

Grunnleggende - WavePad-prosjekter

Et WavePad-prosjekt er alle de åpne filene og regionslisten som er lagret i perfekt 32-biters lyd kvalitet. Den er designet for når du jobber med en stor jobb og trenger å lagre alt uten kvalitetstap for å gjenoppta arbeidet senere. (Den skal ikke brukes til langvarig lagring av lyd).

Grunnleggende - Referanse for hurtigtaster

Filoperasjoner

- Opprett ny fil (ny fane) **11111CTRL%N** (andre kan være på den siden av
- Opprett ny fil (nytt vindu) **11111CTRLCTRLSKIFT%N** (andre kan være på denne siden)
- Åpne fil **11111CTRL%O**
- Lagre fil **11111CTRL%S**
- Lagre fil som **11111CTRLSKIFT%2S**
- Lukk fil **11111CTRL%W** (Ctrl+W)
- Vinduet Lukk fanebasert fil **Ctrl+F4**
- Alternativer **11111CTRLCTRLSKIFT%O**
- Vis full meny **Alt**

Spill av operasjoner

- Posten **F5** (andre kan være på
- Ta opp med taleaktivering **%SKIFT%F5**
- Ta opp med standby / nivåer **11111LT%F5 (%ALT222225)**
- Ta opptak på nytt **11111CTRLCTRL%F5**
- Overdub / Mix Opptak **11111CTRLCTRLSKIFT%F5**
- Spille **F9/Mellomrom**
- Spill av / sett på pause **Mellomromstasten**
- Spill langsam hastighet **F11** (andre kan være på
- Spill normal hastighet **F10** (andre kan være på
- Spill rask hastighet **F12** (andre kan være på
- Spill av gjenta **11111CTRLCTRL%F9**
- Spill av på nytt **11111CTRLCTRL22222Space bar**
- Skrubbe e-opptak eller sett på pause/gjenoppta **F6** (andre kan være på
- stopp **ESC/Mellomromslinje/Stans midlertidig**
- Spole tilbake **11111FTARROW%2**
- Spol fremover **%PIL%2**

Flytte og velge operasjoner

Merk: Hold nede skifttasten for å velge mens du flytter markøren.

- Gå til Start **Hjem**
- Gå til Slutt **Slutten**
- Gå til begynnelsen av det merkede området **Alt+Home**
- Gå til slutten av det merkede området **Alt+End**
- Side fremover **Side ned**
- Tilbakeside på siden **Side opp**
- Neste cutpoint **11111CTRLPILHØYREPIL%22**
- Forrige cutpoint **11111CTRLPIL VENSTRE %2**
- Tommers fremover **11111CTRLCTRLPILCTRL %2**
- Tommers tilbake **11111CTRLCTRLPILVENSTRESKRIFT%22**
- Fin fremover **11111LTHØYRE PIL%22**
- Fin rygg **%ALT VENSTREMARG%22**
- Velg Alle **11111CTRLCTRL%A**
- Velg Ingen **11111CTRLCTRLCTRL%A2**
- Velg Angitt tid **11111CTRLCTRL%G**
- Gå til Sted **11111CTRLCTRL%L**
- Finn og velg Peak Sample **11111CTRLSKIFT%P**

- Velg for å starte %SKIFT%Home
- Velg for å avslutte %SHIFT22222nd
- Merk første posisjon 11111CTRLCTRL%1
- Merk andre posisjon 11111CTRLCTRL%2
- Tilbakekall merkevalg 11111CTRLCTRLCTRL%22
- Kopier, dra og lim inn 11111CTRL22222Drag (andre kan være på denne siden)
- Klipp ut, dra og lim inn 11111CTRLCTRLSKIFT%Drag

Merknader: Hvis du vil dra et valg, holder du nede musens venstre tast og flytter den.

Redigere operasjoner

- Angre 11111CTRL%Z (andre kan være på denne siden)
- Gjør om 11111REDO%
- Kuttet 11111CTRLCTRL%X
- Kopier (eller kopier syklus) 11111CTRL%C
- Kopier til systemutklippstavlen 11111CTRLCTRLSKIFT%C
- Lime inn 11111CTRL%V (andre kan være på denne siden)
- Lim inn syklus %SKIFT%V (%SHIFT22222V)
- Lim inn fra systemutklippstavlen 11111CTRLCTRLSKIFT%V (%CTRLCTRL22222V)
- Lim inn mix 11111CTRLCTRLCTRL%V
- Slette 11111SLETTKEY%
- Delt 11111CTRLCTRLSKIFT%2D
- Satsvis sammenføring 11111CTRLCTRL%J
- Dupliserte 11111CTRL%D
- Kopier til ny 11111CTRLCTRLSKIFT%C
- Redact/Beep 11111CTRLCTRLCTRL%B
- Gjenta løkke 11111CTRLCTRLSKIFT%82
- Stilling 11111CTRLCTRL%0
- Rediger eksempel 11111CTRLCTRL%i
- Trim 11111CTRL%T (Ctrl+T)
- Trim Start 11111TRIMSTART%2
- Trim slutten 11111TRIMEND%2

Zoom operasjoner

- Zoom inn 11111CTRLSKIFT%=
- Zoom ut 11111CTRLCTRL%-
- Zoom Full 11111CTRLCTRLSKIFT%F2
- Zoom til valg 11111CTRLCTRLSKIFT%Z (%CTRLCTRL22222Z)
- Vertikal zoom inn 11111CTRLCTRLALTSHIFT%=
- Vertikal zoom ut 11111CTRLCTRLCTRL%-2
- Vertikal zoom standard 11111CTRLCTRLCTRLCTRL%F2

Bokmerker og områder

- Legg til bokmerke 11111CTRL%B
- Raskt bokmerke B
- Åpne bokmerkeliste 11111CTRLCTRLSKIFT%B
- Legg til område 11111CTRL%R (andre kan være på denne siden)
- Åpne områdeliste 11111CTRLCTRLSKIFT%R
- Gå til Neste bokmerke %ALT22222R (%ALT22222R)
- Gå til Forrige bokmerke 11111LT%L

Visne operasjoner

- Visne auto 11111LT%A
- Visne i 11111LT%i

- Visne ut%ALT22222O
- Visne inn og trim 11111LT%J
- Visne ut og trimme 11111LT%K (Alt+K)
- Kryssfade valg%ALT22222C (%ALT22222C)
- Crossfade til annet klipp 11111LT%X
- Crossfade Loop %ALT22222Z (Alt+)

hjelp

- Innhold i hjelp F1 (andre kan være på den

Grunnleggende - Veivisere for hurtigstart

Hurtigstartveiviserne er en gruppe guidede introduksjoner til enkle, vanlige oppgaver du kan utføre med WavePad. Bare følg instruksjonene for hver veiviser ved å arbeide gjennom hvert trinn individuelt. Hvert trinn har en *Vis meg-knapp*. Hvis du klikker på denne knappen, viser WavePad et bobletips over den relevante delen av skjermen for å hjelpe deg med å fullføre trinnet.

Grunnleggende - Skytjenester

Åpne fra Cloud

WavePad lar deg åpne filer fra Dropbox, Google Disk, OneDrive eller SoundCloud. Dropbox, OneDrive og Google Disk er skybaserte lagringstjenester som lar deg laste opp, lagre, få tilgang til og dele filene dine fra hvor som helst. For Dropbox er de første 2 GB, for OneDrive de første 5 GB og Google Disk de første 15 GB lagringsplassen gratis, men ekstra lagringspakker er tilgjengelige for en månedlig avgift.

SoundCloud er en online audio distribusjon og streaming plattform. SoundCloud lar brukerne laste opp 3 timer med lyd gratis, men ekstra godtgjørelse er tilgjengelig for en månedlig eller årlig avgift.

For å konfigurere dette alternativet må du ha en eksisterende Dropbox-, SoundCloud-, Microsoft- eller Google-konto.

Bruke «Last ned fil fra Skytjeneste...» under 'Fil'-menyen i WavePad, kan du velge en av de ovennevnte skytjenestene. Etter godkjenning med kontoen din, vil du kunne navigere gjennom mappene for å velge ønsket fil og åpne den i WavePad. Det bør bemerkes at Dropbox bare lar deg bruke mappen 'Apps\WavePad' med WavePad.

Lagre i skyen

WavePad lar deg lagre lydfiler og WavePad-prosjekter til forskjellige skytjenester, inkludert Google Disk, Dropbox, OneDrive og SoundCloud. Lydfiler kan lagres på en av de nevnte plattformene, mens prosjektfiler bare kan lagres på Dropbox, OneDrive og Google Disk. Lydfile ne lastes opp under «Apps\WavePad»-mappen i Dropbox-hjemmet ditt.

Bruke «Last opp fil til skytjeneste...» under filmenyen, kan du velge en av de ovennevnte skytjenestene. Du kan deretter velge om du vil lagre det du har som et Wavepad-prosjekt eller som en lydfil. Deretter kan du navigere gjennom mappene og skrive inn et navn for filen din, og klikke på "last opp".

Forsikre deg om at innholdet du laster opp er ditt eget, ellers kan det bli fjernet av skytjenesten på grunn av brudd på opphavsretten.

Grunnleggende - Last opp til YouTube

WavePad lar deg laste opp lydfiler til YouTube ved å konvertere dem til en videofil.

Hvis du vil bruke dette, gjør du følgende:

- Når du er ferdig med å redigere lydfilen, åpner du Lagre-menyen (eller går til Meny -> Fil) og velger "Last opp fil til YouTube"
- WavePad åpner nettleseren din og kobler til YouTube. (Merk: Hvis dette er første gang, må du kanskje gi tillatelse til WavePad for å få tilgang til nettleseren din. Nettleseren din vil spørre deg om dette). Logg inn på YouTube-kontoen din
- Når påloggingen er vellykket, vil nettleseren din be om å bytte apper og gå tilbake til WavePad. Velg "ja", for å bytte til WavePad
- WavePad åpner en dialogboks der du kan justere lyd til videoinnstillinger. Disse innstillingene er nødvendige for å opprette en videofil lesbar av YouTube
- Velg "Fullfør" -knappen for å begynne å laste opp filen

Grunnleggende - Eksporter til video

Opprett en video av lydfilen ved hjelp av funksjonen Eksporter til video.

Funksjonen Eksporter til video er i rullegardinlisten Lagre på Hjem-fanen eller på Fil-menyen.

Velg Eksporter til video. Eksportveiviseren åpnes for å velge innstillingene for videodata.

Velg innstillinger for videovisning, videoegenskaper og filegenskaper.

Innstillinger for videovisning

Bakgrunnsvisning:

- Standardbakgrunn - NCH-programvarelogoen er standard bakgrunnsbilde.
- Bildebakgrunn – bla til en av bildefilene for bakgrunnen. (JPG-, JPEG-, JPE-, BMP- og PNG-filer støttes).
- Animert bølgeform – bølgeformen fra redigeringsvinduet vises i avspillingsmodus. Velg zoomnivået fra rullegardinlisten. (Antall sekunder som skal vises i videorammen samtidig).
- Animert FFT - videoen er opprettet fra FFT av lydfilen.
- Ingen bakgrunnsbilde – enkel svart bakgrunn.

Andre:

- Inkluder NCH Vanmerke – kjøp WavePad for å fjerne.
- Inkluder volumvisualisator – vis dB-måleren nederst på videorammen.
- Inkluder Tidvisualisator – vis gjeldende markørposisjon gjennom avspilling.

Egenskaper for video

Lagre fil som:

- Filnavn – Standard er lydfilnavnet ditt. Du kan skrive inn et nytt navn på videoen uten å påvirke lydfilen.
- Eksporter mappe – Standard er videomappen. Bla til plasseringen for å lagre den nye videofilen.
- Videoformat – Velg formatet for videofilen. Standard er MP4.

Fil egenskaper:

- Videobildefrekvens – Rammer per sekund for videoen din. Vi anbefaler 30fps.
- Video oppløsning - Høyere oppløsninger har bedre kvalitet og vil være større filer.
- Sideforhold – Velg fra rullegardinmenyen med vanlige sideforhold.

Redigering - Konvertere samplingsfrekvens og kanaler

Konvertere eksempelfrekvens og konvertere kanaler

WavePad kan konvertere en fils samplingsfrekvens eller antall kanaler. Denne endringen gjelder for hele filen (du kan ikke endre bare deler av filen).

Hvis du vil konvertere eksempelfrekvensen for gjeldende fil, bruker du menyen Rediger -> Konverter eksempelfrekvens og velger den nye eksempelfrekvensen. Utvalgsfrekvensen må være mellom 6000 og 192000 prøver per sekund. Typiske samplingsfrekvenser vises i rullegardinlisten.

Hvis du vil konvertere kanalene til gjeldende fil (stereo til mono eller omvendt), velger du Rediger -> Konverter kanaler.

En typisk grunn til å konvertere samplingsfrekvensen ned er når du vet at den kommer til å bli brukt på telefonen (8000 mono) eller hvis du er i ferd med å komprimere filen for Internett-overføring (f.eks. GSM tar 11025 eller 8000 mono). Hvis du vil ha en bred forklaring om samplingsfrekvenser, kan du se [Generelle lydkonsepter](#).

Redigering - Bevegelse og valg

Velg Alle(Ctrl+A).

For å velge hele filen trykk Ctrl+A.

Velg For å starte(Shift+Home).

Hvis du vil velge fra startposisjon til gjeldende posisjon, trykker du Shift+H2ome.

Velg For å avslutte(%SHIFT22222nd).

Hvis du vil velge fra gjeldende posisjon til slutten, trykker du Shift+E2nd.

Velg Angitt tid (Ctrl+G).

Bruk dette alternativet hvis du vil velge en bestemt posisjon, eller for å velge den nøyaktige start- og sluttposisjonen. Bare trykk Ctrl+G, skriv inn markørposisjonen og klikk OK for å gå til den posisjonen. Eller angi start- og sluttposisjon og klikk OK. Du kan også forhåndsvisne valget ved å klikke Forhåndsvisning-knappen.

Gå til Plassering (Ctrl+L).

Bruk dette alternativet hvis du vil flytte markøren til en nøyaktig posisjon. Bare trykk Ctrl + L, skriv inn ønsket markørposisjon basert på tid eller eksempel, og klikk deretter OK for å flytte markøren til den posisjonen.

Merk første posisjon / Merk andre posisjon / Tilbakekall Merke Valg

Disse alternativene for Rediger-menyen kan brukes til å merke og deretter tilbakekalle et segment av gjeldende fil. Bruk Merk første posisjon til å merke begynnelsen av valget, og Merk andre posisjon for å markere slutten av valget. Det valgte området mellom første og andre merkede posisjoner på lydfilen kan deretter returneres til senere ved bruk av alternativet Tilbakekall merkevalg.

Velge frekvensområder

Et vanlig valg velger lyd fra alle frekvenser. Hvis du vil velge et begrenset frekvensområde, kan du foreta et valg i frekvensspektrogrammetvisning, og du kan deretter spille av, klippe ut, kopiere, lime inn og bruke effekter på dette valget.

Redigering - Klipp ut, kopier og lim inn

Kuttet(Ctrl+X)

Å klippe er å slette det valgte området, men å beholde en kopi på utklippstavlen slik at den kan limes et annet sted. Dette er nyttig når du flytter deler av lyden rundt i filen.

Hvis du vil klippe ut, merker du området og trykker deretter Ctrl+X.

Kopiere(Ctrl+C)

Å kopiere er å lage en kopi av det valgte området til utklippstavlen, slik at du kan lime den inn et annet sted. Dette er nyttig hvis du vil duplisere en del av lyden og sette inn (eller blande den) i en annen fil.

Hvis du vil kopiere, merker du området, og deretter trykker du Ctrl+C. Hvis du vil kopiere hele filen, trykker du Ctrl+A-C.

Lime inn(Ctrl+V)

Lim inn kan bare brukes etter at du har brukt funksjonene Klipp ut eller Kopier (ovenfor) til å ta et valgt område til utklippstavlen.

Innlimingsfunksjonen erstatter gjeldende valgte område (eller setter inn hvis det ikke er noe valg). Trykk Ctrl+V for å erstatte et utvalg. For å sette inn klikk på posisjonen og trykk Ctrl+V.

Lim inn syklus(%SKIFT%V)

Wavepad lagrer 10 gjeldende regioner fra kommandoen klipp / 'kopier inn i minnet. Disse områdene kan limes inn ved hjelp av Lim inn syklus etter hverandre til et valgt område ved hjelp av kommandoen gjentatte ganger. Området som ble valgt like før området som er tilgjengelig i den vanlige kommandoen Lim inn starter Lim inn syklus. Gjentatte ganger ved hjelp av kommandoen, vil 'Lim inn syklus' aktivere det tidligere valgte området i tide. Etter å ha limt inn regionen fra lim inn syklusen, vil dette området bli aktiv i den normale kommandoen Lim inn.

Utklippstavle for system

Du kan også kopiere til systemutklippstavle (%CTRLSHIFT%C) og Lim inn fra systemutklippstavlen (%CTRLSHIFT%V). Systemutklippstavlen kan brukes til å kopiere og lime inn lyd til og fra andre programmer.

Se også Redaktøransvar.

- [Kopier til ny](#)
- [Lim inn mix](#)
- [Bevegelse og valg](#)

Redigering - Lim inn mix

Lim inn mix

Denne funksjonen tar lyden du har kopiert eller klippet ut, og blander den med det gjeldende valgte lydområdet.

Når du har klippet ut eller kopiert lyden du vil blande, velger du det nye lydområdet og klikker deretter Lim inn mix-knappen på Rediger-fanen, velg Rediger -> Lim inn mix -> Lim inn mix ... fra menyen eller bruk Ctrl+Alt+V til å åpne dialogboksen Bland direkte. Du kan angi volumet på blandingen, det vil si volumet på utklippstavlen. Når du er klar, klikker du knappen Lim inn mix. Nesten alltid vil lengden på de valgte regionene være forskjellig. Hvis blandingsvalget (på utklippstavlen) er kortere enn det gjeldende valget, vil den blandede lyden bare slutte når den slutter. Hvis blandingsvalget er lengre enn det nåværende valget, fortsetter blandingen bare forbi slutten til blandingsvalget avsluttes.

Et typisk eksempel på Paste Mix er hvor du vil blande en musikksekk bak en stemme over. Hvis du vil gjøre dette, kan du se Blande bakgrunn.

Hvis filen du limer inn i er stereo, kan du velge stereoposisjonen til filen som skal limes inn. For eksempel hvis du limer inn en lydeffekt, kan du plassere den lyden mot venstre ved å skyve panfaderen til venstre.

Lyd kan også limes inn fra systemutklippstavlen (Windows-nøkkel+V). Systemutklippstavlen kan brukes til å kopiere og lime inn lyd til og fra andre programmer.

Bland bakgrunn

Denne funksjonen tar musikken du har kopiert eller klippet ut for å bruke som bakgrunn og blander den med gjeldende valgte taleområde. Når du har klippet ut eller kopiert musikken du vil blande som bakgrunn, velger du taleområdet og klikker deretter på Lim inn miks-knappen på Rediger-fanen og velger Lim inn bakgrunnsmusikksekk, velger Rediger -> Lim inn -> Lim inn mix -> Lim inn bakgrunnsmusikk fra menyen eller bruker Ctrl + Alt + V og endrer mix-modus til bakgrunnsmusikksekk for å åpne dialogboksen Bakgrunnsmusikksekk. Når du er klar, klikker du knappen Lim inn mix. Flere detaljer om blandealternativer følger.

Duck Fade Volum

Dette reduserer volumet på et musikkklipp for taletypeklippet som skal vektlegges når det blandes. Dette er nyttig for å sette inn voice-overs i DJ-sett eller som kommentarer, og for å legge til bakgrunnsmusikk i podcaster. Bruk Duck Level til å angi musikknivået for når det er stemme og lyd opp nivå til angi musikknivået for når det ikke er noen stemme.

Start kundeemne i

Bruk **Fast startledning i tide til** å få musikkklippet til å spille av i den angitte tiden før du blander deg med gjeldende talevalg.

Bruk **Juster kundeemne i for total tid til** å ha en fast musikkklippslengde, og juster begge endene av musikkklippet og gjeldende talevalg når du blander.

Avslutt utledning

På slutten av blandingen med gjeldende talevalg bruker du **Fast sluttledningsavvisningstid** for å sikre at musikkklippet fortsetter å spille av i den angitte tiden.

Bruk **Avslutt når bakgrunnslyden slutter** til å justere gjeldende talevalg basert på musikkklippslengden før du blander.

Bruk **Juster kundeemne ut for total tid for** å ha en fast musikkklippslengde, og juster både begynnelsen av musikkklippet og gjeldende talevalg når du blander. Velg et *alternativ for total tidsjustering* for å utføre hvordan musikkklippet skal justeres. Bruk **Juster starttid for bakgrunn** til å trimme slutten av musikkklippet slik at det passer til total tid. Bruk **Forkort bakgrunn for å passe**

tid til å trimme musikkklippslengden smart i midten for å passe til total tid. Bruk **Fade out**
Background at Time til å trimme musikkklippet i angitt lengde, og for at eventuelle
gjenværende musikkklipp etter blandingen skal ha Fade out-effekt.
Se også Miks med fil og Klipp ut, Kopier og Lim inn.

Redigering - Slette

Slette(%SLETTKEY%)

Hvis du vil slette det valgte området, trykker du Delete. Dette ligner på utklippfunksjonen, men en kopi tas ikke til utklippstavlen.

Redigering - Redact/Beep

Redact/Beep(%CTRLALT%B)

Bruker 1kHz sinusbølge for å erstatte banning eller klassifisert informasjon.

Redigering - Delt

Del ved markør

Bruk dette alternativet hvis du raskt vil dele den gjeldende filen i to små spor. Hvis du vil gjøre dette, klikker du på posisjonen der du vil dele, og velger Rediger - del i to på dette punktet. Vær oppmerksom på at hver av de nye filene deler angreloggen til den opprinnelige filen, slik at delingen kan angres i noen av de resulterende delte filene.

Split på Silences

Bruk dette alternativet hvis du vil at WavePad skal dele filen automatisk ved å oppdage stillhet under et angitt terskelnivå for en bestemt varighet. Du kan angi terskelen nedenfor som anses som stillhet (standard -36dB) og minimumsvarigheten som vil bli ansett som stillhet (standard: 0ms).

Del på bokmerker

Dette vil dele filen på hvert bokmerke, og opprette en ny fil for hvert område mellom bokmerkene.

Delt inn i komponenter kanaler

Dette vil opprette én ny monofil for hver kanal i gjeldende fil. Når det for eksempel brukes på en stereofil, vil dette resultere i to monofiler, én for den opprinnelige venstre kanalen og én for den opprinnelige høyre kanalen. Hvis du vil bli med i kanalene på nytt, kan du se [Bli med monofiler for å lage stereo](#). Se også [Konvertert samplingsfrekvens og kanaler](#) og generelle [lydkonsepter](#).

Delt i like deler

Dette vil dele filen i stykker med lik varighet gitt antall utdatafiler eller en intervalllengde. Hvis intervalllengden brukes, kan lengden på den siste filen avvike fra resten.

Del automatisk

Gitt et intervall eller en rekke utdatafiler, vil dette alternativet finne de beste delepunktene i filen. Inndataene vil bare *omtrent* bestemme lengden eller nummeret på utdatafilene.

Redigering - Delt inn i flere deler

Fra denne dialogboksen kan du dele en fil i flere mindre deler via en rekke forskjellige metoder.

Velg en lagringsplassering

Du kan velge å få de resulterende delte filene lagret enten på disken eller direkte åpnet i redigeringsprogrammet. Hvis den delte operasjonen du utfører vil produsere mer enn 10 nye filer, må du lagre disse til filen først - du kan ikke åpne dem direkte til redigeringsvinduet.

Når du lagrer på disken, velger du mappen du vil at alle de delte filene skal opprettes i, i *Feltet Utleveringsplassering*. Skriv inn filnavnprefikset du vil ha, i *Utdata navn-feltet*. De delte filene vil bli navngitt ved hjelp av denne teksten med et nummer lagt til på slutten.

Velg filformatet du vil lagre i, i rullegardinlisten *Utdataformat*.

Splitting for Silences

Bruk dette alternativet til å dele filen ved å oppdage stillhet under et angitt terskelnivå for en angitt varighet. Alt under terskelnivået tilsvarer det WavePad anser for å være stillhet. Hvis lydnivået forblir under denne terskelen for varigheten som er angitt i *varighetsfeltet*, oppretter WavePad en deling på dette tidspunktet.

Splitting på bokmerker

Bruk dette alternativet hvis du har en fil med bokmerker som betegner plasseringer der du vil opprette nye filer. Dette vil dele filen på hvert bokmerke, og opprette en ny fil for hvert område mellom bokmerkene.

Splitting i like deler

Bruk dette alternativet til å dele den opprinnelige filen i er lik deler enten ved å skrive inn antall deler eller varigheten av hvert intervall.

Del i intervaller

Del den opprinnelige filen i angitte lengder ved å kontrollere *knappen Varighet* og angi timer, minutter, sekunder og millisekunder for hvert intervall (det siste intervallet vil være kortere eller lik i lengde).

Del svar i et bestemt antall deler

Angi hvor mange filer du vil dele den opprinnelige filen inn i, ved å merke av *for Antall* og angi antall delinger.

Dele automatisk

Bruk dette alternativet til å dele den opprinnelige filen enten ved å angi et grovt antall utdatafiler, eller en ujevn lengde for de delte intervallene.

WavePad vil prøve å finne de beste delingspunktene basert på lengden og stillheten i lydfilen, og vil ikke strengt dele filen i like deler.

Delt i grove intervaller

Del den opprinnelige filen i deler av omtrent den angitte lengden ved å kontrollere *radioknappen Grovt intervall* og angi timer, minutter, sekunder og millisekunder for omtrentlig intervalllengde.

Del inn i grovt antall filer

Angi omtrent hvor mange filer du vil dele den opprinnelige filen inn i, ved å sjekke alternativknappen *Grov antall* og angi omtrentlig antall utganger.

Redigering - Satsvis sammenføring

Satsvis sammenføring (Ctrl+J)

Bruk dette alternativet til å bli med i flere lydfiler, områder eller flere kopier av samme fil. Batch Join kan brukes til å bli med begge filene åpne i WavePad og utenfor filer. Rekkefølgen på sammenføyningsfilene kan håndteres via dra og slipp. I sammenføyningsprosessen tas maksimalt antall kanaler og samplingsfrekvensen fra de valgte filene. Hvis vi for eksempel blir med i én mono- og en stereofil, blir den sammenslåtte filen en stereofil. Hvis vi blir med i to filer med samplingsfrekvens 44100 og 64000, vil den sammenslåtte filen ha samplingsfrekvensen på 64000. Etter sammenføyningsprosessen åpnes den sammenslåtte filen i WavePad.

Redigering - Bli med monofiler for å lage stereo

Bli med monofiler for å lage stereo

Hvis du vil bli med i to monofiler i en stereofil, velger du filen du vil bruke som venstre kanal, og deretter velger du «Bli med» på «Bli med» i en venstre kanal til, og velger filen du vil bruke som høyre kanal. En ny stereofil opprettes. Vær oppmerksom på at du kan bli med i en monofil til seg selv for å lage en stereofil med identiske venstre og høyre kanaler, men det er enklere bare å konvertere filen fra monostereo.

Hvis du vil dele en stereofil i to monospor, kan du se Del fil i komponentkanalene.

Redigering - Dupliserte

Dupliserte (Ctrl+D)

Duplisere vil opprette et nytt filvindu som er identisk med den gjeldende åpne filen, bortsett fra at et suffiks vil bli lagt til det nye filnavnet for å skille det fra det gamle filnavnet. Den dupliserte filen vil ha samme anreløgg, bokmerker, markørposisjon og valg. Dette er nyttig hvis du vil gjøre endringer i en fil, men fortsatt kunne raskt referere tilbake til den opprinnelige filen.

Redigering - Kopier til ny

Kopier til ny

Hvis du vil opprette en ny fil med en valgt del av gjeldende fil, velger du området og bruker menyen Rediger -> Kopier til ny. Du kan også holde nede kontrolltasten og dra det valgte området med musen til et tomt område i WavePad-arbeidsområdet.

Redigering - Bland med fil

Bland med fil

Dette er det samme som Paste Mix, bortsett fra at du angir en fil som skal blandes i stedet for å måtte kopiere lyden til utklippstavlen først.

Redigering - Gjenta løkke

Gjenta løkke

Denne funksjonen gjentar valget en rekke ganger (nyttig for å forlenge lengden på musikkseger). Velg området du vil gjenta, og bruk menyen Rediger -> Gjenta løkke, og skriv deretter inn antall ganger som skal gjentas.

Redigering - Stillhet

Stillhet valgt område

Denne funksjonen slår det valgte området til taushet. Denne funksjonen kan være nyttig for å fjerne åndedrag eller klikk fra et taleopptak uten å endre tidspunktet for ordene.

Sett inn stillhet

Menyelementet Rediger -> Sett inn stillhet brukes til å sette inn stillhet av en angitt varighet på eller over den valgte plasseringen.

Trim stillhet

Funksjonen Trim Silences kan brukes til å fjerne eller forkorte stille områder. Hvis du vil ha mer informasjon, kan du se Trim Silences-delen av [Trim](#).

Stillhet hull med støyporter

Enhver del av lyden som er under en viss terskel, vil bli desetter av beløpet du angir. Hvis du vil ha mer informasjon, kan du se Støyporter-delen av [Støyreduksjon](#).

Redigering - Trim

Trim(Ctrl+T)

Å trim er å kutte av begynnelsen og slutten av filen slik at bare den valgte regionen gjenstår. Dette er nyttig når du nettopp har registrert en fil, men det er stillhet eller støy før starten eller etter slutten.

Velg den delen av filen du vil beholde, og trykk deretter Ctrl+2T.

Trim Start(Ctrl+M2)

Hvis du vil slette alt før gjeldende posisjon, velger du Rediger -> Trim -> Trim Start.

Trim slutten(Ctrl+E2)

Hvis du vil slette alt etter gjeldende posisjon, velger du Rediger -> Trim -> Trim End.

Automatisk beskæringslyd fra start og slutt

Auto Trim fjerner stillheten i begynnelsen og slutten av det valgte området uten at du trenger å finne den nøyaktige posisjonen der opptaket starter.

Auto trim fungerer ved å skanne området for toppnivået og deretter fjerne start og slutt som er under auto trim terskelnivå under toppen. Terskelnivået for automatisk trim kan justeres via verktøy -> Options -> Lydbehandling. The Auto Trim Threshold Level can be adjusted through the Tools -> Options -> Audio Processing tab. Standard er -20 dB. Øk dette til -15 i støyende miljøer. Reduser til -24 i et studio.

Denne funksjonen vil ikke være nyttig i et miljø med høy bakgrunnsstøy, da WavePad ikke kan skille mellom bakgrunnslydene og stemmen din.

Automatisk utskjæring gjelder for det valgte området. Ofte vil du kanskje merke alle (Ctrl+A) først før du bruker Automatisk utskjæring.

Trim stillhet

Funksjonen Trim Silences kan brukes til å fjerne eller forkorte stille områder. Det ligner på Auto Trim, men gir mer avansert funksjonalitet. Det fungerer ved å skanne det valgte området for toppnivået, og deretter søke etter områder som er nivået For automatisk trimterskel under denne toppen. Disse stillhetene kan deretter fjernes eller forkortes.

- Stillhet terskel:

- Dette er nivået under toppen som vil bli betraktet som stillhet. Standard verdien er -20dB. Øk dette til -15 i støyende miljøer, eller reduser det til -24 i et studio.

- Fjern bare innledende og etterfølgende stillhet:

- Sjekk dette hvis du bare vil fjerne innledende og etterfølgende stillhet. Dette vil gjøre Trim Silences oppfører seg som AutoTrim, men det vil gjøre en grundigere, om enn tregere, analyse.

- Minimum stillhet lengde:

- Dette er tiden, i løpet av sekunder, at en region må være under Silence Threshold før det vil bli ansett som virkelig stille. Minimumet er satt til 25ms, som er halvparten av bølgelengden til en lyd på 20Hz, den laveste hørbare lyden. Hvis vi skulle fjerne stillhet kortere enn dette, ville vi begynne å risikere å miste ikke-stille lyd i et lavt punkt av bølgen. Standard er 200ms. Vær oppmerksom på at dette minimumet ikke gjelder for stillhet i begynnelsen og slutten av filen. Disse vil bli identifisert som stillhet uavhengig av lengde.

- Ny stillhetlengde:

- I noen tilfeller kan det være lurt å erstatte lange perioder med stillhet med kortere perioder. Velg en fast lengde for å redusere disse lengre periodene til. Lyd vil bli fjernet fra midten av den opprinnelige perioden, for å unngå å klippe endene av lyden rundt stillheten. Sett dette til 0 for å fjerne stillheten fullstendig. Vær oppmerksom på at stille områder ikke vil bli utvidet for å møte denne lengden, bare redusert til den. Se også «Legg til flere av originalstillheten» nedenfor.

- Legg til flere av den opprinnelige stillheten:
- Dette er et multiplum av den opprinnelige stillheten, som skal legges til den nye stillhetslengden (se ovenfor). Dette gjør at du kan angi den nye stillhetstiden basert på den opprinnelige stillhetstiden. Sett dette til 0 for å fjerne stillheten fullstendig, forutsatt at New Silence Length også er satt til 0.

Redigering - Redigere eksempler

Eksempel på redigeringsmodus

Med eksempelredigeringsmodus kan du endre individuelle lydeksempler ved hjelp av datamaskinens mus. Det er nyttig for å redigere ut klikk og dukker opp manuelt fra støyende opptak.

Hvis du vil redigere et eksempel, zoomer du inn på lydbølgeformen til de enkelte prøvene blir synlige (de vises som vertikale linjer). Klikk på Eksempelredigeringsmodus fra menyen eller velg penneikonet fra like under bølgeformen og rediger amplituden til et eksempel ved å holde nede venstre museknapp og justere høyden.

Redigering - Lagre valgt område som

Lagre valgt område som

Denne funksjonen lagrer det valgte området. Denne funksjonen kan være nyttig for raskt å lagre ut den delen du nettopp har redigert.

Redigering - Sett inn fil

Sett inn fil

Menyelementet Rediger -> Sett inn fil brukes til å sette inn en bestemt lydfil på eller over markeringsplasseringen.

Redigering - Lossless MP3 Redigering

Lossless MP3 Redigering

WavePad kan utføre grunnleggende redigeringsoperasjoner (Klipp ut, Kopier, Lim inn, Slett, Amplify, Normaliser) losslessly.

Hva er Lossless MP3-redigering?

MP3-formatet er iboende lossy: hver gang en fil er kodet til MP3, går noe av lydinformasjonen tapt. Formatet er utformet for å minimere hvor hørbart dette tapet er, men hvis en fil gjentatte ganger kodet og dekodet, kan det kumulative tapet bli hørbart. For å omgå dette problemet kan WavePad operere i 'Lossless MP3 Editing'-modus, der du kan redigere en MP3-fil og deretter lagre den uten å omkode den. WavePad bruker den opprinnelige kodet lyd, gjør endringer i sin struktur og volum uten dekoding og re-koding den.

Bruk

Veksle lossless MP3 redigeringsmodus ved å klikke på Lossless MP3 Redigering knappen i Hjem kategorien, eller i menyen på Verktøy Lossless MP3 Redigering redigering modus. Du kan deretter utføre redigeringsoperasjoner som vanlig, men husk begrensningene som er oppført nedenfor.

Utvalg Granularity

All redigering i Lossless MP3 Redigeringsmodus må gjøres i biter av 1152 (eller noen ganger 576) prøver, eller ca 26ms med en typisk samplingsfrekvens på 44100. Dette skyldes arten av MP3-formatet, der MP3-rammer alltid dekodes til dette faste antallet prøver. For å gjøre dette enklere, klikker valg i Lossless MP3 Redigeringsmodus til 1152-eksempelgrenser. Hvis du zoomer inn nær nok, blir disse grensene synlige som stiplede oransje linjer.

Lagre

For å lagre en MP3 losslessly, bare lagre filen til MP3 mens du er i Lossless MP3 redigeringsmodus. Alle deler av umodifisert lyd vil bli lagret uten å omkode dem, men modifiserte deler av lyd vil fortsatt gå gjennom den vanlige lossy kodingsprosessen. Lyd som er cut-and-pasted kan fortsatt lagres losslessly, bortsett fra noen av rammene på grensen til en cut-and-paste, som kan kodes på nytt.

Forsinkelse og polstring for koder

Noen MP3-filer starter og slutter med rammer som er kortere enn 1152 prøver. De oppnår dette ved å fjerne litt lyd fra starten og slutten av filen. Lyden som er fjernet fra starten kalles encoder delay, og lyden som fjernes fra slutten kalles encoder polstring. For å tillate konsekvent lossless redigering, når du går inn Lossless MP3 Redigeringsmodus disse fjernet eksemplene legges tilbake på starten og slutten av filen. De vil bli fjernet igjen når du avslutter Lossless MP3 Redigeringsmodus.

Lossless Amplify og Normaliser

Når du bruker Amplify og Normalize funksjoner med Lossless MP3 Redigering slått på, vil de fungere losslessly. De kan gjøre dette ved å justere `global_gain` -feltet i hver MP3-ramme, uten å måtte kode lyddataene på nytt. Vær oppmerksom på at for at dette skal fungere, må du ha Lossless MP3-redigering aktivert *fødu* bruker Amplify eller Normalize. Vær også oppmerksom på at det er mulig å forårsake klipping hvis du overforsterker lyden, eller normaliserer den til et nivå over 100%. Dette er fordi i lossless MP3 Redigeringsmodus er toppbegrensningen som normalt brukes av og Normaliser ikke mulig.

Redigering - Kryssfade

Kryssfade

Crossfade-verktøyet lar deg blande sammen 2 lydklipp på en rekke måter. Du kan for eksempel:

- Visne ut et musikkspor mens falming i et annet spor,
- Visn ut et musikkspor og et signal i et talespor med fullt volum (eller omvendt), eller
- Overlegg slutten av ett stemmespor ved starten av et annet spor.

Hvis du vil bruke verktøyet, velger du først lydområdet du vil utføre kryssfadepå. Deretter går du til Meny -> **Effekter** -> **Crossfade Selection ...** (Crossfade verktøy kan også bli funnet under **Fade** knapper av **nivå** og **effekter** kategorien verktøylinjer). Crossfade-vinduet åpnes. (Dette innstillingsvinduet brukes også når du angir Crossfade-innstillinger under **Kryssfade til annet klips..** og **Crossfade Loop..**)

-Visne Vinduer

-

- Det er to vinduer til stede: (1) det øverste vinduet viser **Visne ut klipp** bølgeform, og (2) bunnen viser **Fade i klipp** bølgeform.
- Du kan flytte bølgeformen ved å dra glidebryteren. Ved å gjøre dette, brukes tidspunktet da fade ut eller fade i
- Nederst til venstre viser tiden som klippet vises fra i fadevinduene. (Dette er ikke starttidspunktet for fade)
- Nederst til høyre viser tiden som musepekeren er svevd til.
- I hvert fade-klipp kan du dra start- og sluttpunktene for fade.
- Beats vises når **Beat kamp** kontrolleres for første gang.

-Visne parametere

-Til stede for både Fade Out og Fade In:

- Starttid - Tiden i lyden der fadestarter.
- Varighet - Lengden på fade i millisekunder.
- Type - Formen på falmingen. Du kan velge mellom:
 - Lineær - Volumendring vil skje jevnt over tid.
 - Eksponentiell - Volumendringen vil starte sakte, og øker raskt jo mer det er nærmere slutten.
 - Sinusoidal - Volumendringen vil starte sakte, øker raskt til midtpunktet, og bremser deretter ned.
 - Logaritmisk - Volumendringen vil starte raskt og bremser ned jo mer det er nærmere slutten.

-Gap parametere

-Fade Out og Fade In klipp er to separate klipp som vil bli blandet for crossfade. Gapet bestemmer hvor mye Fade Out og Fade In sammenfaller.

- Varighet - Avstanden mellom Fade Out-klemmen og Fade In-klemmen i millisekunder.
- Beat match - Hvis aktivert, justerer beats midt i fade.
- Fasekamp - Hvis den er aktivert, finner du den optimale bølgeformen som samsvarer nærmest midten av fade for å unngå innfasing av lyd.

Crossfade til annet klipp

Verktøyet lar deg blande lydfilen med et annet lydklipp.

-Kilde

-Klippet som skal krysses med lydfil. Klippetypen er:

- Fil - klipp er en egen fil.
- Valg - klipp er en del av lydfilen.

- Utklippstavle - klippet er en nylig kopiert til utklippstavlen
- Posisjon
- Plasseringen av filen der klippet skal settes inn.
- End - klippet vil bli satt inn på slutten av filen.
- Begynnelsen - klippet vil bli satt inn i begynnelsen av filen.
- Markør - klippet vil bli satt inn på et punkt i filen der markøren er plassert.
- Kryssfade
- Velg plasseringen av klippet der kryssfade skal brukes. Gjelder bare på klippposisjonen som kobles til filen: enten start eller slutten av klippet.
- Påfør på Clip Start - crossfade vil bli brukt på filposisjonen som kobler til starten av klippet. Gjelder når sett inn posisjon er **Slutten** Eller **Markøren**
- Påfør på Clip End - crossfade vil bli brukt på filposisjonen som kobler til slutten av klippet. Gjelder når sett inn posisjon er **Begynnelsen** Eller **Markøren**
- Innstillinger for kryssfade
 - Fade vinduer vil behandle klipp som er koblet til filen
 - **Visne ut endepunktet** Og **Visne i startpunkt** vil bli låst i filposisjonen som kobles til klippet.

Crossfade Loop

Påfør crossfade i overgangen til en loopet fil.

- Antall løkker
- Antall tid filen vil bli spilt / looped.
- Innstillinger for kryssfade
-
- Fade vinduer vil behandle filen som er koblet til en annen kopi av seg selv
- **Visne ut endepunktet** Og **Visne i startpunkt** vil bli låst i filposisjonen som kobles til selve kopien.

Redigering - Match loudness for alle åpnete filer

Match loudness for alle åpnete filer

Bruk dette verktøyet til å justere volumet for alle åpnete filer i WavePad, og for dem å ha lik lydstyrke. For alternativer som brukes i justering av volum, kan du se emnet [Normalisere lyd](#).

Redigering - Clip Klassifisering

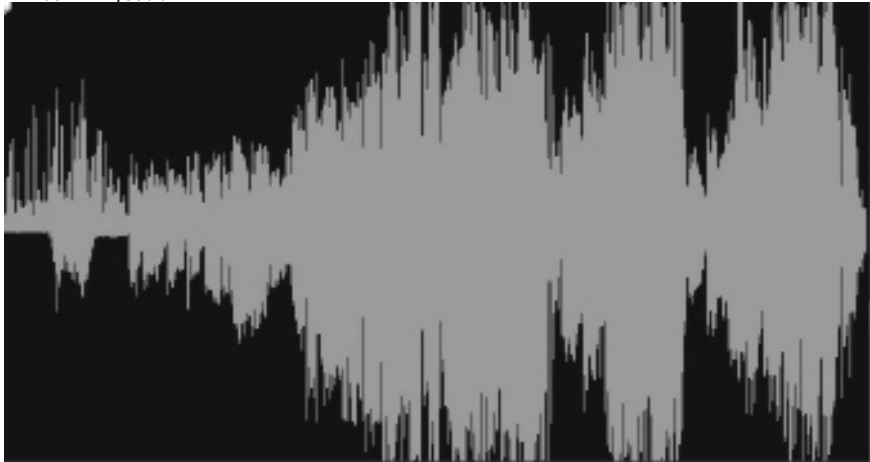
Clip Klassifisering

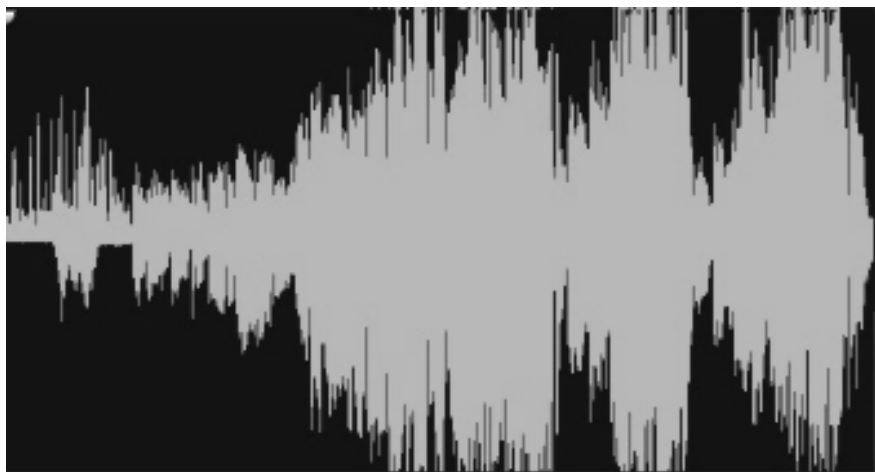
En lydfil kan bestå av flere lydklipp. Disse lydklippene kan klassifiseres i forskjellige lydtyper. Clip Classification-verktøyet gjør det mulig for oss enkelt å skille mellom et lydklipp ved å endre fargen avhengig av lydtypen.

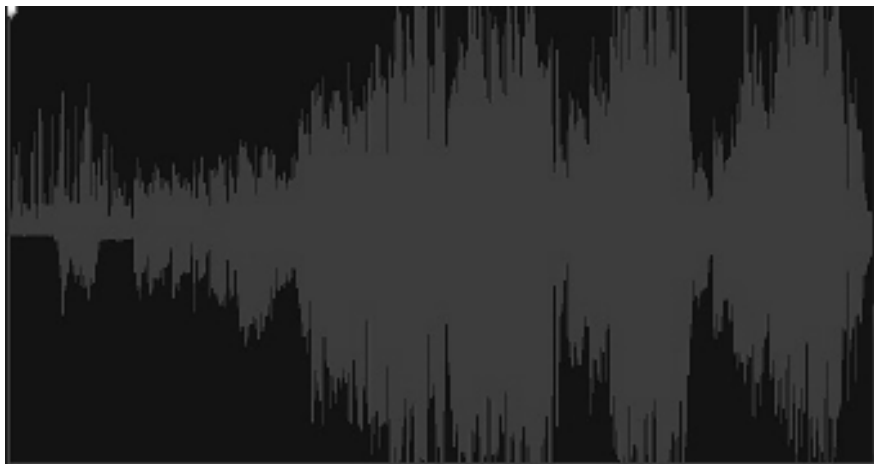
Du kan klassifisere et lydklipp manuelt og aktivere/slå funksjonen på/av via Høyreklikk > Clip Classification eller Meny > Rediger > Clip Classification.

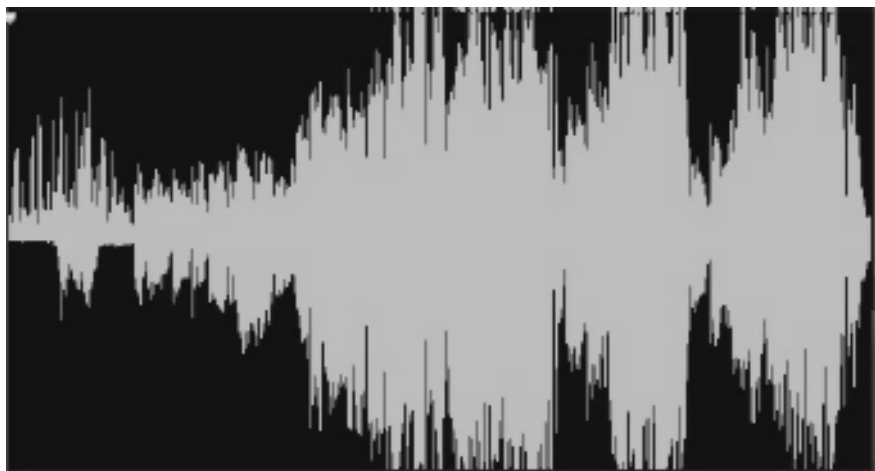
Liste over forhåndsdefinerte lydtyper med fargen:

1. Musikk - Lyseblå









Effekter - Effekter og lydprosesser

Effekter og lydprosesser

WavePad leveres med mange effekter og lydprosesser. De fleste brukes på en lignende måte, ved å velge hvor de skal brukes, velge innstillinger, forhåndsviser og deretter søke.

Valgt område

De fleste effekter gjelder bare for det valgte området. Hvis du vil merke det valgte området, kan du enten klikke og holde nede i bølgevinduet og dra musen eller trykke og holde nede skifttasten mens du flytter i filen. Trykk Ctrl+A2 for å velge hele filen. Hvis du ikke har valgt noe område når du får tilgang til en effekt, velges hele bølgeformen som standard.

Forhåndsinnstillinger

Noen effekter kommer med en rekke alternativer kjent som "Presets". Ideen bak forhåndsinnstillinger er å spare at du må fikle rundt med tallene, noe som er flott hvis tallene ikke betyr mye for deg. I stedet kan du bare bla gjennom den forhåndsinnstilte listen og velge alternativet som best beskriver effekten du prøver å oppnå.

Forhåndsvisning

Resultatet av å bruke bestemte effekter kan forhåndsvises ved hjelp av avspillingsknappen i dialogboksen Effekt. Hvis du endrer effektparameterne mens du forhåndsviser filen, bør du høre endringene som finner sted. For at dette skal fungere riktig, anbefaler vi at du bruker enten ASIO eller DirectSound som lydavspillingssystem.

Batch omformer

Hvis du har et stort antall filer som du vil behandle på samme måte, bruk Batch Converter Tool (Verktøy -> Batch Converter). Du angir listen over filer, listen over effekter som skal brukes, og WavePad vil gjøre dem alle i en "batch". Hvis du vil ha mer informasjon om hvordan du gjør dette, kan du se emnet [Batch Converter](#).

Se også Redaktøransvar.

- [Generelle lydkonsepter \(eksempler, kanaler osv..\)](#)
- [Bevegelse og valg](#)
- [Innspillingen](#)
- [Støyreduksjon](#)

Effekter - Effektkjede

Effektkjede

Effektkjededialogen lar deg bruke flere effekter samtidig. Du kan også bruke den til å enkelt bruke det samme settet med effekter på flere filer. Effektkjeder kan lagres og lastes inn, eller du kan velge mellom et utvalg av forhåndsdefinerte effektkjeder for å komme i gang.

Legge til effekter i effektkjeden

Listen over tilgjengelige effekter vises i kolonnen til venstre. Dobbeltklikk på en effekt for å legge den til på slutten av kolonnen Anvendte effekter, som er effektkjeden din. Klikk på en effekt i effektkjeden for å se og justere innstillingene. Klikk og dra brukte effekter opp eller ned for å endre rekkefølgen på dem.

Forhåndsviser effektkjeden

For å høre hvordan en fil vil høres med effektkjeden din brukt, klikk på Spill med effekter ... -knappen, og velg navnet på filen som skal spilles av.

Bruke effektkjeden på en fil

For å bruke effektkjeden på en åpen fil, klikk på 'Apply Effects...' -knappen, og velg filen du vil bruke den på. Husk at du fortsatt kan [angre](#) denne endringen senere.

Når du har brukt effektkjeden på én fil, kan du fortsatt bruke den på en annen. Dette er en enkel måte å bruke det samme settet med effekter på flere filer. Hvis du trenger å behandle mange filer så kan du også prøve [Batch Converter](#)

Lagre og laste inn effektkjeder

Hvis du vil gjenbruke effektkjeden en annen gang, klikker du på Lagre effektkjede -knappen. Effektkjeden lagres i en .ecf-fil som du senere kan laste med 'Load Effect Chain'-knappen.

Hvis du laster inn en effektkjede, legges den til slutten av den gjeldende effektkjeden, slik at du kan kombinere mer enn én effektkjede. Hvis dette ikke er det du vil ha, må du først fjerne alle effektene fra kjedet ditt ved å velge dem og klikke på «Fjern effekt»-knappen.

Forhåndsinnstillinger for effektkjede

Nederst i kolonnen 'Anvendte effekter' kan det hende du legger merke til '<Add preset=>' -menyen. Fra dette kan du sette inn forhåndskonfigurerte effektkjeder i effektkjeden. Vær oppmerksom på at disse vil bli lagt til på slutten av din nåværende effektkjede, i stedet for å erstatte den.</Add>

Effekter - DirectX-effekter

DirectX-effekter

Med denne funksjonen kan du bruke DirectX-programtillegg til å bruke effekter på lyden du arbeider med i WavePad. Hvis du vil bruke denne funksjonen, velger du Effekter-menyen -> DirectX-programtillegg, og i vinduet som vises, bør du se en liste over DirectX-programtillegg som oppdages på datamaskinen. Velg effekten du vil bruke, og klikk på "Innstillinger" -knappen hvis du vil endre konfigurasjonsinnstillingene rundt. Deretter klikker du på "OK" -knappen for å bruke DirectX-effekten på lyden.

Effekter - VST Plugins

VST Plugins

Denne funksjonen lar deg bruke Virtual Studio Technology (VST) DLL plugins for å bruke effekter på lyden du arbeider med i WavePad. Hvis du vil bruke denne funksjonen, velger du Effekter-menyen -> VST Plugins. I tilfelle du ikke har spesifisert minst én bane for VST plugins, vil du bli spurt om du vil gjøre det. Hvis du klikker på 'Ja' vises et vindu, og du kan søke etter katalogen på datamaskinen din som inneholder VST plugins. Du kan også angi banene for deg VST plugins ved å velge Alternativer under Verktøy-menyen og navigere til VSTs-fanen - vær oppmerksom på at plugins må være DLL-filer! Deretter klikker du på "OK" -knappen for å se det valgte VST plugin-effektvinduet.

VST Plugin effekt

Når du har angitt et katalognavn, bør du se en liste over VST-pluggnavn som vises foran etiketten 'Effekt' i vinduet. I vinduet VST plugin effekt, kan du endre parametrene som tilbys av plugin. Du kan høre forhåndsvisningen av lyden mens du justerer parameterne. Merk av for "Omgå VST" hvis du vil høre forhåndsvisningen uten plugin-effektene. Du kan også velge ønsket forhåndsinnstilling fra nedtrekkslisten fra VST. Ellers kan du lagre parameterinnstillingene i en fil (FXP- eller FXB-format) og senere kan du laste inn innstillingene fra filen. Dette gjør det mulig for deg å endre VST-parametrene uten å håndtere dem manuelt hver gang. Trykk på "Bruk effekt" -knappen for å bruke effekten på den valgte lyden.

Også vennligst besøk <http://www.kvraudio.com>, som er en omfattende informasjonsressurs for alle typer plugins, inkludert VST og DirectX plugins.

Hvis du vil se en liste over anbefalte gratis VST-programtillegg for WavePad, kan du gå til <http://www.nch.com.au/wavepad/free-vst-plugins.html>.

Effekter - Forsterke

Forsterke

Å forsterke er å øke loudness eller volum av den valgte regionen. Hvis du vil gjøre en del av opptaket mykere eller høyere, merker du det og bruker deretter menyen Effekter -> Amplify. Volumet er lagt inn i prosent (100 er ingen endring, 50 blir -6dB mykere eller 200 blir +6dB høyere).

Effekter - Normalisere

Normalisere

Å normalisere er å justere volumet slik at den høyeste toppen er lik (eller en prosentandel av) det maksimale signalet som kan brukes i digital lyd. Vanligvis normaliserer du filer til 100% av den siste fasen i produksjonen for å gjøre det høyest mulig uten forvrengning. En annen grunn til å normalisere er å ha flere spor høres like høyt, eller å ha lik gjennomsnittlig loudness.

Normaliseringsmetoden Peak finner prøven av den største størrelsen i filen. Normalisering gjøres deretter med denne verdien som toppen. Med Normalize Peak Level satt til 10011111 (0dB), vil hele filen bli forsterket slik at toppen når 0dB.

Normaliseringsmetoden 'Gjennomsnittlig loudness (RMS)' normaliserer i henhold til filens gjennomsnittlige lydstyrke eller volum. Flere filer normalisert til samme toppnivå ved hjelp av denne metoden vil ha lik gjennomsnittlig lydnivå. Normalize Peak Level for denne metoden bør settes mye lavere enn for Peak-metoden, fordi gjennomsnittlig lydnivå alltid vil være lavere enn toppprøven.

Normaliseringsmetoden 'Peak Loudness (RMS)' forsøker å normalisere seg i henhold til hvor høyt den høyeste delen av filen vil høres ut. Dette er den beste metoden å bruke til å få flere spor til å høres like høyt ut. Som med Gjennomsnittlig loudness, bør Normalize Peak Level for denne metoden settes lavere enn for Peak-metoden, fordi topploudheten er lavere enn toppprøven. Den faktiske algoritmen som brukes tar RMS av hvert 50ms vindu i filen, rangerer vinduene fra høyeste til roligste, og tar deretter 95th persentil av disse som peak. Merk at det ikke gjøres noen justering for menneskers ulike oppfatning av forskjellige frekvenser.

DBA-normaliseringsmetoden (Perceived Loudness) bruker A-vektede desibel som er et uttrykk for den relative lydstyrken i luften slik det oppfattes av det menneskelige øre. Normalisering er laget fordi det menneskelige øret er mindre følsomt ved lave lydfrekvenser, spesielt under 1000 Hz, enn ved høye lydfrekvenser.

Normaliseringsmetoden Integret lydstyrke (EBU) bruker R-128, en internasjonal standard for normalisering av lydstyrke og maksimalt lydsignalnivå. Flere plattformer bruker dette som Spotify (-14dB), YouTube (-14dB), Apple Music (-16dB), Facebook (-18dB) og TV / Radio (-23dB). Se [EBU R-128](#) for mer informasjon.

Normaliser automatisk

Når du laster inn en fil i appen, vises en Normaliser-knapp på Bølgeform hvis Automatisk normaliseringsgjenkjenning er aktivert og normalisering er egnet. Klikk knappen for å bruke normaliseringen. Klikk rullegardinpilen for å se flere alternativer.

På nivåverktøylinjen kan du klikke rullegardinpilen Normaliser knappen for å se flere alternativer, inkludert Innstillinger for normalisering automatisk.

Effekter - Kompressor

Dynamisk range kompressor

En dynamisk rekkeviddekompressor begrenser volumnivåene til et lydopptak slik at det forblir innenfor et bestemt loudness-område.

Et eksempel på hvor den brukes er i TV-kringkasting, hvor det sikrer at volumnivåene av annonser oppfattes som høyere enn selve TV-programmet (uten noen endring i selve kringkastingsvolumet).

Den har også en bruk for opptak av lyd fra ett medium til et annet, der de to mediene ikke er i stand til å håndtere samme volumnivå (f.eks. En CD kan håndtere et mye større område enn et kassettbånd).

Dialogboksen Dynamic Range Compressor har to faner: "Simple" og "Graphic". Hvis du endrer innstillingene i kategorien Enkel, endres også diagrammet i kategorien Grafikk, men ikke omvendt, da grafen gir mer kontroll. Det finnes også en "Avanserte kompressorinnstillinger" dialog for å justere mer avanserte funksjoner.

Den enkle fanen

Kategorien "Enkel" i dialogboksen Dynamic Range Compressor inneholder innstillinger kalt "Limiter", "Compressor" og "Noise Gate". Selv om disse høres ut som tre forskjellige ting, blir de mer nøyaktig sett på som tre forskjellige måter å bruke kompressoren for dynamisk rekkevidde.

Den "Limiter" definerer det maksimale desibelnivået som lydopptaket vil få lov til å stige opp til. Så hvis for eksempel Limiter Threshold ble satt til -2dB, så ville du aldri høre volumnivået på opptaket bli høyere enn -2dB. Ethvert signal over grensegrensen ville bli klippet, noe som sannsynligvis ville føre til forvrengning. Vær oppmerksom på at å sette grenseterskelen til 0dB effektivt slår av begrenseren, fordi 0dB representerer det høyeste signalet som er mulig i et digitalt opptak.

Innstillingen "Kompressor" reduserer volumet på en lyd som overskrider innstillingen "Terskel". Når et signal overskrider terskelen, demper kompressoren gradvis lyden for å bringe den ned under dB-nivået, og gjør det på en slik måte at lytteren ikke vil være klar over at demperingen skjer. Kompressoren er forskjellig fra begrenseren ved at kompressoren tillater lyder å gå over terskelen (for en kort tid), mens begrenseren ikke gjør det.

Innstillingen "Ratio" definerer forholdet mellom reduksjonen i antall lyder som overskrider kompressorterskelen. Hvis forholdet for eksempel er 4:1 og volumet overskrider terskelen med 4 dB, reduseres volumet til bare å overskride terskelen med 1 dB. Vær oppmerksom på at et forhold på 1:1 betyr at det ikke vil være noen endring i volum; den slår effektivt av kompressoren.

Den "Noise Gate" fungerer på samme måte som kompressoren, bortsett fra at det reduserer volumet av lyd under terskelen. Dette kan være nyttig for å redusere eller fjerne mykere bakgrunnsstøy fra et opptak.

Du vil oppdage at den maksimale kompressorterskelen du kan angi, er den samme som gjeldende terskelverdi for Limiter. Dette betyr i utgangspunktet at lyden i alle fall vil begynne å demfeste ved kompressorterskelen, men vil aldri bli hørt høyere enn Grenseterskelen. På samme måte er den maksimale støyportterskelen du kan angi, den samme som gjeldende kompressorterskel.

Kategorien Grafikk

Kategorien "Grafikk" i dialogboksen Dynamic Range Compressor viser et diagram som representerer forholdet mellom inndata- og utdatavolumer. Den horisontale aksene viser inngangsvolumer i dB fra -60 dB til 0dB. Den vertikale aksene viser utgangsvolumer i samme skala. Diagrammet endres ved endringer i innstillingene i kategorien Enkel, men endringer i diagrammet gjenspeiles ikke i kategorien Enkel, fordi det er mulig å representere et bredere utvalg av innstillinger på grafen enn det som er mulig i kontrollene i kategorien Enkel. Når kompressoren for dynamisk område brukes, brukes den innstillingene fra grafikkfanen.

Hvis du vil endre diagrammet, klikker og drar du de svarte toppunktmarkørene, eller klikker et annet sted for å opprette et nytt toppunkt. Hvis du vil fjerne et toppunkt, høyreklikker du den.

Avanserte kompressorinnstillinger

Ved å klikke på Avansert -knappen i dialogboksen Dynamic Range Compressor åpner dialogboksen Avanserte kompressorinnstillinger. I den er kontroller for følgende egenskaper for kompressoren:

-Sensing på inngangsnivå – topp eller RMS:

-Dette styrer hvordan kompressoren bestemmer lydnivået. Peak sensing ser på det høyeste punktet i vinduet av lyd som den undersøker. Det vil nesten alltid gi en høyere lesing enn RMS sensing, som bruker et gjennomsnitt, eller Root Mean Square av vinduet for å bestemme lydnivået. RMS sensing tilsvarer tettere lydnivået som en menneskelig lytter ville oppfatte.

-Kompressor respons:

-

-Angrep:

-Tiden (mellom 0 og 1000 millisekunder) som det vil ta å bruke forsterkningsjusteringen. Den totale gevinstjusteringen som kreves vil gradvis bli innført i denne perioden.

-Utgivelsen:

-Tiden (mellom 0 og 5000 millisekunder) som det vil ta å fjerne forsterkningsjusteringen når forsterkningsjustering ikke lenger er nødvendig. Dette er det motsatte av angrep.

-Vindulengde:

-Lengden (mellom 10 og 50 millisekunder) av vinduet som skal brukes ved beregning av gjeldende lydnivå. Et kortere vindu reagerer på nivåendringer raskere, men noe mindre enn 50ms vil begynne å reagere inkonsekvent på bass, siden 50ms (20Hz) er bølgelengden til den laveste menneskeheørbare lyden.

-Se fremover:

-Hvor langt foran (mellom 0 og 100 millisekunder) for å se på inngangsnivået ved fastsettelse av utgangsforsterkningsjusteringen. Dette kan føre til at kompressoren begynner å svare på en endring i volum før det skjer. Hvis denne verdien er den samme som angrepstiden, kan full forsterkningsjustering gjøres når det høyere signalet nås.

-Sidekjede equalizer:

-Dette bestemmer hvor sterkt kompressoren skal vekte forskjellige lydfrekvenser ved fastsettelse av inngangsnivået. Hvis du for eksempel bare vil komprimere når det er en høy basslyd, dreier du Bass-nivået opp og/eller reduserer Mellomtone- og Høyte nivåer.

-Auto Makeup Gevinst:

-Når dette alternativet er valgt kompressor automatisk utgjør gevinsten tapt i komprimeringsprosessen. Velg dette alternativet hvis du vil forsterke kompressorutgangen til det opprinnelige lydnivået.

Forhåndsinnstillinger for dynamisk områdekompressor

Følgende forhåndsinnstillinger er definert for enkelhets skyld. En forhåndsinnstilling vil endre innstillingene for kompressoren for dynamisk rekkevidde, hvoretter du kan foreta ytterligere justeringer om nødvendig. Forhåndsinnstillingene er: -Standard:

-

Hvis du trykker på "Standard"-knappen, får kompressoren til å ikke ha noen effekt. Det angir at utgangsnivåene skal være nøyaktig de samme som inngangsnivåene, og tilbakestiller også de avanserte innstillingene til standardinnstillingene.

-Rask kompressor:

-Denne komprimeringsforhåndsinnstillingen vil føre til at eventuelle pigger over -20dB reduseres raskt, men vil ikke forårsake forvrengning. Den bruker topp inngangsnivå sensing og et raskt angrep, noe som vil redusere volumet av forbigående lyder (for eksempel en snare trommetruffet), men kan også endre sin karakteristiske lyd. Sammenlign dette med forhåndsinnstillingen Smooth Compressor nedenfor.

-Glatt kompressor:

-Denne forhåndsinnstillingen reduserer volumet mer gradvis når signalet klatrer over -20 dB. Den langsomme angrepstiden vil bety at forbigående (som snare trommetreff) ikke vil bli endret, eller hvis de er da vil de bli jevnt redusert, og dermed vil deres karakteristiske lyd ikke bli betydelig endret.

-Tung kompressor:

-Denne forhåndsinnstillingen bruker mye komprimering når det gjennomsnittlige volumet klatrer over -30 dB, noe som resulterer i et veldig jevnt dynamisk område. Dette kan være nyttig for å gjøre de roligere delene av musikk med et stort dynamisk utvalg (for eksempel klassisk musikk) lettere å høre i støyende miljøer, for eksempel i en bil eller en restaurant.

-Hard grense:

-Denne forhåndsinnstillingen tillater ikke at lydene overskrider -12 dB. Dette kan føre til forvrengning på grunn av klipping i enkelte spor.

-Myk grense:

-Denne grensen tillater korte pigger over -6dB, men vil forhindre lengre varighet av lyd over denne terskelen.

-Støy gate:

-Dette vil fjerne myke lyder fra et spor. Dette kan være nyttig for å fjerne knitringer til en platespiller under stillhet, eller bakgrunnslyder i en diktering.

Effekter - Equalizer

Equalizer

En equalizer endrer frekvensresponsen til et signal slik at det har forskjellige tonekvaliteter. Når du har valgt Effekter-menyen -> Equalizer vil du se en dialogboks som inneholder tre forskjellige Equalizer-representasjoner. Bruk fanene øverst til å velge mellom visningene Visual Equalizer, Grafikk og Parametrisk equalizer.

Visuell equalizer

11111FTCLICK% on ethvert poeng å opprette et nytt båndpunkt. For å fjerne et bånd punkt right click on den. For å hjelpe deg med å forme Equalizer-grafen slik du ønsker, er det en forhåndsinnstilt liste som viser de vanligste typene filtre som brukes i Equalizer-diagrammet. Du kan velge et hvilket som helst forhåndsinnstilt filter fra listen og deretter manipulere filteret for å oppnå effekten du ønsker. Listen over filtre du bør velge mellom, og hvordan du kan forme dem, forklares nedenfor. Vær oppmerksom på at alle felt der en frekvensverdi angis, kan ha en maksimumsverdi på 20000 (Hertz).

Grafisk equalizer

Den grafiske equalizeren bruker diskrete glidebrytere til å angi forsterkning eller deming av et signal med en bestemt frekvens. Du kan velge hvor mange glidebrytere du vil manipulere, ved å angi en verdi mellom 3 og 20 i boksen øverst på skjermen. Når du endrer antall glidebrytere du vil bruke, blir frekvensene automatisk allokeret til best mulig rekkevidde fra 20 Hz til 20 kHz. Ved å velge forhåndsinnstillinger kan du enkelt konfigurere vanlige filtre som lav pass eller høy pass. Vær oppmerksom på at når du endrer grafikkequalizeren, endres ikke visual- og parametrisk equalizer-visninger, da endringene i de tre visningene ikke er kompatible.

Parametrisk equalizer

Den parametriske equalizeren ligner på grafisk equalizer, men med mer kontroll. Her kan du justere frekvensen og båndbredden til de enkelte glidebryterne med left clicking on frekvensen eller Q-verdiene under hver glidebryter. Frekvensen må stilles mellom 20 Hz og 20 000 Hz. Q-parameteren må angis mellom 0,05 og 20. En høyere Q fører til at gevinst- eller demingstoppen med frekvensen er mye skarpere, og derfor mindre sannsynlig å påvirke tilstøtende frekvensinnhold, mens en lavere Q bruker endringen jevnere over frekvensspekteret.

- Bånd Pass Filter
- Holder bare disse frekvensene i lyden mellom et bestemt område. -Start frekvens
- Den lavere cutoff frekvensverdien, i Hertz.
- Slutfrekvens
- Den øvre cutoff frekvensverdien, i Hertz.
- Lengde på skråning
- Bredden på skråningen strekker seg fra de nedre og øvre cutoff poeng, i Hertz.
- Amplituden
- Graden som frekvensene utenfor cutoff-området undertrykkes. 6dB betyr at volumet er redusert til en halv, 12dB betyr at volumet er redusert til en fjerdedel. Maksimal verdi er 60 dB.
- Båndstopp/kuttfilter
- Holder alle frekvenser i lyden, bortsett fra de mellom et bestemt område.
- Start frekvens
- Den nedre stoppfrekvensen, i Hertz.
- Slutfrekvens
- Den øvre stoppfrekvensen, i Hertz.
- Lengde på skråning
- Bredden på skråningen som strekker seg fra de nedre og øvre stopppunktene, i Hertz.

- Avvisning
- Graden som frekvensene inne i stoppområdet undertrykkes. 6dB betyr at volumet er redusert til en halv, 12dB betyr at volumet er redusert til en fjerdedel. Maksimal verdi er 60 dB.
- Filter med høy pass
- Holder bare disse frekvensene i lyden over en viss verdi.
- Pass frekvens
- Punktet der alle frekvenser ovenfor skal holdes, i Hertz.
- Lengde på skråning
- Bredden på skråningen som strekker seg fra passfrekvensen, i Hertz.
- Lavt passfilter
- Holder bare disse frekvensene i lyden under en viss verdi.
- Pass frekvens
- Punktet der alle frekvenser nedenfor skal holdes, i Hertz.
- Lengde på skråning
- Bredden på skråningen som strekker seg fra passfrekvensen, i Hertz.
- Hakk Filter
- Demetter frekvensene i det angitte området til svært lave nivåer og passerer alle andre frekvenser uendret. Det er ingen skråning - frekvenser er enten demonert eller ikke.
- Start frekvens
- Den lavere cutoff frekvensverdien, i Hertz.
- Sluttfrekvens
- Den øvre cutoff frekvensverdien, i Hertz.
- Øk filter
- Enten dembrerer eller øker frekvensene i det angitte området og passerer alle andre uendret.
- Start frekvens
- Den lavere boost/cut frekvensverdien, i Hertz.
- Sluttfrekvens
- Den øvre boost/cut frekvensverdien, i Hertz.
- Lengde på skråning
- Bredden på skråningen som strekker seg fra de nedre og øvre boost / cut poeng, i Hertz.
- Amplituden
- Graden som frekvensene inne i boost/cut-området enten økes eller kuttes. 6dB betyr at volumet økes til dobbelt så mye som det opprinnelige beløpet, og 12 dB betyr at volumet økes til fire ganger det opprinnelige beløpet. 20 dB.
- Høy pass hylle filter
- Demetter signaler om frekvenser under kuttfrekvensen og passerer alle andre uendret.
- Start frekvens
- Den lavere kuttfrekvensverdien, i Hertz.
- Skråningen
- Bredden på skråningen strekker seg fra de nedre og øvre kuttpunktene, i Hertz.
- Avvisning
- Graden som frekvensene inne i kuttområdet kuttes. 6dB betyr at volumet er slukket til omtrent halvparten av det opprinnelige nivået, og 12dB betyr at volumet er detenuated til omtrent en fjerdedel av det opprinnelige nivået.
- Lavt pass hyllefilter
- Demetter signaler om frekvenser over kuttfrekvensen og passerer alle andre uendret.
- Start frekvens
- Den lavere kuttfrekvensverdien, i Hertz.
- Skråningen

-Bredden på skråningen strekker seg fra de nedre og øvre kuttpunktene, i Hertz.

-Avvisning

-Graden som frekvensene inne i kuttområdet kuttes. 6dB betyr at volumet er slukket til omtrent halvparten av det opprinnelige nivået, og 12dB betyr at volumet er detenuated til omtrent en fjerdedel av det opprinnelige nivået.

Hvis du bruker equalizeren bare for å slippe lavere frekvenser, bør du alltid prøve High Pass-filteet først (Effekter-menyen -> High Pass-filteet), fordi det er bedre og raskere for svært lave frekvenser.

Effekter - Konvolutt

Konvolutt

Konvolutten er endringen i volumet for det valgte området over tid. Dette kan brukes til å gjøre fine justeringer i volumet over tid eller enda mer råolje endringer som fade inn eller fade ut.

Velg området du vil endre volumet over, og bruk kategorien Nivåer -> Konvolutt eller Meny -> Effekter -> Konvolutt. Klikk og dra på et hvilket som helst punkt for å justere volumet (høyreklikk fjerner punktet). Klikk på Angi flat-knappen for å tilbake stille volumet og fjerne ekstra volumpunkter.

Effekter - Stereo panne

Stereo panne

Stereopaneffekten lar deg endre hvor høy lyden er som kommer ut til venstre eller høyre høyttaler. Hvis du for eksempel hadde et stereoopptak med all lyden som kommer ut av bare én høyttaler, kan du bruke panoreringseffekten til å "midtre" lyden selv. Du kan også få en sentrert lydendring til å flytte en fra høyttaler til den andre når lydfilen spilles av.

Velg området du vil endre panoreringen for, og velg Effekter -> Stereopano. Klikk på et punkt og flytt det oppover for en volumøkning på venstre høyttaler, eller flytt det nedover for en volumøkning på høyre høyttaler.

Vær oppmerksom på at stereopanoeringseffekten bare fungerer på stereofiler. Hvis filen ikke er stereo, må du først konvertere den til stereo ved å velge Rediger -> Konverter kanaler -> Stereo.

Effekter - Ekko

Ekko

Et ekko er en gjentakelse av lyden etter kort tid (vanligvis 400 - 1000ms). Det høres litt ut som om personen er på et stort stadion eller roper mellom to fjell.

Hvis du vil legge til ekko, velger du området og bruker menyen Effekter -> Echo, og angir deretter varigheten og amplituden til ekkoet. Varigheten er hvor lang tid lyden gjentar - vanligvis er dette mellom 400 og 1000ms. Amplituden kan være mellom 1 - 99% (99 er et veldig høyt ekko).

Effekter - Reverb

Reverb

Reverb er mange små refleksjoner av lyden som kommer etter en bestemt tid. Det oppstår vanligvis når noen snakker i et rom, hall, etc. Mer reverb kalles vått, ingen reverb kalles tørt. Når du velger reverb-effekten, ser du en dialogboks med to faner.

Enkel

Den første kategorien i reverbeffekten lar deg justere reverbnivået og tiden. Reverbnivået er amplituden - 99 er veldig våt, 0 er tørr. Tiden kan være mellom 100 og 800ms - 200ms høres ut som et lite rom eller 800ms en stor hall. Hvis du legger til for mye reverb kan det høres ut som personen er i et rør eller på badet.

Kategorien Enkel inneholder også forhåndsinnstilte alternativer å velge mellom, avhengig av hvor stor plassen som simuleres er. Klikk på avspillingsknappen nederst på fanen for å forhåndsviser reverbeffekten på lyden.

Rom design

Den andre kategorien av reverb effekten lar deg spesifisere dimensjonene av et rom, plasseringen av kilden og lytteren, og rommet absorpsjon med forhåndsinnstilte alternativer for materialer som utgjør vegger, gulv og tak i rommet. Klikk på avspillingsknappen nederst på fanen for å forhåndsviser reverbinnstillingene på lyden.

Effekter - Phaser

Phaser

Phaser lydeffekten opprettes ved å blande et litt forsinket signal med originalen. Du kan angi forsinkelsen i ms (standard 5ms) og den våte tørre gevinsten i prosent. 100% i1s våt. 0% is av/tørr.

Effekter - Flanger

Flanger

En Flanger lydeffekt ligner på phaser, bortsett fra at forsinkelsen sakte modulerer over tid. Du angir startforsinkelsestiden (standard 5ms), frekvensen av modulering i tider per sekund (standard 0,5 Hz som er 2 sekunder) dybden av modulasjon (standard 70%) og den våte tørre gevinsten (100% feller våt, 0% feller tørr, standard 60%).

Effekter - Vibrato

Vibrato

Vibrato lydeffekten er en pulserende tonehøyde på en dybde og frekvens som er angitt av brukeren. Jo høyere frekvens (Hz) satt, jo oftere pulsene vil bli hørt, og jo høyere dybde (semitoner), jo bredere svingninger i banen vil være.

Effekter - Tremolo

Tremolo

Tremolo lydeffekten ligner vibratoeffekten, bortsett fra at amplituden pulserer i stedet for banen. Jo høyere frekvens (Hz) satt, jo oftere vil pulseringen bli hørt, og jo høyere dybde (%), jo dypere svingninger i volum.

Effekter - Doppler

Doppler

Doppler effekten simulerer lyden av en forbi passerende kjøretøy, som har en høy tonehøyde mens du nærmer seg, skiftende til en lav tonehøyde når du reiser bort fra lytteren. Angi hastighet (i km/t) til den passerende kilden; en høyere hastighet vil resultere i en høyere startpitch og lavere slutttonehøyde. Juster lytterens horisontale og vertikale posisjoner for å indikere lytterens horisontale og/eller vertikale posisjon til den passerende kilden. spille rundt med verdiene for å oppnå ulike kombinasjoner av tonehøyde.

Effekter - Wah-Wah (andre overnattingssteder)

Wah-Wah (andre overnattingssteder)

Som navnet antyder, modulerer effekten et spesifisert frekvensbånd i prøven, noe som resulterer i den karakteristiske "Wah wah" -lyden. Effekten er et bandpassfilter med senterfrekvensen (må ikke forveksles med senterfrekvensparameteren, nedenfor) veksl mellom en minfrekvens og maksfrekvens (spesifisert av senterfrekvens- og dybdeparametrene) og fra maksfrekvens til min frekvens. Frekvensen av vekslende retning er representert som en trekantet bølge med en frekvens som er angitt av wahfrekvensparameteren.

Resonans: også kjent som Q eller vekt, kontrollerer denne parameteren resonansstoppen av bandpassfilteret. Denne verdien bestemmer skarpheten av wah-wah-effekten. Høyere verdier gir mer resonans/peaky toner.

Dybde: Denne parameteren bestemmer frekvensområdet som er feid av bandpassfilteret. Området er angitt som en prosentandel av området (0 til senterfrekvens). Hvis verdien for prosentandelen av området (0, senterfrekvens) er angitt som X , er minutt- og maksfrekvensene (senterfrekvens - X) og (senterfrekvens + X).

Senterfrekvens: Denne parameteren er senterfrekvensen for bandpassfiltersveipet, og brukes til å bestemme minutt- og maksfrekvensene som nevnt ovenfor.

Wah Frekvens: Dette er frekvensen av vekslende retning av feie, eller frekvensen av wah-wah lyd. Det er frekvensen av den trekantede bølgen beskrevet ovenfor.

Effekter - Refrengget

Refrangenget

Refrangenget lydeffekt brukes til å gjøre en stemme eller ett instrument høres ut som 3 stemmer eller instrumenter ved å spille originalen med variably forsinket og litt pitch endret kopier av originalen.

Merk: Chorus er en veldig nyttig måte å gjøre en mono kilde lyd mer stereo. Du bør konvertere filen til stereo først før du bruker Chorus.

Effekter - Forvrengning

Forvrengning

Mens vi vanligvis gjør alt for å redusere forvrengning, noen ganger vil du legge det til. Det er populært for bruk med gitarer. Forvrengningen måles mellom 0,0 (av) og 1,0 (klipping). Du angir også nivået der det sparker inn i dB.

For en mer konsekvent lyd bør du bruke Dynamisk områdekomprimering først før du legger til forvrengning.

Effekter - AM Radio Effekt

AM Radio

Dette simulerer en AM Radio. Vi har gjort det nøyaktig simulere en god AM radio. For å gjøre det verre, bruk effekten to ganger. For en virkelig dårlig lyd, lim blande noen myk hvit støy (bruk Tone Generator verktøyet) for å simulere dårlig mottak.

Effekter - Telefon effekt

Telefon

Dette simulerer lyden nedover en telefonlinje. Det simulerer en god telefonlinje. For å gjøre det verre bruke effekten to ganger og lim blande myk hvit støy.

Effekter - Omvendt

Omvendt

Denne effekten reverserer valget på samme måte som å spille en plate eller tape bakover ville.

Effekter - Falming

Visne i

Hvis du vil tone inn, bruker du menyen Effekter -> Visne inn.

Visne ut

Hvis du vil tone ut, bruker du menyen Effekter -> Visne ut.

Visne ut og trimme

Alternativet Visum ut og trim er en kombinert funksjon som forsvinner over valget, og markerer deretter slutten av valget som slutten av filen. Dette brukes ofte på slutten av musikkspor.

Kryssfade

CrossFade-verktøyet lar deg blande sammen stemme og musikk på en rekke forskjellige måter. Du kan for eksempel:

- Visne ut et musikkspor mens falming i et annet spor,
- Visn ut et musikkspor og et signal i et talespor med fullt volum (eller omvendt), eller
- Overlegg slutten av ett stemmespor ved starten av et annet spor.

Hvis du vil bruke verktøyet, velger du først lydområdet du vil utføre kryssfadepå. Hvis du vil krysse to filer, må du kombinere de to filene sammen først til én fil. Deretter går du til Effekter-menyen -> CrossFade. Et vindu vises, som viser et diagram og en rekke datafelt. Grafen er delt inn i to seksjoner, den øverste delen viser falming i en del av lyden, viser bunnen falming ut. Området som kryssfade skal utføres på er uthevet i blått, og omgitt av markører som viser starten og slutten av crossfade-regionen. Det er en annen del av bølgeformen på hver side av den uthevede delen, som er der for å gi en bedre utsikt over crossfade.

Hvis du holder musepekeren over en hvilken som helst del av grafen, kan du se hvilke deler av grafen som tilsvarer hvilken tid i lydbølgeformen.

Datafeltene fungerer som følger:

- Start og avslutt valgte posisjoner
- Forteller deg start- og sluttidspunktene for lyden du valgte i bølgeformen. **Merk:** Disse tidene samsvarer IKKE med start- og sluttidspunktene du ser i grafvinduet! Les videre!

-Gap Tid

-Dette sier hvor lenge crossfade-regionen vil være, i millisekunder. Denne gangen kan endres når kryssfade utføres, hvis fade inn og visne ut ganger er større enn denne verdien. **Merk:**

Hvis denne tiden er kortere enn lyden du valgte, går midten av den valgte lyden tapt som følge av kryssfade.

-Visne i tid

-Hvor lang tid det skal falme sto på slutten av den valgte lyden. Hvis du for eksempel velger 5000 ms lyd og en Fade In Time på 1000ms, vil de siste 1000m av valget falme inn i løpet av de siste 1000ms av crossfade.

-Visne ut tid

-Hvor lang tid det er å falme ut begynnelsen av den valgte lyden.

-Toning type

-Formen på overgangen over tid for fade inn eller ut. Du kan velge mellom lineære, logaritmiske, eksponentielle eller sinusoidale fadetyper.

- Lineær - Volumendring vil skje jevnt over tid.
- Eksponentiell - Volumendringen vil starte sakte til å begynne med og deretter raskt bli raskere mot slutten.
- Sinusoidal - Volumendringen vil starte sakte, deretter øke raskt, og deretter bremse ned igjen mot slutten.

- Logaritmisk - Volumendringen starter raskt og bremser ned mot slutten. Så med ovennevnte informasjon i tankene, vil crossfade fungere som følger:
 1. En toningsbuffer opprettes med en lengde på gaptiden. Ved starten av bufferen vil være starten på lydvalget, falming ut over Fade Out Time.
 2. En fade-in-buffer opprettes med en lengde på gaptiden. På slutten av bufferen vil være slutten av lydvalg, falming i over Fade In Time.
 3. Fade-In- og Fade-Out-bufferne blandes sammen og erstatter lydvalget.

Effekter - Hastighet og tonehøyde endring

Enkel hastighet og tonehøydeendring

Dette spiller opptaket raskere eller langsommere som igjen øker eller reduserer banen også. Denne funksjonen er nyttig for å korrigere langsomme eller raske bånd.

Hastighetsendring

Normale hastighetsendringer (dvs. "Enkel hastighet og tonehøydeendring" ovenfor) endrer banen i forhold til hastigheten. Hvis du vil endre hastigheten, men hold banen samme bruk denne funksjonen. Hastigheten kan endre varigheten av lyden. Tidsvarigheten (i sekunder) kan også justeres ved hjelp av denne effekten.

Pitch Endring

Dette endrer tonehøyden på opptaket uten å endre hastigheten (dvs. omvendt av ovennevnte). Endring av semitoner kan også justeres ved hjelp av denne effekten

Pitch Speed Profil

Dette gjør at du kan angi hvor mye du vil endre tonehøyde, hastighet eller tonehøyde og hastighet når som helst i filen, ved hjelp av en graf.

Effekter - Reduser vokal

Reduser vokal

Hvis du vil redusere vokalen fra et musikkspor, kan du bruke denne effekten. Du kan velge en av de tre metodene for å redusere vokal.

1. **Bruk WavePad AI / Machine Learning for å fjerne vokal (anbefalt-sakte)** Denne metoden bruker en maskinlæringsmodell til automatisk å estimere vokal i en gitt lyd. Denne metoden krever ikke at lyden skal være stereo. Bruk vokalreduksjonsnivå i henhold til dine behov. Lys vil produsere mindre gjenstander, men mindre vokal reduksjon, mens aggressiv vil redusere vokal mer, men produsere flere gjenstander og støy.
2. **Bruk WavePad Parametric Vocal Reduction for å fjerne vokal** Denne metoden vil forsøke å identifisere stemmen i venstre mot høyre spekteret av et stereoopptak og fjerne den. Opptaket må være stereo (fra en original stereokilde som en CD - bare konvertere en fil til stereo vil ikke fungere). Det vil også fjerne eventuelle instrumenter nær stemmen i stereospekteret.
3. **Bruk enkel kanalundertraksjon for å fjerne senterlyd (rask)** Dette alternativet fungerer best hvis vokalen er spilt inn i midten av stereoopptaket med instrumenter romlig separert. Hvis stereoanlegget bare er en mono kopiert til venstre og høyre kanaler, vil mangelen på romlig separasjon resultere i stillhet i stedet for en relativ reduksjon i vokal.

Merk: Det er umulig å fjerne vokalen perfekt uten det opprinnelige mix-sporet. Du vil legge merke til at noen instrumenter kan fjernes også, og noen vokal forblir. Effekten vil heller ikke fungere på noen filer som tidligere har kodet i en svært komprimert form som mp3 (fordi dette fjerner litt stereodybde).

Effekter - Anonym effekt

Anonym effekt

Bruk denne effekten til å gjøre et taleopptak ser anonymt eller ugjenkjenkelig ut. Bruk en av standardforhåndsinnstillingene for effekten eller juster pitch-, hastighets- og forvrengningsbeløpene for å lage din egen anonyme taleeffekt. Bruk pitch change for å gjøre lyden grov eller skarp. Bruk hastighetsendringen til å gjøre opptaket raskere eller langsommere. Legg til forvrengning for å øke den hvite støyen i stemmen og nøytralisere bakgrunnslyder.

Trykk på Play-knappen for å lytte til opptaket med effektene som er brukt når du foretar justeringer. Trykk på Bypass-knappen for å lytte til den opprinnelige filen uten effekt. Når du er fornøyd med resultatet, trykker du på Bruk-knappen for å legge til effekten i lydfilen.

Bruk Lagre forhåndsinnstilling... -knappen for å opprette din egen forhåndsinnstilling basert på dine foretrukne innstillinger. Slett en forhåndsinnstilling ved å velge den i listen og deretter klikke slett forhåndsinnstilling. Delete a Preset by selecting it in the list, then clicking the Delete Preset button.

Merk: Denne effekten kan bare gjøre stemmen ugjenkjenkelig for det menneskelige øre. Det er mulig at talefilen digitalt kan returneres til sin opprinnelige lyd. Hvis du vil ha en sikrere metode, bruker du Naviger tale på verktøyfanen til å konvertere opptaket til tekst. Bruk deretter tekst til tale-verktøyet til å få teksten tatt opp til en talefil av talemotoren.

Effekter - Stemmeendring

Stemmeendring

The Voice Changer tillater vokalforvrengning ved å endre tonehøyde, semitoner, cent og timbre, ved å modulere tone, og legge hviske / støy til stemmen.

Lydopprydding - Støyreduksjon

Det er to måter å redusere støy på. Den langsomme, men nøyaktige metoden "Spectral Subtraction" - vanligvis brukt der støy er virkelig et problem - og den raske "Multiband Noise Gates" -metoden - vanligvis bare automatisk på batch stemmeopptaksjobber.

Noen ganger bruker begge (spektral alltid må være først) så multiband porter fungerer veldig bra.

- Spektral subtraksjon
- -Automatisk metode

-Denne tilnærmingen vil automatisk anslå hva som er støy og hva som ikke er. Det fungerer vanligvis bra på stemmen og er fin og enkel å bruke; bare velg regionen og bruke effekten.

- Manuell metode
- For å bruke dette må du:

1. Velg en kort del av bare støy. Vanligvis er dette fra et gap i lyden.
2. Velg Effekter -> Opprydding -> Støyreduksjon -> "Ta opp støyprøve fra valgt område for spektral subtraksjon".
3. Velg hele filen.
4. Velg Effekter -> Opprydding -> Støyreduksjon -> "Spektral subtraksjon basert på støyprøve".

-Støyport med flere bånd
-Multi-Band Noise Gate fjerner alle lyddataene under en gitt terskel i lydfilen. En god støyterskel for de fleste lydfiler er vanligvis mellom -30 dB og -20dB.

Støy gate

En støyport er et filter som styrer volumet på et lydsignal. Alle deler av lyden som er under terskelen, vil bli desettert av beløpet du angir.

- Terskelen
- Lyd som faller under denne terskelen vil bli destouert.
- Holde
- Tidsperioden (i millisekunder) å vente før du bruker dempenuasjonen.
- Utgivelsen
- Tidsperioden (i millisekunder) tatt for å fullt ut bruke dempenation.
- Angrep
- Tidsperioden (i millisekunder) tatt for å fjerne dempene helt.
- Demping
- Beløpet for å demfeste lydsignalet når det faller under terskelen.

Veiviser for fjerning av støy

Du finner en brukervennlig veiviser for fjerning av støy på Verktøy-fanen. Veiviseren veileder deg gjennom å velge de beste parameterne basert på støytypebeskrivelse, og bruker deretter støyreduksjonen. Hvis du vil bruke veiviseren, %CLICK22222 Støyfjerning-knappen i kategorien Verktøy.

Lydopprydding - Klikk/fjerning av pop

Automatisk klikk /popfjerning

Med dette verktøyet kan du bruke en reparasjon av én enkelt klikk/popartefakt. Hvis du vil bruke den riktig, må du zoome rett inn i artefakten og velge et lite område rundt den. Velg deretter Verktøy-menyen -> Automatisk klikk/popfjerning. Reparasjonen vil bli utført med en gang.

Parametrisk klikk /pop fjerning

Dette verktøyet er designet for å fjerne klikk og pop lyder fra opptak. Det er ideelt for de som har spilt inn musikk på datamaskinen fra LP-plater og ønsker å reparere eventuelle feil forårsaket av støv og riper på vinyl.

Hvis du vil bruke verktøyet, klikker du Verktøy-menyen -> Parametrisk klikk/popup-fjerning. I vinduet som vises, kan du konfigurere innstillinger for følgende felt:

- Klikk på Følsomhet

- Dette er graden av aggressivitet (som en prosentandel) som vil bli brukt av verktøyet når du søker etter klikk og pop artefakter. Hvis du ikke vet hva du skal skrive inn, kan du starte med å la den stå på 50%. Jo mer et stykke lyd er skadet, desto høyere må du kanskje angi det.

Moderat skadet lyd kan kreve innstillinger for 60% - 80%. Vær forsiktig skjønt - hvis du setter den for høyt, verktøyet vil begynne å tenke deler av lyden er faktisk klikk / pops. Hvis du setter den for lavt selvfølgelig, vil verktøyet tro at noen klikk / pops er en del av lyden. Prøv å eksperimentere for å finne riktig verdi, og vær oppmerksom på at nivået du bruker på én fil, kan være forskjellig fra nivået du bruker i en annen fil.

- Maksimal klikklengde

- Dette er den maksimale lengden som et klikk varer i lyden, i millisekunder. Som en generell guide, bruk 450ms hvis du ikke vet hva du skal skrive inn. 350ms er egnet for lyd med bare små mengder defekter, mens 550ms eller 650ms er egnet for lyd med mange defekter.

Lydopprydding - Filter med høy pass

Filter med høy pass

Et høypassfilter (noen ganger kalt et lavkuttet filter) fjerner alle lave frekvenser under en spesifisert Hz. Dette er nyttig hvis du vil gjøre opptaket lyd klarere eller mindre gjørmete. Det er veldig vanlig å bruke et høypassfilter på ca. 250 Hz på alle taleopptak for å forbedre forståeligheten.

Lydopprydding - Lavt pass-filter

Lavt pass-filter

Et filter med lav pass fjerner alle høye frekvenser over en spesifisert Hz. Dette er nyttig hvis du vil gjøre opptakslyden klarere. Det er veldig vanlig å bruke et lavpassfilter på ca 1600Hz på alle taleopptak for å forbedre forståelighet.

Lyddopprydding - Automatisk forsterkningskontroll

Automatisk forsterkningskontroll

Justerer automatisk amplituden for å kompensere for variasjoner ved inngangen, for å opprettholde en passende amplitude ved utgangen. Endrer nivået på filen opp og ned over tidsperioder (tidsramme: 5 sekunder)

De-esser brukes for å unngå at AGC øker "S" -lydene og gjør dem for høye (standard for stemme: 2200Hz).

High-Pass-filter brukes for å unngå lavfrekvent bass, noe som gjør at AGC reduserer volumet (standard for stemme 450Hz).

AGC er mest verdifull i Batch Converter der du vil ha mange opptak alt volum regulert.

Normalisering kan også brukes til dette.

Andre funksjoner som kan brukes med AGC:

- Normalisering – endrer nivået på hele filen likt (tidsramme: hele filvarigheten)
- Dynamisk range kompressor – øyeblikkelig regulering av volumet slik at mykere lyder økes og høyere lyder reduseres (tidsramme: 100 ms)

Lydopprydding - Korrigering av DC-forskyvning

Korrigering av DC-forskyvning

Ofte når du tar opp lyd ved hjelp av dårlig elektronikk, har opptaket et konstant 'DC'-nivå i hele filen. Fordi øret ikke kan høre dette, vil du ikke legge merke til det før du prøver å redigere i annen lyd når du kan høre forferdelige klikk. Hvis du tror dette er problemet, kan du kjøre DC Offset Correction over hele opptaket før du begynner å redigere. En annen (og muligens bedre) måte å håndtere dette problemet er å kjøre et høyt pass filter (si på 50Hz) over opptaket.

Lydopprydning - De-esser (andre ere)

De-esser (andre ere)

Reduser overdreven prominens av sibilant konsonanter, for eksempel lydene som vanligvis representeres på engelsk av "s", "z", "ch", "j" og "sh".

Hvis du vil bruke verktøyet, klikker du Verktøy-menyen -> De-esser.

Verktøy - Frekvensanalyse (FFT og TFFT)

Frekvensanalyse (FFT)

Dette verktøyet bruker en diskret Fast Fourier Transform (DFFT) til å skille lyden på gjeldende valgte posisjon for bølgeformen i frekvenskomponentene. Hvis du vil bruke den, setter du bølgeformmarkøren til punktet i lyden du vil analysere, og velger Verktøy -> Frekvensanalyse. I vinduet som åpnes, bør du se én eller to grafer som vises, kjent som FFT-grafer. Hvis lydfilen du analyserer, er av monoformat, vises en blå graf. Hvis filen er stereo, vil det være en blå graf for venstre kanal og en rosa graf for høyre kanal.

Øverst til høyre er frekvens- og desibelverdiene for punktet i grafen der musepekeren er plassert. Desibelverdiene varierer fra 0 dB (høyeste) øverst, ned til -127 dB (mykere). Frekvensområdet avhenger av samplingshastigheten til lydfilen, alt fra 0Hz til venstre til halvparten av samplingshastigheten til lyden til høyre.

To vindustyper, Hanning og Hamming, er gitt for å bruke FFT.

Hvis du vil se FFT-grafen mer detaljert, klikker du zoom inn-knappene nederst i vinduet eller langs høyre side (dette zoomer diagrammet horisontalt eller vertikalt). Mens du zoomer inn, kan du bruke rullefeltene langs bunnen og høyre side til å rulle horisontalt eller vertikalt.

For å zoome grafen ut, klikk enten på de respektive Zoom Out-knappene, eller klikk på knappen nederst til høyre for å sette visningen tilbake til fullskala.

Et alternativ til å bruke Zoom inn- og Zoom ut-knappene er ganske enkelt å endre størrelsen på FFT-grafvinduet. Hvis du vil gjøre dette, flytter du musepekeren til en hvilken som helst kant eller hjørne av vinduet, og holder venstre museknapp ned og flytter musen etter behov.

Det gjeldende TFFT-bildet kan eksporteres til en bildefil ved å klikke Verktøy -> TFFT -> Lagre TFFT som bildefil. Alle populære bildeformater støttes for eksport. Velg ønsket format fra "Lagre som type:" -listen i dialogboksen Lagre.

Temporal frekvensanalyse (TFFT)

Dette verktøyet beregner en FFT-analyse over tid (TFFT), og bruker farge til å vise intensiteten i spektralinformasjonen. Hvis du vil bruke den, velger du et område i lydbølgeformen du vil analysere, og velg Verktøy -> Temporal Frequency Analysis. I vinduet som åpnes, bør du se en graf som vises, kjent som TFFT-grafen. Tiden representeres langs den vannretteaksen og har et område på samme måte som området for lydbølgeformen du har valgt. Frekvensen går langs den vertikaleaksen, og går fra null til halvparten av samplingsfrekvensen til lydbølgeformen. Fargene representerer desibelnivåene for en bestemt frekvens på et bestemt tidspunkt, med lysere farger som betyr sterkere intensiteter. Desibelverdiene varierer fra 0 (høyeste) ned til -127 dB (mykere). Verdiene for tid, frekvens og desibel kan vises på statuslinjen nederst i TFFT-vinduet, og vil avhenge av hvor musepekeren for øyeblikket er plassert i diagrammet.

Hvis du utfører en analyse på en stereobølgeform, vil du se effekten av begge kanalene kombinert i den ene grafen.

For å vise spektral informasjon i 0 - 4000Hz rekkevidde, klikk på zoomknappen øverst til høyre i grafen. Hvis du vil vise grafen ved normal zoom, klikker du på knappen rett under den.

Glidebryteren lar deg endre lysstyrkenivåene på grafen til å enten dimme eller markere de nedre intensitetsområdene. Flytt glidebryteren opp for å øke lysstyrken, og flytt den ned for å redusere lysstyrken.

Hvis du føler at rutenettet i grafen hindrer visningen av analysen, kan du slå dem av ved å veksle knappen nederst til høyre i vinduet ("Slå rutenettet på eller av").

Du kan også spille av det valgte området av lydbølgeformen og se markøren bevege seg langs både lyden og TFFT-grafen. Dette vil hjelpe deg å relatere hva som skjer i lyden til hva som skjer i grafen. Du kan også klikke musen på et hvilket som helst punkt i enten lyden eller TFFT-grafen for å angi markøren på det tidspunktet.

Hvis du har mistet valgområdet som analyseres i lydbølgeformen, kan du få det tilbake ved å klikke på den aktuelle knappen nederst til høyre i TFFT-vinduet ("Velg denne analyseregionen på nytt i lydbølgeformen"). Vær oppmerksom på at du ikke kan velge områder i TFFT-grafen - for å få grafen til å analysere en annen del av lyden, må du velge den delen i selve lydbølgeformen og kjøre TFFT-analysen på nytt.

Det gjeldende TFFT-bildet kan eksporteres til en bildefil ved å klikke Verktøy -> TFFT -> Lagre TFFT som bildefil. Alle populære bildeformater støttes for eksport. Velg ønsket format fra "Lagre som type:" -listen i dialogboksen Lagre.

Verktøy - Tekst til tale

Tekst til tale (talesyntese)

Med dette verktøyet kan du opprette datamaskingenerert tale fra tekst du skriver inn. Bruk menyen Verktøy -> Tekst til tale, skriv inn (eller lim inn Ctrl+V) teksten og klikk Synthesize Tale. Noen prøving og feiling kan være nødvendig for å få det riktig. For eksempel stave ut tall "1 tusen 2 hundre" og akronymer "N. C. H. Software".

Denne funksjonen krever en talemotor som ikke er installert på alle datamaskiner. Hvis du vil laste ned Microsoft-talemotoren (eller for talemotorer på fremmed språk), kan du se www.nch.com.au/speech.

Verktøy - Naviger i tale

Naviger i tale

Dialogboksen Naviger tale bruker en talegjenkjenningsmotor til å generere en grov tilnærming av ordene som snakkes i en lydfil. Du kan deretter dobbeltklikke på et ord for å flytte markøren til det punktet i lydvinduet. Dette kan være spesielt nyttig for å finne en bestemt del i et langt opptak av tale, fordi det betyr at du ikke trenger å lytte hele veien gjennom. Du kan også velge et område i bølgevinduet ved å merke teksten i dialogboksen Naviger tale.

Verktøy - Batch omformer

Batch converter brukes til å bruke de samme operasjonene (dvs. effekter eller konverteringer) til en hel liste over filer.

Åpne Batch Converter ved hjelp av menyen Verktøy -> Batch Converter.

Trinn 1: Velg Filer

Click on Legg til-knappen og bla til filene du vil behandle. Du kan velge flere filer samtidig ved å holde nede Skift- eller Kontroll-tastene mens du velger.

Click Next når du har lagt til alle filene.

Trinn 2: Velg Kommandoer

For hver kommando du vil bruke på filene, click Add, velger du kommandoen og deretter click Add på nytt. Du kan endre rekkefølgen på kommandoer ved å dra elementene i listen.

Du kan også bruke en tidligere lagret kommandoliste. Disse kalles skript.

Hvis du vil lagre et skript, click Skript, velger du Lagre skript..., navigerer til mappen der du vil lagre skriptet, gir skriptet et navn og click Lagre. Hvis du vil laste inn et tidligere lagret skript, click Skript, velger Du Last inn skript..., navigerer til mappen med skriptet, velger skriptet og click Åpne. Hvis du vil fjerne et lastet skript, click Skript, velger du Fjern skript... og click Fjern batchfil.

Trinn 3: Velg Utdataformat og mappe

Som standard vil WavePad lagre filene i samme format som de ble lastet inn. Men hvis du vil konvertere formatet velg "Konverter til filformat", velg utvidelsen. Noen filer (f.eks. wav eller mp3) har andre alternativer (bitrate eller kodek) som kan endres ved hjelp av formatalternativer.

Merknader: Hvis du vil endre samplingsfrekvensen, bruk kommentaren Konverter eksempelfrekvens i kommandoene (ovenfor).

Filer lagres vanligvis i samme mappe som ble lastet inn fra. Dette betyr at de vil bli overskrevet når de lagres. Alternativt kan du velge en annen mappe for å lagre filene på.

Se også Redaktøransvar.

Effekter

Verktøy - Opprett ringetone

Velg lydklippet

Åpne en lyd med WavePad, og velg et lydrområde for å lage ringetone. Hvis ingenting er valgt, konverteres hele lyden til en ringetone.

Velg måltelefonstype

- Velg iPhone - ringetonen typen er m4r.
- Velg Android-telefoner - ringetonetypen er mp3.
- Velg andre - ringetonetypen er mp3.

Skriv inn e-posten din

Skriv inn e-postadressen du bruker på måltelefonen, ringetoner vil bli sendt til telefonen som et vedlegg til e-posten.

Opprette ringetone og sende e-post

Dette trinnet kan ta litt lengre tid enn andre trinn, da du må vente på WavePad to konvertere den valgte lyden til en ringetone og sende den som et vedlegg til mål-e-posten.

Verktøy - Last ned fra lydbiblioteket

Last ned fra lydbiblioteket

WavePad gir deg tilgang til et [lydbibliotek](#) som inneholder 800 SFX-filer (Special Effects) og 200 musikkfiler. Få tilgang til lydbiblioteket fra Verktøy -> Lydbibliotek. Dette vil få opp en dialogboks som inneholder filer med lydeffekter organisert etter kategori.

Forhåndsvis en lyd ved å velge en lydkategori fra venstre panel, og deretter en lydfil fra kategorilisten. Klikk på avspillingsknappen nederst i vinduet for å høre lyden. Hvis du bestemmer deg for å laste ned lyden, klikker du på den store Last ned -knappen nederst til høyre i vinduet.

WavePad Master's Edition leveres med ubegrenset tilgang til Lydbiblioteket, ellers vil brukerne være begrenset til tre nedlastinger.

Merk: Du må ha en Internett-tilkobling for å forhåndsvis og/eller laste ned fra lydbiblioteket.

Verktøy - Surround Sound Editor

Surround Sound Editor

Surround Sound Editor lar deg blande flere lydspor for å produsere surroundlydlyd. Surround Sound Editor støtter standard høyttaleroppsett for 5.1- eller 7.1-lyd. Den kan også konfigureres til å støtte ethvilket som helst 2D-høyttaleroppsett.

Følgende er hovedelementene i Surround Sound Editor:

- Radar skjerm:
 - Høyttalere og lydspor kan plasseres grafisk ved hjelp av radarskjermen. Høyttalere og lydspor kan legges til eller slettes.
- Fylliste:
 - Alle åpne lydfile er oppført i fillisten. Dette gjør det mulig å velge/velge mellom lydspor som skal inkluderes i radarskjermen.
 - Lydspor:
 - Alle lydspor er mono. Alle flerkanals lydspor er delt inn i flere mono lydspor og lagt til fillisten. Et spornummer vises sammen med et sporikon.
 - Høyttalere:
 - En høyttaler representerer en kanal i surroundlydmiksen, som vanligvis spilles av gjennom en enkelt høyttaler. Et kanalnummer vises sammen med et høyttalerikon.
 - LFE høyttaler:
 - En LFE høyttaler er en spesiell type høyttaler. Det bærer vanligvis en Lavfrekvent effekter (LFE) lydspor. Ethvert lydspor som er tilordnet en LFE-høyttaler, spilles utelukkende av via den høyttaleren (kanalen).
 - Volumindikator:
 - Lengden på en blå linje som strekker seg fra høyttalerikonet mot midten av radarskjermen, indikerer det relative volumet til en høyttaler. Når et lydspor er valgt, angir lengden på linjen prosentandelen av det totale volumet på det valgte sporet som spilles av gjennom høyttaleren.
 - Panorer konvolutter:
 - Panorer konvolutter på et lydspor mellom flere høyttalere. Dette kan brukes til å skape en bevegelig lydeffekt. Pan Envelopes grafisk skjerm består av to sett med punkter. Punktene på den gule linjen styrer den horisontale bevegelsen og punktene på den grønne linjen styrer den vertikale bevegelsen.
 - Romlig uskarphet:
 - Spatial Blur er en parameter som styrer volumfordelingen av et lydspor mellom flere høyttalere. Dens viktigste bruk er å sløre lokaliseringen av et spor. Lavere verdier betyr høyere lokalisering.
 - Høyttaler Vekt:
 - Som standard har alle høyttalere lik vekt i surroundpanorering. Dette kan kontrolleres ved å tilordne en vekt til hver høyttaler. Lav vekt betyr lavt bidrag i panorering (Merk: LFE høyttaler bærer ikke en vekt). Hvis du angir den laveste vekten, kan det tas i den totale utelukkelsen av en høyttaler fra panorering.

Følgende er alternativene som er tilgjengelige i dialogboksen surround lydredigeringsprogram:

 - Legge til en høyttaler:
 - Click on Legg til-knappen.
 - Legg til en LFE-høyttaler:
 - Click on Legg til LFE-knappen.
 - Slette en høyttaler:
 - Velg høyttaleren ved hjelp av musen og click on Slett-knappen.
 - Velg en forhåndsinnstilt høyttalerkonfigurasjon:

- Velg en høyttalerkonfigurasjon som er tilgjengelig i kombinasjonsboksen for forhåndsinnstilling for høyttalerkonfigurasjon.
- Legg til / fjern et spor:
 - Velg/fjern merket for et spor i Fil-listen.
- Endre posisjonen en høyttaler/spor:
 - Venstre klikk og dra høyttaler-/sporikonet ved hjelp av musen.
- Tilordne et lydspor til en LFE-høyttaler:
 - Dra og plasser et spor på toppen av en LFE-høyttaler. Fargen på høyttalerikonet endres til blått ved tildeling.
- Endre høyttalerverkt:
 - Velg en høyttaler, og endre glidebryteren for høyttalerverkt.
- Endre avstandsuskarphet:
 - Velg ønsket avstandsuskarphet ved hjelp av Glidebryteren For avstandsuskarphet.
- Aktiver/deaktiver panoreringskonvolutt (bevegelig lydeffekt):
 - Merk av for et spor og %CLICK22222n Panorer konvolutter.
- Kontroller bevegelig lydeffekt:
 - Velg et spor, og juster punktene på de gule og grønne linjene for å kontrollere posisjon og tidsberegning. Den gule linjen styrer den horisontale bevegelsen, og den grønne linjen styrer den vertikale bevegelsen. Venstre klikk og dra oppretter de nye punktene og høyreklikk sletter et punkt. Click on den røde markøren og drar for å forhåndsviser lydbevegelsen grafisk.
- Lagre utgang:
 - Når du har plassert kildene, oppretter Bruk-knappen et nytt bølgevindu med så mange kanaler som høyttalerne du valgte. Dette kan deretter lagres i et filformat som støtter surroundlyd, for eksempel WAV.

Verktøy - Peak Finder

Peak Finder

Dette verktøyet hjelper deg med å finne det høyeste punktet i ditt valgte område.

Følgende er alternativene som er tilgjengelige for å velge topptypen:

- **Absolutt**- for å finne det høyeste punktet i utvalget
- **Rms**- for å finne gjennomsnittlig lydstyrke eller volum av utvalget. I tillegg kan egendefinerte parametere angis. **RMS-vindu**(i millisekunder) er lengden på signalet som skal analyseres når du utfører RMS-beregning. **RMS overlapping** (i prosent) er hvor langt RMS-vinduet flyttes når du ser etter neste topp.

Følgende er alternativene som er tilgjengelige for å markere toppene som:

- Angi markøren til nærmeste topp
- Merk alle topper med bokmerker

Verktøy - Beat deteksjon

Beat deteksjon

Automatisk beat deteksjon brukes til å identifisere den beste prøveposisjonen til det repeterende slagmønsteret som finnes i en lydfil, de endelige slagene bestemmes via et søk etter alle mulige kombinasjoner av fase og frekvens for å finne maksimal korrelasjon mellom teoretiske slag og observert.

De oppdagede slagene vises ved hjelp av stiplede linjer på prøver i oransje farge. Høyreklikk på en beat markør og velg Slett for å slette den.

Merk: Denne prosessen kan være lang, da lydfilen brytes ned i 5 underbånd med brå amplitudeendringer oppdaget for hver som en indikasjon på et mulig slag.

%ALTERNATIVER% - %ALTERNATIVER%

Åpne dialogboksen WavePad %OPTIONS22222ved hjelp av menyen Verktøy -> WavePad Options.4

Merk.: **Windows 8 og etter ikke har filtyper siden Options Dialog**. Hvis du er brukere av disse plattformene, og ønsker å angi WavePad som standardprogram, må du bruke Windows Kontrollpanel -> Standardprogrammer.

- [De generelle](#)
- [Lyd](#)
- [Innspillingen](#)
- [Utseende](#)
- [Mus \(mus\)](#)
- [Avspilling](#)
- [Taster og makroer](#)
- [Filtyper](#)

%ALTERNATIVER% - De generelle

Når du oppretter en ny fil

Be om samplingsfrekvens og kanaler

Velg dette alternativet hvis du vil at WavePad skal be om samplingsfrekvens og kanaler når du oppretter en ny lydfil.

Bruke standarder

Velg dette alternativet hvis du vil bruke standard samplingsfrekvens og kanaler når du oppretter en ny lydfil. Når dette alternativet er valgt, kan du endre standard samplingsfrekvens og kanaler. Samplingsfrekvensen må være mellom 6000 og 192000 prøver per sekund (se [Generelle lydkonsepter](#)).

Når du lagrer en fil

Be om innstillinger for filformat

Velg et alternativ for å justere hvordan WavePad ber deg hver gang du lagrer en fil for kvalitetsinnstillingene du vil bruke. Dette alternativet er praktisk hvis du alltid vil lagre med samme filformat og formatinnstillinger. Du kan velge å angi dette når du bruker «Lagre» eller «Lagre som», eller for begge deler. Hvis du velger å angi for bare «Lagre»-operasjonen, endres standardinnstillingene for «Lagre»-operasjonen eller omvendt. Her er alternativene:

- Spør alltid - WavePad ber deg hver gang du lagrer en fil
- Spør på Første lagring av fil - (bare tilgjengelig for Lagre -operasjon) WavePad ber bare første gang filen lagres. De sist brukte filformatinnstillingene brukes som standard for alle fremtidige filen Lagre drift av filen.
- Aldri spør - WavePad vil bruke de sist brukte filformatinnstillingene som standard for alle fremtidige filen Lagre eller Lagre som-operasjon.

Hurtigmenyen

Legge til Wavepad i Filutforsker-kontekstmenyen

Velg dette alternativet hvis du vil legge til WavePad på hurtigmenyen for høyreklikk i Filutforsker for alle støttede lydformater. For eksempel, med dette alternativet valgt, høyreklikk på en WAV-fil i Filutforsker, og du bør se et element som heter "Rediger med WavePad" i menyen som vises.

Standard filnavn

Bruk dette feltet til å angi ditt eget navneformat for filene uten navn

Følgende felt kan brukes i standard filformat for filformat

- %autonumber% - auto øke antall
- %YYYYY2222current år
- %MM2222current måned
- 1111DD2222current dag
- %HH2222current time
- 1111MIN2222current minutt
- 1111S2222current andre

"Tilbakestill"-knappen tilbakestiller formatet til standardinnstillingen hvis du har endret det.

Tilbakestill automatisk nummer -knappen tilbakestiller neste automatiske økningsnummer som skal brukes av %autonumber% til 0.

Email

Noen operasjoner i WavePad kan inneholde muligheten til å sende en e-post. Du kan konfigurere e-postalternativene dine her ved å klikke på [Konfigurer e-postinnstillinger...](#) knappen.

%ALTERNATIVER% - Lyd

Lydavspillingsenhet

Det er her du velger lydenheten du vil bruke til å spille av lydfiler. Hvis du har mer enn ett lydkort installert, velger du lydkortet du vil bruke rullelisten lydavspillingsenhet.

Hvis du er en avansert bruker, kan det også være lurt å velge hvilken lyddrivermodell du vil bruke. Hvis lydkortet støtter DirectSound eller ASIO, velger du ganske enkelt ønsket lydenhet fra listen som er klarlagt med [DirectSound] eller [ASIO].

Hvis du vil ha råd om hvor du får lydenheter, hodetelefoner eller høytalere, kan du gå til wavepad-maskinvaresiden.

Advarsler

Få varsler om mulige problemer med lyd kvaliteten under opptak.

Terskel for automatisk trim

Denne innstillingen gjelder for funksjonene Automatisk utskjæring og trimstillhet hvis du vil ha mer informasjon.

Mappen for lydarbeid

Når WavePad laster inn en fil, beholder den en kopi av arbeidslyden (i full kvalitet 32 bit) i arbeidsmappen for rask redigering og behandling. Hvis du går tom for harddiskplass på C-stasjonen, kan du endre dette til å være en annen midlertidig mappe.

Vær oppmerksom på: Dette er en midlertidig mappe og bør ikke brukes til lagring av data du ønsker å beholde. Det anbefales sterkt å ikke lagre filer i denne katalogen, da de kan slettes uten advarsel.

Cache File Retention - Angi hvor lenge WavePad vil beholde filene med disse alternativene:

- Smart Max 28 dager - Filer eldre enn 28 dager vil bli slettet
- Smart Max 14 dager - Filer eldre enn 14 dager vil bli slettet
- Slett alt ved avslutt - Filer slettes når WavePad lukkes

%ALTERNATIVER% - Innspillingen

Opptaksenhet

Det er her du velger enheten som WavePad skal ta opp fra. Velg ønsket enhet fra «Enhet», »-listen.

«Inndata-listen» endres avhengig av enheten din. Mange enheter har to alternativer: 'Windows Record Mixer', og 'Hovedvolum'. Hvis du velger 'Windows Record Mixer' vises en knapp som lar deg åpne Windows Record Mixer og justere opptaksnivåer der. Hvis du velger Hovedvolum kan du justere volumet direkte fra vinduet Opptaksalternativer. Noen enheter viser hvilke kanaler de har tilgjengelige. Hvis du velger å ta opp i stereo, vil WavePad bruke mer enn én av disse kanalene, men du trenger bare å velge en.

Det er et nivå display under Volum-kontrollen, slik at du kan se effekten av volumendringene. Denne nivåvisningen viser nivået på en lyd som er plukket opp gjennom den enheten. Hvis nivåvisningen forblir svart, blir det ikke mottatt lyd.

Du bør justere opptaksvolumet for å sikre at nivået aldri når 0 dB under normal registrering. Enhver lyd over dette nivået vil bli klippet, noe som betyr at den er forvrengt, mister lyd kvaliteten.

- Bruk overdub som standard opptaksmodus:
- Dette vil endre opptaksmodusen til overdub (bland opptak med gjeldende lyd).
- Visningsnivåer mens opptaket er i ventemodus:
- Dette gjør det mulig for DB-nivåmåleren å vise lydnivåer før opptaket starter.

For mikrofoner av profesjonell kvalitet som anbefales for bruk med WavePad, kan du se [Anbefalte mikrofoner i WavePad](#).

Automatisk opptak

- Automatisk beskjæringslyd fra slutten av opptaket:
- Dette fjerner etterfølgende lyd under Silence Threshold (se nedenfor) fra slutten av opptakene.
- Stemmeaktivert opptak:
- Med dette aktivert, vil opptaket starte når lyd mottas, for eksempel når du snakker inn i mikrofonen, og pause når det er stillhet. Nivået som starter opptaket er stillhetsterskelen. Opptaket vil sette på pause når nivået faller 4dB under silencie threshold. Stillhetsterskelen bør justeres slik at den er høy nok til ikke å starte opptaket når bare bakgrunnsstøy høres, og lav nok til alltid å starte opptaket når du begynner å snakke. Dette vil avhenge av ditt nivå av bakgrunnsstøy, følsomheten til mikrofonen og andre faktorer.

- Forsinkelse før deaktivering:
- Dette vil justere lengden på stillheten som er tatt opp mellom stemmeaktiverte opptak. Opptaket fortsetter etter at du slutter å snakke for den gitte varigheten, før du setter på pause for å vente på ytterligere innspill. Hvis du har et lavt stilleterskelssett, kan du trykt la dette være på 0.

- Stillhet terskel:
- Dette brukes av taleaktivering og automatisk trimlyd fra slutten av opptaksfunksjonene. Den definerer hvilket nivå som bør betraktes som stillhet. Dette er nyttig fordi en mikrofon ofte vil plukke opp bakgrunnsstøy, men denne støyen bør ikke utløse taleaktivering. Du bør angi at lydterskelen skal være litt høyere enn bakgrunnsstøyen mikrofonen henter. Du kan måle dette bakgrunnsnivået ved å se på nivået som mottas i delen Opptaksenhet (se ovenfor).

Bokmerke

Tillat å legge til bokmerker for opptak hvis vinduet ikke er tomt og ikke er helt valgt. Se også [Recording](#).

%ALTERNATIVER% - Vsts (andre kan foregå av

VST Plugins

Det er her du angir mappene der VST Plugins er lagret og åpnet fra.

Individuelle mapper kan deaktiveres. Dette betyr at WavePad ikke vil søke plugins i disse mappene, men vil lagre referansene til dem slik at de kan aktiveres på nytt i fremtiden.

%ALTERNATIVER% - Utseende

%ALTERNATIVER%

Ordne filvinduer automatisk slik at de alle er synlige

Velg dette alternativet hvis du vil at WavePad skal automatisk flisvinduer vannrett alle filvinduer på skrivebordet når du laster inn en ny fil i WavePad. Dette er nyttig hvis du vil kunne se alle filene når som helst.

Maksimer nyåpnede filvinduer hvis andre er maksimert

Velg dette alternativet hvis du vil at WavePad skal åpne filer i fullstendig maksimerte vinduer i WavePad-grensesnittet når andre filer maksimeres. Andre filer vil være tilgjengelige for å velge i faner nederst på arbeidsplassen.

Vis bokmerkeliste hver gang et nytt bokmerke opprettes

Velg dette for å vise bokmerkelistedialogboksen hver gang et nytt bokmerke opprettes.

Vis Decibel (db) markører på bølgeformer som standard

Velg dette for å vise desibellinjer på WaveForms. Linjer vises ved 0dB, -6dB, -12dB og -18dB. 0dB representerer fullt volum, med hver reduksjon på omtrent 6 dB som halverer volumet.

Vis kategorien Egendefinert verktøy

Velg dette for å vise en egendefinert verktøyfane på slutten av alle fanene. Du kan legge til og fjerne de foretrukne kommandoene i denne egendefinerte fanen. Du kan bruke denne egendefinerte fanen for kommandoer som du bruker oftest.

%ALTERNATIVER% - Mus (mus)

Mus (mus)

Alternativer for zoom

Zoom til avspillingsmarkør

Velg dette alternativet hvis du vil zoome handlinger (for eksempel rulle musehjulet) for å sentrere på gjeldende plassering av avspillingsmarkøren.

Zoom til museplassering

Velg dette alternativet hvis du vil zoome handlinger (for eksempel rulle musehjulet) for å sentrere på gjeldende plassering av musepekeren.

%ALTERNATIVER% - Avspilling

Spill Options

Spill av fil automatisk når den åpnes

Velg dette alternativet hvis du vil at WavePad skal spille av filen automatisk når den åpnes.

Automatisk avspilling etter redigering eller effekt

Velg dette alternativet hvis du vil at WavePad skal spille av lydfilen automatisk etter at du er ferdig med å utføre redigering eller effekter.

Spill av fil automatisk etter at du går til bokmerke

Velg dette alternativet hvis du vil at WavePad skal spille av filen automatisk etter at du har valgt et bokmerke.

Spill av fil automatisk etter at du har valgt område

Velg dette alternativet hvis du vil at WavePad skal spille av filen automatisk etter at du har valgt et område.

Reduser volumet med 8 dB med spol tilbake og spole fremover

Velg dette alternativet hvis du vil at WavePad skal redusere avspillingsvolumet med 8 dB når du spoler tilbake eller spoler tilbake.

%ALTERNATIVER% - Taster og makroer

Hvis du finner ut at du ofte må utføre en rekke redigerings- eller effektfunksjoner i rekkefølge, kan du bruke kategorien Taster i Innstillinger til å tilordne nøkkelmakroer. Når du trykker på den angitte tasten, vil WavePad utføre listen over funksjoner.

Slik oppretter du en ny nøkkelmakro:

1. Åpne WavePad Options -> Taster.
2. Klikk på Legg til.
3. Trykk på tasten du vil tilordne som makro.
4. Klikk Legg til for å legge til en kommando i listen.
5. Velg kommandoene.
6. Klikk OK.

Fra da av, når du skyver den tilordnede nøkkelen, vil listen over funksjoner bli utført på gjeldende fil.

Hvis du har valgt en funksjon som krever data eller innstillinger, blir du bedt om disse dataene når du trykker på tasten.

%ALTERNATIVER% - Filtyper

Brukerne av Windows XP, Windows Vista og Windows 7 har to valg for å angi WavePad som standardprogrammer

- *Bruk menyverktøy -> Tilvalg -> FiltypeVelg* fra denne listen over filtyper de du vil åpne som standard i WavePad. For eksempel: Hvis du skulle velge .mp3 her, ville dette bety at hver gang du dobbeltklikket på en mp3-fil, ville den bli åpnet ved hjelp av WavePad.
- *Bruke Kontrollpanelet i Windows-operativsystemet – standardprogrammer*

Merk.: **Windows 8 og etter ikke har filtyper siden Options Dialog**. Hvis du er brukere av disse plattformene, og ønsker å angi WavePad som standardprogram, må du bruke Windows Kontrollpanel -> Standardprogrammer.

%ALTERNATIVER% - Metronome-opptak

Metronome-opptak

WavePad har en innebygd metronom som vil krysse sammen på visse tempo og tid signatur spesifisert. Du kan raskt slå metronomen på/av ved å klikke på metronomknappen på verktøylinjen. Når metronomen er på, spilles beatlyden bare gjennom høyttaleren, det påvirker ikke filen som registreres. En mikrofon kan imidlertid plukke opp metronomlyden som kommer gjennom høyttalere hvis du ikke bruker hodetelefoner.

Justere BPM og time signatur

Tempo- og tidssignaturen kan angis i innstillingsdialogboksen på samme verktøylinje. Du kan tilordne nye slag per minutt (BPM) og endre tidssignaturen. Som standard tempoet er 120 slag per minutt, og du kan endre tempoet til en hvilken som helst verdi mellom 10 og 320 på en beat posisjon.

Velg en tilpasset metronomlyd

Merk av i denne boksen hvis du ønsker å velge din egen metronom lyd. Ellers vil WavePad bruke standard metronomlyd.

%ALTERNATIVER% - Vis alternativer

Vis alternativer

Alternativer for å tilpasse arbeidsområdet for en bedre opplevelse. Du finner disse alternativene etter Meny & Vis eller lokalisering av de små knappene nederst eller til høyre i Waveform-vinduet.

Kommandolinje - Kommandolinjen er en liste over koblinger (Nylig brukte filer, Guider, Grunnleggende verktøy) som ligger i venstre panel. Juster alternativer for å vise / skjule, og endre posisjon (venstre eller høyre)

Zoom - Endre fra et langskudd til en nærbildevisning (eller omvendt) av lydbølgeformen.

Alternativer for bølgevindu:

Standardvisning - Gjenopprett vindusvisning til en ren enkel visning (En bølgeform, Standardfarge, Ingen desibelmarkører, etc).

Eksempelredigeringsmodus – Lar deg endre de enkelte lydeksempelene i bølgeformen ved hjelp av datamaskinens mus.

Display + Opp / - Ned - Dette kombinerer venstre og høyre kanal i en bølgeform.

Display Left Channel Up / Right Channel Down - Viser venstre kanal på oversiden av midtlinjen og høyre kanal på undersiden av midtlinjen.

Displaykanaler separat – Venstre og høyre kanaler vises i separate bølgeformer.

Separat kanalredigering – Lar deg redigere venstre og høyre kanaler separat.

Lineær skala frekvens spectrogram - Vis frekvensen spectrogram med en lineær skala.

Logaritmisk skala frekvens spectrogram - Vis frekvensen spectrogram med en logaritmisk skala.

Vis desibelmarkører - Vis desibelmarkører for bølgeformen.

Unike kanalfarger - (tilgjengelig for stereo) Vis forskjellige farger for venstre og høyre kanal

Farge etter klassifisering - Vis bølgeformfarge avhengig av klassifisering (Musikk, Stemme, Perkusjon, Annet)

Farge redigert klipp - Vis lyd klipp endringer ved å farge bølgeform av redigert klipp

Vis redigerte klippgrenser - Vis lydklippendringer etter linjer ved start og slutt på redigert klipp

Vis lyd beat markører - Vis posisjoner av lyd beats

Utdataformater - WavePad-utdataformater

I WavePad har de fleste formater du kan lagre for å ha innstillinger dialoger der du kan konfigurere alternativene for et bestemt format. Denne dialogboksen kan bare vises etter at du har gått til Fil-menyen -> Lagre som, og angi deretter utdataformatet. Avsnittene nedenfor beskriver innholdet i de ulike innstillingsdialogene som er tilgjengelige i WavePad.

Formater med konfigurerbare alternativer:

- [Wav](#)
- [Mp3](#)
- [Vox / Rå](#)
- [Mpc](#)
- [Ape \(andre\)](#)
- [Spx](#)
- [Aif / Aiff / Aifc](#)
- [Au](#)
- [Flac](#)
- [AAC / M4A / MP4](#)
- [Dct](#)
- [Ogg](#)
- [Amr](#)
- [Wma](#)
- [MP1 / MP2](#)
- [RSS-spillelister](#)
- [M3U spillelister](#)
- [PLS-spillelister](#)
- [WPL spillelister](#)

Utdataformater - WAV-innstillinger

navn

Med denne rullegardinlisten kan du velge mellom en rekke forhåndsopprettede innstillinger. Hvis du velger et bestemt navn, konfigureres alternativene Format og Attributt automatisk på en bestemt måte.

Du kan i tillegg opprette nye innstillinger og fjerne eksisterende innstillinger. For å gjøre en ny innstilling, gjør et egendefinert valg fra alternativene Format og Attributt, og klikk deretter på "Lagre som..." -knappen. For å fjerne en eksisterende innstilling, bare velg navnet og klikk på "Fjern" -knappen.

Format

Med denne innstillingen kan du velge ønsket type bølgekodeing du vil bruke for filene dine.

Attributter

Med denne innstillingen kan du velge bithastighet, samplingsfrekvens og antall kanaler for bølgekodeingen. Vær oppmerksom på at listen over tilgjengelige alternativer er avhengig av den bestemte typen kodingsformat som er valgt.

Utdataformater - MP3-innstillinger

Konstant bithastighetskoding (CBR)

Velg dette alternativet for å kode lyden ved hjelp av en konstant bithastighet. Den spesifikke bitrateverdien kan velges fra rullegardinlisten bithastighet.

Alternativet "Høy kvalitet" gir en bedre kvalitet utgang, men bremser ned lydkodingsprosessen.

Variabel bithastighetskoding (VBR)

Velg dette alternativet for å kode lyden ved hjelp av en variabel bithastighet, som anses å gi overlegne resultater til CBR-koding. For denne modusen må du velge minimums- og maksimumshastigheter fra de respektive rullegardinlistene for bithastighet.

Alternativet "Kvalitet" påvirker den hørbare kvaliteten på filen, med en høyere kvalitet som gir en høyere filstørrelse for den resulterende MP3-filen. Vær oppmerksom på at tallet 0 vil gi høyeste kvalitet og høyeste filstørrelse.

Merk: Avhengig av hvilke bithastigheter som er angitt, vil koderen angi utskriftssamplingshastigheten tilsvarende.

Kanaler

Dette velger om MP3-filen skal være Stereo, Joint, Force eller Mono. Force betyr at kodingsprosessen vil tvinge ms_stereo for alle rammer, noe som er raskere.

Merk: Hvis kildefilen er Mono, vil den konverterte filen sannsynligvis ende opp med å være Mono også. **Dette er ikke en feil!**

Feilbeskyttelse

Dette alternativet legger til ytterligere CRC-informasjon i MP3-filen, og beskytter mot små korrupsjoner som senere kan utvikles på grunn av defekte medier som filen er lagret på.

Utdataformater - Vox/Raw-innstillinger

Format

Velg dataformatet for filen fra rullegardinlisten.

Eksempel

Velg samplingsfrekvensen for filen fra rullegardinlisten, eller skriv inn din egen verdi.

Kanaler

Velg antall kanaler som er kodet i filen, fra rullegardinlisten.

Vær oppmerksom på at hvis du vil laste inn eller spille av noen opprettede vox- eller raw-filer, må du huske innstillingene for vox/raw-koderen som er angitt på konverteringstidspunktet. Hvis de riktige innstillingene ikke er angitt, kan lydfilen høres annerledes ut enn forventet.

Utdataformater - OGG-innstillinger

Kvalitetskoding

Velg dette alternativet for å kode lyden ved hjelp av en kvalitetsinnstilling. Innstillingsverdiene varierer fra 0 til 10, med 0 som den laveste kvaliteten og filstørrelsen, og 10 er den høyeste kvaliteten og filstørrelsen. Den (gjennomsnittlige) bithastigheten som koderen bruker til å kode filen, avhenger av hvilken kvalitetsinnstilling du bruker, og også samplingsfrekvensen og antall kanaler i den opprinnelige filen.

Variabel bithastighetskoding (VBR)

Velg dette alternativet for å kode lyden ved hjelp av en variabel bithastighet. For denne modusen må du velge minimums- og maksimumshastigheter fra de respektive rullegardinlistene for bithastighet.

Merk: Avhengig av hvilke bithastigheter som er angitt, vil koderen angi utskriftssamplingshastigheten tilsvarende.

Kanaler

Dette velger om utdatafilen skal være Mono eller Stereo (henholdsvis én kanal eller to kanaler).

Merk: Hvis kildefilen er Mono, vil den konverterte filen sannsynligvis ende opp med å være Mono også. **Dette er ikke en feil!**

Forkast kommentarer

Dette angir om du vil forkaste eksisterende kommentarer i den opprinnelige lydfilen eller ikke. Dette gjelder for det meste filer av OGG eller OGG Flac format.

Utdataformater - FLAC-innstillinger

Kompresjonsnivå

Dette alternativet definerer i hvilken grad du vil komprimere FLAC-filen. Et høyere nivå produserer ikke en annen lyd kvalitet, men øker lydkodingstiden.

Samplingsfrekvens

Her kan du velge samplingsfrekvensen som skal brukes for utdatafilen. En høyere samplingsfrekvens vil resultere i en bedre kvalitet utgang.

Kanaler

Dette velger om utdatafilen skal være Mono eller Stereo (henholdsvis én kanal eller to kanaler).

Utdataformater - AAC/M4A-innstillinger

Gjennomsnittlig bithastighetskoding (ABR)

Velg dette alternativet for å kode lyden ved hjelp av en gjennomsnittlig bithastighet. Den spesifikke bitrateverdien kan velges fra rullegardinlisten bithastighet.

Variabel bithastighetskoding (VBR)

Velg dette alternativet for å kode lyden ved hjelp av en variabel bithastighet, som anses å gi overlegne resultater til ABR-koding. For denne modusen trenger du bare å velge en kvalitetsverdi fra den respektive rullegardinlisten. Verdiene varierer fra 1011111 50022222, med høyere verdier som gir lyd av høyere kvalitet og en større utgangsfilstørrelse.

Avanserte alternativer

Den avanserte alternativer boksen gir et utvalg av koding alternativer som ikke vanligvis brukes for kodinger, men kan være av verdi for avanserte brukere som forstår kompleksiteten i formatet. Alternativene presenteres som nedenfor.

Avanserte alternativer - Tving MPEG2-utgang

Tvinger koding ved hjelp av AAC MPEG2-lyd (hvis ikke merket standard er AAC MPEG4-lyd).

Avanserte alternativer - Deaktiver temporal støyforming

Deaktiverer bruken av Temporal Noise Shaping, en funksjon som kanskje eller kanskje ikke gir bedre lydutgangslid.

Merk: Alternativet for å velge utdataantall kanaler (dvs. Mono eller Stereo) er for øyeblikket ikke tilgjengelig, men vil bli implementert på nytt i WavePad for en fremtidig utgivelse.

Utdataformater - AMR-innstillinger

AMR Narrowband er et populært format som brukes i mobiltelefoner for å lage truetone ringetoner. Hvis du vil opprette ringetonen, oppretter og redigerer du en lydfil i WavePad, og deretter lagrer du den i AMR-format. Den maksimale lengden på lyden du kan spare, avhenger av hvor mye lagringsminne mobiltelefonen din har. Overføring av AMR-filen kan gjøres via Bluetooth, Infrarød eller Kabel, avhengig av hvilke funksjoner som er tilgjengelige på telefonen. Se telefondokumentasjonen for mer informasjon (se også dokumentasjonen for å se om telefonen støtter AMR-formatet, dette formatet er ikke universelt for alle telefoner).

Den eneste innstillingen for å angi for AMR er bithastighetsinnstillingen. Dette bestemmer kvaliteten på filen AMR. En lavere bitrate valg vil produsere en lav kvalitet AMR fil som er mindre i størrelse. Et høyere bitratevalg vil produsere en AMR-fil av høy kvalitet som er større i størrelse. Velg en bitrate i henhold til dine behov.

Utdataformater - Innstillinger for RSS-podcast

En podcast er en lydfil du oppretter som kan inneholde alt du liker, for eksempel stemme- eller musikkopptak. Disse lydfilene blir lastet opp til en Internett-server hvor alle kan deretter laste dem ned ved hjelp av et spesialisert program designet for å se etter podcaster. En podcast består av to komponenter:

- RSS-fil: dette er filen som skal tolkes av podcast-programmer. Den inneholder informasjon om lydopptaket, for eksempel lydfilnavnet, størrelsen og URL-adressen der det er lagret.
- MP3-fil: Dette er selve lydopptaket. Det vil bare bli lastet ned av podcast programmer på anmodning fra brukeren.

Hvis du vil opprette podcaster fra bunnen av, kan du bruke WavePad til både opptak og redigering. Hvis du vil laste opp podcastene til en Internett-server, kan du bruke FTP-funksjonen i WavePad (forutsatt at serveren støtter FTP). Gå til Fil-menyen -> Send... og velg alternativet FTP-opplasting. Både RSS- og MP3-filer må lastes opp. Hvis du vil laste ned podkasten fra webserveren, laster du ned et program som iPodder (<http://ipodder.sourceforge.net/index.php>).

Innstillingsdialogboksen for RSS-podcasten er som følger:

Root URL - NETTADRESSEN der du vil laste opp podcasten. Dette må være en http-URL-adresse, og bør inneholde <http://> i begynnelsen.

MP3-innstillinger - Klikk på "MP3-innstillinger" -knappen for å åpne konfigurasjonen for MP3-innstillinger der du kan angi formatet for MP3-opptaket (hvis du vil ha mer informasjon, kan du se dialogboksen [MP3-innstillinger](#)).

Utdataformater - Innstillinger for M3U-spilleliste

En M3U-spilleliste er en tekstfil som inneholder koblinger til plasseringene til de faktiske lydfilene som er angitt i spillelistefilen. Den inneholder ingen lyd selv. M3U-filer kan lastes inn i WinAmp (<http://www.winamp.com>)

I WavePad strekker M3U-støtte seg spesielt mot å strøme en lydfil fra en Internett-server - den er for tiden begrenset i sin andre bruk. Når du lagrer i en M3U-fil, genereres følgende komponenter av WavePad:

- M3U-fil: filen du spiller i WinAmp.
- MP3-fil: filen som inneholder lydopptaket.

Hvis du vil opprette M3U-spillelisten fra bunnen av, kan du bruke WavePad til både opptak og redigering. Hvis du vil laste opp MP3-filen til en Internett-server, kan du bruke FTP-funksjonen i WavePad (forutsatt at serveren støtter FTP). Gå til Fil-menyen -> Send... og velg alternativet FTP-opplasting. Både M3u- og MP3-filer må lastes opp hvis du vil at andre skal bruke spillelisten. Hvis du vil teste spillelisten din, laster du ned M3U-filen fra Internett-serveren og spiller den av i WinAmp.

Dialogboksen innstillinger for M3U-spillelisten er som følger:

Rot-URL

Nettadressen der du laster opp eller lagrer lydfilen. Denne URL-adressen kan ha følgende formater:

- Absolutte nettadresser
 - Når du har opprettet en M3U-fil med en absolutt URL-adresse, kan du sette M3U-filen hvor som helst og spille den av så lenge du kan få tilgang til lydfilen via http, eller hvis den er på datamaskinen eller LAN.
- Standard http URL
 - f.eks <http://www.music.com/>
- URL-adresse for fil på den lokale datamaskinen
 - f.eks.
- Relative nettadresser
 - M3U-filene må settes på bestemte steder i forhold til lydfilen.
 - I forhold til rotmappen
 - hvis du angir \music, og du spiller av M3U-filen fra hvor som helst på C:\ stasjonen, vil den se etter lydfilen i banen C: \ musikk
 - I forhold til katalogen
 - f.eks hvis du angir musikk og du spiller av M3U-filen i mappen C:\mp3s, vil den se etter lydfilen i banen C:\mp3s\music

MP3-innstillinger

Klikk på "MP3-innstillinger" -knappen for å åpne konfigurasjonen for MP3-innstillinger der du kan angi formatet for MP3-opptaket (hvis du vil ha mer informasjon, kan du se dialogboksen [MP3-innstillinger](#)).

Utdataformater - Innstillinger for PLS-spilleliste

PLS-filer er tekstfiler som inneholder koblinger til plasseringene til de faktiske lydfilene som er angitt i spillelistefilen. Den inneholder ingen lyd selv. PLS-filer kan lastes inn i WinAmp (<http://www.winamp.com>)

I WavePad strekker PLS-støtte seg spesielt mot å strøme en lydfil fra en Internett-server - den er for tiden begrenset i sin andre bruk. Når du lagrer i en PLS-fil, genereres følgende komponenter av WavePad:

- PLS-fil: filen du spiller i WinAmp.
- MP3-fil: filen som inneholder lydopptaket.

Hvis du vil opprette PLS-spillelisten fra bunnen av, kan du bruke WavePad til både opptak og redigering. Hvis du vil laste opp MP3-filen til en Internett-server, kan du bruke FTP-funksjonen i WavePad (forutsatt at serveren støtter FTP). Gå til Fil-menyen -> Send... og velg alternativet FTP-opplasting. Både PLS- og MP3-filer må lastes opp hvis du vil at andre skal bruke spillelisten din. Hvis du vil teste spillelisten din, laster du ned PLS-filen fra Internett-serveren og spiller den av i WinAmp.

Innstillingsdialogboksen for PLS-spillelisten er som følger:

Rot-URL

Nettadressen der du laster opp eller lagrer lydfilen. Denne URL-adressen kan ha følgende formater:

- Absolutte nettadresser
- Etter å ha opprettet PLS-filer med absolutte nettadresser, kan du sette PLS-filen hvor som helst og spille den av, så lenge du kan få tilgang til lydfilen via http eller hvis den er på datamaskinen eller LAN.
- Standard http URL f.eks <http://www.music.com/>
- URL-adresse for fil på den lokale datamaskinen, for eksempel C:\music\
-Relative nettadresser
- PLS-filene må settes på bestemte steder i forhold til lydfilen.
- I forhold til rotmappen f.eks hvis du angir "\music" og du spiller av PLS-filen fra hvor som helst på C:\ stasjonen, vil den se etter lydfilen i banen "C:\ musikk"
- I forhold til katalogen f.eks hvis du angir "musikk" og du spiller av PLS-filen i mappen "C:\ mp3s", vil den se etter lydfilen i banen "C:\ mp3s \ musikk"

MP3-innstillinger

Klikk på "MP3-innstillinger" -knappen for å åpne konfigurasjonen for MP3-innstillinger der du kan angi formatet for MP3-opptaket (hvis du vil ha mer informasjon, kan du se dialogboksen [MP3-innstillinger](#)).

Utdataformater - Innstillinger for WPL-spilleliste

WPL-filer er tekstfiler som inneholder koblinger til plasseringen av de faktiske lydfilene som er angitt i spillelistefilen. Den inneholder ingen lyd selv. WPL-filer kan bare lastes inn i Windows Media Player versjon 10 eller senere (<http://www.microsoft.com/windows/windowsmedia/default.aspx>).

I WavePad strekker WPL-støtte seg spesielt mot å strøemme en lydfil fra en Internett-server - den er for tiden begrenset i sin andre bruk. Når du lagrer i en WPL-fil, genereres følgende komponenter av WavePad:

- WPL-fil: filen du spiller av i Windows Media Player.
- MP3-fil: filen som inneholder lydopptaket.

Hvis du vil opprette WPL-spillelisten fra bunnen av, kan du bruke WavePad til både opptak og redigering. Hvis du vil laste opp MP3-filen til en Internett-server, kan du bruke FTP-funksjonen i WavePad (forutsatt at serveren støtter FTP). Gå til Fil-menyen -> Send... og velg alternativet FTP-opplasting. Både WPL- og MP3-filer må lastes opp hvis du vil at andre skal bruke spillelisten. Hvis du vil teste spillelistefilen ut, laster du ned WPL-filen fra Internett-serveren og spiller den av i Windows Media Player.

Innstillingsdialogboksen for WPL-spillelisten er som følger:

Rot-URL

Nettadressen der du laster opp eller lagrer lydfilen. Denne URL-adressen kan ha følgende formater:

- Absolutte nettadresser
- Etter å ha opprettet WPL-filer med absolutte nettadresser, kan du sette WPL-filen hvor som helst og spille den av, så lenge du kan få tilgang til lydfilen via http eller hvis den er på datamaskinen eller LAN.
- Standard http URL f.eks <http://www.music.com/>
- URL-adresse for fil på den lokale datamaskinen, for eksempel C:\music\
-Relative nettadresser
- WPL-filene må settes på bestemte steder i forhold til lydfilen.
- I forhold til rotmappen f.eks hvis du angir \music og du spiller av WPL-filen fra hvor som helst på C:\ stasjonen, vil den se etter lydfilen i banen C: \ musikk
- I forhold til katalogen f.eks hvis du angir musikk og du spiller av WPL-filen i mappen C: \ mp3s, vil den se etter lydfilen i banen C: \ mp3s \ musikk

MP3-innstillinger

Klikk på "MP3-innstillinger" -knappen for å åpne konfigurasjonen for MP3-innstillinger der du kan angi formatet for MP3-opptaket (hvis du vil ha mer informasjon, kan du se dialogboksen [MP3-innstillinger](#)).

Avansert - Alternativer for kommandolinjer

Merk: Denne funksjonen er bare tilgjengelig i WavePad Master's Edition.

Du kan enkelt kontrollere WavePad fra kommandolinjen. WavePad kjørbart er vanligvis plassert på "C:\Program Files\NCH Software\WavePad\wavepad.exe". Bruken av kommandolinjen er:

Bruk: wavepad.exe (Andre)[alternativer] [filer å redigere]

ALTERNATIVER: er hvor du kan utstede en rekke kommandoer til WavePad. Alternativene er:

- lagre
 - Lagre gjeldende fil.
 - saveas (andre kan være på<filepath>
 - Lagre gjeldende fil med et nytt navn eller format, der 'filepath' er den fullstendige banen til utdatafilen
 - lek
 - Spiller av den aktive filen.
 - rekord
 - Ta opp lyd.
 - stopp
 - Stopper den avspillingsfilen for øyeblikket.
 - omstart
 - Setter markøren til starten av gjeldende fil.
 - Lukk
 - Lukk gjeldende fil.
 - utgang
 - Avslutt WavePad.
 - minimere
 - Minimer WavePad-vinduet i et ikon i systemstatusfeltet .
 - maksimer
 - Maksimer WavePad-vinduet med full størrelse på skjermen, med unntak av oppgavelinjen.
 - gjenopprette
 - Hvis WavePad-vinduet er minimert eller maksimert, gjenoppretter systemet det til sin opprinnelige størrelse og posisjon.
 - vindu <width> <height> </width>
 - Angi bredden og høyden på WavePad-vinduet. der 'bredde' er bredden på vinduet i piksler, og 'høyde' er høyden på vinduet i piksler.
 - liste [listfilepath]
 - ListFilePath er en tekstfil som inneholder en liste over filer du vil laste inn i WavePad. Én filbane per linje.
 - batch
 - --batch [filepath] [filepath]
 - Legg til de angitte filene i fillisten WavePad batch converter. Hvis filbanen ikke er angitt, åpner WavePad bare vinduet batchomformer. hvor: [filepath] den fullstendige banen til filen du vil legge til i listen over batchomformerfil.
 - batch-inpdir [folderpath] [filepath] [filepath]
 - inpdir alternativet legger til filene fra mappen og undermappene rekursivt. Der [folderpath] er den fullstendige banen til mappen som inneholder lydfilene. Spesifikk filliste kan også brukes med kommandoen -inpdir.
 - batch [scriptfilepath] -inpdir [folderpath] [filepath]
 - [scriptfilepath] er skriptfilen som inneholder alle kommandoene som er brukt på filene.
- Wavepad batch script-filen inneholder filtypen .wpb. Hvis absolutt bane ikke er gitt for scrip-fil, vil Wavepad prøve å finne skriptfilen fra -inpdir-kommandoen.

--batch [scriptfilepath] -inmdir [folderpath] [filepath] --destdir [OutputDir]
--destdir angir målkatalogen for utdatafilene. Der [OutputDir] er utdatakatalogen for utdatafilene. Hvis --destdir ikke brukes – brukes inmdir som målkatalog.
--batch [scriptfilepath] -inmdir [folderpath] [filepath] --utdata .mp3
--utdataalternativet angir utdataformatet til de konverterte filene som støttes av WavePad. Formattypenavnet bør gå foran med en prikk (.), for eksempel '.mp3' eller '.wav'.
--batch [scriptfilepath] -inmdir [folderpath] [filepath] --utdata .mp3 --kjør
--run-alternativet utfører kommandoen for satsvis konvertering. Dette avslutter BatchConverter, men ikke WavePad.
--batch [scriptfilepath] -inmdir [folderpath] [filepath] --utdata .mp3 -- avslutt
--quit alternativet utfører batch konvertering og deretter avslutter WavePad.
-FILES Å REDIGERE:
-Der du skriver inn filene du vil laste inn i WavePad. Alle innskrevne filnavn må bruke den fullstendige filbanen til navnet, og omgås med inverterte komma.

Eksempler:

```
wavepad.exe -lagre -lukk  
wavepad.exe -saveas "C:\Min musikk\MyNewFile.mp3" -exit  
wavepad.exe -minimere  
wavepad.exe -maksimere  
wavepad.exe -gjenopprett  
wavepad.exe -vindu 800 600  
wavepad.exe -batch "C:\Min musikk\MyNewFile.mp3"  
wavepad.exe -batch -inmdir "C:\MusicFolder" "C:\Min musikk\MyNewFile.mp3"  
wavepad.exe -batch -inmdir "C:\MusicFolder" "C:\Min musikk\MyNewFile.mp3" script.wpb  
wavepad.exe -batch -inmdir "C:\MusicFolder" script.wpb -destdir "C:\Convert" -output .wav -run  
wavepad.exe -batch "C:\Min musikk\MyNewFile.mp3" -destdir "C:\Convert" -output .wav -quit  
wavepad.exe -list "C:\Min musikk\MyFileList.txt"  
wavepad.exe "C:\Mine prosjekter\WavePadProject.wpp"  
wavepad.exe "C:\Min musikk\Music1.wav" "C:\Min musikk\Music1.mp3"
```

Suite - Anbefalte programmer

Følgende programmer er tilgjengelige for nedlasting fra Suite-fanen. Du kan lære mer fra lydsiden for [NCH-programvare](#).

- [MixPad Multi-Track Blanding](#)- Bland et ubegrenset antall musikk-, vokal- og lydspor med denne miksings- og opptaksprogramvaren for profesjonell lydproduksjon.
- [SoundTap Streaming Audio Recorder](#)- Ta opp omtrent hvilken som helst lyd som spiller gjennom datamaskinen som en mp3- eller wav-fil.
- [Voxal Stemme Veksler](#)- En toppmoderne stemmeskiftende program designet for å forbedre alle programmer eller spill som bruker en mikrofon.
- [Zulu DJ-programvare](#)- Vær DJ og miks musikk live, bruk effekter, forhåndsvis kommende spor og mer.
- [Express Burn Disc Burning-programvare](#)- Lag og ta opp CDer, DVDer og Blu-stråler raskt og enkelt.
- [Ekspress Rip CD Ripper](#)- Pakk ut digitale lydspor direkte fra lyd-CDer til MP3- eller WAV-filer.
- [Bytt lydormformer](#)- Konverter og kode lydfiler mellom over 40 forskjellige lydformater.
- [Golden Records Analog til CD / MP3 Converter](#)- Konverter LP-plater og lydassetter til CD eller MP3.
- [VideoPad Video Editor](#)- Lag, rediger og konverter profesjonellkvalitet videoer.
- [ToneGen Tone Generator Programvare](#)- Generer sinusbølger, lydfrekvenser, hvit støy, lydtestoner, feier og andre bølgeformer.
- [Crescendo Musikk Notation Programvare](#)- Lag profesjonelle musikalske poengsummer for enkelt eller flere instrumenter.

Feilsøking - Ingen lydinngang

Følgende er mulige årsaker til at det ikke er lydinngang eller lydinngang av dårlig kvalitet fra optaksenheten:

- Lydkortdriver oppdateres ikke
- Inkompatible lydforbedringer
- Kanalinnstillinger

Lydkortdriver oppdateres ikke

Slik oppdaterer du lydkortdriveren:

- Åpne Enhetsbehandling (Du kan åpne den ved å trykke på **Windows-tasten+R**, og skriv deretter inn *Devmgmt.msc* (*Andre*))
- Dobbeltklikk **Lyd-, video- og spillkontrollere**. Lydkortet ditt vil være et av elementene som er oppført.
- Høyreklikk på lydkortet, og klikk på **Oppdatere driveren**. Windows vil veilede deg hvordan du søker etter oppdatert Lydkort-driver

Inkompatible lydforbedringer

Microsoft- og tredjepartsleverandører har levert lydforbedringspakker som er utformet for å gjøre systemets spesifikke maskinvarelyd helt perfekt. Disse kalles lydforbedringer. Men noen ganger kan disse forårsake problemer med lyd og lyd. Hvis du møter problemer med lyden, kan det være lurt å deaktivere og se om det hjelper:

- Åpne Lydkontroll (Du kan åpne den ved å trykke på **Windows-tasten+R**, og skriv deretter inn *En mann fra 1970-1999*)
- gå til **Innspillingen** Tab.
- Høyreklikk på en inndataenhet (f.eks. mikrofon), og klikk på **Egenskaper**.
- gå til **Avansert**-fanen, og fjern merket **Aktivere lydforbedringer**
- Klikk **Bruke** Knappen

Kanalinnstillinger

Inndataenheten kan ha et problem med bestemte kanalinnstillinger. Prøv å endre kanalinnstillingene i WavePad (f.eks. bruk Stereo i stedet for Mono). Hvis du vil endre kanalinnstillingene, [klikker du her](#).

Feilsøking - Ingen lydutgang

Følgende er mulige årsaker til at det ikke er lydutgang under avspilling:

- Driveren for lydenheten er skadet eller ikke oppdatert
- Avspillingsenheten er deaktivert
- Avspillingsenheten er ikke koblet til riktig port
- Volumet er dempet

Driveren for lydenheten er skadet eller ikke oppdatert

Slik oppdaterer du enhetsdriveren for lyd:

- Åpne Enhetsbehandling (Du kan åpne den ved å trykke på **Windows-tast+X**, og velg deretter Enhetsbehandling.)
- Dobbeltklikk **Lyd-, video- og spillkontrollere**. Lydenheten vil være et av elementene som er oppført.
- Høyreklikk lydenheten, og klikk **Oppdatere driveren**. Windows vil veilede deg hvordan du søker etter oppdatert driver for lydenhet

Avspillingsenheten er deaktivert

Slik aktiverer du avspillingsenheten:

- Åpne Enhetsbehandling (Du kan åpne den ved å trykke på **Windows-tast+X**, og velg deretter Enhetsbehandling.)
- Dobbeltklikk **Lyd-, video- og spillkontrollere**. Lydenheten vil være et av elementene som er oppført.
- Høyreklikk lydenheten, og klikk **Aktiverer**.

Avspillingsenheten er ikke koblet til riktig port

Porten der lydenheten er koblet til, kan være skadet eller ikke konfigurert til å brukes på datamaskinen. Med dette vil ikke lydenheten fungere som den skal.

- **Avspillingsenheten ble koblet til på feil port**. Noen datamaskiner har to typer lydporter. Den ene for hodetelefonene og den andre er for mikrofonen. Kontroller at avspillingsenheten er koblet til hodetelefonkontakten.
- **Dårlig forbindelse mellom lydkontaktmodulen foran og hovedkortet**. Kontroller at forbindelsen mellom hovedkortet og lydkontakten foran er riktig tilkoblet.
- **Den nødvendige porten er kanskje ikke aktivert fra lydinnstillingene**. Kontroller den installerte lydenhetsdriveren. Gå til driverens egenskaper, og kontroller at søket er aktivert.

Volumet er dempet

Slik justerer du volumet:

- Finn høyttaleren på oppgavelinjen i Windows.
- Kontroller at volumet ikke er lavt eller dempet.
- Hvis du vil øke volumet, drar du glidebryteren mot høyre.

NCH lydbibliotek - NCH lydbibliotek

NCH Sound Library er en samling av tusenvis av royaltyfrie lydeffekter som kan legges til prosjektet ditt.

Når du har åpnet biblioteket, ser du følgende:

Mappetre

På venstre side representerer hver mappe en kategori med lyder. Utvid en mappe for å se undermappene eller en liste over lyder den inneholder.

Lydliste

På høyre side vises alle lydene i den valgte kategorien. Dette vil være tomt til en kategori er valgt.

Forhåndsvis lyd

Velg en lyd i listen, og klikk deretter på **Spill av-knappen** for å høre den. Når du er ferdig, klikker du **Stopp**.

Last ned

Velg en lyd i listen, og klikk deretter på **Last ned-knappen** for å laste ned lyden (hvis den ikke allerede er lastet ned).

Skjermreferanser - Tilpasset oppløsning

Med denne dialogboksen kan du konfigurere oppløsningen for videoen under lagring. Hvis du vil angi en egendefinert oppløsning, klikker du Lagre-knappen på verktøylinjen og velger platen: Lag dataplate, datamaskin/data, bærbar enhet, bildesekvens eller stereoskopisk 3D-alternativer. Velg Egendefinert på menyen Oppløsning.

I dialogboksen Egendefinert oppløsning som åpnes, skriver du inn bredden og høyden i piksler og klikker OK.

Hvis **Avmerkingsboksen Behold størrelsesforhold** er tilgjengelig, kan du kontrollere det for å beholde det samme størrelsesforholdet når du endrer bredden eller høyden.

Skjermreferanser - Tilpasset oppløsning

Med denne dialogboksen kan du konfigurere oppløsningen for 360-graders videoen under lagring. Hvis du vil angi en egendefinert oppløsning, klikker du Lagre-knappen på verktøylinjen og velger alternativet 360 Videofil. Velg Egendefinert på rullegardinmenyen Oppløsning.

I dialogboksen Egendefinert oppløsning som åpnes, skriver du inn bredden og høyden i piksler og klikker OK.

Bredden må være nøyaktig dobbelt så høy for 360-graders videoer.

Skjermreferanser - Egendefinert bildefrekvens

Med denne dialogboksen kan du definere bildefrekvensen (antall bilder per sekund) for videoen. Hvis du vil angi en egendefinert bildefrekvens, klikker du Lagre-knappen på verktøylinjen og velger et av alternativene Plate: Lag dataplate, Datamaskin/data, Bærbar enhet eller Stereoskopisk 3D. Velg Egendefinert på rullegardinmenyen Bildefrekvens. Skriv inn bildefrekvensen i dialogboksen Egendefinert bildefrekvens som åpnes, og klikk OK. Standard bildefrekvens er **Variabel bildefrekvens (VFR)**, men dialogboksen lar brukeren velge **Konstant bildefrekvens (CFR)** ved å merke av for **Konstant bildefrekvens**.

Skjermreferanser - Oppdaget format

Denne dialogboksen viser det oppdagede formatet til videosekvensen under lagringsprosessen. Hvis du vil finne formatet på videoen, klikker du Eksporter video-knappen på Hjem-fanelinjen og velger ett av følgende alternativer: Videofil, 3D-videofil, Bærbar video, Tapsfri video, DVD-filmlate, DVD-dataplate, bildesekvens, YouTube, Flickr, Dropbox, Google Drive, OneDrive eller Vimeo.

Klikk Påvis-knappen ved siden av Forhåndsinnstilling-feltet. Detect justerer formatet for videoutgangsopløsning basert på skjermstørrelsen på skjermen.

Hvis du vil bruke et annet format, kan du velge formatet fra rullegardinlisten Forhåndsinnstilling. Klikk OK for å bruke det valgte formatet som utdataformat.

Skjermreferanser - Velg Strøm

Velg en lydstrøm **Lydstrøm:**

Velg en lydstrøm fra filen

Ikke spør meg igjen

Skjul popup-dialogboksen for å velge lydstrøm